

读俄狄浦斯王有感 俄狄浦斯王读后感(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

读俄狄浦斯王有感篇一

《俄狄浦斯王》为古希腊悲剧作家索福克勒斯于西元前427年根据希腊神话中俄狄浦斯的故事所创作的一出希腊悲剧，为希腊悲剧中的代表之作。作品描述俄狄浦斯竭力逃避神谕所示的命运，而这逃避本身恰恰在实践着神谕。，展示了富有典型意义的希腊悲剧——人跟命运的冲突。以下是由本站站为大家精心整理的精彩读后感，希望大家能够喜欢！

一本轻轻薄薄的书，一种无法阻挡的命运。

对于任何一个文本，都有不同的解读。而在关于《俄狄浦斯王》的众多解读中，相比于俄狄浦斯情结，悲剧意识，自我毁灭精神等等，我更倾向于这样一种观点：这部伟大的著作是索福克罗斯对于命运的追问和反思。

《俄狄浦斯王》体现了典型意义的希腊悲剧冲突——人跟命运的冲突。浓重的命运观念，使俄狄浦斯逃脱不了体现命运的太阳神“神视”的罗网。为摆脱杀父娶母的神视，俄狄浦斯离开家乡，却未曾想到，这是他逐步走到命运漩涡的开始。未能走出命运悲剧的俄狄浦斯，只能以一种自我毁灭精神去解救忒拜城的众生，这是一种勇于献身的力量！

只是征途险阻，我们需要一颗淡然的心，去勇于面对命运的

安排。小的时候不明白，总以为努力了，付出了，事情就会向着自己希望的方向走，总会有回报。现在才知道，有时候，命中注定会怎样，它就会怎么样。这就出现了内心的不平静与嫉妒。当下，拜金主义盛行，追究短期的成功与繁耀成为一种时尚。总有那样的姑娘，为了名牌包包，为了漂亮裙子，为了房子，车子，努力想嫁个“好人”，甚至为此不惜去改变自己的容貌，掩饰自己的性情，本以为这样就改变了命运，翻身坐了上等人，殊不知，这短期的快乐只是刚刚一个开始，那一生的命运，怎会如此就轻易改变？《俄狄浦斯王》在剧末的时候这样说道：“在我们等着瞧那最末的日子的时候，不要说一个凡人是幸福的。在他还没有跨过生命的界限，在没有的到痛苦的解脱之前。”

所以，最好不过是在做了最大的努力后，怀着一颗平淡的心，看云起云落。说命运大，它不过是一张网，不断与命运去较量与妥协又何尝不是人生一乐事？忘了那起起落落，享受岁月之美好，有何尝不好呢？命运怎样不公，怎样眷顾，总抵不过过程之美吧！

“歌德认为：悲剧的关键在于有冲突而得不到解决，而悲剧人物可以由于任何关系的矛盾而发生冲突，只要这种矛盾有自然基础，而且真正是悲剧性的”悲剧冲突尽管多种多样，但仍可归纳为两种：外部冲突和内部冲突。外部冲突主要包括人与自然的冲突，人与社会的冲突，内部冲突主要指人的精神内部各种心理力量之间的冲突。

自人类产生以来，人与自然的矛盾就成为一个永恒的矛盾。恩格斯曾告诫过：“但是我们不要过分陶醉于我们人类对自然界的胜利。对于每一次这样的胜利，自然界都对我们进行报复。”在古希腊悲剧中，“神”象征着宇宙的意志，大自然的力量。在《俄狄浦斯王》中，一方面，俄狄浦斯十分敬畏神意。在放逐后，他曾想过寻思，以此一了百了，减轻自己和女儿的痛苦，但是他知道神意不许他这样做，然后他遵循阿波罗的意思，开始在希腊全境内流浪，试图找到复仇女

神。另一方面，当俄狄浦斯听到阿波罗预言他将杀害父亲，娶生母为妻时，他毅然决然离开波吕波斯，他想靠自身的理性和意志反抗自然的力量。另外，书中所写道的“她从她的外衣上摘下金钩子，紧紧地抓住它们，高高举起，深深地戳穿自己眼睛，直到眼窝里血流如注，好让他可以不再看见他所作过和他所遭受的一切。”面对残酷的预言的实现，他承认了在不知情的状况下犯的错误，但是他以自刺双目来昭示他的反抗自然的力量。

悲剧的结局具有毁灭性，或者是肉体被毁灭，而精神未灭；或者是肉体未灭，但精神崩溃而痛苦不堪，性格被扭曲甚至异化等等。概括的说，悲剧的结局主要有肉体毁灭型、精神损伤型、和解团圆型三种情况。

