

# 大班音乐小风车反思 捏面人大班音乐教案及教学反思(汇总9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 大班音乐小风车反思篇一

- 1、学唱歌曲《捏面人》，感受歌曲稚趣、生动的风格。
- 2、在原有歌曲的基础上，借助图片、同伴间的讨论，即兴创编与演唱歌曲。

学唱歌曲《捏面人》，感受歌曲稚趣、生动的风格。

借助多媒体课件、图片，让幼儿能在即兴念白的部分创编歌词

- 1、幼儿看过、听过捏面人，并见过一些面人形象。
- 2、各种捏好的面人造型图片(孙悟空、唐僧、沙和尚、猪八戒和喜羊羊、懒羊羊、沸羊羊、美羊羊等)、多媒体课件。
- 3、空白纸四张、笔。

1、观看各种面人造型图片ppt引出歌曲。

1)播放《西游记》片尾曲的音乐，导入活动

教师：徒弟们，跟师傅一起去西天取经哦(教师带领幼儿走进

活动室，引导幼儿有秩序的找到座位坐好)

2) 教师借助多媒体课件介绍各种各样的面人，引出歌曲部分内容。

教师：你们见过捏面人吗？说说看你们都见过什么面人？

教师：你们见到的`这些面人是谁捏出来的呢？

教师：老师今天请来了一位老爷爷，这位老爷爷的本领可大了，他呀，会捏各种各样的面人。来！瞧瞧看，都捏了些什么？(播放课件)

教师：老爷爷捏了哪些面人呢？(喜羊羊、美羊羊、沸羊羊、懒羊羊、慢羊羊、灰太狼、红太狼、孙悟空、猪八戒、沙和尚、唐僧等)

3) 教师帮助幼儿理解比较难的一句歌词。

教师：老爷爷捏出来的面人太多了，我们都看不过来了！

教师边做动作边引出歌词：“老爷爷捏的面人，把我的眼睛都看花了。”“.”随后按歌曲节奏念：“老爷爷捏出来的面人把眼看花。”

引导幼儿跟教师学念这句歌词。

2、熟悉歌曲《捏面人》旋律与主要内容。

1) 教师范唱歌曲，在“捏一个xx x|x x |x -”部分时，只用身体动作表现歌词中的猪八戒、唐僧、沙和尚、孙悟空形象，并不唱。

2) 请幼儿猜猜：“爷爷都捏了什么？”“你从哪个动作看出来

的?”

幼儿先根据教师的身体动作猜出歌词内容。并尝试演唱部分歌词。教师再根据幼儿回答逐一出示猪八戒、唐僧、沙和尚、孙悟空图片，帮助幼儿了解歌词出现的先后顺序。

3) 幼儿看图片随伴奏按节奏边做动作边念“捏一个xx x |x x |x -”部分的歌词。

4) 教师和幼儿随着钢琴的伴奏按节奏完整的边做动作边念整首歌词。

5) 完整学唱歌曲《捏面人》。

?8?5 师生相互扮演老爷爷与面人，幼儿边看图片教师边用动作提示幼儿各部分的歌词内容。

?8?5 教师逐步退出动作引导，让幼儿逐步学唱歌曲2~3遍。

3、按故事主题创编部分歌词。

1) 师幼讨论故事主题。“老爷爷捏的是什么事?(《西游记》的故事)那你想编一个什么故事呢?”(歌曲音乐持续不断地轻声伴奏。幼儿与同伴热烈地讨论，教师即兴参加讨论 )

