

快乐的冬天美术教案反思(优秀6篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗?下面是小编整理的优秀教案范文,欢迎阅读分享,希望对大家有所帮助。

快乐的冬天美术教案反思篇一

一周前是第一节课,12班显得冷静一些。11班很活跃,正向。10班居中。第一节课大致介绍研究性学习的目的,学习研究过程,上课时间以及最终评定。以吸引同学兴趣为主。

第2节课,分组。

12班的孩子执行力强,迅速结成团体。基本都是7,8个人。有一组,4个略微内向的姑娘。1个体育生,目前没有调动起来他的积极性,非常被动。其中有18个人,凝聚力很强。最终分成两组。11班整体活跃度很高,配合能力强。分拆开来,被动的学生也不少。很多孩子都是迟疑了一段时间后才开始找同伴。不晓得,被动的孩子们在学习方面是否也不是那么积极思考。

选定研究方向。定组长。具体分工。

12班比较速度

1美食方向

2篮球运动方向

3中美对比华明组

4高效学习方向

5ktv点歌与广场舞方向美娇萌小清新组

6足球赢站策略方向皇家马戏团组

7形象礼仪方向你本来就很美小组

8中学生压力释放方式

11班

1书法艺术与人格关系分析

2笑点高低因素分析呵呵组

3广告与人类心理关系方向

4什么情况下表白最容易成功（后改之）

5潜意识动作与心理方向

6日本动漫魅力所在

7世界各地美食方面

8未来冷兵器研究

12班因为是自己非常感兴趣的话题，讨论力度大，时间久11班也是自己感兴趣的，部分小组被动式的学生多一点，讨论起来没那么有激情。个别同学像旁观者。没有完全投入。11班几个同学迷恋转书的'游戏。

后继，讲了课题的选取原则和表述方式。

快乐的冬天美术教案反思篇二

在一年级时，学生学会了两个数量之间的“和”、“差”关系，并能提出用加法或减法解决的数学问题。对于本节课的主题图，如果让学生找数学信息、提问题，他们肯定会发现两种动物的数量间的“和”、“差”关系，提出用加法或减法解决的数学问题。开课前复习了“比多”“比少”的减法比较的数学问题，有利于让学生区分知识。

本节课的重点和难点是体会“倍”的意义，课堂上我通过让学生动手操作、观察，在活动中去探究、去发现、去体验，体会除法与等分活动的联系，帮助学生初步体会“倍”含义。

首先：初步体会“倍”含义。为了让孩子感知除法与等分活动的联系，用圆片代替猴子数和鸭子数，分2行，第一行摆猴子，第二行摆鸭子。如果把3只猴子看作一份圈一圈，鸭子的只数有这样的几份呢？接着要求全体学生用圆片代替小猴子和小鸭子摆一摆、分一分、想一想，说一说。让学生通过动手操作去体会，如果把3只猴子看作一份，小鸭的只数有这样的2份，算式是： $6 \div 3 = 2$ ，6里面有2个3，因此鸭子数是猴子数的2倍。为了让学生进一步理解“倍”的含义，我给学生设疑：鸭子数是小猴子数的2倍，是把什么看作一份？鸭子有这样的几份？目的让学生明确如果用“倍”来描述两个数量间的关系，首先要知道以谁为标准，也就是说把谁看作“一份”，再看与它比较的量有多少个这样的一份。

其次：加深对“倍”的认识。通过小鸭子与小松鼠比，进一步认识“倍”。鸭子数是松鼠数的几倍呢？”先要求学生画小圆圈表示鸭子数和松鼠数，圈一圈、填一填，数形结合体会“鸭子数是小松鼠数的几倍”，通过让学生独立“圈一圈、填一填”再交流，数形结合进一步体会“倍”的含义。通过小鸭子与小孔雀比，进一步明确“倍”。

