

小学美术培训心得(精选9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学美术培训心得篇一

亿通美术培训是国内知名的少儿美术培训机构之一，拥有多年优质美术教育经验，倡导“让每个孩子成为独立的艺术家”的教学理念。在这里，我经历了一段难忘的学习旅程，不仅获得了丰富的美术知识和技能，更是在绘画中收获了自信和快乐。以下是我对亿通美术培训的心得体会。

第一段：优秀的师资力量

作为一个优质的美术培训机构，亿通美术培训注重教师的专业和教学能力。在这里，我遇到了一批优秀的美术老师，他们有着扎实的美术功底和丰富的教学经验。不仅为我们提供了理论指导，还能够利用轻松愉悦的教学方式将知识娓娓道来，让我们轻松理解和掌握。他们不仅是我们的老师，更是我们的朋友，经常和我们交流他们的创作想法和教学心得，让我们更加激发了对美术创作的热情。

第二段：完善的教学体系

亿通美术培训有着完善的教学体系，系统化地列出了各年龄段的课程设置，覆盖了素描、色彩、构图、速写、水粉画等多个方面，从而帮助我们建立了系统的美术知识结构。在教学过程中，老师会为每个孩子量身打造课程内容和教学方法，注意区别不同孩子的特点，让每个孩子都能够充分发挥自己

的潜力和创造力。

第三段：友好美妙的学习氛围

亿通美术培训注重营造轻松、愉悦的学习氛围，让我们在美术创作中体验到了快乐和满足。教室里摆放简洁却精致的桌椅、绘画用品，周围的装饰也突出了艺术感和创意性，这里确实是个吸引艺术精神的地方。此外，老师为我们提供了充分的自由空间，让我们充分发挥自己的想象和创造力，每次上完课我们都会有一种美好的心情。

第四段：困难挑战与成长

在亿通美术培训学习，不是一件轻而易举的事情。有时我们会遇到一些不懂得问题，要花时间、精力去解决，有时我们会遇到创作不顺利、感到困难的时候。但是在这个过程中，每个人都得到了锻炼和成长。通过不断的尝试和挑战，我们逐渐亲身体味到了美术创作的快乐与优秀，这种成长感和自豪感更是亿通美术培训教育的重要价值所在。

第五段：人生经验的意义与启示

亿通美术培训教育不仅仅是为了提升孩子们的美术水平，更是在为我们的人生道路上注入更多的维度和内涵。在这里，我们学习到了沉浸于美术创作中的专注力和自律力，学会了更加细致、认真的态度和方法，懂得了价值与意义的重要，提升了自信和勇气，发现了美的存在与美的价值。这些人生经验在今后的学习和生活中都能够发挥重要的启示作用。

总之，亿通美术培训体验让我难以忘怀，正是在这里，我成长为了一个更好的我。我深信，亿通美术培训机构一定会带给更多孩子们美好的美术教育体验，让他们在艺术的世界中找到自己的梦想和归宿。

小学美术培训心得篇二

如今，中国的城市越来越发达，乡村却日渐萎靡。许多城市的艺术机构也逐渐被人们所熟知，但乡村的美术教育却仍然处于一个比较落后的状态。而在过去的几年中，乡村美术培训已经逐渐兴起，它为许多有着艺术天赋的孩子们提供了更多的机会，使他们也能够在这个领域中展示才华。

第二段：心得体会一 - 美术家的示范教学

我的学校为了推动乡村美术教育，邀请了一位国内知名美术家为我们策划了一系列的美术培训课程。此外，他还直接进行现场示范教学，从画画的基础技巧到丰富的创造性，给我留下了深刻的印象。

第三段：心得体会二 - 多样化的教育方式

在乡村美术培训中，老师采用了许多引人入胜且生动有趣的教育方式。例如，组织我们考察一些与艺术有关的地方，如画廊、美术学院等。这样的组织形式不仅能够让我们了解到更多的艺术环境和文化氛围，还能够激发我们对美术创作的兴趣。