2) 教师选取幼儿讨论的某一主题，尝试对“捏一个xx x |x x |x -”部分歌词进行替换创编。教师将幼儿的创编简化成图，画在空白纸上，并按序排好在黑板上。

3) 在图片的提示下，幼儿演唱由自己创编的歌曲。

4) 教师鼓励幼儿加快速度演唱歌曲。

5) 教师逐一抽去图片，帮助幼儿记忆歌词，学会演唱。

6) 在没有图片的提示下，幼儿完整演唱自己创编的歌曲。

#### 4、表演歌曲。

一部分幼儿扮演老爷爷，另一部分幼儿扮演面人进行“捏面人”活动。表演老爷爷的幼儿可随意的把表演面人的幼儿“捏”成任意造型。

本节活动中，幼儿的兴致十分高，活动中的特别之处在于它是说唱和京韵两合体，是幼儿熟悉的故事情节，所以幼儿十分的感兴趣，有了兴趣，幼儿就能跟着我的步骤学下来。活动中我运用了观察法、演示法、引导发现法、问答法、图片法等方法帮助幼儿学习。歌曲中的念白部分，也是歌曲比较重点的部分，把这个难点前置，为后面的整体说唱打下基础。活动中通过教师的范唱、角色表演、角色变化等方式学习歌曲。让幼儿在形式多变的情境下练唱不觉得枯燥乏味。使课堂气氛活跃欢快，孩子在轻松愉快的氛围中学习歌曲。在本节活动的难点部分创编歌曲的念白部分，在这一环节我通过幼儿喜爱熟悉的动画片《喜羊羊和灰太狼》为幼儿提供素材，鼓励幼儿大胆想象，培养了幼儿的创编能力以及大胆表现的能力。活动中幼儿创编出了“捏一个喜羊羊在跑步；捏一个美羊羊在化妆；捏一个懒羊羊在睡觉；捏一个沸羊羊在举重……”活动中通过图片帮助和加快速度、拿掉部分图片和脱离图片，逐层让幼儿不断接受新的挑战。整个活动在轻松之中结束，幼儿不仅学会唱原有歌曲，还在其基础上学会了创编。但在活动中我发现也存在着不足：歌曲由“唱”和“说”两部分组成的，在活动中我注重了幼儿“说”的部分和“创编”的部分而忽略了“唱”的部分，“捏出来的面人把眼看花”这句是这首歌曲的难点，在活动中我将难点前置，但发现在学习中幼儿对于这句还是没有很好的掌握，为此，我在教学活动中应该及时发现问题并揪出来帮助幼儿解决。活动结束后我又利用下午活动的巩固练习了这首歌曲，幼儿能完整、正确的唱出整首歌曲。

## 大班音乐小风车反思篇二

身为一名到岗不久的人民教师，我们的任务之一就是课堂教学，写教学反思可以很好的把我们的教学记录下来，教学反思应该怎么写呢？以下是小编为大家收集的大班音乐优秀教案及教学反思《森林音乐家》，欢迎阅读与收藏。

1、感知理解歌曲内容，能够愉快地演唱歌曲，准确的唱出弱起拍。

2、通过欣赏、随乐念歌词以及看图仿编歌词等活动，学习完整正确地演唱歌曲。

1、幼儿用书人手一册，实物展示仪一台。

2、音乐磁带或cd□录音机一台。

3、相关图片及打击乐器。

一、打击乐活动：小看戏。

1、教师带领幼儿随着音乐给《小看戏》伴奏。

2、教师：刚才，你们用了哪些乐器演奏《小看戏》的.？

二、教师朗诵歌词，感知歌词内容，带领幼儿学习念歌词。

1、教师讲述歌词《森林音乐家》第一段歌词。

3、教师出示图片小松鼠和小提琴，带领幼儿有节奏的念歌词。

三、学唱歌曲《森林音乐家》第一段。

1、引导幼儿看图片，教师放慢弹奏音乐，带领幼儿随着音乐

有节奏地念歌词。

2、教师演唱歌曲，鼓励幼儿随着音乐跟唱。

3、教师：小松鼠怎样拉小提琴的？引导幼儿探索表演小松鼠拉小提琴的动作，然后，边唱边表演歌曲。

四、看图仿编歌词，学习第二段、第三段歌曲。

完整地看图表演唱歌曲《森林音乐家》。

《森林音乐家》是一首活泼富有童趣的歌曲，在听我范唱的时候孩子们的注意力都非常集中，都表现得很积极兴奋，特别是歌曲后半段“这边拉一拉那边拉一拉”愉快的节奏使孩子们情不自禁地用肢体动作来表示，包括后面两段吹一吹，敲一敲，孩子们都乐在其中，让幼儿体验在集体活动中的乐趣。

这首歌曲虽然旋律简单轻快，但是有三段歌词，幼儿要很快记住歌词还是有些难度的，首先我让孩子们注意听我一遍一遍地范唱，讨论听到了什么，然后出示图片，降低记忆难度，这首歌曲中有好几个量词，比如一把提琴，一只喇叭，一个小鼓，一个音乐家，孩子们有时会混淆，含糊不清的唱，我还是用反复听地手段让孩子们刺激记忆，能完整的学习歌曲。

音乐是幼儿的天性，幼儿园的音乐教育是促进幼儿全面发展的重要教育手段。如今，倡导“让幼儿主动学习，让孩子成为学习的主人。”已成为教育工作者的共识。然而，如何在你教我学的歌唱活动中发挥孩子的主体性，使枯燥平淡的歌唱教学变得生动活泼和富有儿童情趣，是人们常常遇到的一个问题。在这个活动中，我遵循了幼儿学习的规律和幼儿的年龄特点，在新理念的指导下，整个活动始终以幼儿为主体，变过去的“要我学”为现在的“我要学”。遵循由浅入深的教学原则，幼儿在唱唱、听听、看看、想想、动动的轻松气