最后：引导学生观察，同样都是小鸭子跟它们比，为什么3倍、

2倍、6倍都不一样呀？通过分析使学生发现标准不一样，倍的关系就不一样。

快乐的冬天美术教案反思篇三

本文是一首儿童歌曲的歌词，在教学前，先让孩子们欣赏歌曲，对于他们理解课文有很好的帮助，整篇课文上下来，我觉得很轻松，特别是在教孩子们理解为了祖国的未来，为了我们自己未来的理想，应该让自己现在掌握更多的科学文化知识，增强自己的体魄，这样才可以更好的建设我们的国家，在对诗歌理解的基础上，孩子们的情绪被调动了起来，再读本文时，感情就全出来了！我个人认为效果特别的好，特别也能让孩子在理解诗歌意思的同时明白自己现在要做的事情。

快乐的冬天美术教案反思篇四

《快乐的节日》选自同名歌曲，整篇诗歌生动活泼，韵律欢快优美，读起来朗朗上口，充满了节日欢庆的气氛。

在这堂课中，我主要是抓住了“快乐”这二个字进行展开，让学生们想一想，找一找，读一读的方式去学习课文。

揭题之后，我请同学回忆了一下自己知道的节日，并说说你最喜欢的节日是哪一个，为什么最喜欢这个节日呢？学生们知道的节日还是不少的，有儿童节、建军节、教师节、母亲节、元旦、春节、国庆节、圣诞节等，大部分学生都比较喜欢“儿童节”和“春节”，他们说因为在这一天里能够尽情地玩，还能收到各种各样的礼物。在课文一开始我就让学生说说自己喜欢的节日，目的是想在他们说的过程中，同时回顾自己过节时那种快乐的情绪，从而更容易进入课文。

接下来的学习课文我与往常有所不同，平常我都是在自己范读或是学生自读的过程中请他们解决一些问题。但是在今天，我播放了《快乐的节日》这首歌曲，然后请同学们伴着歌曲，

一边看课文，一边找一找课文里哪些地方让你感到快乐了。由于这种方式是一种新的尝试，学生们表现得比较有兴趣，听得很认真，找得也很多。

例如有同学找到了：“鲜艳的红领巾，美丽的衣裳，像朵朵花儿开放。”我请他们说一说，为什么这句话让你感受到了快乐。有学生说：“因为我们穿着漂亮的衣服，在草地上，就像是一朵朵盛开的花儿，把草变得很美丽，所以我感到很开心。”又有同学说：“我觉得我们长得越大，就像花儿就开得越旺盛，到处都会被我们装扮得更美丽，所以我感到很开心。”也有人联系了后面的话，说：“我们是祖国的希望，我们现在学好了本领，就是把我们的祖国变得更加美丽，所以我感到乐。”这些回答都溶入了学生们特别的理解，我觉得他们的快乐感受已经不仅仅停留在表面。在讲到“我们像小鸟一样，等身上的羽毛长得丰满，就勇敢地向着天空飞翔，飞向我们的理想。”我觉得这句话比较有深意，学生虽然能够隐隐约约感受到它所包含的意义，但要通过自己的语言表达似乎有点困难。但学生自己通过逐句的理解，从中也感受到了一些内在的东西。比如说，有同学讲：“等身上的羽毛长得丰满就是说等我们慢慢长大了，就能实现我们的理想了。”也有同学说：“我们现在要好好学习，等我们长大了，就能够成为科学家了。”又有同学说：“我们现在要努力，不怕困难，长大才成为好人（在这里我觉得学生说的好人应该是有用的人的意思吧）。”在对这些句子进行想、找、说了之后，我又请他们读一读这些话，有了前面的理解做基础，学生们的朗读更有声有色。

在课堂的最后，我又播放了歌曲《快乐的节日》，学生能够跟着哼上几句，伴着欢快的节奏，感受着节日中那份快乐的心情。

快乐的冬天美术教案反思篇五

师：（出示课题）小朋友们，我们在一年级时已经学过了这

一课。细心的小朋友已经发现，跟以前学的课文只是有一些不一样。今天我们再来认真读读它，请注意把生字读准。

（因为要求学的生字不大一样）

接着，老师检查了部分易错字的读音。放朗读的录音，请学生用心听。

师：读书贵在有疑。小朋友在读书的过程中，有没有什么疑问？

生：为什么说“我们像春天一样？”

