

2023年拍手歌课堂反思 识字教学反思 (模板8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

拍手歌课堂反思篇一

识字教学反思 一年级学生识字，存在的问题是：学得快，忘得也快。如何解决这个难题，通过实践，我发现巩固识字的最佳办法便是让学生进入“游戏乐园”，在轻松、有趣的玩耍氛围中记住汉字。

二、倡导合作学习，利用差异促提高 由于学前教育水平参差不齐，导致了学生在识字方面的差异：有的学生一年级上册要求认识的字学前差不多都会认了，但有的学生可以说还是一片空白。再加上学习能力的差异，如果要统一地从头学起、从零开始，学生一定不喜欢，这样就会影响教学效果。能不能将认识较多字的学生作为我们识字教学中的有利条件，让他们成为我们最有利的教学资源呢？我进行了尝试：

1、培养合作能力，实现优势互补。

刚入学的儿童大部分不会与他人合作，现在一般都是独生子女，有的孩子甚至不愿意与他人交往。但是通过我两个半月的培养，学生已初步形成合作习惯。在识字教学时，我通常先让学生尝试读课文，不会读的除了借助拼音认读以外，还让他们请教小组里的其他同学或老师。在这一环节里，小组成员就可以实现异质互补，会的教不会的，达到互相帮助、

共同提高的目的。在学了一篇课文后，可以让小组里的同学互相听读课文，辨识生字，并告诉他们：如果你的同学读得好，请你夸夸他；如果你的同学需要帮助，请你帮帮他。这样做，既让识字量多的孩子更有自信，也会让暂时有困难的学生及时获得帮助。

2、聘任“小老师”，实现多元评价。

我今年担任的一年级四班的语文教学，共有学生 78 个，面对这么大班额的学生，要检查每一位学生的学习生字情况存在一定的困难，我采用了聘任“小老师”的方法，取得了较好的效果。学生认为自己已经掌握了刚学的生字，就让他读给老师听。对于确实读得好的，就聘任其为“小老师”，其他同学都可以到他那儿认读生字。为了激发学生的识字兴趣，每一位识字过关的同学都可以被聘为“小老师”。因此学生学完一篇课文后，就积极地到老师、“小老师”处认读生字，学习主动性得到了很好的体现。

三、拓宽识字途径，扩展读的数量 比如让学生把自己最爱看的电视节目名称认下；把自己家的春联认下；把常吃的方便面名称记下；把自己家的街道记下等等，举行各种形式的课外识字大比武，以此激发学生课外识字的兴趣。这样，将课堂与课外相结合，大大提高了学生的识字量。

识字教学反思

《识字五》教学反思

《识字7》教学反思

《识字5 》教学反思

拍手歌课堂反思篇二

苏教版第二册《识字6》是一篇以“词串”形式识字的韵文。课文以图文并茂的形式把孩子们领进了一个神奇的动物世界。文本将12种动物名称排成4组，每一排都是押韵的词串，读起来朗朗上口，富有诗的韵味。并配以相应的图画，渗透了动物自然，保护野生动物的思想，更好地激发学生对祖国语言文字的热爱。今天上午我教学了第一课时，也收到听课老师的好评。当然在第一课时教学中，我有以下几点反思：

孩子们的年龄特点告诉我们，他们学习动机的激发与维持，很大程度上不是由于内在的学习需求，而是更多地借助他人的肯定、课堂气氛、情境创设等外在因素。因此，孩子们的学习过程往往伴随着浓厚的个人情绪，他们觉得有趣，就学得积极、主动；反之，就学得消极，被动。为此，一上课，我就以谈话导入的方式激发学生的兴趣——带领孩子们去野生动物园看看。在此，我借助多媒体，叠加图片、音频和视频的效果全面呈现12种动物的形象。观看过程中，学生们的一声声惊叹和富有变化的面部表情，让我明白此时孩子们已经入情入境。学生的身临其境，真实的感受到了动物们的个性，为课文的学习埋下了良好的伏笔。这使我的课堂教学变得形象有趣。同时，在具体形象的感受中，孩子们的情感和认知也能协调地发展起来。