第四段：心得体会三 - 个性化的评价和指导

由于乡村美术培训的规模相对较小，所以老师们能够更多的关注学生们的个性化需求。比如，对于那些在画画方面具有天赋的学生，老师就会在评价和指导中突出他们的亮点和创意，从而对提高他们的艺术能力更有帮助。

第五段：结论 - 推动乡村美术教育

对于若干年来一直缺失了艺术教育的乡村而言，乡村美术培训不仅为年轻的学生们提供了一种全新的学习方式，同时也

为人们传递了对艺术的热爱和关注。通过培训，在乡村中不仅能够发掘更多的艺术天赋，同时也能够让更多的人重视和关注乡村的美术教育，从而推进乡村文化的发展和进步。

小学美术培训心得篇三

评课今天参加吴兴区美术“设计应用”领域的中短期培训，有幸聆听了四位老师的美术课堂，感受颇丰。四位老师亲切的教态，对教材的深入把握及精彩的课堂设计给我留下了深刻的印象。

《星星闪烁》——丁玲

丁老师课堂首先由一个情景的导入，让学生手拿剪好的星星跟着音乐的律动找朋友，迅速的将学生拉进了课堂。随后学生又在丁老师的引领下，循序渐进的画星星，在学生的体验中不断改变不断丰富。打破了学生原先对星星的传统认识，在不断的体验中发现变化与美感。课堂中比较重视学生自己的生成，老师在学生自己生成的作品上再加以修改和引导最后完成一件星星闪烁的作品。学生的作品也呈现的非常丰富，非常的有美感。但是我认为这节课是不是还可以引导一下星星的组合，不一定是每人一张纸上画一个星星，还可以在一张大的纸上有星星的大小等的排列，组合的构成变化。不光是单个星星的变化还可以是多个在一起的构成上的变化。

《门的装饰》——孟丽芳

中的文案，像龙凤呈祥、福在眼前、幸福莲年等。并且课的开始部分也是从中国传统文化中的甲骨文“门”字开始的。而且孟老师自身的文化底蕴也是非常深厚的，她对门的理解非常的透彻。包括门的形式感及艺术语言，门的各部分的结构，隔扇门，门上的装饰纹样，隔心，裙板等，这些知识都在孟老师的课堂语言上体现了出来。并且最后的作业也组成了一扇完整的门。课的设计也非常精妙，课刚开始，让学生

折对开的门。起先我认为这只是一个简单的小练习，后来发现原来这一折太神奇了。这样折过的一扇对开的门用到了最后的作业中，将整堂课串在了一起，并且非常的有立体感，这样就使最后的作业呈现时候的美感大幅度的提升，同时很好的解决了对称的问题。整堂课孟老师准备的教具都做的非常的精致，很有视觉性。特别是那几个纹案的图，一个个贴到黑板上，显的很别致。还有两个门钹。但是在课的前面部分欣赏门的的时候，是不是稍微多了一点，不够精炼，而且看的速度是不是快了一点，有点走马观花的感觉。这里的节奏能不能放慢一点。再有在最后的作业当中体现的也不多。可以再提炼一下。

《现代建筑设计》——蒋珏熙

又非常强的材料让学生在发现的过程中去感受去体验。教师下发的四张白纸也经过了精心的设计，四个不同的形状的纸，因为这样学生在单个造型的时候可以尽可能多的做出不同的造型。教师在教学的过程中关注学生的学习过程。从视觉中不同角度、不同组合的建筑图片的发现、感受转换成学生造物上的体验这一个学生学习的过程。老师一直在挖掘学生看到图片“哇”后面隐藏的内容，在这个过程中教师又抓住其实的一个点来进行教学深入，而没有全部都来剪，避免了平铺直叙。最后学生的作品也很好的呈现了他们的设计灵感和造型的组合。但是我感觉在前面的单个造型之后后后面的组合中间这个过程稍微有点脱节，这一步的转过来中间是不是还应该再有一个环节。

