

# 雨的四季摘抄语段并赏析 语段摘抄加赏析 (汇总8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 雨的四季摘抄语段并赏析篇一

这时的河边已是一首歌了。一担一担的苞谷插得尖尖的，搁在河滩上。一担一担的谷子垒得满满的，搁在河滩上。还有一捆一捆的黄豆、一筐一筐的小米都如画地搁在河滩上。要收工了，一天的劳累与辛苦，都得痛痛快地跳进河里，洗掉、搓掉、揩掉。健康的肌腱，壮实的胸脯，都赤裸裸的呈现在你的视野里，是一尊尊诱惑人心的雕塑。纵使原始粗犷，但极具柔和妩媚，沉醉得没有一丝邪念。上了年纪的人，都有一个上了年纪的故事，那令人艳羡的`经历，像女人割禾的镰刀，深深地镂刻在心里。因此，当年轻人的玩笑随水而飘时，他们只是偶尔插上一句补补白，尽管嘴角的笑意一直未消，可心里却在思忖、盘算。

这段话行文优美，如流水般娓娓道来，好一幅热闹的秋收图：苞谷、谷子、黄豆、小米、河滩、年轻人、老人。景美人更美，情景交融，这一幅秋收的景象因而更加美不胜收。作者笔调优美，语言生动形象富有表现力，选择一些代表性的事物展现了独特的秋收之美。

## 雨的四季摘抄语段并赏析篇二

1、心灵的房间，不打扫就会落满灰尘。蒙尘的心，会变得灰色和迷茫。我们每天都要经历很多事情，开心的，不开心的，都在心里安家落户。心里的事情一多，就会变得杂乱无序，然后心也跟着乱起来。有些痛苦的情绪和不愉快的记忆，如

果充斥在心里，就会使人萎靡不振。所以，扫地除尘，能够使黯然的心变得亮堂；把事情理清楚，才能告别烦乱；把一些无谓的痛苦扔掉，快乐就有了更多更大的空间。

人，只有量力而行，该放就放，当止则止，才能在轻松快乐的节奏中，收获真正应该属于自己的那份成功。

2、苦乐全凭自己判断，这和客观环境并不一定有直接关系，正如一个不爱珠宝的女人，即使置身在极其重视虚荣的环境，也无伤她的自尊。拥有万卷书的穷书生，并不想去和百万富翁交换钻石或股票。满足于田园生活的人也并不艳羡任何学者的荣誉头衔，或高官厚禄。

你的爱好就是你的方向，你的兴趣就是你的资本，你的性情就是你的命运。各人有各人理想的乐园，有自己所乐于安享的花花世界。

3、微笑着，去唱生活的歌谣。不要抱怨生活给予了太多的磨难，不必抱怨生命中有太多的曲折。大海如果失去了巨浪的翻滚，就会失去雄浑，沙漠如果失去了飞沙的狂舞，就会失去壮观，人生如果仅去求得两点一线的一帆风顺，生命也就失去了存在的魅力。

微笑着弹奏从容的弦乐，去面对挫折，去接受幸福，去品味孤独，去战胜忧伤。

4、承受幸福。幸福需要享受，但有时候，幸福也会轻而易举的击败一个人。当幸福突然来临的时候，人们往往会被幸福的旋涡淹没，从幸福的颠峰上跌落下来。承受幸福，就是要珍视幸福而不是一味的沉淀其中，如同面对一坛陈年老酒，一饮而尽往往会烂醉如泥不省人事，只有细品慢啜，才会品出真正的香醇甜美。

人生是一种承受，需要学会支撑。支撑事业，支撑家庭，甚

至支撑起整个社会，有支撑就一定会有承受，支撑起多少重量，就要承受多大压力。

5、不要在人我是非中彼此摩擦。有些话语称起来不重，但稍有不慎，便会重重地压到别人心上；当然，也要训练自己，不要輕易被别人的话扎伤。不能决定生命的长度，但你可以扩展它的宽度；不能改变天生的容貌，但你可以时时展现笑容；不能企望控制他人，但你可以好好把握自己；不能全然预知明天，但你可以充分利用今天；不能要求事事顺利，但你可以做到事事尽心。

一个人的快乐，不是因为他拥有的多，而是因为他计较的少。多是负担，是另一种失去；少非不足，是另一种有余；舍弃也不一定是失去，而是另一种更宽阔的拥有。

6、人生如梦。生命从无到有，又从有走向无，生生死死，构成社会和世界。从人生无常这一点来说，人生有如梦幻。因此，一个人只有活得有声有色、有滋有味，才不枉到这世界上走一回。“浮生若梦”，“人生几何”，从生命的短暂性来说，人生的确是一场梦。因此如何提高生活的质量，怎样活得有意义，便成了人们的一个永久的话题；“青山依旧在，几度夕阳红”，与永恒的自然相比，人生不过是一场梦。

从这个意义上来说，在这大自然的包容中，在这历史的长河中，“人过留迹，雁过留声”，人来到这世界上走一遭，应当留下一点足迹，一点与山河同在的精神。

7、对于心灵来说，人奋斗一辈子，如果最终能挣得个终日快乐，就已经实现了生命最大的价值。

有的人本来很幸福，看起来却很烦恼；有的人本来该烦恼，看起来却很幸福。

活得糊涂的人，容易幸福；活得清醒的人，容易烦恼。这是

因为，清醒的人看得太真切，一较真儿，生活中便烦恼遍地；而糊涂的人，计较得少，虽然活得简单粗糙，却因此觅得了人生的大境界。

人生的烦恼是自找的。不是烦恼离不开你，而是你撇不下它。每个人都是幸福的。只是，你的幸福，常常在别人眼里。

8、我可以把我的友谊在水彩画幅创作的光彩熠熠，衷情中义。也许有一天，当时间流逝，早已不小心掉进了遗忘的心湖。记忆的湖水冲淡了美丽的色彩，淡却了当年的铁胆铮铮之情，笑傲江湖，乘风破浪。那幅画早已变的却是龌龊不堪，不得不令人深深惋惜。