氛中掌握活动的重点、难点。本活动意在打破传统单一教学模式，通过师幼互动，运用形象生动的游戏，以鼓励、赏识的方法来调动幼儿积极性、主动性和创造性，使幼儿愉快地投入到整个活动中。

## 大班音乐小风车反思篇三

活动目标：

1. 感受歌曲中活泼愉悦的情绪，学习按歌词内容创编动作。
2. 认识休止符，能完整正确地学唱歌曲。
3. 体验与同伴一起表演的快乐。
4. 乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。
5. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

活动准备：

节奏卡xxo|xxo|□与歌词相对应的图谱

活动过程：

### 一、活动导入

□今天老师给你们带来了一首《种瓜》的歌曲，请大家来欣赏这首好听的歌曲！

### 二、欣赏歌曲，熟悉歌词

1. 教师弹唱第一遍歌曲

□这首歌里面种的是什么瓜？

2. 再次欣赏第二遍歌曲（放慢一些节奏，可清唱）

□你最喜欢哪一句歌词？（根据幼儿的回答出示相应的图谱）

3. 第三次欣赏

教师将图谱按照歌词顺序排列，并依次提问：是谁种的瓜？在哪里种的？；我是怎么种的？最后结了个什么？抱得动吗？（结合画面，巩固歌词）

借助图谱，幼儿跟念歌词2遍

### 三、学唱新歌

1. 教师弹唱歌曲，幼儿尝试着跟唱（要求能连贯地跟唱）

2. 重点示范休止停顿处

出示节奏卡xxo|xxo|□找出有休止符的歌词。

教师轻唱。（拍手）

□休止符藏到哪儿去了呀？

重点练习“抱呀，抱呀”这句，注意唱出休止符。（拍手+拍膝）

3. 完整演唱，再分男、女生唱

### 四、歌曲表演

1. 创编动作



教师弹唱歌曲后

根据歌词内容（关键词：浇水，看它，发芽，开花等），幼儿试着创编表演动作。

教师看见许多小朋友都想出了适合的动作，让我们一起分享一下。

教师请幼儿上来表演，选取较好的动作，根据歌词有节奏地做动作。

教师完整地进行歌曲表演，幼儿跟随。

## 2. 表演歌曲

教师扮演“瓜”，幼儿扮演“小朋友”进行表演；第二次互换表演。

将幼儿分为两大组，分别扮演“小朋友”和“瓜”进行歌表演；第二次互换表演。

活动反思：

整体将课程教案预设内容上下来了，但是之后的表演环节有点混乱。其中在出示休止符的环节有些停顿（顿时忘记接下来的环节是什么了），当我是种瓜的人，幼儿是瓜时，我们配合地不错，没想到幼儿都会自觉地蹲（趴）下来当小种子。但是接下来互换角色的时候，意想不到的事情发生了，所有幼儿都跑过来给我（做瓜）的来种，导致幼儿拥挤甚至有了碰撞摔倒的事件发生。没有合理地想到，并良好的改正。

今天有特级教师来班里，所有在教室点评中除了我们的主班老师郑老师外，还有其他三位特级教师的评课。

教师建议：

1. 图谱略小，建议将单个的图谱做成长条形，一句歌词做一条长条形里面画上相应的图示，并可适当地放大比例。

2. 休止符的位置，为了醒目我将它放在了最上面，建议：可以放在图谱“抱呀，抱呀”的下面，这样就可以相互对应起来。使得幼儿更快地理解。

3. 上课时教师需要照顾所有幼儿，眼睛全视所有的幼儿，而我在上课时身子略测到一边，将我右侧的幼儿有些忽略了。

4. 时间要把握好。整堂课因为后面的表演环节而拉长了上课时间，超过了30分钟，显得较长了。每个环节在设定时都需要有时间的设定，这一个环节你的重点是什么，需要几分钟，都需要有预期的设计。之后的表演就可以紧凑一点，无需这样一遍遍地进行表演。

5. 在幼儿做的较好时，应及时给与表扬，产生共鸣，例如：在幼儿自创动作可观时，应该及时表扬，“你们做得都很棒，本来老师也想出了好看的动作想要不要提示一下，现在完全不用了，那么就让我们一起来跟着音乐做做吧。”这样及时的表扬，会让幼儿更加积极表现。

