

蜡烛教学设计(汇总7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

蜡烛教学设计篇一

在经过一番准备之后，我在六年级二班上了《蜡烛的变化》。一课下来，有诸多的感慨和想法，下面就略说一二。

首先，从教学的形式说起，因为这是一节公开课，我对教材的内容反反复复的专研了好几遍，特别是对学生的实验项目进行了反复的推敲。我将学生的动手实验放在重点进行。为了使学生更好的上好这节课，事先做了大量准备，从备课设计教案，到找实验材料，一样一样的去落实，去分组、去配给。但是现在想起来，我虽然为学生们准备了大量的实验材料，但是课上却并不尽如人意，没有设想中的效果，特别是学生在实验的过程中有点乱。在今后的教育教学中，还需要更加的努力。

再一个就是实际教学中，我对学生的学习态度和学习方法，还缺少深刻的了解；对学生学习水平的差异还估计不足。比如，我在教学中进行的猜想环节和制定方案的环节，没有给学生一定的时间去讨论思考，没能充分的发挥学生的主动性，主观的认为学生应该知道用什么方法的。但是我在巡视学生的活动中和在听取学生的发言中，明显的感觉到学生有欠缺的地方，并且只有一部分学生提出了正确有效的探究方法，而有少数学生却手足无措，随大流。之后，我深深感觉到我们备课中，必须依据学生的具体情况来进行，做到备课的同时也要“备人”，备课时要尽最大范围的、全方位的考虑我

们的学生的知识结构、承受能力。我们要充分做好“第二手”准备，课堂上要灵活机动，适时调控，不能照自己框框去上课。更不能让自己的框框框住了自己的思路，那样下去师生之间是不会有长足发展的，教学的收益也很微浅。

蜡烛教学设计篇二

生：他们遇到了3个危急关头。

师：第一次危机由何而起？

生：一个德国中尉把藏有情报的蜡烛点燃了。

师：当时情况怎样？

生：当时情况非常危急。

师：从哪里感受到的？

生：因为书上写如果蜡烛燃烧到金属管处，就会自动熄灭，秘密就会暴露，情报站就会遭到破坏，一家三口的生命将要结束。

生：我觉得这时候的危急在于如果出现以上现象，国家就会遭受更大的灾难。

师：那你们能通过朗读把这种危急的情境读出来吗？

（生自由朗读后指名读并评价）

师：同学们在如此危险的情况下，伯诺德夫人是怎样做？

生：伯诺德夫人望着两个脸色苍白的孩子，急忙从厨房里取出一盏油灯放在桌上，并把蜡烛吹灭了。

师：请你们在读读描写伯诺德夫人的语句，想想她给你留下了什么印象？

（生读，思考）

师：谁愿意来说说，最好结合有关语句？

生：我觉得伯诺德夫人很勇敢，因为在如此危急的时候，她是那么的沉着冷静。

师：从哪里感受到的？

生：我是从“急忙”和“轻轻”这两个词语中感受到的。

生：我觉得伯诺德夫人很机灵。因为当她看到危险就要来临时，她又想到了这么一个好办法，把危机化解了。

师：你回答得很好。我们一起来读一下这几句话，把你们的感受读出来。

（生齐读）

师：同学们通过刚才的学习可以看出，，我们可以结合人物的动作、语言、表情以及周边的环境加深对一个人的了解。下面老师请同学用上这种方法，来谈谈你对于杰克的了解……（生沉默）