识字、写字教学要充分利用学生已有的知识和经验，努力提高学生自学生字的能力。本环节设计坚持先自学而后教的原则，教学本课生字时，分为两步：先让孩子们自学，再人人争当小老师，把自己学会的字介绍给大家；对有一定难度的，就由老师带着学。这样扶放结合，既有利于学生扎实有效地掌握生字，又有利于提高他们学习生字的兴趣。比如，我将“狮、猴、猩”三个汉字进行归类识字。在孩子们已经拥有形声字知识的基础上，我一步步引导学生从偏旁（反犬旁，与动物有关，表形）、读音（表声）、结构等方面品析这三个汉字，感受中国汉字渊远博大的文化精髓，提高学生识字的兴

趣。在此基础上，书空、描红、仿写、临写，扎实掌握生字的学习。

教学中，我安排了两处说话练习，难度逐层提高，夯实语言文字学习。第一处是在第二行词串中任选一词说一句话；第二处是在全部学完韵文后，出示“森林里的动物真多啊！有威武的狮子，有（ ）的（ ），有（ ）的（ ），还有（ ）的（ ）”的句式进行说话练习。这样既能巩固学生对动物特点的理解，又能强化语言文字的运用。在此基础上，我将感情基调一转，出示了三幅人类杀害动物的图片，激发学生浓烈地保护野生动物的欲望和情感，以此为契机，对学生进行保护野生动物的思想教育。

拍手歌课堂反思篇三

“识字3”是以对对子的形式识字，对子的内容都与大自然的景物，美丽风光有关。教学这篇课文我把教学的重点放在引导学生多种方式识字，激发学生喜欢对子，能有搜集对子的兴趣，同时，本组教材侧重对学生进行热爱大自然的情感熏陶。

因为是识字教学，因此，怎样让学生按照一定的识字方法进行生字师本课教学的重点，因此，对于本课中的生字，我首先引导学生进行归类，比如：“霞、霜、雾”都是雨字头。“蝶、蜂”都是虫子旁，“杨、李”都是木字旁。

我又运用不同的方法激发学生对这些归类完的生字进行识记，“霞、霜、雾”都是雨字头。与大气有关，你是怎样记住它们的呢？学生说出雨字头下面的字进行识记，识记效果也比较好。

在识记蝶蜂时，我先引导学生看生字的结构，然后分开识记，紧接着，我又引导学生想一想，虫字旁的字与什么有关，你还知道哪些虫子旁的生字，拓宽了学生的知识面，激发了学

生的兴趣。

在识记“李和杨”这两个字时，我让学生把杨和场联系识记，加强了记忆效果，更重要的是，我引导学生，这两个字也可以当姓，紧接着，我又联系实际，我们班谁姓李？谁姓杨？学生一下子来了兴致，激发了记字的乐趣。接下来让姓李和姓杨的同学分别领大家读这两个字，达到了较好的识记效果。

在对生字进行在识字教学中可主要运用归类识字的方式，借助图片、课文引导学生反复认读，帮助他们逐步发现这几组汉字的规律：它们都是虫子旁、雨字头或木字旁的字，都与动物、雨水、植物有关。所以本节课围绕这一识字主题展开探索，充分发挥了学生的学习自主性，对于学生来说不仅能体会到汉字的神奇，更能体验到学习的乐趣，并初步了解到一定的识字方法。

这首对子歌所涉及的自然现象、景物特别多，对于一年级的学生来说有一定的难度，因为他们生活经验少，所到地方不多，对一些美丽的大自然风光并不熟悉，为了提高课堂教学效率，我充分利用多媒体的辅助教学功能，比如晨雾、朝霞、晚霞、蓝天碧野等，学生一目了然，既起到了加强识字的效果，有丰富了学生的视野，更利用少量的时间，拓宽了学生的视野。