也许是女娲给人类创造了甜美彩画，怕人类不珍惜，加点神水的斑迹，希望给人类带来多姿多彩的画面，在坎坷中锻造人类的灵性吧。

真不知是人心暂时停留了人生水彩的'保值期，还是岁月冲淡了人生水彩的夺目光环。

9、幸福是要自己去寻找的，无论你在空间的哪一个角落，在时间的哪一个时刻，你都可以享受幸福，哪怕是你现在正在经历着一场大的浩劫，你也应该幸福，因为你可以在浩劫中看到曙光，能从浩劫中学到很多别人可能一辈子都学不到的东西，当你拥有了别人所不曾拥有的东西那你就是唯一。

静下心来好好想想你所走过的路，体验过的生活，你就会觉得其实你一直活在幸福的包围圈中。

10、人生如画，生活本身是一副画，但在涉世未深时，我们都是阅读观画的读者，而经过了风雨，辩别了事物，我们又变成书中的主角，在各自演译着精彩、幸福更是一种感觉，幸福是一缕花香，当花开放在心灵深处，只需微风轻轻吹动，便能散发出悠悠的，让人陶醉的芳香。我们！都有责任！

每每想任性去做一件事的时候，心中总有个声音在提醒自己，这件事不能这么做，会造成怎样怎样的后果。这就是责任！

11、茫茫沙漠，滔滔流水，于世无奇。惟有大漠中如此一湾，风沙中如此一静，荒凉中如此一景，高坡后如此一跌，才深得天地之韵律，造化之机巧，让人神醉情驰。以此推衍，人生、世界、历史，莫不如此。给浮嚣以宁静，给躁急清冽，给高蹈以平实，给粗犷以明丽。惟其这样，人生才见灵动，世界才显精致，历史才有风韵。

人生并不是总是阳光明媚，并不总是春意盎然，并不总是鸟语花香，并不总是富有诗情画意，有时也有暴风骤雨，有时也有阴霾，有时更有种山雨欲来风满楼之势，让人不能承受，人生有时更像无边无际的沙漠，还有的看似平坦的一片，刚刚踩实一脚，稍一用力，脚下就松松的下滑，用力由大，陷得由深，下滑也就由厉害，不由感叹人生如此之复杂，让你茫然、让你在无所适从。

我们所要做的就是：认清人生之真谛，永远不停地攀登、攀登、攀登……

12、真正让我感到她生命终止的、她已离我而去永远不会再来的，既不是没有了呼吸，也不是心脏不再跳动，而是她那双不论何时何地、总在追随着我的、充满慈爱的目光，已经永远地关闭在她眼睑的后面，再也不会看着我了。我一想起她那对瞳仁已经扩散，再也不会转动的眼睛，我就毛发悚然，心痛欲裂。

我也不相信妈就再也不能看我，就在春天，妈还给我削苹果呢。我相信我能从无数个削好的苹果中，一眼就能认出她削的苹果，每一处换刀的地方，都有一个她才能削出的弧度，和她才能削出的长度，拙实敦厚；就在几个月前，妈还给我熬中药呢……我翻开她的眼睑，想要她再看我一眼。可是小阿姨说，那样妈就永远闭不上眼睛了。

我读到这里的时候心里总是钝钝的痛，我害怕有一天我也感受到这种子欲养而亲不待的痛苦。所以我会从现在开始，珍惜和家人的每一寸时光。这段话运用朴实而真挚的文字描画了关于母亲的很多场景，有感而发，感人至深。我想起泰勒说的：最不浪费时间的事，就是花时间和珍惜的人在一起。以此共勉。

13、在低低的呼唤声传过之后，整个世界就覆盖在雪白的花荫下了。

丽日当空，群山绵延，簇簇的白色花朵象一条流动的江河。仿佛世间所有的生命都应约前来，在这刹那里，在透明如醇蜜的阳光下，同时欢呼，同时飞旋，同时幻化成无数游离浮动的光点。

这段话运用生动优美的笔触描绘了桐花盛开的美景，视觉与听觉相结合，动静结合，充满了生机和动感。作者运用比喻的手法，把繁华盛开的场景比作流动的江河，把阳光比作醇蜜，将这幅景象刻画得美不胜收。最后的排比句，语势加强，让人感受到桐花盛开时喷发的生命力，仿佛整个山坡都被桐花覆盖了，生命的张力无限延伸。

14、那时候，在南京，刚刚开始记得一些零碎的事，画面里常常出现一片美丽的郊野，我悄悄地从大人身边走开，独自坐在草地上，梧桐叶子开始簌簌地落着，簌簌地落着，把许多神秘的美感一起落进我的心里来了。我忽然迷乱起来，小小的心灵简直不能承受这种兴奋。我就那样迷乱地捡起一片落叶。叶子是黄褐色的，弯曲的，像一只载着梦小船，而且在船舷上又长期着两粒美丽的梧桐子。每起一阵风我就在落叶的雨中穿梭，拾起一地的梧桐子。必有一两颗我所未拾起的梧桐子在那草地上发了芽吧？二十年了，我似乎又能听到遥远的西风，以及风里簌簌的落叶。我仍能看见那些载着梦的船，航行在草原里，航行在一粒种子的希望里。