《多彩多姿的课程表》——钮淑贞

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小学美术培训心得篇四

在现今社会，美术教育愈发受到重视，越来越多的家长为了孩子们的综合素质跟上时代步伐，选择了让孩子参加美术培训。作为一名曾经在亿通美术培训中心学习过的学员，我深刻地体会到了艺术培训给我带来的乐趣与收获，并学到了一些有益的心得体会。

第一段：亿通美术培训的课程设置

亿通美术培训的课程设置非常精致，针对孩子不同的年龄和需求，设置了不同类型的课程。例如艺术启蒙、儿童素描、儿童水彩、儿童国画等等课程，学生可以根据自己的兴趣和需求来选择自己的课程，满足不同层次、不同年龄段的学生需求。

第二段：亿通美术培训的师资队伍

亿通美术培训注重师资力量的建设，因此拥有一个教学经验丰富、专业性强的师资团队，所有老师都有着高水平的技能，并且具有高度的教育热情和丰富的经验，可以给予学员充分的细致的指导。

第三段：亿通美术培训的课程环境

亿通美术培训的课程环境非常适宜美术教学，墙上挂着精美的艺术作品，宽敞的教室，所选的艺术绘画工具和材料都十分优质，这些都在一定程度上提高了我在学习中的选择和品

位。

第四段：亿通美术培训对我个人带来的启示

在亿通美术培训的学习经历中，我领悟到了很多关于艺术、人生的很多道理：艺术教育注重创造性思维和灵感的发掘；艺术教育可以培养专注力和想象力，拓展学生的思维方式和认识视野；并且艺术教育也可以帮助人们更好地理解 and 表达自己，让我们的生命更加丰富、多彩和有意义。

第五段：总结

亿通美术培训让我感受到了不同的艺术，接触到了不同的想法和思维方式，提高了我的艺术素养和综合素质，得到了很大的收获。我相信通过亿通美术培训学习，我们的孩子也能够参与到艺术教育的浪潮之中，获得自己的成长和成功。

小学美术培训心得篇五

我有幸参加了进修学校美术培训，虽然天气炎热，但也没有阻挡我们学习的热情，第一天看到培训安排，我就感觉这次培训非常具有实效性，非常注重我们美术教师的专业技能成长，安排了很多实践学习的时间，也感觉到领导对此次培训的重视，不但课程安排上合理有序，更重要的是采用了与湖州师范学院艺术学院合作的形式，为我们提供了良好的学习场地和优良的' 师资。总之，能有这样一次学习的机会，内心感到无比的幸福。

在几天的学习时间里，有幸聆听了导师的新的教育教学信息，以及国画专业上导师的示范指导，受益匪浅，开阔了眼界，也结识了很多良师益友。其中市美术教研员，李芳老师的讲座，讲到了学校特色教育的打造和新材料在美术教学中的应用。用她身边活生生的案例，向我们展示了地区一些具有特色的美术教学研究案例。确实给了我很多的启发，也感受到，

要打造学校的特色教育，需要我们教师潜心去研究，用心去打造，像培养自己的孩子一样，从点滴做起。她还在如何撰写教学研究课题方面给了我们很多的指导，用通俗的言语，典型的案例，讲解了课题研究方面要注意的方面，她教导我们在教学中，要多关注学生学习的过程和表现，真正关爱学生，用情感倾注于教学中。而不能以自己的教为中心去撰写文章。湖州师范学院姚起老师，给我们讲授了新材料的应用，也通过了一些例子，在材料表现方面给了我们很多启发。特别是他的一些创造性的理念，给我无尽的想象空间，体会到了艺术创造的魅力和价值。