尤其是对于文中出现的成语，如“山清水秀、鸟语花香、万紫千红、和风细雨”我运用图片巧妙地让学生理解了词语，欣赏了美景，更让学生感受到了祖国的美丽风光。也让学生读懂了对子歌所蕴含的丰富词汇。

对对子的课文是学生第一次碰到，因此，朗读时我注重对子歌的节奏美，当学生朗读不到位时。我有节奏的范读，学生也慢慢读懂了节奏。接下来两节的学习，我让学生进行男女生对读，同位拍手读等不同的形式，调动学生朗读的兴趣，读出对子歌的节奏美。

1. 对学生的评价不够及时，有些时候，学生回答完老师没有及时的评价，或者评价语不够清晰，没有人让评价语成为调动学生桥梁。
2. 老师的语言还不够贴近学生，儿童化的语言不够，下一步需要加强。
3. 没有更多地关注学生，尤其是学生课堂中提出的问题关注不够，也就是没有更好地处理课堂中生成的问题，比如，在学习“雾”时，有的学生提到“雾霾”，这是很好的问题，我没有充分把握，原因是不够机制，在下一步的课堂教学中需要注重课堂生成的问题，达到真正的教学的精彩。

拍手歌课堂反思篇四

识字是写作和阅读的基础，也是学习能力的基础。识字教学与拼音教学是小学低年级语文教学的重点，也是难点。而识字本身是枯燥的，而对于枯燥的事物，人们的情绪总是消极和被动的。如果孩子们一味地被动识字，不仅识字的效率低，而且还在一定程度上束缚了思维的发展。以前我采用的方法基本是重复书写，这样学生学习的兴趣不高，取得的效果也不是很好。因此，怎样在起步阶段通过多种途径来营造识字教学的良好氛围，充分调动起儿童识字的兴趣，不断激发学生去体验识字的乐趣，在识字教学中如何利用教材的优势，尽可能地挖掘孩子的最大潜能，让识字变得轻松，愉悦。

兴趣是激发儿童从事学习的动力。游戏是儿童喜闻乐见的形式，儿童喜欢模仿，喜欢重复，喜欢表现。在教学中充分利用游戏的形式调动学生学习抽象文字符号的兴趣，不断采用儿童喜闻乐见的形式来进行教学，如：猜字谜，找朋友、??将这些儿童学前生活中的游戏引入课堂，使课堂成为学生学习的乐园。学生在课堂上感受到了学前游戏的乐趣，对识字就会兴趣盎然。

在识字教学中，我根据学生思维的特点，引导学生想象，帮助他们把抽象的符号具体形象化，培养学生的识字能力。

认识简单的偏旁，不要求全都会认。

归类识字部分，主要体现汉字本身的规律和儿童学习汉字的规律，所以采用了多种形式，如象形字、会意字。

随课文识字所占的识字量最大，学生在学习课文时，识字仍是一项重要任务。因此在课文教学中，不能忽视识字教学这个重点，要让学生在具体的语言环境中认识汉字，了解字词的意思，并运用多种方式帮助学生认记汉字。从识字课开始，在认识汉字的同时认识一些偏旁，掌握汉字的基本笔画，并且开始学习按笔顺规则写字。

字形教学是识字教学的关键，也是学生识字的难点。评价识字，就要抓认清字形这个关键。考查测试学生的主要方式应该是听写。让学生听写学过的必写生字，注重每个字共几笔，第几笔是什么。这样边学课文边学生字，学生兴趣盎然，一点儿也不感到枯燥，识字效率也会大大提高。

拍手歌课堂反思篇五

现在进入二年级，低年级语文教学的重点之一就是识字，大量识字可以为今后的阅读、写作打下坚实的基础。语文课程标准在识字教学的目标中提出要让学生“喜欢学习汉字，有主动识字的愿望，”课本上出现了“我会认”、“我会写”两种不同的要求，体现了“认写分开，多认少写”的特点。这有利于学生尽快尽多地识字。