这段文字用优美的笔触表达了对梧桐叶子的喜爱。“簌簌”的象声词生动形象，富有表现力，让读者也能猜到那种场景。“神秘的美感”写出了秋日梧桐的特点，神秘的，优美的，梧桐叶子在作者眼中充满了无穷的魅力和美好，极富有感染力。运用比喻的手法，生动形象地描写了梧桐叶子的形态。作者从颜色、形状等各方面做了描写，同时将叶子比作小船，穿上还有船舷，船舷上是梧桐子，让每个读到的人都心驰神往，也想看一看这优美的梧桐树。作者想象力丰富，将秋天的美感表现得淋漓尽致。

15、鸟又可以开始丈量天空了。有的负责丈量天的蓝度，有的负责丈量天的透明度，有的负责用那双翼丈量天的高度和深度。而所有的鸟全不是好的数学家，他们吱吱喳喳地算了又算，核了又核，终于还是不敢宣布统计数字。

张晓风的这段拟人让我怦然心动，我想起了我家的春天，想起小鸟在天空翱翔的画面。作者把鸟儿比作不好的数学家，丈量着天空，这种神奇的想象让我们每个人为之折服，写出了鸟儿的活泼灵动和春天的美好，表现了作者对春天的喜爱之情。

16、都市的繁华迷乱了我的眼睛，找不到了自己，可故乡依然在。纵使你在某个城市开心快乐的生活着，但在心灵深处，总有一条无形的东西牵引着你，一头在故乡那边，一头结固地栓在心底，一扯就痛。特别是久别故乡的人，也特别是夜深人静的时候，故乡这杯酒就愈香醇，故乡的影像就愈清晰，香醇的不想醒来，清晰的叫人心疼。“离恨恰如春草，更行更远还生。”就是因为这纵使走到天涯海角也解不开的乡情和乡愁，才让漂泊的我们得以慰藉，让流浪的心不再孤寂。

这段话表达了我对故乡的牵挂和羁绊。即使城市如此繁华，故乡依然在我们心中长存。故乡是我们的根，是我们赖以生存的成长印记。这段话用语优美抒情，恰到好处，富有感染力，让我们都对故乡的那点心绪都被拨动了。引用“离恨恰如

春草，更行更远还生”，借用诗句表达了天涯海角都扯不断我们对故乡的思念之情。多处使用对偶，语势加强，表达了作者对故乡深深的依恋之情。

17、茶峒地方凭水依山筑城，近山的一面，城墙如一条长蛇，缘山爬去。临水一面则在城外河边留出余地设码头，湾泊小小篷船。船下行时运桐油青盐，染色的梣子。上行则运棉花棉纱以及布匹杂货同海味。贯串各个码头有一条河街，人家房子多一半着陆，一半在水，因为余地有限，那些房子莫不设有吊脚楼。

好的写景就该是简洁而富有刻画力的，在沈从文笔下找不到华丽的辞藻，但你却可以清晰得从这样的笔触中感受到景物的轮廓，“城墙如一条长蛇，缘山爬去”，说不出的滋味，和文章淡淡的气氛相得益彰。

作者充分调动了视觉与触觉，写活了春天的绿色。多处采用比喻，形象生动。喜欢这段话，因为看了就很温暖。这种温暖是从哪里表现出来的呢，我想，就是从那些温暖的字眼里流动出来的，“明晃晃”、“浓郁郁”、“生气勃勃”，因为写给孩子，所以更加诗化和优美。作者笔下的绿色仿佛是活着的，流动的，仿佛在信中就像出现在眼前一样。我也喜欢绿，也喜欢作者笔下的这片绿。它们的生机让人感觉到快乐和希望。