俄狄浦斯一出生就注定被那个诅咒所笼罩，他奋力反抗，却终究逃不脱命运的安排。但是也正是他用尽一生与强大的命运抗衡，忍受着各种痛苦、耻辱高傲地生活时显现出来的那种尊严和价值深深地感染着人类。俄狄浦斯成为国王后，他的个体不只是个人的命运，而担负着整个社会的命运。他一出场时就对请愿的人们说道：“我知道你们大家很痛苦，但是，没有一个人比我更加痛苦。因为你们每个人只为自己悲哀，不为旁人。而我的悲痛却同时是为城邦，为我自己，也为你们。”“人固有一死，或重于泰山，后轻于鸿毛。”俄狄浦斯在拒绝了两方面的亲人给予他的诱惑的诺言，将他们委之于复仇的神的意旨后，生命也走到了尽头，上天开始呼喊他。此时，他不允许任何人触摸他的躯体，“昂然而强健地走在行列的前面，领头向命运女神所指引的目的地走去”。这是何等的庄重、肃穆！让读者们对他的敬意顿时油然而生。

悲剧的意蕴主要从两方面充分体现出来：一是指人的社会解放与自由发展，另一方面是指人的自我解放与自由全面的发展。

人因为有了各种的欲望，就会对社会现状产生不满，从而产

生抗争，与周围环境、人物反正冲突，或者对现状进行超越。这些都体现了悲剧精神。在《俄狄浦斯王》中，最终促使他走向死亡的是他自身的勇气和坚毅。他可以选择投靠他的两个儿子，他可以选择留在科洛诺斯安享晚年，但是他不。他希望忒拜城能为真正贤明的人掌管。他希望百姓能安居乐业。他追求真理。他不愿妥协。在多个选项放在面前时，他自由地选择了走向死亡，没有一丝畏惧。

总的来说，索福克勒斯的代表作《俄狄浦斯王》——“一部最高超的希腊悲剧的典范作品”，它向我们揭示了人类是有限的，而自然是无限的，人类无法用有限的视角看尽无限的宇宙。但是俄狄浦斯的可贵就在于他敢于接受无限的宇宙、无限的自然给予的挑战。

读俄狄浦斯王有感篇二

《俄狄浦斯王》是希腊三大悲剧家之一的索福克勒斯的代表作，是他剧中最具震撼力的一部。下面由就由小编为大家整理的俄狄浦斯王读后感1000字范文，欢迎大家阅读！

如果说俄狄浦斯这样一位智勇双全的英雄最终被命运捉弄的结局足以让我们唏嘘不已，心中产生无限的惋惜和同情，那么索福克勒斯或者说帕索里尼的《俄狄浦斯王》中对人类必定自食恶果难逃悲惨命运的暗喻，引发的是我们更为深沉的思考和发自内心的恐惧。

说的《俄狄浦斯王》就不得不提到精神分析学派的创始人和代表者弗洛伊德，不得不提起他所提出的“俄狄浦斯情节”即“恋母情节”，弗洛伊德认为“俄狄浦斯情节”是各种心理症的本源。由于婴儿时代和童年早期的环境状况，每个孩子都渴望从与自己异性的父亲或母亲身上得到欲望的满足，而怨恨与他同性的父亲或母亲。原始的社会和文明的社会都有

反对乱亲的原理禁忌，每个人都知道这个禁忌；因此这些渴望在暗中被感觉到，却一生永远地埋藏在潜意识深处。有时候，潜意识压抑的俄狄普斯情结突破潜意识的封锁，溜到意识里来以伪装的形式表现在我们的生活里。例如：某个男人与一个年纪大他许多的女人结婚，一个女孩为了某种原因杀害了她的母亲。有的人畏惧婚姻，有的人又表现出太过分想结婚(或离婚)。这些例子都是社会提供给我们的表现形式。“俄狄普斯”情结想其他精神分析理论元素一样，暗示着一般人有极为原始的感觉存在身上。对多数人而言，这种存在观念对于他们的道德背景简直是一种侮辱，他们很不容易接受这种感觉。即使有人只是稍微暗示到“乱亲”这两个字，他们马上就会产生很强烈的厌恶。正是在这种厌恶导致的罪恶感下俄狄浦斯的母亲兼妻子约卡斯塔上吊自杀，悲愤不已的俄狄浦斯，则刺瞎了自己的双眼。

所谓“命运悲剧”是指主人公的自由意志同命运对抗，其结局则是他无法逃脱命运的罗网而归于毁灭。自由意志与命运的冲突，向来被认为是古希腊悲剧的主旋律，古希腊三大悲剧家都涉及到了自由意志与命运冲突的主题。而索福克勒斯的《俄狄浦斯王》正是体现这种命运造成悲剧的经典作品，剧中俄狄浦斯的悲剧就缘于其无法逃脱的命运罗网。