这次培训我们分了三个班级，我选择了国画班，但其实我在国画方面的学习是很薄弱的。平时拿笔的时间也比较少，对笔墨的运用是很生疏的。但我内心却对国画艺术十分喜爱，所以作此选择。比较幸运的是，我们国画班有一位十分优秀的导师，钟安老师，初见时就被他儒雅的气质，和谦逊的言语所感染。期间，他给我们在国画学习上提了宝贵的意见和建议，特别时在学习方法上的指导，给我指明了学习的方向。他提到艺术创作时，要保持良好的心态，切忌带有功利性的因素。以轻松愉快的心境去创作，让我感受到老师的人格魅力，感触颇深。几天里，导师十分关心我们的学习，经常给我们示范指导，看到钟老师娴熟的绘画技巧，水墨的情趣跃然纸上，让人赞叹不已。也让我对国画更加增添了几分喜爱。与此同时，从国画班的同学身上也学到了很多，其中沈建林老师的山水画线条流畅有力。燕青老师的写意花鸟，构图优美，笔墨富有情趣。潘宁老师更是给我提了宝贵的意见。在此，十分感谢这些老师。

小学美术培训心得篇六

作为一个学生，我一直对美术感兴趣。但是由于没有系统的训练，我的绘画水平一直停滞不前。为了提高我的绘画技能，我加入了亿通美术培训。下面是我在这里所学到的一些经验和体会。

第一段：亿通美术培训的教学特点

亿通美术培训的教学特点非常突出，注重学生的个性化教学和细节训练。在这里，每个学生都会被分配到一个专业的老师，同时根据个人绘画水平，老师会针对学生的不同需求来进行有针对性的绘画课堂。与此同时，亿通美术培训注重学生的细节训练，尤其强调基本功的打底，温故而知新。像这样的细节训练帮助学生更好地打好良好的绘画基础。

第二段：亿通美术培训的教学方法

亿通美术培训在教学中融合各种教育理念和教学方法，用最新的教学技术来进行教学。一个有效的教学方法就是数位板的应用，亿通美术培训鼓励学生追赶数字时代的潮流通过配备的数位板进行学习和创作，这样的方式不仅让绘画过程变得更加灵活和方便，还让学生更快地了解和掌握数字化美术设计。

第三段：亿通美术培训的藏经阁

亿通美术培训的藏经阁是这里的一大亮点，不论是学生还是老师都可以在藏经阁寻找到自己的需求。藏经阁的材料非常全面，可以满足每一位学生对于绘画工具，颜料等等的需求。同时，藏经阁里也提供了优秀优秀的绘画参考书籍、资料，这些都与学生进行绘画学习和创作非常有帮助。

第四段：亿通美术培训经验的提高

亿通美术培训的教学环境非常友好和鼓舞人心，这里的学生都很热情，展现出了他们的想象力、创造力和文学天赋。通过亿通美术培训的学习过程，我的绘画技能得到了很大的提高，更加自由地表达了我的想法。我的创作更加的充满了创造力和独特性，学会了如何在不同的画种中协调呈现艺术效果。

第五段：亿通美术培训的意义

总的来说，亿通美术培训不仅仅是提高绘画技能的一个学习平台，更是一个学习、交流和体验艺术的平台。在这里，我们不仅学到了有关绘画等艺术形式的技能，而且还学到了团体合作和相互理解的重要性。亿通美术培训将学生的内心丰富描绘得非常细腻，展现了现代艺术的非凡价值和无限魅力，这对我们学生来说是一个艺术体验的学习。

作为一名亿通美术培训的学生，我非常感激和庆幸，能够在这里得到系统、科学的绘画训练，让我更加充满自信，有了更加远大的绘画目标。同时，亿通美术培训也让我了解了艺术的内在精神和美学价值，并培养出了我深刻的艺术理解和人文素养。这是一次非常有意义和真正的艺术体验，期待未来能够有更多的学习和参与机会。