## 雨的四季摘抄语段并赏析篇三

林清玄好段摘抄赏析（精选160句）

12、乌龙还是第二道最好，涩尽甘回，带着晨曦般的颜色。——《玫瑰海岸》

14、来是偶然，走是必然。——《紫色菩提》

15、如果想以河流的形式流经沙漠，顶多变成一个沼



泽。——《林清玄散文》

16、一个作家在写字时，他画下的每一道线都有他人格的介入。——《心美，一切皆美》

18、只有我是凡夫，切记。——《境明，千里皆明》

24、我们要全心全意默默地开花，以花来证明自己的存在。——《心田上的百合花开》

50、不雨花自落，无风絮自飞。——《人生最美是清欢》

54、晴天时爱晴，雨天时爱雨。——《心的菩提》

61、喝苦茶时，特别能回味蜜茶的滋味。——《心美，一切皆美》

63、秋日薄暮，用菊花煮竹叶青，人与海棠俱醉。——《温一壶月光下酒》

65、如果心水是澄净的，那么就日日是好日，夜夜是清宵。——《水终有澄净的一天》

66、笼中剪羽，仰看百鸟之翔，测畔沉舟，坐阅千帆之过。——《光之四书》

75、白鹭立雪，愚人看鹭，聪者观雪，智者见白。——《为君叶叶起清风》

91、青青翠竹，皆是法身，郁郁黄花，无非般若。——《心美，一切皆美》

92、我们的心是将雨，或是已经雨过的天空……——《箩筐》

96、爱情就是爱情，即使当柴烧也是美的。——《玫瑰海岸》

105、因为有愿望，生命的进程既不是偶然，也非必然。——  
《林清玄散文》

106、种兰不种艾，兰生艾也生。——《玫瑰海岸》

109、世事离戏只有一步之远。人生离梦也只有一步之遥。——《戏与梦》

112、凡是人，就不会无端堕落。——《心美，一切皆美》

117、心扉的突然洞开，是来自与从容，来自于有情。——  
《家家有明月清风》

119、对生命的恒常有祝福之念，对生命的变化有宽容之心。——《可以预约的雪》

122、贫困的岁月里，人也能感受到某些深刻的幸福。——  
《咸也好，淡也好》

123、再温柔平和宁静的落雨，也有把人浸透的威力。——  
《玫瑰海岸》

131、人生需要准备的，不是昂贵的茶，而是喝茶的心情。——《平常茶非常道》

136、纵使尽一切努力，也无法阻止一朵花的凋谢。——《咸也好，淡也好》

137、虽然明天还会有新的太阳，但永远不会有今天的太阳了。——《和时间赛跑》

144、一滴水虽小，清浊、冷暖却能自知。——《从容彼岸是生活》

147、我既不显露，也不隐藏！——《心美，一切皆美》

150、五月松风，人间无价；满目青山，菠萝蜜多。——《菠萝蜜多》

151、所有时间里的事物，都永远不会回来了。——《和时间赛跑》

155、即使是一片茶叶的香气，也是在天地间寻找知味的人呀！——《平常茶非常道》

159、小小的欢喜里有小小的忧伤，小小的别离中有小小的缠绵。——《小米》

## 雨的四季摘抄语段并赏析篇四

这段话表达了我对故乡的牵挂和羁绊。用语优美抒情，恰到好处，富有感染力，让我们都对故乡的那点心绪都被拨动了。引用“离恨恰如春草，更行更远还生”，借用诗句表达了天涯海角都扯不断我们对故乡的思念之情。多处使用对偶，语势加强，表达了作者对故乡深深的依恋之情。

2、这时的河边已是一首歌了。一担一担的苞谷插得尖尖的，搁在河滩上。一担一担的谷子垒得满满的，搁在河滩上。还有一捆一捆的黄豆、一筐一筐的小米都如画地搁在河滩上。要收工了，一天的劳累与辛苦，都得痛痛快快地跳进河里，洗掉、搓掉、揩掉。健康的肌腱，壮实的胸脯，都赤裸裸的呈现在你的视野里，是一尊尊诱惑人心的雕塑。纵使原始粗犷，但极具柔和妩媚，沉醉得没有一丝邪念。上了年纪的人，都有一个上了年纪的故事，那令人艳羡的经历，像女人割禾的镰刀，深深地镂刻在心里。因此，当年轻人的玩笑随水而飘时，他们只是偶尔插上一句补补白，尽管嘴角的笑意一直未消，可心里却在思忖、盘算。

## 雨的四季摘抄语段并赏析篇五

这段文字用优美的笔触表达了对梧桐叶子的喜爱。“簌簌”的象声词生动形象，富有表现力。“神秘的美感”写出了秋日梧桐的特点，神秘的，优美的，梧桐叶子在作者眼中充满了无穷的魅力和美好，极富有感染力。运用比喻的手法，生动形象地描写了梧桐叶子的形态。作者从颜色、形状等各方面做了描写，同时将叶子比作小船，穿上还有船舷，船舷上是梧桐子。作者想象力丰富，将秋天的美感表现得淋漓尽致。

## 雨的四季摘抄语段并赏析篇六

摘抄即从文刊、文件等里阅读，再把语言优美，值得品析，值得学习的词语，句子，段落记录到本子上，闲暇时，拿出来翻阅。下面是小编收集整理的好段摘抄加赏析集绵，希望对您有所帮助！

1、读书之用有三：一为怡神旷心；二为增趣添雅；三为长才益智。读书费时太多者皆因懒散，寻章摘句过甚者显矫揉造作，全凭书中教条断事者则乃学究书痴。天资之改善须靠读书，而学识之完美须靠实践。因天生资质犹如自然花木，需要用学识对其加以修剪，而书中所示往往漫无边际，必须用经验和阅历界定其经纬。惟英明睿智者运用读书，这并非由于书不示人其用法，而是因为其用法乃一种在书之外并高于书本的智慧，只有靠观察方可得之。读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人精细，物理学使人深沉，伦理学使人庄重，逻辑修辞则使人善辩。正如古人所云：学皆成性。

读书贵在运用。应该记一些东西，应精确些，以助谈兴谈资，这是运用；但更重要的运用却是内化，溶进自己知识和经验体系之中，成为指导自己工作与生活的“哲学”，这才是更高层次的“学以致用”。如果光是为了猎奇与装饰，读书实在是没什么用；如果读成了书呆子，书不读也罢！

2、世间少有真正的友谊，而在势均力敌者之间这种友谊更是罕见。惺惺惜惺惺不过是世人惯常的夸张。真正的友谊只存在于身份地位有上下之别者之间。这种朋友才可能风雨同舟，休戚与共。

不求任何回报的帮助与付出有吗？如果有，或者只说明施与者的善心，还不足以说明真正友谊的存在。真正的友谊除了不含任何功利色彩之外，更为重要的前提条件是心灵的沟通，感情的接纳，价值观的认同，兴趣爱好的相投，总之，是两情相悦。这种接纳与欣赏发生在同性之间的概率并非没有，但极低且很可能“只存在于身份地位有上下之别者之间”，而发生在异性之间未免有带有爱情的成份。

