

红高粱的读后感受(通用5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

红高粱的读后感受篇一

《红高粱》是一个具有神话意味的传说。整个小说在一种神秘的色彩中歌颂了人性与蓬勃旺盛的生命力。因此，赞美生命是该书的主题。“是要通过人物个性的塑造来赞美生命，赞美生命的那种喷涌不尽的勃勃生机，赞美生命的自由、舒展。

首先，《红高粱》自身有一条完整的故事线，但这条叙事线大部分由文字感受来完成。作者着重歌颂一群有着传奇色彩的人群。“他们杀人越货，精忠报国，他们演出过一幕幕英勇悲壮的舞剧。”他们之中，有余占鳌，有刘罗汉，也有戴凤莲。

其次，当我们面对《红高粱》时，就会感知到《红高粱》都被那辉煌的红色所浸透。红色是太阳、血、高粱酒的色彩。莫言用他独特而强悍的语言，与众不同的文体安排，在高粱地里生动深刻地展现了那一时期的血与泪，强烈刺激着情感麻木的现一代人，演绎也什么是伤与痛，什么是真实与历史，什么才是人生，怎样铸就自己的一生，没有思想与作痛相溶合的摸爬滚打，怎能造就一部传奇。

第三，《红高粱》的空间环境与造型描写，都在努力寻求一种色彩的单纯化和空间的神秘与阔大。一切琐细的对比协调和过渡都被抛开，造成一种崇高神圣和神秘生命的生存空间。《红高粱》主要是两个空间环境：高粱地和酿酒作坊，酿酒

作坊体现出生命的远古意识，如风雨剥蚀、似古堡般的十八里坡的圆形门洞。而那片自生自灭的高粱地，则透着生命的神圣。当《红高粱》上描写高粱地时，它是作为一个巨大的自然生命符号群，舒展、盛大、坚强、热烈、宽厚。《红高粱》三次对高粱的渲染都呈现出一种人与自然生命的整一性。当我奶奶泪水满面、仰天躺在我爷爷踩踏出来的圣坛上时，《红高粱》上一连出现了四个叠化的狂舞的高潮。在这里，高粱地是生命诞生的见证。而在日本人强迫百姓踩踏高粱的中，又感到生命被摧残的震撼。

记不清在哪里看到一句话，大概意思是：好的文学作品一定是反映现实的。过去的历史是血淋淋的历史，是无数双眼睛见证的，像记忆中的烙印一样。无法磨平，更不允许篡改。尊重事实是人最起码的良知。

红高粱的读后感受篇二

《红高粱》不仅反映了中华民族的苦难，更是展示了中国人民豪放、顽强拼搏、爱国的品质，同时也反映了中华民族粗野的一面。这部作品虽然表现了中国人的苦难，但它并没有玩味、拒绝这种苦难，而是着意表现我们的人民战胜这种苦难的精神，呼唤美好的新生活。

看这部作品，有一种痛快、心里扑腾腾的感觉。在经济迅猛发展的今天，许多本质的东西很容易被商品浪潮荡涤掉，

《红高粱》所反映的民族性、所体现的民族气概如一股真气支撑着我们。当国难当头，连土匪也纷纷出来捍卫祖国的尊严。今天，国际风云变幻，中国领土的完整，时刻受到挑战。

而《红高粱》最主要反应的不是爱国，而是一种人生的态度、一种生活观。《红高粱》电影的导演张艺谋曾说过：中国人活的太累了，忧虑太多了。我想做学问的目的，应该是叫人越活越精神，让生命状态热起来、活起来，敢恨敢爱，敢生

敢死。我之所以把《红高粱》表现的轰轰烈烈、张张扬扬，就是要表现一种痛苦淋漓的人生态度，表达人活一口气，树活一张皮的道理。不管事态怎样变化，日子总是要过的，一种良好的生活态度会帮助人从失败走向成功，会支撑着他的一生，这，甚至会影响一个民族的生存与发展。

红色在中国代表喜庆、美满，也代表革命、激进。迎亲的场面既豪气冲天又壮阔凄美，荡气回肠！

红高粱的读后感受篇三

这部完成于八十年代的作品，至今仍有澎湃的生命力。根据我像玉米糊糊一样混沌的记忆，似乎莫言只用了四十余天就完成了这部作品，并交到了张艺谋手中。（如果事实不是如此，全当我说瞎话吧）

这本书既有情绪，又有技巧。插叙伏笔的布置流畅程度，比我上一本刚刚读完的《陆犯焉识》更胜一筹。酣畅淋漓，没有疲惫感。

读完这本书，眼前是绚烂无比的色彩——浓重的，烧透了整个世界的高粱红、死人的青蓝、黑透了的白。鼻子似也能闻到浓厚的酒香、噬人的恶臭、呛人的煤烟……我能看，我能嗅，我能听，我从书中扒拉出了一个乌龟好汉王八蛋的高密东北乡，酒鬼一样钻进了这红醉的酒缸底。

莫言是手笔很重的作家，在这本书里算是放开了写。他的文字是侵略性的，铺天盖地，容不得你拒绝，只能跟着他一起呼喊出“种”的名义。而“种”，是这本书从30年代跨越到70年代的整体叙事，最想要讨论的话题。