师：可看看杰克的表现，从他的表现中你了解到了什么？

生：当危险来临时，杰克在斗争的最后时刻，从容地搬来一捆木柴，生了火，默默地坐待着。我觉得他很勇敢。

师：还有不同的意见吗？

生：我觉得他很懂事，在危险到来时，他很从容，一点也不

紧张。

……

师：危险越来越近了，这时候小女儿杰奎琳挺身而出。下面请同学来读一下这一段课文，尽量把你对人物的了解读出来。（生读）

师：（对指读的学生）杰奎琳，我想问你一个问题，你为什么用这种语气对少校说话？

生：因为我想大人都喜欢可爱一点的小孩，我这样说的话，可以让他对我放松警惕。

师：那你知道为什么你们全家要保住这根蜡烛吗？

生：因为这蜡烛中装有绝密的情报，因为我们要保卫我们的祖国。

……

《半截蜡烛》描述的是第二次世界大战期间，法国的一个普通家庭的母子三人在危急关头和敌人作斗争的事，赞扬了伯诺德夫人及其女儿的机智勇敢和强烈的爱国主义精神。备课之初，我仔细地分析了课文，发现本文围绕三个主人公主要有三个情节，这三个环节是紧紧相连，密不可分的，同时就危险性而言是呈逐步上升趋势的。如果要采用变序的教学方法，就会打乱文章原有的严谨性，即是不可行的。要不要用上多媒体来辅助我的教学呢？在做好简单的课件后，我随即又否认了。因为我发现这对我的教学起不到特别重要的作用。那如何使我的课堂教学不让人有一种“通读通讲”的感觉呢？我想了很久，在一种要体现“由扶到放”的教学思想的指导下，我就对三个情节采用了三种不同的教学方法，即在讲伯诺德夫人时，我主要采用“以述促读”的方式，引导学生深

入研读课文，感知伯诺德夫人的为人；在讲杰克时，我就让学生用学习上段时的方法来谈谈对杰克的了解；在讲杰奎琳时，我直接让学生来读杰奎琳的话，并用上采访的形式深化学生对杰奎琳的了解。在实施教学的过程中，我觉得效果还是不错的，因此，我认为我们在设计课堂教学的过程中，应充分考虑到课文的类型，不要一味地追求形式，真正做到教学“务实”。

蜡烛教学设计篇三

《半截蜡烛》这篇课文是反映第二次大战期间，参与秘密情报传递工作的伯诺德夫人母子三人与突然闯进的德国军官斗智斗勇，巧妙周旋，并最终保全了情报战的事。

整堂课的教学设计紧紧抓住描述紧张氛围的文字进行渲染，并抓住描述母子三人动作、神情、语言、心理活动的文字，让学生去品读，体会到他们的镇定、机智、爱国，同时欣赏到人物的人格魅力。

在进行这一教学环节时，课件辅助呈现，先由教师引读，让学生感受到这半截蜡烛继续燃烧下去的危险，带领学生走进此情此境；然后经过学生的感悟，结合背景，在头脑中叠现出紧张的一幕；再经过反复朗读，结合上下文，经过品读人物的动作、语言和神态，体会到他们的镇定、机智与爱国，再以个别读和齐读的方式加深理解，表达情感，欣赏到人物的人格魅力，把语言文字训练落到实处。

读写结合是语文教学的传统经验，我们的阅读教学要让写放进来，不必须当堂写，能够课内说，课外写。可是写必须依据文本，加强指导。如教学课文的最终一句话：“正当她踏上最终一级楼梯时，蜡烛熄灭了。”此时读者那悬到嗓子眼的一颗心最终落了地，可谓峰回路转，化险为夷，伯诺德夫人一家三口侥幸躲过一劫。

那里我设计了这样一个环节，望着这盏在最终一级楼梯熄灭的蜡烛，他们的心境怎样学生回答如释重负，然后请学生想象一下此时伯诺德夫人、杰克和杰奎琳会想些什么，并想象一下人物的神态和动作，进行说话练习，并提醒学生必须要注意当时的场合并进行合理的想象。

因为有了前面环节的细细品味和我的及时提示，学生说得不错。课后再请学生写下来，这样一个过程，不仅仅是训练了孩子的写作本事和培养孩子想象本事，也是孩子对文本的再次深入解读的过程，也是孩子个性化体验得到充分张扬的过程。

蜡烛教学设计篇四

课文《半截蜡烛》描绘了一场没有硝烟的战斗，但它无时无刻不给我们以紧张激烈的感觉，让我们触摸到人物的内心世界。这节课主要通过揣摩描写人物神态、语言、动作、心理活动的词语和句子，领悟主人公的精神品质。