3、美貌如夏日鲜果易腐难存，而且它每每使年少者放荡，并给年长者几分难堪。若美貌依附于善者，便会使善举光彩夺目，使恶行无地自容。

美貌如同双刃剑，但无论如何算是上天的恩赐。但过多地依赖于美貌必然会使人浅薄而成为夏日的鲜果。

4、年轻人出错往往会使事情毁于一旦，年长者出错则只是使本来可做得更多更快的事情做得少点慢点。

：宁可错过，不可出错。不要急于求成。不要把所有的鸡蛋都放在一个篮子里。不要做毕其功于一役的事。更不要做孤注一掷的事。凡事都有留有回旋的余地。

5、赞誉乃德行之反映，但它亦是令人反思的镜鉴。 对人对事的赞扬过分夸张只会招人反感，并且会招来嫉妒和嘲笑，除个别情况之外，自吹自擂不可能显得合宜得体。但一个人若是赞美自己的工作或使命，他便可以显得非常体面，甚至显出一种崇高。

真的不能过分地吹捧别人，尤其是经常地这样做，既降低了

自己的人格，也让被吹捧者看不起。如果对方真的有特别的优点，赞美时务要真心诚意和恰如其分。当然对于女人的相貌、身材、衣着之类可另当别论。多说自己工作的重要和责任之重大，但勿需抱怨有多辛苦和艰难。

6、心灵的房间，不打扫就会落满灰尘。蒙尘的心，会变得灰色和迷茫。我们每天都要经历很多事情，开心的，不开心的，都在心里安家落户。心里的事情一多，就会变得杂乱无序，然后心也跟着乱起来。有些痛苦的情绪和不愉快的记忆，如果充斥在心里，就会使人委靡不振。所以，扫地除尘，能够使黯然的心变得亮堂；把事情理清楚，才能告别烦乱；把一些无谓的痛苦扔掉，快乐就有了更多更大的空间。

人，只有量力而行，该放就放，当止则止，才能在轻松快乐的节奏中，收获真正应该属于自己的那份成功。

7、苦乐全凭自己判断，这和客观环境并不一定有直接关系，正如一个不爱珠宝的女人，即使置身在极其重视虚荣的环境，也无伤她的自尊。拥有万卷书的穷书生，并不想去和百万富翁交换钻石或股票。满足于田园生活的人也并不艳羡任何学者的荣誉头衔，或高官厚禄。

赏析：你的爱好就是你的方向，你的兴趣就是你的资本，你的性情就是你的命运。各人有各人理想的乐园，有自己所乐于安享的花花世界。

8、微笑着，去唱生活的歌谣。不要抱怨生活给予了太多的磨难，不必抱怨生命中有太多的曲折。大海如果失去了巨浪的翻滚，就会失去雄浑，沙漠如果失去了飞沙的狂舞，就会失去壮观，人生如果仅去求得两点一线的一帆风顺，生命也就失去了存在的魅力。

微笑着弹奏从容的弦乐，去面对挫折，去接受幸福，去品味孤独，去战胜忧伤。

9、承受幸福。幸福需要享受，但有时候，幸福也会轻而易举的击败一个人。当幸福突然来临的时候，人们往往会被幸福的旋涡淹没，从幸福的颠峰上跌落下来。承受幸福，就是要珍视幸福而不是一味的沉淀其中，如同面对一坛陈年老酒，一饮而尽往往会烂醉如泥不省人事，只有细品慢啜，才会品出真正的香醇甜美。

人生是一种承受，需要学会支撑。支撑事业，支撑家庭，甚至支撑起整个社会，有支撑就一定会有承受，支撑起多少重量，就要承受多大压力。

10、不要在人我是非中彼此摩擦。有些话语称起来不重，但稍有不慎，便会重重地压到别人心上；当然，也要训练自己，不要輕易被别人的话扎伤。不能决定生命的长度，但你可以扩展它的宽度；不能改变天生的容貌，但你可以时时展现笑容；不能企望控制他人，但你可以好好把握自己；不能全然预知明天，但你可以充分利用今天；不能要求事事顺利，但你可以做到事事尽心。

一个人的快乐，不是因为他拥有的多，而是因为他计较的少。多是负担，是另一种失去；少非不足，是另一种有余；舍弃也不一定是失去，而是另一种更宽阔的拥有。

11、人生如梦。生命从无到有，又从有走向无，生生死死，构成社会和世界。从人生无常这一点来说，人生有如梦幻。因此，一个人只有活得有声有色、有滋有味，才不枉到这世界上走一回。“浮生若梦”，“人生几何”，从生命的短暂性来说，人生的确是一场梦。因此如何提高生活的质量，怎样活得有意义，便成了人们的一个永久的话题；“青山依旧在，几度夕阳红”，与永恒的自然相比，人生不过是一场梦。

从这个意义上来说，在这大自然的包容中，在这历史的长河中，“人过留迹，雁过留声”，人来到这世界上走一遭，应

当留下一点足迹，一点与山河同在的精神。

12、对于心灵来说，人奋斗一辈子，如果最终能挣得个终日快乐，就已经实现了生命最大的价值。有的人本来很幸福，看起来却很烦恼；有的人本来该烦恼，看起来却很幸福。活得糊涂的人，容易幸福；活得清醒的人，容易烦恼。这是因为，清醒的人看得太真切，一较真儿，生活中便烦恼遍地；而糊涂的人，计较得少，虽然活得简单粗糙，却因此觅得了人生的大境界。