小学美术培训心得篇七

一、教学理念的更新。新时期的小学美术教育有这样一些特征：

首先，美术学习不再是一种单纯的技能技巧训练，而是一种文化学习，更注重培养人文素养与美术素养，因为在整个人类社会历史中，美术本来就是一种重要的文化行为，是在情感、思想的表达、交流中产生发展的；其次小学美术教育不同于专业美术教育，它为发展学生整体素质服务：以学生发展为本，注重培养发展学生审美能力、感知力、想象力、表现力等方面的能力，注重培养创新精神，注重学生的个性发展和全面发展。新教育强调培养学生学习兴趣，强调学生自主探究学习，合作互动学习，强调情感体验，注重学习的过程，注重跨学科学习，通过美术实践活动提高学生的整体素质，最终使学生学会学习，学会做人，终身受益。这种教育要求美术教师在教学中重新定位自己的角色。教师不再是知识的传授者，而是学生学习的促进者、合作者、辅助者，以

学习者的平等的心态参与到学生的自主学习活动中去，协同合作，师生互动，因材施教，教学相长。

二、教学内容的有效性，可以利用微课进行教学。教师要善于灵活地运用教材，创造性地使用教材，对教材中一些多余的或深浅度不适合学生的内容进行删减，也可以把自己的经验和见解结合进来。

三、教学结构的有效性。以往的教学模式都是教师先讲，学生后画，所占时间偏长，比较枯燥。应采取以下方法：一是采用边讲解边示范、边练习、边辅导的分段教学法，这样有利于教师发现问题及时解决纠正，提高学生的兴趣。二是改课前回顾评议上次作业为课尾当堂总结，减少学生的遗忘。三是改课下批改作业为课上当面批改与课下批改相结合。课上批改可以面对面地纠正、示范，很直观形象。但由于时间有限，教师不可能当堂全部批改，因此必须以课下批改来补充。

四、教学方法的有效性。中小学生学习绘画教学要尽量避免枯燥，这就要求教师必须潜下心来认真研究教材。根据学生的特点，用新颖、实用和科学的教学手段来授课。五、学生作业评价的有效性随着新课程改革的深入，新的教学评价改变了以往只重结果不重过程，只重教师不重学生的教育观念。美术课堂评价经常会出现只有个别学生作品得以展示作品、参与评价，评价还存在教师一言谈的情况，展示、评价的全体性、全面性不够，不利于学生的兴趣的培养和全面发展。

因此，有效的评价观也是美术课堂有效教学的关键。儿童之间在心理和生理上存有极为相似之外，有一种与生俱来的东西——丰富的想象力和大胆的表现能力。学生与学生之间更了解彼此的兴趣、爱好，更容易沟通情感，更能读懂其美术作品的内涵。因此，在儿童绘画评价中我们可以在学生自我评价的基础上，充分调动其他学生共同评价，让同学之间互相学习，取长补短，对作业中存在的问题，可以得到及时的

解决。让学生相互评价，用学生的眼光欣赏学生的作品，是美术老师不可替代的。对学生的情感进行培养，也是我们美术教育的目标之一。有些教师误认为学生的作业漂亮美观，教学就算成功了。其实不然，他们只看到了作业完成后的效果，忽视了儿童的作画过程。在教小朋友画《下雨了》一课时，其中有个小朋友的画面中除画上了雨中撑伞的人外，还画了许多条又黑又粗的短曲线。这些黑曲线使得本来挺漂亮的画面变得一点儿也不美观。问他为什么要画这些黑曲线。“老师，这是在打雷。我没有乱画。因为雷的声音很响，听上去很害怕，所以我就用黑颜色画打雷了，”他认真地解释道。这幅看上去并不怎么样的画，如果没有孩子精彩的介绍，画中展现出来的丰富想象力就不会被发现。因此在教小朋友绘画时，不能要求学生“依葫芦画瓢”，应当给孩子想象的空间，让他们在画中完全自由地流露自己的思想感情，表达自己的意愿。教师在帮助、指导、评价时，要理解孩子的绘画语言，尊重儿童创作自主性，切莫过分注重画面效果而轻创作过程，使得一些极富想象而画的不像的孩子，由于得不到理解和肯定而失去信心。应让每个学生都能通过评价活动，找到自己身上的“闪光点”，增强学习自信心，更好地激发他们的创造热情。美术教育的最终目的是使学生掌握发现美、创造美的方法和能力，成为一个从外表到心灵都懂得美的人。