6. 在表演第一遍时，个别幼儿直接趴在了地上做种子，甚至有些捣乱的幼儿直接不起来了。建议：这时看到就应该及时提出，“种子怎么可以趴在地上呢，种子应该蹲着，这样才能更好地发芽。”“老师发现有些种子一直趴在，难道是没有发芽？没结出南瓜嘛？”需要关注个别幼儿。在进行表演时，若发现不良行为，需要马上执行，并重点强调。

7. 幼儿在表演时，有着浓厚的兴趣，处于兴奋状态，因此再要让他们安静下来就很困难，不需要再次重点强调安静，可以适当地用音乐代替。

## 大班音乐小风车反思篇四

- 1、欣赏并感受歌曲优美的`旋律和意境，理解歌曲内容。
- 2、在理解内容的基础上，能自由创编动作，表达多歌曲的情感。
- 3、初步学唱歌曲，激发幼儿对音乐活动的兴趣。
- 4、尝试根据歌曲创编歌词。
- 5、愿意参加对唱活动，体验与老师和同伴对唱的乐趣。
- 6、在学习歌表演的基础上，结合游戏情节，注意随着音乐的变化而变换动作。

1、媒体课件。(图1、美丽的池塘，小鱼轻轻在游。图2、天上星星闪闪及小鱼身上星星的倒影。图3、风娃娃轻轻地吹并唱着摇篮曲，几个活动的情符。了解报纸与人们的关系，知道报纸有再次利用的价值。图4、小鱼在做梦，梦中妈妈在亲小鱼)课件中设置歌曲录音。

2、电脑、大电视机，录音磁带《小鱼的梦》，空白磁带，录音机，话筒，歌曲伴奏带。

3、小鱼头饰若干，鱼妈妈头饰一个，星星宝宝头饰若干，风娃娃装饰物等。

4、布置一个美丽的池塘。

一)幼儿两人手牵手随着音乐《小鱼的梦》做交替步进入活动场地。

二)欣赏并感受歌曲优美的旋律和意境。

1、听录音感知音乐性质。

提问：这首曲子是几拍子？听了这首乐曲你有什么感受？

2、演示课件，理解歌词内容。

1) 教师边操作课件边将故事：

图1、在一个美丽的池塘里，生活着一群可爱的小鱼。

图2、到了晚上小鱼玩累了，就在池塘妈妈的怀抱里睡觉，天上的星星眨着眼睛看着他们，星星的影子映照在水面，好像给小鱼盖上了一床珍珠被。

图3、风儿轻轻地吹，就好像在为小鱼唱摇篮曲。

图4、小鱼甜甜的睡着了，梦中看见了妈妈在亲吻他。

2) 请幼儿完整欣赏动画及歌曲。

告诉幼儿歌曲的名字并提问：小鱼梦见了什么？它为什么会做这么美的梦？

3、学唱歌曲，表达感情。

2) 幼儿进入池塘，自选头饰及装饰物，扮小鱼、鱼妈妈、风娃娃、星星宝宝等，听音乐在美丽的池塘里自由表演，进一步表达对歌曲的理解与感受。

3) 幼儿跟唱歌曲1—2遍。

三) 进一步感受歌曲，大胆仿编歌词。

1、提问：在这么美的夜晚，除了小鱼会做梦，还有谁会做梦？

- 2、将个别幼儿的想象讲述进行仿编。并请大家学唱。
- 3、将幼儿仿编成功的歌曲，伴着旋律用话筒演唱并进行录音。
- 4、让大家共同欣赏仿编歌曲，体验成功的喜悦。

附：歌曲

小鱼的梦

3555653165123322——

鱼儿玩呀玩了一天水池塘妈妈怀里睡

35565653165123321——

天上星星星星落下来为他盖床珍珠被

535—313—2225122—

唔……唔……风儿唱着摇篮曲

5535122—3565565316

轻轻吹呀慢慢吹鱼儿梦中梦中看见了

5123321——535—313—

妈妈在亲他的嘴唔……唔……

5123332

1—

## 妈妈在等他的嘴

《小鱼的梦》是一首语言清新优美、生动活泼，充满了情趣，洋溢着愉悦的儿歌，也是一篇丰富积累学生语言、训练学生语感、陶冶学生情操、培养想象力的好教例。

1、上课开始，我以谈话激趣，导入新课。我在黑板上写出一个字：梦，渗透识字教学；我用亲身经历说了自己曾做过的一个梦，这样学生的生活经验也有很多，顿时话匣子就打开了，学生都特别感兴趣。这在低年级的课堂上是比较重要的，如此一来，学生的注意力会高度集中，学习的效率会大大提高。