丁丁冬冬学识字（一）这是一个集中识字的单元。渗透有关声旁的知识，

但是由于比较复杂，学生还不能真正掌握它，用来帮助识字。

本单元将对这方面只是做一个概括，从形声字的声旁入手，教学生触类旁通，成批识字，同时学会一种新的识字方法读半边字。

在教学过程中，力求体现以学生为主的课堂，在学习19页第一一部分的内容时，我是这样教学的：教学每一组字词时，先让学生查查声旁的读音，分析第一个字的字形，指出谁是形旁，谁是声旁，教师用红笔描出声旁，再认读其他字。体会声旁表音的功能。接着比较每一行的几个词语它们的异同点，然后让学生试着读，最后再验证自己读的字音是否正确，翻开字典对一对。“廊”、“庭”等字就是学生自己认识的’。通过此环节的设计让学生自己总结、发现规律，培养学生独立识字的能力。让学生通过自己分析字形来认识生字，使教的过程变为导的过程。并结合本课声旁表音的特点，让学生更多的认识生字，进一步加强学生的查字典能力。通过此环节的设计，体现教师尊重学生的学习需要，从学生的实际出发，既培养了学生的识字能力、查字典能力，又体现了小组合作学习的实效性。

识字教学又是非常枯燥的，学生上课的注意力十分容易分散，如果不能吸引他们的注意力，课堂效率就会非常低，因此，我和孩子们一起玩识字，就是和他们一起给汉字编故事，例如，在教“洁”这个字时，我先给孩子们做示范，这样给他们编：一个勇士（士）口渴（口），找到了清洁的水（三点水）来喝，这样既有字形，又有字意，学生非常感兴趣，记忆起来也很容易。学生的情绪被我调动起来了，他们积极开始自己编字，一个学生这样编“突”字：洞穴里（穴宝盖）一下子窜出一条狗（犬），既有字意，又有字形，非常简单易记。

识字教学是为后面的阅读、写作打基础的，只有基础牢，大厦才坚固。

拍手歌课堂反思篇六

我同那些孩子们一样，带着一股子的新鲜感踏入小学一年级。刚开始的教育教学中，由于我经验不足、教学技能缺失，出现了许多不足之处，课堂上比较枯燥、时间分配不合理、课堂效果差。在师傅、同事的帮助下，在自己的努力下，我慢慢地走进新课改背景下的小学语文，在这一过程中，我看到了自己的不足、见证了自己的成长。

通过对新课程标准的学习，我充分认识到低年级语文特别是一年级语文教学的重难点是识字与写字，而这一过程中包含着拼音基础、发音练习、写字姿势与习惯、认读书写记忆等多个层次。要实现这一目标则必须清楚的认识到一年级小学生的年龄特点、思维特点和情感倾向，因而在识字教学中要避免抽象的讲解、生硬的记忆，而要营造一个轻松愉快的氛围，拓宽识字教学的途径，激发学生的学习兴趣，从而培养学生的识字能力。

语文教师应当给孩子一个极富激情的形象。一年级的孩子对于新鲜事物充满了好奇，我就抓住这一良好契机，将我的激情展示给孩子，利用游戏学习、比赛学习、交流学习等方式寓学于乐。在拼音课时，我巧妙的运用情境图和语境歌，让学生在一定的情境中通过形象的画面来学习抽象的拼音字母，将拼音字母的音形联系起来，并借助学生已有的. 口语基础和生活经验，化难为易激起学生兴趣。在识字写字教学中，我经常运用flash将生字分解并逐步展示生字笔画，并给生字配画，把抽象的符号具体化，让孩子易于识记；采用猜字谜、表演、模仿等多样化的方式，让孩子反复练习，化枯燥为有趣；在认读生字时，我采用男女生比赛、小组比赛、开火车等方式激起孩子学习的兴趣，并在这一过程中相机纠正使之逐步提高；根据新课标要求，我引导孩子进行小组学习来初步培养其自主合作探究学习，让他们在小组内、小组间的交流中得到补充提高，与此同时也锻炼了他们的语言表达能力。