而上述所列有效教学的内容正是为了实现这一目的。在具体的培养方法上，应掌握因材施教的原则，具体情况具体分析，具体教学中常是多种方法结合使用。真诚的希望能通过自己的努力，使学生的艺术素养有所提升。

小学美术培训心得篇八

第一段：介绍公益美术培训的背景和意义（200字）

公益美术培训是一项旨在为贫困地区孩子提供艺术教育机会的活动。在贫困地区，孩子们常常面临着教育资源匮乏的问

题，艺术教育更是缺乏机会。然而，艺术教育对于儿童的全面发展非常重要，可以培养他们的创造力、想象力和表达能力，提高他们的审美能力和情感认知。因此，公益美术培训的举办，为贫困地区的孩子们提供了一个展示自己才华的舞台，也为他们将来的发展提供了更多机会。

第二段：描述参与公益美术培训的过程和体会（300字）

去年暑假，我参与了一次公益美术培训活动，为一个贫困地区的小学提供艺术教育支持。在为期一个月的时间里，我和其他志愿者一起去到贫困地区进行教学。我们为孩子们准备了各种绘画材料和题材，让他们自由创作并分享作品。我们还组织了一次小型艺术展览，让孩子们的作品得以展示。通过这次活动，我亲身体会到了艺术教育对于这些孩子的积极影响。他们的创造力和想象力得到了发展，艺术作品也展现出了独特的个性和情感。他们获得了自信和成就感，激发了对艺术的兴趣和热爱。

第三段：分析公益美术培训的意义和影响（300字）

从我的亲身经历来看，公益美术培训对于贫困地区的孩子们有着深远的意义和影响。首先，艺术教育可以提高他们的创造力和想象力，让他们在思维上更具灵活性和创新性。其次，艺术教育可以培养他们的表达能力，让他们能够更好地将自己的想法和情感通过绘画表达出来。这对于他们的沟通能力和语言表达能力的发展都是非常有帮助的。另外，艺术教育还可以拓宽孩子们的视野，提高他们的审美能力和情感认知，让他们更加敏感和理解他人。

第四段：总结公益美术培训的体会和感悟（300字）

通过这次公益美术培训活动，我对艺术教育的重要性有了更深的认识。艺术教育不仅仅是培养孩子们的绘画技巧，更是培养他们各个方面的素养。绘画表达能力的提高不仅仅对于

艺术领域有益，对于他们日后的学习和工作都能起到重要的作用。我也意识到，我们有责任为贫困地区的孩子们提供艺术教育的机会，让他们的才华得以展现，并为他们的未来发展提供更多的可能性。公益美术培训是一项具有积极意义的活动，希望能够得到更多人的关注和支持。

第五段：展望公益美术培训的未来和自己的参与计划（200字）

作为一名志愿者，我希望未来能够继续参与公益美术培训的活动。我将继续努力提高自己的绘画技巧和艺术教育能力，为贫困地区的孩子们提供更好的艺术教育支持。我也将努力扩大公益美术培训的影响力，争取更多的资源和支持，让更多的孩子能够享受到艺术教育的机会。我相信，通过我们的努力，公益美术培训将能够为更多孩子们的成长和未来做出更大的贡献。