2、识字是低年级学生的重要任务，本课的生字量多，要让学生扎实有效地掌握，又要避免枯燥乏味，所以我采用了多种形式的训练和游戏，从激发学生的兴趣入手，由整体感知课文，再抽出词，最后才是生字，无形中减缓了坡度。

3、坚持以读为本，落实语感训练。教学中我采用不同形式的读。比如听录音范读，自由读，指名读，表演读，小组合作读，同桌读等，展示了学生读正确，读流利，读懂的学习过程。体现了读书的层次性。这一部分地教学我充分体现多读少讲，给学生足够的时间采用生生对比读的方式充分朗读，从量中读出质来，在读中想像，在读中感悟，突破难句“天上星星落下来，为他盖床珍珠被”和“风儿唱起催眠曲，波浪又把摇篮推”的理解。尊重学生个性，让学生很愿意在同学中展示自己。

4、坚持激励。在课堂上我坚持正面引导，不断激励学生，激励他们的进步，激励他们的成长。一句激励的语言，一个激励的眼神，都使学生们兴致昂然。

5、我在引导学生想象“小鱼会梦见什么？”这一问题时，播放了《摇篮曲》，既与课文内容相关，又创设了轻松和谐的课堂氛围，调动了学生的情感以及学习的积极性，铺垫了整

个课堂的气氛。以优美动听的音乐，让学生想象，这样的设计学生感受到了美，也尽情表达着美。可以这样说：“课堂不仅流动着美，也流动着真情。”

不足之处：

- 1、作为教者，自己本身要读懂教材，要深挖教材，弄清作者的写作意图是什么。
- 2、针对本篇课文的短小精悍的特点，应考虑可否将识字教学这一环节的时间调整一下，让理解课文、朗读课文的时间更多一些。
- 3、要进一步提高自己的课堂驾驭能力，灵活运用课堂40分钟。

上了这一课，我更深地感受到，课堂要充满活力，师生的创造是很重要的。而课程改革实验教材正为师生提供了很多创造空间，就看我们如何去把握，如何去挖掘，如何去运用。

## 大班音乐小风车反思篇五

活动目标：

- 1、在“老狼老狼几点了”结构。
- 2、能分辨不同的音色，并根据不同音色做出相应的动作。
- 3、在音乐游戏中体验与同伴游戏的快乐。
- 4、初步欣赏歌曲，感受歌曲活泼欢快的节奏既充满幻想希望的情感，并尝试用语言进行表述。
- 5、初步感受歌曲中亲切的情绪，用亲切的语调唱歌。

活动准备：

音乐一段□ppt课件、老狼头饰若干

活动过程：

一、进场：师生共同回忆游戏《老狼老狼几点了》的游戏玩法入场。

二、初步感知音乐：

“今天老师把这个游戏藏在一段好听的音乐中，请你从音乐中找找老狼和小羊在什么地方？藏在音乐里的这个游戏，小羊在天黑以后会发生什么事情呢？我们一起来听听吧！（第一遍）

三、理解乐曲结构

2、师：”你们说得对不对呢？我们一起看着上面的游戏图来听听音乐好吗？“请大家跟着老师手中的小红点点来一起听哦。（第二遍）（边放音乐教师边做动作）

3、师：”这下听出来老狼和小羊了吗啊？“小结：原来白色的是小羊，黑色的是老狼。

四、按游戏图谱分析角色：

1、师：”小羊的音乐听起来让你感觉怎么样？“（欢快）老狼的音乐听起来让你感觉怎样？（凶猛、吓人）

2、听音乐看着游戏图谱加上你的动作一起来玩一玩。（第三遍）（师幼一起做动作）

3、分角色感知音乐中的不同音色，分角色进行游戏。



师：”这次我们用口型和动作来表现音乐，不发出声音哦。“听清楚什么地方师小羊，什么地方师老狼？（第四遍）（师幼无声表演，感受两种不同音乐）

五、听音乐和老师一起玩游戏。

1、老师当狼，幼儿坐在椅子上做造型进行游戏。（前四句）出示老狼玩偶，老狼跟我们做游戏，不被老狼发现（提示小羊不乱动，不让老狼发现）老狼转身的时候小羊要变成木头人哦，不被老狼发现。

3、幼儿分角色进行游戏：

第一次：教师当老狼，孩子们当小羊（面朝听课老师们表演）（第五遍）第二次：请部分孩子当老狼，部分孩子当小羊，小羊进行游走，当听到老狼的音乐时，要立刻停下做不同造型，没有及时停下造型的将被狼抓住。（第六遍）