当然，语文是源于生活的，所以在课前课后，我都要求学生关注身边的事物。在学习了“花丛”、“田野”、“珍珠”、“贝壳”等生字词后，就让学生练习实际生活找一找、想一想、写一写；在学习了“蚂蚁”、“蝴蝶”“蜻蜓”、“螳螂”等词后，就让学生想一想部首与词义的关系，并演一演、记一记；同时也让学生在身边找找看那些报纸、故事书、零食包装上有哪些是已经学过并掌握了，如果遇到不认识的或者忘记了，就要想办法知道。在这样一个过程中，既让学生加深对生字词的理解与识记，又培养了学生的学习兴趣，引导学生自主学习。

为契合新课程标准，整个教学过程中我始终以学生为主体，从旁引导学生学习并学会学习，让他们关心周围事物、敢于提问、善于表达，不时给予学生表扬鼓励，让他们积极学习、快乐识字，为之后的阅读、写话打下基础。

拍手歌课堂反思篇七

作为一名小学语文教师，我深知一个孩子在接受启蒙教育时识字数量的多少、质量的高低会对他今后的继续学习产生直接的影响。因为语文是一门基础学科，而识字教学是基础中的基础。然而识字过程又是一件十分枯燥的工作，那么怎样才能提高孩子们的识字质量呢？几年的工作经验我得出的结论便是：激发孩子识字兴趣，教给孩子识字方法，培养孩子识字能力。常言道：兴趣是最好的老师。如果孩子知道掌握汉字的重要性，并对识字产生积极的兴趣，他就能自觉集中注意力去学习并掌握汉字的形、音、义。可是，怎样才能做到使孩子对枯燥的识字教学产生浓厚的兴趣并增强孩子自我识字的能力呢？在教学过程中我主要使用了以下四种方法。

1、开课环节生动有趣

一年级的孩子天真活泼，合群、爱交朋友是这一阶段学生的特点，根据这一特点我这样设计教学的开课环节：“同学们，

今天有几个我们不认识的小客人来到我们身边，你们愿意跟他们交朋友吗？”“愿意！”在孩子们的大声回答声中我打开电脑教学软件出示生字卡片并告诉他们：“今天的小客人很喜欢你们，如果你们能把它们记在脑子里，它们就会很乐意地帮助你，成为你今后学习的好帮手。”

2、自编顺口溜降低难度

在集中的归类识字中，单纯的结构分析是孩子们很难接受的，为了激发孩子识字兴趣、降低识字难度，我自编了一些朗朗上口的顺口溜帮助孩子识记。如学生难辨“密”和“蜜”，我这样编：“密林长在山中，蜂蜜酿自蜂虫。”通过顺口溜中的下划线，孩子们很自然地就区分了“密”和“蜜”的不同。

汉字是属于表意文字，其中百分之七十以上是形声字。因此正确掌握形声字是完成小学识字任务的关键之一。在形声字的教学过程中，我十分注重分析形声字形旁的表意功能。如在“江、河、湖、海”，“冰、凉、冷、冻”以及“祝、福、祈、祷”，“袄、袖、裤、袜”两组形声字的教学过程中，我先后分析并要求学生区分了“三点水旁”、“两点水旁”以及“衣字旁”、“示字旁”等形旁的表意功能。我告诉孩子们“三点水旁”表示与水有关的意义，“两点水旁”表示与寒冷有关的意义；“衣字旁”表示与衣着有关的意义，“示字旁”表示与礼仪有关的意义。学生正确区分了这些部首就能很好地掌握以上两组汉字了。

小学低年级学生由于年龄比较小，能集中注意力听讲的时间很短暂。因此在教学中我经常变换不同的教学方法进行巩固识字练习，作游戏便是其中之一。我把汉字中结构比较复杂的合体字分成几个部件做成小卡片让孩子们自己拿着，然后我说出一个新学的合体字，让孩子们找出组成这些字的各个部件。比如我说胳膊的“膊”，孩子们便自觉地拿出“月”、“甫”、“寸”三个部件组成胳膊的“膊”，这就是找朋友