生：好！（再一次投入地读）过了一会儿，纷纷举手。

生：我能解决标点的问题。这里只是一个人在说，并没有与别人对话，所以不用加冒号和引号。

生：我不同意他的意见。老师以前说过，在直接对话中，要加上冒号和引号，在这里，只是转述小鸟它们的话，并没有对话，所以不用加上引号。

师：同学们，你们同意谁的意见？

生：蔡思聪！（后者）

师：思聪思聪，思了就聪！（蔡思聪的脸上满是喜悦）

还有谁解决了其他问题？

生：我知道花儿为什么会点头？那是因为有风吹来，花儿在动。

生：我知道“我们身上怎么会长羽毛？”因为它的前面说到“我们像小鸟一样”，把我们比作小鸟，小鸟身上有羽毛，那我们的身上也会长羽毛。

生：不是。

师：那它又是指什么呢？也像刚才这位小朋友一样，联系上下文想想？

生：（看书，思考）

生：我知道，这羽毛指的是知识！小朋友学了知识，有本领了，才能实现自己的理想。

师：是啊，所以我们从小要勤奋学习，练好本领，长大了才能实现自己的理想。对吗？同学们，你们愿意认真学习吗？那就通过你们的朗读告诉我吧！

生十分投入地读第三小节。

师（将解决的问题擦去）此时，黑板上剩下为什么说“我们像春天一样？”

为什么说“有了我们，可爱的祖国就更有希望？”

生：能！

师：这两个问题藏在课文的哪个小节里？请大家认真读读这两个小节。（而后指名读，男女声赛读。）

现在谁能对大家说说，为什么把我们比作春天？

生：我说，因为小朋友戴着鲜艳的红领巾，穿着美丽的衣裳，像花儿开放。所以把我们比作春天。

生：因为小朋友很活泼，像春天一样。

生：因为小朋友在花园里玩，充满生机，春天也是充满生机的，所以说我们像春天一样。

师：说得真好。小朋友们就是春天，请把这美丽的春天带到老师的身边来吧！谁能读出春天的感觉？（指导朗读）

师：（指名读第二节）如果你是美丽的花儿，你是可爱的白杨树，你是飞翔的小鸟，你会怎么向小朋友们表示祝贺：

生：我会说：“小朋友们，祝你们六一儿童节快乐！”

生：我会说：“小朋友们，祝你们的学习更上一层楼！”

生：“小朋友们，祝你们天天快乐！”

生：“小朋友们，希望你们能学到更多的本领。”

生：我要好好学习，长大了为祖国做贡献。

生：我要学到很多本领，保卫自己的祖国。让祖国不再受别国的欺负。

生：我要让我的祖国越来越强大。

师：光把这些话挂在嘴边说，就能为祖国效力了？我们更应该怎么做？

生：从小认真学习。

生：每节课都要专心听讲。

生：要多看课外书，增长自己的见识。

……

生：懂了！

师：请再一次用你们的朗读告诉我！

孩子们这一节课的表现给了我强烈的震撼！他们用他们的语言、他们的行动告诉我，他们的长大不光是外表上的，他们的思维水平已经让人不可小看了。他们不再只需要扶他们走路的老师了，他们已经能够拄着“拐杖”（老师的启发）独行，独行带给他们的是极大的快乐！

许多老师常说，当低年级老师容易，教材内容浅显，根本无须备课，只要在课前花上几分钟看看教参就能搞定。我想，如果持这种思想上课，教出来的可谓是真正的“低年级学生”。教师，尤其是一名语文教师，须站在学生发展的角度，从大语文的角度，认真地研读教材，做到“深入”继而“浅出”，引领学生在文本的世界徜徉，在语文所创设的人文的世界走一个来回，何愁你的学生不会给你意外的回报！

快乐的冬天美术教案反思篇六

《快乐的舞蹈》一课旨在让学生根据自己的记忆和感受，充分利用所掌握的形色知识和方法进行感性表现，充分宣泄他们的快乐情绪。培养学生的对运动形象的观察力、记忆力和表现力。使学生了解动态产生的原理。激发学生热爱生活、热爱艺术的情怀。