赏析：人生的烦恼是自找的。不是烦恼离不开你，而是你撇不下它。每个人都是幸福的。只是，你的幸福，常常在别人眼里。

13、我可以把我的友谊在水彩画幅创作的光彩熠熠，衷情中义。也许有一天，当时间流逝，早已不小心掉进了遗忘的心湖。记忆的湖水冲淡了美丽的色彩，淡却了当年的铁胆铮铮之情，笑傲江湖，乘风破浪。那幅画早已变的却是龌龊不堪，不得不令人深深惋惜。也许是女娲给人类创造了甜美彩画，怕人类不珍惜，加点神水的斑迹，希望给人类带来多姿多彩的画面，在坎坷中锻造人类的灵性吧。

真不知是人心暂时停留了人生水彩的保值期，还是岁月冲淡了人生水彩的夺目光环。

14、幸福是要自己去寻找的，无论你在空间的哪一个角落，在时间的哪一个时刻，你都可以享受幸福，哪怕是你现在正在经历着一场大的浩劫，你也应该幸福，因为你可以在浩劫中看到曙光，能从浩劫中学到很多别人可能一辈子都学不到的东西，当你拥有了别人所不曾拥有的东西那你就是唯一。

静下心来好好想想你所走过的路，体验过的生活，你就会觉得其实你一直活在幸福的包围圈中。



15、人生如画，生活本身是一副画，但在涉世未深时，我们都是阅读观画的读者，而经过了风雨，辩别了事物，我们又变成书中的主角，在各自演译着精彩。幸福更是一种感觉，幸福是一缕花香，当花开放在心灵深处，只需微风轻轻吹动，便能散发出悠悠的，让人陶醉的芳香。我们！都有责任！

每每想任性去做一件事的时候，心中总有个声音在提醒自己，这件事不能这么做，会造成怎样怎样的后果。这就是责任！

## 雨的四季摘抄语段并赏析篇七

(1)窗外，那“喳喳”的鸟鸣声“沙沙”的树木声潺潺的流水声……，仿佛在为这美丽的夜空伴奏。天地间陡然多了几分异样的情调与灵气。

(2)不知什么时候，那一轮明月已高高挂上了深邃的天空，它散发着银色的光芒，直逼我的.双眼，它倾泻在大地上，把大地照得如同白昼。

(4)我向山坡奔去，来到了杜鹃园，那美丽的景色再次进入了我的眼帘，我好像沉进了美丽的花海。有的杜鹃花白的像雪，粉的像霞，还有的花瓣全展开了，露出迷人灿烂的“笑脸”。有的才展开几片花瓣，羞答答，娇滴滴，还有的是花骨朵儿，看起来马上要破裂似的。

(5)雨静悄悄地下着，只有一点细细的淅沥沥的声音。桔红色的房屋，像披着鲜艳的袈裟的老僧，垂头合目，受着雨底洗礼。那潮湿的红砖，发出有刺激性的猪血的颜色和墙下绿油油的桂叶成为强烈的对照。灰色的癞蛤蟆，在湿烂发霉的泥地里跳跃着；在秋雨的沉闷的网底，只有它是唯一的充满愉快的生气的东西。它背上灰黄斑驳的花纹，跟沉闷的天空遥遥相应，造成和谐的色调。它噗通噗通地跳着，从草窠里，跳到泥里，溅出深绿的水花。

(6)早晨，太阳从东方升起来了，柔和的光线照耀在水面上，波光粼粼，远远望去，小溪就像一条金光闪闪的彩带环绕在小城的周围，给小山城增添了无限的生机。

(7)雪越下越大，不一会儿，地上白了，树上白了，屋顶上也白了。雪悠悠地飘着，将天地渲染成白茫茫的一片。柳絮一般的雪，芦花一般的雪，绒毛一般的雪，旋转，追逐，来时翩翩，落时悠悠。一朵朵六角小花，玲珑剔透，就跟玉珠儿似的。粉雕玉琢。可是，哪一位艺术家能设计出如此精巧的思路？哪一位雕刻着能雕出如此细致的工艺品？与其说是大自然的杰作，我宁愿相信是天空中某位玉女的眼泪！

(8)中午的天是蓝得让人感动心碎的。天际是介于浅蓝与兰之间的，天穹是正蓝。太阳身居正中，红得发白，所散发的光热丝毫没有污染那天空，却直接铺满我们全身。天空中没有一丝云，我猜是夹着热的大风将它们都吹跑了。真有种春末夏初的感觉。

(9)看，田野里的玉米露出了笑脸，秋风吹过，闪烁着太阳的光芒，秋天是金色的。看满山的枫叶，红得就像一团火焰在熊熊燃烧，散发着生机，秋天是红色的。呵呵，我们都错了，秋天不是金黄的，也不是红色的，秋天是五颜六色的。

(10)走进江南文化园，首先映入眼帘的是一排排整齐的楼房：青砖青瓦。这群徽派建筑让你感受到徽州的古朴厚重。走在凹凸不平的青石路上，仰望着一排排黑青色的房屋，会让你不由得想起安徽古代的样子。

(12)到了黄花溪，首先映入眼帘的是一片碧玉似的湖水，水里一群群红色和金色的鲤鱼正在欢快的嬉戏玩耍。湖边的两个瀑布，水帘飞泻而下，伴随着一阵阵哗哗的水声，激起一片片白色的浪花。让我不由吟诵到，水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。无边的湖泊上蒙着着一层薄薄的云雾，给湖泊平添了一股神秘的色彩。忽然，一阵风吹了过来，湖泊又呈

现了另一种景象，泛起的微波辉映着太阳，波光闪闪，就像一条条由珍珠形成的绸带。

(13)雪地上，深一脚浅一脚地踩踏着，天地仿佛更加辽阔。寒冬月下，群山重叠难分，雪地清清幽幽，清的伤感。倘若有冻得无措的大鸟哀鸣，不由得想到，美丽的景色终归凄惨。