红高粱的读后感受篇四

无边无际的高粱红成洸洋的血海，从路两边高粱地里飘来幽淡的薄荷气息成熟的高粱苦涩味甘的气味，当我合上书，一切如在眼前。我仿佛真到黑土地上周游一遭，回到了那个年代，在汇聚成海的高粱红中，寻找那生命中的色彩。在一望无际的血海中，在澄澈如许的苍穹下，我找到了高粱的自然，去感受那无法抑制的蓬勃，我看到了高粱宁折不弯一片片倒下，血色笼罩了天空，火红之中，是那百折不挠的生命力和民族魂。

自然是新生的绿和炽热的红。

将一个人放于什么样的环境，便会产生什么样的性格。无边无垠的高粱海，苍茫辽阔的天空也造就这样的一批人。他们各有性格，个性鲜明，仿佛从天地间脱生出一半，无拘无束，敢爱敢恨，敢想敢做，他们努力去追求自己的幸福，也天真固执地坚守所爱之人，他们或许不明白信仰是何物，但面对枪林弹雨，还是拿起了武器，拼尽全力的去保护生养自己的故乡和家中的妻儿；他们或许不知此去是否还有归期，但仍是点点头，回望炊烟袅袅，投身长雾漫漫中，正如号子所喊，“大胆走，莫回头”。

蓬勃是高昂的头和血染的土。

也终淡化消逝。一路上，他们强打精神，仿佛不知疲倦，他们用自己的方式插科打诨，拨开一片高粱，没走几步便又被高粱笼罩，像个迷宫，他们恣意地笑着，像奔赴一场盛宴。那里，自己将化身为火红的高粱。而日寇，只能是围困在中间的野鸡野鸭，日寇已将铁蹄伸向这里，是时候告诉他们，这里是高粱海，这里是中国地。

生命力是顽强的意志和不屈的精神。

面对日寇的残暴，他们表现出顽强的生存意志和不屈的斗争精神。正是源于这种生命力，源于对自由生命和生活的热爱，源于对家乡对妻儿的爱恋，当年轻的生命一个个倒下，如高粱随风飘扬荡，他们的身躯定格在落地的一瞬，鲜血还在流淌，浸入这片生养他们的土地，如同火红的高粱浓烈的高粱酒。他们和这片生机勃勃而又不乏野性和传奇的土地已融为一体了。

爱国魂是无畏的战斗和不悔的青春。

太阳从天边升起，拨开浓雾，放出万丈光芒，将阴暗驱散。他们安静地躺在地上，金光笼罩，仿佛睡着了一般。或许，他们不懂得什么叫爱国，他们只是为家乡为亲人挺起血肉之躯，或许他们也惧怕死亡，踏上晨雾告别家乡，一切心甘情愿，没有人逞强；或许在最后一刻，他们也曾后悔，没多看妻儿几眼，留她们在炕头盼望；或许，这结束之后便可回到家乡，仔细回想，这一路跌跌撞撞只望天伦共享。

或许，似海的高粱记录着这一切，为诉说生命的释放、迸发与飞扬，便如血海般红得洸洋。

红高粱的读后感受篇五

读罢莫言的《红高粱》，脑子里便是那高亮的海洋，在八月的深秋里，一片血红，无边无际。

《红高粱》是最能反映莫言风格的一片奇作。小说以一块块的感觉画面组合而成，形成一个以独特感觉为基础的“红高粱”世界。从题材看，小说取材于家乡的抗日生活。在小说里，作者以家乡的红高粱作为背景，以活生生的感觉记忆为笔锋，游犁般地描写着家乡的抗日生活画面。无边无际的高粱地形成的血海，血海中，有着生命的野合，有土匪的出没，有英勇的伏击。与以往的“抗日文学”不同，《红高粱》摒

弃了种种思想框框的制约，抹去了单纯乐观的色调，把家乡的抗日生活重新放置在民族的自然发展和充满血腥的历史过程中去。《红高粱》中充满对于人的个性和生命强烈的赞美。

命力，成为北方中国农民的生命力的象征。《红高粱》显然超越了其题材所固有的一般意识形态和文化历史观念的含义，而是展现了中国人的生存活动与环境之间的复杂关系，并包含了更为深刻的关于生命力的寓意。与此主题相关，莫言笔下的主要人物往往不是那种有正统文明观念所认定的所谓的“历史主题”，而是那些被主流历史排斥在外的人群。在《红高粱》中，参与那场应用的战斗的主角是一帮由土匪、流浪汉、轿夫、残疾人之流拼凑起来的乌合之众。然而，正是在这些粗鲁、愚顽的乡下身上，莫言发现了强大的生命力。站在正统的文化立场上看，这些人是历史的“边缘性人物”。他们的生存方式和行为，大大僭越了文明的成规。他们随意野合、杀人越货、行为放荡、无所顾忌，是未被文明所驯化的野蛮族群。在他们身上，体现了生命力的破坏性因素。莫言赋予这种破坏性和生命强力以精神性，升华为一种“酒精精神”，透漏了民族文化中所隐含的强悍有力的生命意志。小说为我们塑造了一个引人瞩目的女性形象，那就是“我奶奶”。在莫言的感觉世界中，“我奶奶”首先是一个充溢这生命力的女子。

《红高粱》中这些血性的生命，向世人展示了普通平凡的. 中国人光明磊落、直率坦诚，不避生死、敢爱敢恨的人格力量，展示了中华民族不屈不挠，巍然屹立的民族精神。