俄狄浦斯王的神话是人类从杀父娶母引向乱亲禁忌这一文明进程的反映与折射，他为了种族而走向毁灭。刺瞎双眼放逐是他自己的选择，也非他的选择，或者说命运由不得他选择。俄狄浦斯知与不知的悲剧在表现命运不可抗拒性的同时，也表现了对命运不合理性的谴责。俄狄浦斯聪明、诚实、正直、勇敢，他勇于向不合理的命运挑战，与之抗争。但是，命运却注定这样一个优秀人物成为罪人，他要承担前人的罪过，受到厄运的惩罚，其实这一切都是命运的捉弄和俄狄浦斯自己的意志所造成的。

我们来看俄狄浦斯的命运：出生后三天，他就被铁丝穿过脚踵然后弃于荒野，只是由于执行命令的牧人起了怜惜之心，把

他送给科任托斯的牧人，才大难不死。他日后成为科任托斯国王玻吕玻斯的养子，成人后因从神谕中得知自己必将杀父娶母的命运，于是离开“父母”所在的科任托斯，向真正的故国忒拜城进发。在三岔路口与一老者发生争执，误将其杀死，这老者实为他的生父拉伊俄斯。随后他来到了忒拜城破解了狮身人面女妖斯芬克斯之谜，铲除了为害忒拜人的妖魔，被拥戴为王，并依例娶了前王遗孀伊俄卡斯武——他的亲生母亲。其杀父娶母的厄运全部应验，而他却毫不知晓。在这场悲剧中，俄狄浦斯曾努力试图躲避灾难，却始终逃不出命运的捉弄。

人们都认为俄狄浦斯是无辜的，因为还在他出生之前杀父娶母的悲剧就已经安排好。他的智慧、他的求知求真、他的诚实勇敢、他的责任感，所有的一切，不仅没有使他逃脱命运的魔掌，相反使他陷入到命运的怪圈中。既然俄狄浦斯没有选择的机会，就不应该为罪恶承担责任。所以，严格地说俄狄浦斯不是凶手，而是这场杀父娶母悲剧的受害者。那么，谁该为这出悲剧承担责任呢？命运！到底什么是“命运”呢？所谓“命运”，就是先定的生命过程朝向某一目的的趋近，这种趋近不是人的理性所能改变的。“命运”就是外在于人且支配人的一种超自然的神秘力量，不管个人怎么抗争都是无法改变这种力量的。

然而，俄狄浦斯的悲剧仅仅是由他的命运造成的么？如果说命中注定他会弑父娶母，这是既成的事实，是无法避免的悲剧，但俄狄浦斯对这一切并不知情。在这一切悲剧被揭示于众前，他是一位受人尊敬的国王，他的王国国泰民安，他的王后美丽动人，他有两儿两女，有着幸福的生活。那么又是谁搅乱了这一切宁静，让俄狄浦斯面对这种生不如死的痛苦的呢？这个罪魁祸首其实就是俄狄浦斯的自由意志。

《俄狄浦斯王》是索福克勒斯的创作，故事本身就有有一个悲剧性的开始，在这个科学理性和商业理性压倒神权与命运之敬畏的现代社会，在人们无数次以“没有预见其结果”

或“未曾明了其缘由”作为开脱自身错误的借口之时，俄狄浦斯式的崇高更显得弥足珍贵。

鲁迅先生有言，“悲剧将人生有价值的东西毁灭给人看”；古语则有云，“不知者无罪”。秉持着这两种观点来读索福克勒斯悲剧《俄狄浦斯王》，便对俄狄浦斯产生了一种浅陋而矛盾的解读：一方面，他是勇于挑战命运的强者；另一方面，他又是无辜受害的弱者。然而真正细究索福克勒斯的用意，却会产生另一种解读：“无知”本身，恰恰就是罪过所在；也正是因此，悲剧恰恰是将“人生有价值的东西”呈现给人看。

俄狄浦斯因为解答了斯芬克斯之谜，给出了“人”的答案，一度解救忒拜城邦；然而因为未能明晰“自己”的身世，因一时血性杀死生身父亲，又不加辨识轻易迎娶了亲生母亲，所以最终将忒拜城推向“麦穗枯萎”、“牛得瘟疫”、“妇人流产”这般生命湮灭的绝望境地，可见确是一位罪人，而罪恶的根源，就在于他对于自身的无知。

那么悲剧中“人生有价值的东西”究竟在哪里呢？说是俄狄浦斯所代表的人类大体对于命运的顽强抗争，可能并不准确。我认为，其价值所在，一是正义的最终胜利，二是对于罪责的主动揽承。