4、幼儿两两结合进行分角色游戏：

当老狼说晕了晕了的时候，两两相抱的小羊不会被老狼抓走。（第七遍）两名幼儿结合商量好角色，进行游戏，最后老狼被打晕在地上，幼儿互换角色进行游戏。提醒幼儿听清楚音乐，并根据音乐做出相应的角色动作。

活动反思：

1. 在备课过程中知道小朋友对钟表这一块认识有点薄弱，但小朋友在游戏中认识钟表的能力超出了我们的想象。

2. 活动过程的反思，通过游戏边玩边学让小朋友愉快而主动的学习到知识是我们的目标。

# 大班音乐小风车反思篇六

## 【设计意图】

大头娃娃是传统民间玩具的一种，它外形夸张、诙谐有趣，表演性强，孩子们非常喜欢戴上它载歌载舞，而秧歌舞又是安康具有代表性的地方艺术，舞曲节奏欢快，感染力强，舞步简单易学，通过游戏的形式开展活动，让孩子们感受参与秧歌舞的乐趣。

## 【活动目标】

- 1、体验参与学习民间歌舞的乐趣。
- 2、学习秧歌舞中的“十字步”，配合音乐进行表演。（重点）
- 3、鼓励幼儿大胆运用肢体动作表现乐曲中快乐的情绪。（难点）
- 4、熟悉歌曲旋律，为歌曲创编动作。
- 5、感受乐曲欢快富有律动感的情绪。

## 【活动准备】

- 1、多媒体设备一套及视频背景。
- 2、红绸带、大头娃娃若干。
- 3、灯笼、年画、服装、鞭炮等。
- 4、布置好场地。

## 【活动过程】

一、用游戏的形式引入主题。

1、今天我们一起来玩个逛年会的游戏，小朋友们一会在游戏的时候要注意观察都有哪些吸引你们的地方哦。

2、音乐响起，师：那边很热闹，我们去看看在干什么？引出大头娃娃秧歌舞。

3、和幼儿观看大头娃娃秧歌舞。

二、介绍并学习秧歌舞。

1、秧歌舞的特点：喜庆、欢快、热闹。

2、学习秧歌舞的基本舞步：十字步。

3、带领幼儿学习秧歌舞。

三、举行大秧歌舞会。

1、请幼儿分组表演，让幼儿在表演中体会秧歌舞的快乐气氛。

2、对表演好的幼儿进行表扬，对较弱幼儿进行鼓励。

四、结束。

师：今天我们学习了大头娃娃秧歌舞，现在我们去给别的班小朋友表演秧歌舞。

### 【活动反思】

一首很形象的歌曲，儿歌中所描述的“大头娃娃”是中国民间艺术中特有的一种表演形式，是幸福快乐的象征。

在活动的一开始，我就出示了“大头娃娃”的实物，一下子

就抓住了学生的眼睛，让孩子们产生了浓厚的兴趣，并且用让小朋友摸一摸、戴一戴的方法，让幼儿熟悉“大头娃娃”，并且用说一说的方式请幼儿充分的表达自己对于“大头娃娃”外形、表情等的认识，随后老师自己带着“大头娃娃”表演儿歌，并请学生说说自己听到的内容，并用图片进行展示，在重点讲述了“哈...哈...”的唱法时，为了帮助幼儿更好的理解前面的“哈”要像微风一样轻柔，后面的“哈”要像小鹿的脚步一样轻快，还在图谱上另外用图示加以表示。在加深学生对歌曲的认识时，教师采用“捉迷藏”藏图片的方式，让学生更好地记住儿歌内容，在最后还请学生带上头饰，面对面唱歌，让学生随时保持对儿歌的新鲜感。

整个活动层层递进，学生们在轻松愉快的学习氛围中很快就掌握了歌曲。

## 大班音乐小风车反思篇七

《大头娃娃》是一首很形象的歌曲，儿歌中所描述的“大头娃娃”是中国民间艺术中特有的一种表演形式，是幸福快乐的象征。

在活动的一开始，我就出示了“大头娃娃”的实物，一下子就抓住了学生的眼睛，让孩子们产生了浓厚的兴趣，并且用让小朋友摸一摸、戴一戴的方法，让幼儿熟悉“大头娃娃”，并且用说一说的方式请幼儿充分的表达自己对于“大头娃娃”外形、表情等的认识，随后老师自己带着“大头娃娃”表演儿歌，并请学生说说自己听到的内容，并用图片进行展示，在重点讲述了“哈...哈...”的唱法时，为了帮助幼儿更好的理解前面的“哈”要像微风一样轻柔，后面的“哈”要像小鹿的脚步一样轻快，还在图谱上另外用图示加以表示。在加深学生对歌曲的认识时，教师采用“捉迷藏”藏图片的方式，让学生更好地记住儿歌内容，在最后还请学生带上头饰，面对面唱歌，让学生随时保持对儿歌的新鲜感。