对于二年级学生如何表现快乐舞蹈的动态是本课的难点，虽然对于人物动态画得准确与否对学生不应提出过高的要求，但应引导学生表现出灵活的动态，快乐的心情。过去我在本课教学中采用：欣赏感受——引导回忆——综合体验——观察分析——欣赏评述——创造表现——交流评析的教学程序。学生在丰富的、直观的素材和快乐的音乐情境中尽情的表达自己的感受的，孩子是尽兴快乐的，但素质不同的学生对人物动态的掌握却截然不同，不少学生在表现人物是仍停留在四肢的运动、变化，90%的学生表现的是正面的舞蹈者，甚至有的学生仍然用格式化的大字人来表现。反思教学难点还未突破，教学引导未能针对学生格式化的固疾加以深入，使学生出现了眼高手低得现象。

为了更好的提高学生人物动态的绘画表现力，我调整了教学流程从绘画体验、欣赏评述与比较交流几方面入手突破教学难点。首先我让学生欣赏一段录像舞蹈，然后告诉学生六一儿童节要来了，学校要准备文艺演出，需大家编排舞蹈，我们现在就来进行一次比赛，看谁编的舞蹈最美？孩子们在欢快的音乐中，用简单的线条尝试表现。

接着我让学生评选出动态最美的动作，为什么他的动态最美呢？很自然的学生找到了动态灵活的窍门：头、四肢、躯干、腰部的灵活多变。老师又通过欣赏各种舞蹈图片及作品让学生进一步体会动态的变化美。最后老师在黑板上画出几个不同方向的人物身体，让孩子们添画不同动态的四肢和头。在此基础上学生再画舞蹈者，个个动态生动、活力。最后我提出将学生作品张贴出来，学生自评评选出最佳上镜奖、最佳动态奖、最佳活力奖、最佳情感奖。进一步强化了人物动态表现的要领。为本课画上了圆满的句号。

本课属于造型·表现的学习领域，以回忆和模仿结合的方式，用速写的形式画出人物的动态。首先，从备课，准备教具来看，都进行了精心的安排与设计；从教学过程来看，通过多样的教学活动与教学形式，来引导与指导学生积极参与活动，学习目标比较明确。本节课的亮点主要有以下几点：首先能够抓住学生的心理，以舞蹈视频为导入。激发学生的学习兴趣。其次让学生模仿舞蹈动作时能让学生直观的看到人物舞蹈动作的姿态。示范画也让学生直观的看到色彩的运用和构图。本节课也相应的存在一点遗憾，归纳如下：首先，在导入部分，在学生模仿时如果能用课件出示几种舞蹈动作的图片的话，学生就有了一个参照物，便于学生模仿。其次在示范的时候没有考虑到纸的颜色的选择，以至于后面的学生根本就看不清楚看的什么，所以示范这里没有起到相应的作用。再次，在评价作品部分，有时，同学们往往不能准确地描述出自己的内心感受，需要老师及时的用感性的语言和动作进行引导，特别要对画面人物夸张的动作和华丽的色彩进行分析和强调。对于舞蹈者的特点，应让同学们去发现和总结。

在让学生评价时应积极地鼓励学生把自己想到的答案用语言表达出来，增加学生回答问题的机会。

艺术课程是美术老师和音乐老师共同面对的新的课题，上好艺术课程的前提是具备良好的艺术修养，因此美、音教师要不断地丰富自己所欠缺的相关知识及相关的课堂教学经验。这样，才能在课堂上驾轻就熟，处理好每一个教学突发现象，成为学生心目中具有权威性的艺术教师。

如果没有对生活的接触，认识，体验，就如同盲人摸象，不能具体描绘出事物的形象，那么又何谈美术作品的创造呢？所以我在平时的上课中都注意诱导学生从生活中寻找灵感，从生活中发现有趣的，有意义的，有价值的东西。在《快乐的舞蹈》课时让学生现场表演舞蹈，回忆从电视中看到的或平时活动中的所见所闻，用绘画的形式表达出来，这样一来，学生的作品主题鲜明，内容丰富。

因此，创造并不是凭空想象，而是对已有知识经验的综合运用和提高，生活中处处都有美，学生的各方面能力正处于发展阶段，潜在的能力需要教师引导、开发，提高学生对美的感受能力、欣赏能力和评价能力，从而使学生能够感受到生活的美，从生活中捕捉到美，产生对美的表现欲望，以达到创造美的目标。