小学美术培训心得篇九

8月5日在教育少年宫参加了为期三天的全市美术教师培训班，让我深切地认识到在全面推进素质教育的今天，作为一名教育工作第一线的美术教师，只有不断地吸收先进的教育教学此文转自斐斐课件园理念，掌握富有创新的教育教学此文转自斐斐课件园方法，才能培养富有创新精神和实践能力的创新人才，才能跟上时代前进的步伐。

虽然只有三天的培训学习，自我感觉是受益颇多。本次培训听了三个讲座。根据美术教学中的欣赏、水墨、手工、陶艺、儿童画五个教学领域进行指导。8月5日刘争鸣主任谈了新课程下的欣赏教学和水墨画的教学技法，8月6日实验小学的杨凤霞和叶恋花老师谈了折纸和陶艺教学，8月7日实验小学的闻谨老师谈了儿童画的教学。

一、欣赏教学

(一)、美术欣赏课的重要性

美术欣赏教学是对学生进行美育的重要课业形式，它和绘画及工艺教学组成完整的教学体系。从美术教学总的目标和任务出发，欣赏教学在对学生进行审美教育的同时，还重视思想素质教育和文化素质教育，把他们引向健康，文明，积极向上发展的道路。小学美术课业在美术教学中占有的课时虽然最少，但教与学的矛盾却常常比较突出，因此也是美术教学中的难点所在。如何提高欣赏课的教学质量此文来自优秀教育资源网斐斐课件园，值得我们美术教师去研究。

(二)、美术欣赏教学的要求

1、教师在教学欣赏课时要了解作品的时代背景。2、欣赏中教师要注意地理知识的运用，地理知识的运用是调动十分有利美术欣赏课的教学。地理知识环境产生特定美术作品的因素，比如，南方雨水偏多，所以他们的作品以水墨出名，而北方干旱，他们的作品以油画为主。3、语文知识的运用。4、让学生在科学理念里接受知识。

(三)美术欣赏教学的方法

1、在欣赏教学中潜移默化地进行思想素质教育。在教学中应做到以德为先，在美术课的内容中可以加入中外积极健康的人文思想，从艺术品的欣赏中挖掘德育素材，将德育贯穿到整个教学活动中去，联系实际帮助学生树立健康的道德价值观。2、在美术欣赏教学中进行文化素质教育。通过中国历代美术作品简介和欣赏，让学生基本了解我国历史上一些有代表性的美术作品的情况，使他们对祖国极其丰富的古代文化和艺术遗产有一个初步的认识，引导学生去理解、领会和感受艺术的美。3、在欣赏教学中体现自主性。4、在欣赏教学中培养创造性。

二、水墨画的教学

(一) 小学水墨画教学现状

目前，水墨画的教学在技法上过于传统，过多依赖临摹，对教学内容的选择上也相对陈旧，但也有部分老师在选择内容上做出了大胆的尝试。如用水墨的方法画皮影、画脸谱、画戏剧人物等，取得了比较好的绘画效果。所以，对儿童水墨画分子间缩合教学的研究是很有价值的。

(二) 小学水墨画的教学方法

1、跳出“传统”的方墙，在肆意涂鸦中探索笔墨技艺。2、改变“世俗”的眼光，给儿童水墨画以正确的评价。3、亲近“大师”的作品，以水墨与西洋大师对话。4、走进“想象”的空间，用童心创造一个奇妙世界。

(三) 水墨画的技法

运用泼墨泼彩法、水冲洗法、水拓的方法、拼贴法、揉纸法、喷绘画法等。

三、折纸教学

(一) 折纸的作用

折纸是深受儿童喜欢的一种手工活动，它通过折、剪、粘贴、描绘等手段，巧妙地把纸制成各种生动有趣的开形象：如人物、动物、服装、建筑、花卉等。它造型简洁夸张，富有情趣，是启迪儿童智慧的一项有意活动。儿童在折纸活动中不仅能获得成功和满足，而且能促进儿童观察力、想象力、创造力和自我学习能力的发展。