在本课的教学中，我着重引导学生重点研读在危急关头伯诺德夫人是如何和德军进行周旋的，让学生学会通过抓住人物的动作、语言、神情，一步步走进人物的内心，进而让学生体会人物的精神品质。在此基础上，让学生自主学习杰克与杰奎琳是如何和德军进行周旋的。

在教学过程中，创设情境，采用通过多种形式的朗读，抓住课文中的关键词句，“伯诺德夫人知道，万一蜡烛燃烧到金属管处就会自动熄灭，秘密就会暴露，情报站就会遭到破坏，同时也意味着他们一家三口生命的结束。”

在教学中反复出现，引导学生想象杰克和杰奎琳在与德军周旋时内心在想些什么，体会人物的复杂的心理活动。感悟课文文字中蕴涵的丰富的人物内心心理活动，营造出一种紧张激烈的战斗氛围。进而引导学生进入情境，为伯诺德夫人一

家的安危而担心，感受危机的一波三折，领略伯诺德夫人一家在面对危机时沉着、冷静、机智、勇敢的品质，激发了学生强烈的爱国热情。

半截蜡烛教学反思2

课文《半截蜡烛》，生动地描绘了一场紧张激烈而又没有硝烟的战斗，人物的心理活动刻画得相当细腻。

整堂课的教学设计紧紧抓住描写紧张氛围的文字进行渲染，课件辅助呈现，先由教师引读，让学生感受到这半截蜡烛继续燃烧下去的危险，带领学生走进此情此境；然后通过学生的感悟，结合背景，在头脑中叠现出紧张的一幕；再通过反复朗读，结合上下文，通过品读人物的动作、语言和神态，体会到他们的镇定和机智，再以个别读和齐读的方式加深理解，表达情感，欣赏到人物的人格魅力。

整堂课以学生诵读原文的练习为主线，用多种方式联系学生的原有知识和经验，去领悟课文的内涵。如：上课伊始，让学生速读课文，了解故事的大意，明确了半截蜡烛的重要性，再通过引读抓住描写紧张氛围的文字进行渲染，使心灵受到激荡，深入地理解情况之危急，心于是随之跳动，为下文的学习做好铺垫。

其次在读对、读顺、读好的基础上，让学生身临其境的读，使其感受伯诺德夫人母子三人在危急关头与敌作斗争时的机智、勇敢，学习他们热爱祖国的精神。如课上将伯诺德夫人与德军周旋的一句话作为“抓手”，切实指导学生读好这句话，读出个人感受，读后有所想，有所为，体会到她的镇定和机智。

学生是学习的主人。课堂是学生学习的场所，学生应畅所欲言，自主互动。在文本、教师、学生相互对话中，让学生充分地說出他们的所思、所想、所悟、所疑、所惑。课堂上让

学生自由读文，告诉学生想怎么读就怎么读，还学生自主权。

如读伯诺德夫人的话（“瞧，先生们，这盏灯亮些。”），让学生自己考虑应该强调什么字眼。这样的问题意味着学生个体理解的丰富的非预期性与创造性，这正展示了他们各具风格的思维特征与阅读视野。在学生交流各自的理解后，我分别作了这样的引导：“尽管你们的处理方式不同，但有一点其实是相同的，想想是什么”，这种有意之为，旨在通过一种价值的引领使学生真正体会人物的心情变化和人物的个性特征。

读写结合是语文教学的传统经验，我们的阅读教学一定要让写放进来，不一定当堂写，可以课内说，课外写。但是写必须依据文本，加强指导。

如教学课文的最后一句话：“正当她踏上最后一级楼梯时，蜡烛熄灭了。”此时读者那悬到嗓子眼的一颗心终于落了地。峰回路转，化险为夷，伯诺德夫人一家三口侥幸躲过一劫。这里我设计了这样一个环节，望着这盏在最后一级楼梯熄灭的蜡烛，他们的心情怎样？学生回答如释重负，然后请学生想象一下此时伯诺德夫人、杰克和杰奎琳会想些什么，并想象一下人物的神态和动作，进行说话练习，并提醒学生一定要注意当时的场合进行合理的想象。因为有了前面环节的细细品味和教师的及时提示，学生说得不错，课后再请学生写下来，这样一个过程，不仅仅是训练了孩子的写作能力和培养孩子想象能力，也是孩子对文本的再次深入解读的过程，也是孩子个性化体验得到充分张扬的过程。本堂课就作了这方面的尝试，引导孩子以本课的最后一个自然段为引子，创作《半截蜡烛》续篇。