(15)微风拂过我的脸庞，把我吹向沿河路，在沿河路上，鸟儿呼唤我的名字，花儿为我献舞；蛐蛐为我高歌一曲。风把旁边的山吹绿了，水吹清了，太阳也想把头探出来瞧一瞧，这美妙的时刻，太阳一出来，到处一片生机勃勃，两边的天埂边，到处是青青的小草，叶片上还有几颗露珠，迎着太阳闪闪发亮。

(16)春天，竹林一片翠绿。竹子抽出了新枝，慢慢的，竹枝上长了芽，越来越绿，越来越大。随手摘一片嫩叶，放在口边，轻轻一吹，边发出了动听的声音。像哨子一样。每年春天，竹林便发出了动听的哨声。

(17)黄昏，一缕轻烟从烟囱里轻盈的飘出来，地面还留一丝余热，黄昏不像正午那样闷热，而是清爽的风中略带一丝暖意。抬头望着天空，只见红彤彤的晚霞已经染红大半片天空了，形状更是千姿百态：你看！一只凶猛的老虎正在追赶一只小兔子，跑着跑着，不见了，却出现了一匹骏马，它在无边际的草原上奔跑着……天空的颜色也变化着：深红粉红橘红……仿佛是魔术大师的精彩魔术，让人目不暇接。

(18)走近一看，我立刻被这美丽的荷花吸引住了，一片片绿油油的荷叶层层叠叠地挤在水面上，是我不由得想起杨万里“接天莲叶无穷碧”这一句诗。荷叶上滚动着几颗水珠，真像一粒粒珍珠，亮晶晶的。它们有时聚成一颗大水珠，骨碌一下滑进水里，真像一个顽皮的孩子！

(19)孔雀开屏是由一大盆菊花修剪造型而成，它昂首挺胸屏

开富贵。它的眼睛是两朵红的菊花，像两颗红色的玛瑙，镶嵌在黄色的绸缎上，明亮有神。它的尾部有许许多多五颜六色的菊花，像七色彩虹，绚丽夺目。翩翩蝴蝶整体是由紫红色的菊花修剪而成，两只翅膀翩翩起舞。你看，那一朵朵菊花像一个害羞的小姑娘，露出一个泛着红晕的笑脸。

(20) 风，那么轻柔，带动着小树小草一起翩翩起舞，当一阵清风飘来，如同母亲的手轻轻抚摸自己的脸庞，我喜欢那种感觉，带有丝丝凉意，让人心旷神怡。享受生活，不一定要有山珍海味菱罗绸缎为伴，大自然便是上帝所赐予人类最为珍贵的。

(21) 五月的微风，飘着道边槐花的清芬，轻轻地吹拂着路人的面颊与发鬓，吹拂着人们的胸襟，温柔的慰抚，有如慈母的双手。

(22) 美丽的花园里，各种各样的菊花，千姿百态，芬芳迷人，争奇斗艳，有红的，白的，黄的，粉的，红的似火，白的似雪，粉的似霞，美丽极了！

(23) 夜晚，太阳恋恋不舍地离开了天空。美丽的月亮给大地撒下一片银辉，温柔的月光如同水一般平静，散落在人们的脸上。美丽的天空好似一张蓝色的地毯上，镶嵌着无数亮晶晶的“小钻石”美丽无比。小星星的眼睛一眨一眨的，可爱极了，宁静的夜晚一丁声音都没有，人们很快在甜美的梦乡里了。

(24) 夏天，烈日吐火，但在故乡的山上满是树木，在树阴的遮蔽下，非常凉爽；还有知鸟在放声歌唱。种在山上的西瓜熟了，故乡的西瓜又圆又大，和那空中的圆月，一样圆；切开一看是红通通的果肉，清甜可口；黑色的瓜籽，如那黑黝黝的眼睛。

(26) 冬天，田野里换上了一身雪白的衣服，雪花从一望无际

的天空中轻轻地飘落下来，纷纷扬扬飘飘洒洒……一朵朵一片片，白得似银，洁得如玉，像天上的仙女洒下的玉叶银花。在东西侧，一棵高大的松树，被大自然的美容师——冬天变成了圣诞树，多么美丽啊！

(27)秋婆婆带来了丰收的颜料，送来了丰收的喜讯。果园里瓜果飘香，黄澄澄的柿子压弯了枝头，梨树挂起金黄的灯笼，苹果露出了红红的脸颊。田野里，稻海翻起金色的波浪，高粱举起燃烧的火把。好像在开庆功会呢！大雁南飞，它们排成“人”字形，好像在说：“勤劳的人们画出秋天的图画。”树叶也被秋婆婆染成了黄色，风爷爷一吹，树叶像蝴蝶一样在空中翩翩起舞，缓缓地往地上飞去。秋婆婆给七连山穿上了一件五光十色的金衣。

(28)在回家的路上，门口那两棵苍翠挺拔的松树依然是那么的富有生机，远看它像一把小绿伞，近看树叶就像一个个小手掌，可真好玩。松树叶子四季常青，秋天也是它最美的季节，每当我看到到它，我就想起它那顽强的精神，每当我想起它，我浑身就充满了遇到困难也不服输的的精神，我爱这坚强无比的松树。

(29)雨。和秋风交织成一张朦胧的雨网，金黄的秋菊在雨中摇摆着，风情万种，似柔婉的少女。雨丝似针尖，如牛毛，一丝丝打在秋菊层层的花瓣上。一片片细细的花瓣上挂满了水珠，顺着花瓣流到花蕊中。渐渐形成一个晶莹的小水池。