的游戏。

如果能在具体的语言环境中进行识字教学，使学生信息反复量增大、信息存储期加长，识字效果就会更好。因此我在教学实践中使用了在语言环境中循环记忆的方法。首先，我将新学的汉字放在相应的儿歌或简单的故事当中，让孩子们多读多练，使学生大脑对这些汉字产生反复刺激，达到不断强化的目的。其次，我使用循环记忆的方法，让新学的汉字每间隔一段时间重复出现一次，使学生有规律地反复识记所学过的生字，这样学生掌握生字的能力就会大大地提高。

总之，识字教学是语文教学中基础的基础，教师要高度重视，为学生今后的学习打下坚实的基础。

拍手歌课堂反思篇八

这是我在公开教学周所上的一篇识字课文，这是篇贴近学生生活实际的识字课，由几组与冬天(气候、植物、动物、运动)相关的词语构成的词串。词串读起来朗朗上口，而且每一组词串都有相应的特点，学生很容易理解。针对这节课，做如下反思：

“兴趣是最好的老师。”对于低年级的学生来说，他们对学习的外部刺激更感兴趣。抓住他们的心理特点，在教学中，我注重激发学生学习的外部动因，激发学生的学习兴趣。利用直观、有趣的多媒体导入新课，紧紧抓住学生的注意力（如：学习“北风”这个词语时，播放北风呼啸的声音给孩子们听；学习“大雪”时，给孩子们欣赏大雪美景的图片等）。

教材本身就为教师提供了丰富的教学情境，因此，在教学中找到符合学生生活环境和已有的知识经验的切合点，从而创设生动活泼的学习情境来吸引学生，使学生积极地投入学习。比如有效地利用书上的插图，带孩子们一起走进冰天雪地的

冬天，认识这个季节的植物和运动项目（如学习运动项目时，先让孩子看着雪景图片想象自己在冰天雪地里想干的事情，接着多媒体出示“滑雪、溜冰、跳绳”的图片，孩子自然而然把自己想象成图片孩子中的一个，以此感受雪地运动的快乐）等等。

词串识字的重点是让孩子们认识生字生词，我通过引导学生多种形式的诵读，让孩子在读中认识并理解词语的意思。比如个别读，分组读，男女生读，开火车读，比赛读，师范读等。在熟读的基础上理解词语的意思，从而再有感情地朗读，读出词串的韵味来。

写字是本节的教学重点，本节课我重点指导学生写好两个字“翠、蜡”。我用编儿歌的方法帮助孩子们先记住这两个字，再进行写法指导，掌握重点笔画的写法。课堂上我给学生留充足的时间进行写字练习，并对孩子们的写字姿势进行及时指导、纠正。进行展评后，孩子们的写字兴趣更高了，达到了很好的教学效果。

回顾整个课堂教学，我发现学生都渴望得到老师的理解与关注，尤其渴望得到老师的表扬，我有意识为每一位学生创设机会，展示他们的才能，不断促使他们在心里形成一股积极向上的力量。整节课我力求给学生创设和谐、宽松的学习氛围和生动、有趣的教学情境，引导学生主动参与、主动探索，让学生在自主学习、探索学习、合作学习的过程中，体验成功，使学生产生进一步学习的愿望。

但是，本节课的教学中，我也存在着一些不足之处，听课的冯老师也给我指出来了：

- 1、在进行知识拓展时，对小动物的过冬方式表述不全面，在今后的教学中对于此类知识性的问题要做到精益求精。
- 2、朗读训练不到位。在教学中我只注意到指导学生把词串读

正确、流利、押韵。这12个词分开看，是排列整齐的几个词串，连起来读，押韵上口，我尽量多花时间让学生在反复诵读中体会押韵，培养语感，但是有感情的朗读指导不到位，学生还没有读出腊梅、苍松、翠竹的生机勃勃和不畏严寒的精神。

我想在今后的识字写字课堂上我还要继续探讨高效、生动的识字教学课堂。