但在有些环节上，设计还可以更优化。如情境的渲染还不够到位，在指导学生读“杰克”这一段内容时，还可以引导学生抓住人物动作、神态、心理等有关词句多读，体会杰克从容、机智，把语言文字训练落到实处。

蜡烛教学设计篇五

《半截蜡烛》叙述了第二次世界大战期间，法国一个普通家庭母子三人（伯诺德夫人、大儿子杰克、小女儿杰奎琳）为了保护藏在半截蜡烛里的绝密情报，在危急关头与三名德国军，官巧妙周旋、化险为夷的故事。

于是，“智慧”，就像那半截蜡烛一样被点燃了。这个启发就是“智慧”——半截蜡烛的智慧。

首先，把情报藏在半截蜡烛里，就是一次智慧的结晶。可以让学生猜想一下伯诺德夫人是否一开始就想到把情报藏在半截蜡烛里。文本如是说：为了情报安全，她想了许多办法，但始终放心不下。最后，她终于想到了一个绝妙的主意——把装着情报的小金属管藏在半截蜡烛内，然后把它插在一个烛台上。由此可见，把情报藏在半截蜡烛里，是反复比较思考的结果，是一次智慧的结晶，是一个绝妙的主意。

最后，可以让学生继续猜想：德国军，官走后，伯诺德夫人还会把情报藏在半截蜡烛里吗？

蜡烛教学设计篇六

课文《半截蜡烛》，生动地描绘了一场紧张激烈而又没有硝烟的战斗，人物的心理活动刻画得相当细腻。

整堂课的教学设计紧紧抓住描写紧张氛围的文字进行渲染，通过学生的感悟，结合背景，在头脑中叠现出紧张的一幕；再通过反复朗读，结合上下文，通过品读人物的动作、语言和神态，体会到他们的镇定和机智，再以个别读和齐读的方式加深理解，表达情感，欣赏到人物的人格魅力。

在深入学习了活动单导学案后，我为学生设计这样的活动方案：

活动一：读文，整体感知

用自己喜欢的方式快速读课文，读准新词并思考：本文围绕“半截蜡烛”写了一件什么事？

活动二：讨论，品味妙言

你认为谁的贡献最大？你又最欣赏谁的语言？为什么？用“——”在文中画出来，在小组内读一读谈谈感受。

活动三：表演，实践演练

分角色表演剧本，注意人物的语言、动作和神态。

在教学过程中，学生可以了解到剧本的特点，也可以锻炼表演能力。但在有些环节上，设计还可以更优化。如情境的渲染还不够到位。在以小组为单位上台表演时由于课堂时间有限，不能脱离书，所以制约了学生表演的发挥。

蜡烛教学设计篇七

（1）我认为，任何语文教学的改革都必须遵循母语教学的规律（工具性与人文性的统一），把握母语教育的核心目标（培育孩子热爱语文的思想感情，正确地理解和运用祖国的语言文字）。《语文课程标准》的颁布和实施在很大程度上也是想唤起广大教育工作者对这两点的强烈关注和准确把握。因此不管东南西北风，我们的语文教育工作者要牢牢把握以上两点不放松。