整个活动层层递进，学生们在轻松愉快的学习氛围中很快就掌握了歌曲。

## 大班音乐小风车反思篇八

- 1、欣赏并感受歌曲优美的旋律和意境，理解歌曲内容。
- 2、在理解内容的基础上，能自由创编动作，表达多歌曲的情感。
- 3、初步学唱歌曲，激发幼儿对音乐活动的兴趣。
- 4、尝试根据歌曲创编歌词。
- 5、愿意参加对唱活动，体验与老师和同伴对唱的乐趣。
- 6、在学习歌表演的基础上，结合游戏情节，注意随着音乐的变化而变换动作。

1、媒体课件。(图1、美丽的池塘，小鱼轻轻在游。图2、天上星星闪闪及小鱼身上星星的倒影。图3、风娃娃轻轻地吹并唱着摇篮曲，几个活动的情符。了解报纸与人们的关系，知道报纸有再次利用的价值。图4、小鱼在做梦，梦中妈妈在亲小鱼)课件中设置歌曲录音。

2、电脑、大电视机，录音磁带《小鱼的梦》，空白磁带，录音机，话筒，歌曲伴奏带。

3、小鱼头饰若干，鱼妈妈头饰一个，星星宝宝头饰若干，风娃娃装饰物等。

4、布置一个美丽的池塘。

一)幼儿两人手牵手随着音乐《小鱼的梦》做交替步进入活动

场地。

二)欣赏并感受歌曲优美的旋律和意境。

1、听录音感知音乐性质。

提问：这首曲子是几拍子?听了这首乐曲你有什么感受?

2、演示课件，理解歌词内容。

1)教师边操作课件边将故事：

图1、在一个美丽的池塘里，生活着一群可爱的小鱼。

图2、到了晚上小鱼玩累了，就在池塘妈妈的怀抱里睡觉，天上的星星眨着眼睛看着他们，星星的影子映照在水面，好像给小鱼盖上了一床珍珠被。

图3、风儿轻轻地吹，就好像在为小鱼唱摇篮曲。

图4、小鱼甜甜的睡着了，梦中看见了妈妈在亲吻他。

2)请幼儿完整欣赏动画及歌曲。

告诉幼儿歌曲的名字并提问：小鱼梦见了什么?它为什么会做这么美的梦?

3、学唱歌曲，表达感情。

2)幼儿进入池塘，自选头饰及装饰物，扮小鱼、鱼妈妈、风娃娃、星星宝宝等，听音乐在美丽的池塘里自由表演，进一步表达对歌曲的理解与感受。

3)幼儿跟唱歌曲1—2遍。

三)进一步感受歌曲，大胆仿编歌词。

1、提问：在这么美的夜晚，除了小鱼会做梦，还有谁会做梦？

2、将个别幼儿的想象讲述进行仿编。并请大家学唱。

3、将幼儿仿编成功的歌曲，伴着旋律用话筒演唱并进行录音。

4、让大家共同欣赏仿编歌曲，体验成功的喜悦。

附：歌曲

小鱼的梦

3555653165123322——

鱼儿玩呀玩了一天水池塘妈妈怀里睡

35565653165123321——

天上星星星星落下来为他盖床珍珠被

535—313—2225122—

唔……唔……风儿唱着摇篮曲

5535122—3565565316

轻轻吹呀慢慢吹鱼儿梦中梦中看见了

5123321——535—313—

妈妈在亲他的嘴唔……唔……

## 妈妈在等他的嘴

《小鱼的梦》是一首语言清新优美、生动活泼，充满了情趣，洋溢着愉悦的儿歌，也是一篇丰富积累学生语言、训练学生语感、陶冶学生情操、培养想象力的好教例。

1、上课开始，我以谈话激趣，导入新课。我在黑板上写出一个字：梦，渗透识字教学；我用亲身经历说了自己曾做过的一个梦，这样学生的生活经验也有很多，顿时话匣子就打开了，学生都特别感兴趣。这在低年级的课堂上是比较重要的，如此一来，学生的注意力会高度集中，学习的效率会大大提高。

2、识字是低年级学生的重要任务，本课的生字量多，要让学生扎实有效地掌握，又要避免枯燥乏味，所以我采用了多种形式的训练和游戏，从激发学生的兴趣入手，由整体感知课文，再抽出词，最后才是生字，无形中减缓了坡度。