(30)早晨，湖面上飘着一层薄薄的雾，仿佛把天井湖置身于一个童话世界。太阳懒洋洋地从东方升起，缓缓地拉开天井湖那朦胧的面纱。一阵微风吹过，水唱着欢快的歌拍打着湖岸，想知道这首歌好听吗？河岸旁的柳树用它那婀娜多姿的舞蹈来告诉你，看着它那动人的舞姿，我不禁想起贺知章的《咏柳》：碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

(31)衡水湖不但水美，花也很美。沿着衡水湖往东走，就看到万紫千红的荷花池。荷花千姿百态，有的全开了，有的还是花骨朵儿，有的半开着，有的饱胀像是要破裂似的。茶叶大大的圆圆的像一把太阳伞，挨挨挤挤地铺满湖面。荷叶上的水珠一颗颗滚来滚去，像珍珠一样，晶莹透亮。当微风轻轻的吹来的时候，荷花就像一位亭亭玉立的仙女在水中翩翩起舞，到处飘着荷花的清香，令人流连忘返。

(32)走进公园，眼前出现了一个大池塘。池塘里长着许多茂盛的荷花。春天，荷叶是嫩绿嫩绿的，十分新鲜；夏天，荷叶变得碧绿碧绿，粉红的荷花竞相开放。远远望去，好像一位位穿着粉红色霞衣的仙子坐在荷叶上，十分美丽，令人心醉。

(33)雪下大了，瑞雪从天降下，像无数个银白色的小精灵在天空中翩翩起舞。跳累了就降落在地上。所有在外面的物品都铺上了一层雪，像戴上了一顶银白色的帽子。只有几个路人在赶路，小区里非常安静，偶尔有几辆车经过。其它时间小区的甬道上除雪之外，什么也看不见。

(34)一片片荷叶挨挨挤挤的，好像是一群兄弟姐妹，心连着心，亲密无比。这时，吹来一阵风，“绿色的海洋”霎时间波涛起伏，荷叶一片连着一片翻腾着，美丽极了。当风停了的时候，“绿色的海洋”又平静了下来，叶面上的水珠儿滴溜溜的滚动着。晶莹剔透，像一颗颗漂亮的珍珠在阳光的照耀下显得十分耀眼。

(35)夏天的紫云岩是运动休闲的好去处。树木长得葱葱笼笼，一棵棵大树，就像一顶顶撑开的绿绒大伞，绿叶一簇堆在另一簇上面，不留一点儿缝隙。烈日炎炎，绿叶为人们挡住像利剑一样的阳光。夕阳西下，来这里锻炼的人络绎不绝，有老人在打太极拳，有年轻人在打羽毛球，有小朋友在玩捉迷藏。

## 雨的四季摘抄语段并赏析篇八

1 . 没有经历过苦难，就不能理解弱者的痛苦。

2 . 这个饥寒交迫，又无人疼爱的小女孩只能蜷缩在一个无人的小角落里，幻想着美丽的圣诞树，香喷喷的烤鸭，温暖的火炉和慈爱的奶奶。

3 . 他感到非常难为情。他把头藏到翅膀里面去，不知道怎么办才好。他感到太幸福了，但他一点也不骄傲，因为一颗好的心是永远不会骄傲的。 4 . “当我还是一只丑小鸭的时候，我做梦也没有想到会有这么多的幸福！” 5 . “那双红鞋是多么的美丽啊！” “珈伦眼中最美丽的就是那红鞋了。 6 . 对任何歌唱者来说，聆听者眼中的泪水是最好的报酬。

7 . 从此，王子和公主过上了幸福的生活！

8 . 在海得远处，水是那么蓝，像最美丽的矢车菊的花瓣，同时又是那么清，像最明亮的玻璃。然而它又是那么深，深得任何锚链都达不到底。要想从海底一直达到水面，必须有许多许多教堂尖塔，一个接一个地连起来才成。

9 . 那双红鞋是多么的美丽啊！“珈伦眼中最美丽的就是那红鞋了。

10 . 一个衣衫破烂披着一头卷曲的美丽的金色头发，睁着一双乌黑发亮的眼睛。她的脸和手都冻僵了，嘴里不断地喊着：“卖火柴了，卖火柴了——” “只有刺骨的寒风回答她，只有飘落在他金黄色头发上的雪花陪伴着她。这个饥寒交迫，又无人疼爱的小女孩只能蜷缩在一个无人的小角落里，幻想着美丽的圣诞树，香喷喷的烤鸭，温暖的火炉和慈爱的奶奶??

11 . 可是他什么衣服也没有穿呀，一个小孩子最后叫出声来。

12 . 只要你曾经在一只天鹅蛋里待过，就算你是生在养鸭场

里也没有有什么关系。

13 . 对于他过去所受的不幸和苦恼，他现在感到非常高兴。他现在清楚地认识到幸福和美正在向他招手。——许多大天鹅在他周围游泳，用嘴来亲他。

西也被它改变成为柔和的东西了。

16 . 天一黑，我们去睡了以后，他们就兴高采烈地围着跳起来。差不多每天晚上都有一个舞会。

17 . 那个兵士一有了钱，就有华美的衣服穿，交了很多朋友。这些朋友都说他是一个稀有的人物，一位豪侠之士。但他一旦没有钱，他就不得不从那些漂亮房间里搬出来，住到顶层的一间阁楼里去。

18 . 死不过是我们心中所受到的一种触电，被解放了的灵魂，骑在电的翅膀上，就可以远走高飞。