一、深入解读：凭借文本，悟出自己独特的体验。

因为是语文，因为是母语，孩子对文本的理解并非零起点。像《半截蜡烛》，孩子读过一两遍后普遍能了解文意，感受到伯诺德夫人一家在危急关头与敌人作斗争时的机智、勇敢和

镇静，甚至他们的爱国精神。因此教师就应该基于这样的起点来实施课堂教学。我在“了解大意“和”明确与敌人周旋的办法“这两块的处理上，只是想引导孩子准确简洁地表述内容，反馈孩子对文本的整体把握情况。教师引导孩子关注“外紧内急”，旨在为孩子个性化体验人物渲染万分危急的斗争背景。基于此，学生对人物的体验确实超出其对人物的原有认识，或更丰满了，或更深入了；孩子对整个二战期间的法国人民的斗争也有了总体的了解，更重要的是孩子的个性得到了张扬。当然孩子也悟到了一些体验的方法，比如联系上下文，结合自己的生活，将自己放入故事的情境等。

二、读写结合：依托文本，创作《半截蜡烛》续篇。

语文，语文，我们的阅读教学一定要让写放进来，不一定当堂写，可以课内说，课外写。但是写必须依据文本，加强指导。其实写的过程，不仅仅是训练了孩子的写作能力，也是孩子对文本的再次深入解读的过程，也是孩子个性化体验得到充分张扬的过程，当然从孩子的写作中教师也能发现其对文本理解的程度，指导今后的课程教学。本堂课就作了这方面的尝试，引导孩子以本课的最后一个自然段为引子，创作《半截蜡烛》续篇。遗憾的是，时间的分配上还是显得仓促。（丹阳市实验小学徐留军）

（2）《半截蜡烛》这篇课文生动地记叙了在第二次世界大战期间，参与秘密情报传递工作地伯诺德夫人母子三人与突然闯进的德国军官斗智斗勇，巧妙周旋，并最终保全了情报站的事，赞扬了母子三人的机智勇敢和强烈的爱国主义精神。这篇课文是对学生进行爱国主义教育的生动教材。这篇课文故事情节生动紧凑，环环相扣，引人入胜，而且人物刻画手法丰富，语言细腻，学生比较喜欢。基于教材特点和学生实际，在教学时，我采用研究性学习方法，以达到知识与技能、过程与方法、情感、态度与价值观的整合，为学生营造足够的主动探索的时间和空间，引导学生亲身经历阅读实践的过程，并在此过程中初步构建“自主、合作、探究”的学习方

式。

为此，课堂上我打破传统的教学模式，阅读教学从“独白”走向“对话”。学生在阅读过程中与文本、教师、同学进行全心的对话，在多层次、多角度的对话中深入感受文本，理解课文中的重点词句，了解人物的特点，从中受到教育，全面提高语文素养，取得了较好的效果。

通过这样的教学，我有两点体会：一是教学的过程不再是教师备好教案，然后“按图索骥”的过程，而是开放多元、动态生成的多向对话过程。为此，教师要认真备好教案，抓好文章切入点，以学定教，把学生的学情作为教学新的生成点。只有这样才能真正体现学生是学习的主人，才能真正发挥教师的主导作用。教学《半截蜡烛》时我为学生创设了这样的情境：伯诺德夫人一家三人在保护半截蜡烛与德军周旋的过程中，都表现出了过人的沉着、勇敢和机智，值得我们去学习。同学们，你比较欣赏其中的哪位人物呢？“一石激起千层浪”，问题刚一提出，一双双手便迫不及待的举了起来。学生们在交流着他们独到的见解，谈着他们对人物的认识，老师适时点拨，学生在这个充满相互信任、畅所欲言、和谐融洽的研讨氛围中，认识了人物，受到了教育，一堂课真正体现学生是学习的主人，真正发挥了教师的主导作用。

二是读是理解感悟的前提。因此，在课堂上，教师应该留足够的时间给学生潜心读书。在教学中，老师还应该采取不同的方式引导学生去感悟文本语言，为了让学生更进一步的把握人物特点，在教学时我又提出了这样一个问题：“为什么伯诺德夫人一家三口的计策都很绝妙，而只有杰奎琳成功了昵？”让学生与文本进行“零距离”心灵对话，学生充分阅读感悟，又一次全面认识、了解了人物的特点。