3、坚持以读为本，落实语感训练。教学中我采用不同形式的读。比如听录音范读，自由读，指名读，表演读，小组合作读，同桌读等，展示了学生读正确，读流利，读懂的学习过程。体现了读书的层次性。这一部分地教学我充分体现多读少讲，给学生足够的时间采用生生对比读的方式充分朗读，从量中读出质来，在读中想像，在读中感悟，突破难句“天上星星落下来，为他盖床珍珠被”和“风儿唱起催眠曲，波浪又把摇篮推”的理解。尊重学生个性，让学生很愿意在同学中展示自己。

4、坚持激励。在课堂上我坚持正面引导，不断激励学生，激励他们的进步，激励他们的成长。一句激励的语言，一个激励的眼神，都使学生们兴致昂然。



5、我在引导学生想象“小鱼会梦见什么？”这一问题时，播放了《摇篮曲》，既与课文内容相关，又创设了轻松和谐的课堂氛围，调动了学生的情感以及学习的积极性，铺垫了整个课堂的气氛。以优美动听的音乐，让学生想象，这样的设计学生感受到了美，也尽情表达着美。可以这样说：“课堂不仅流动着美，也流动着真情。”

不足之处：

- 1、作为教者，自己本身要读懂教材，要深挖教材，弄清作者的写作意图是什么。
- 2、针对本篇课文的短小精悍的特点，应考虑可否将识字教学这一环节的时间调整一下，让理解课文、朗读课文的时间更多一些。
- 3、要进一步提高自己的课堂驾驭能力，灵活运用课堂40分钟。

上了这一课，我更深地感受到，课堂要充满活力，师生的创造是很重要的。而课程改革实验教材正为师生提供了很多创造空间，就看我们如何去把握，如何去挖掘，如何去运用。

## 大班音乐小风车反思篇九

在备课前，我就一直构思如何来安排这节课，我班班额过大（77名幼儿，最近常到园的也有70或72名幼儿），对幼儿的分组活动也做了认真的思考，组分多了没人管理（一个老师、两个保育员），最终把每个游戏活动时分成三个组来完成。

在“自由玩圈”活动中，当老师让幼儿自己想出圈的玩法时，幼儿的积极性很高，每个幼儿都能拿着圈玩，有几个幼儿表现特别突出，能用圈套自己、手上转、地上滚，老师请出玩法好的幼儿玩给大家看时，别的幼儿都积极地跟着做，活动中老师说的不多，幼儿能自主练习，每个幼儿都能玩起来。

在“小球钻圈”活动中，老师分组示范动作后让幼儿自己尝试，幼儿跃跃欲试，第一次滚球的时候，老有幼儿滚不到圈里，老师让他们多看（看别的小朋友滚）多练，经过尝试后最终能把小球滚进地上的圈里，开始距离要远些，看到幼儿能滚进的不多，及时缩短距离后效果好很多。这个活动中，幼儿参与意识强，看到自己能把球滚进圈里时都很激动，都期盼能再滚一次。

“过小河”时，老师在讲双脚跳的要领时，幼儿在原地就跟着做，都能双脚多前一个圈跳进后一个圈，只有少数幼儿能连续跳，几个年龄小、个子矮小的幼儿跳时不能保持身体的平衡摔在地上，经过老师再次提醒方法以及同伴鼓励后，能坚持跳完，还有几个幼儿胆小不敢双脚跳，在老师的鼓励帮助下也敢跳了。

“开火车”时，幼儿一个接一个做得非常好，用脚尖走比较平稳，用脚跟走时好些幼儿走不了几步就掌握不了平衡，这时我缩短了脚跟走的时间，幼儿就走得很好了。

这次活动设计方案时幼儿我没把人数问题考虑周全，分成三个组活动，幼儿的等待时间都很长，后面没玩的幼儿玩的兴致受到一定的影响，有的幼儿开始不能约束自己，经过老师的提醒后方能管住自己。活动前没考虑到小班幼儿的能力，第一次滚小球时，距离远了，幼儿滚球的准确性差，第一轮幼儿基本都没把球滚进圈里。

如果现在让我再上一次，首先我会考虑到人数的问题，尽可能让每次活动的人数少一些，把幼儿分成两部分来上，一部分由一名保育员安排在教室做别的活动，每个游戏活动前把游戏规则讲清楚，让幼儿在活动时安全方面有保障。活动前多推敲活动方案的可行性，并对教案进行说课，发现问题及时修改。