无论是不是神明的肆意安排，毕竟是俄狄浦斯弑父又弑君、僭越了父权与王权、淆乱了维持城邦生活的人伦秩序、犯下了不可原谅的重罪。因此神明置俄狄浦斯于丧失亲人、黯淡双眼、流放他乡的悲苦境地，而对忒拜这座罪恶之城降下瘟疫，如同旧约中上帝降下洪水灭绝被罪恶之血污染的一切生灵。可以说，治罪本身即是为了扬善，苦难本身就是“正义”得以彰显。由此悲剧教化观众去认清自身，警示观众远离罪恶，并以罪恶自身的毁灭给人以欣慰与安然之感，正如黑格尔所说，悲剧的快感来自于“永恒正义的胜利”。

更重要的是，“罪大恶极”的俄狄浦斯同时也有着英雄的闪

光。一旦他洞悉了事实的真相，便不加犹疑地刺瞎双眼，自我流放。他说：“是阿波罗使这些凶恶的，凶恶的灾难实现的；但是刺瞎了这两只眼睛的不是别人的手，而是我自己的”（见于退场，约第1330行），明知自己也是命运的玩偶，神明操纵了他作恶的双手，但是对于罪责的惩戒，却是他自己主动施行的。他当然可以以一句“我不知道”来自我开脱、来苟延残喘、来置瘟疫中的忒拜于不顾，但是他选择了承担。只有在这个时候他是真正自由的（又不免使人联想到后世康德所谓“自由意志”），他自由地选择了负担罪责，用无边的黑暗和漫长的流落来赎罪。

读俄狄浦斯王有感篇三

今天的内容，其实是女儿写的后感，她昨天刚读完伟大的古希腊剧作家索福克里斯[sophocles]的伟大作品《俄狄浦斯王》，昨天晚上写了这篇后感。

我常跟女儿讨论，理解西方文明，只能从古希腊开始。古希腊仿佛是从天堂降下的照亮当时世界的一束光。不管是文学、艺术、哲学。而这些文明，又大多源自古希腊神话。《俄狄浦斯王》就是以神话为背景。

真正的理解，要去阅读原著。不是去看文学史里面对《俄狄浦斯王》的介绍，是去读原著本身。而且，要大声朗读。这一点，和读我们的《诗经》、《楚辞》是一样的。

我相信，孩子还会反复诵读的。

上学，接受的是教育education不是考试知识，是学做一个读书人，所以要认真读书。

读书，应该从休闲至严肃，从浅显至奥义。初中时，可以阅读哲学、社会学、心理学。到了高中，就可以进入古典文学

的阅读。这样，那些艺术里的、哲学里的各种比喻、意象，就更明了出处。然后再从文学返回哲学和艺术。不断重复、锻造，就能变成一个读书人。

读俄狄浦斯王有感篇四

《俄狄浦斯王》是索福克勒斯的创作，也是依据神话传说而来，故事本身就有个悲剧性的开始。

于是我作出如下简单回答。

历史的深处就是现实，个人的深处就是人类。

如何看待千百年来众人对俄狄浦斯的书写呢？

弗洛伊德总结出俄狄浦斯情结，并不是一时之间的突发奇想。

在之前的各种文学作品中，作家们已经在文本中复制了一个又一个的俄狄浦斯王，最有名的莫过于在《王子复仇记》中的哈姆雷特。

荣格在《论分析心理学与诗歌的关系》中认为：每一个原型意向中都有着人类精神和人类命运的一块碎片，都有着在我们祖先的历史中重复了无数次的欢乐和悲哀的一点残余，并且总的说来始终遵循着同样的路线。它就像心理中的'一道深深开凿过的河床，生命之流在这条河床中突然奔涌成一条大江，而不是像过去那样在宽阔而清浅的溪流中向前流淌。

因此，哈姆雷特的复仇，也是对父权的反抗和重建。

而俄狄浦斯的出发点，终归是一种命运悲剧，是无可避免又无力抗争的现实。

往上追溯，又可以联想到古希腊神话传说。

宇宙之初，从混沌中出生的神中，有一位地母盖亚，她从自己身上生出天神乌拉诺斯。乌拉诺斯又与盖亚生出六男六女，总名提坦。乌拉诺斯将子女囚于地下，儿子克隆诺斯奋起反抗，夺取父亲政权，并娶妹妹瑞亚为妻，克隆诺斯听说自己将被一个儿子所推翻，便吞掉所生的子女。但小儿子宙斯被瑞亚藏了起来。宙斯成年后，果然打败克隆诺斯，成为众神之王，建立奥林匹斯神系。

而索福克勒斯的创作，也是依据神话传说而来。

其实，作者是集体无意识的代言人，孕育在作者心中的艺术并不是作者自己的作品，它专横地把自己强加给作者，角色完美无缺地从作者笔下涌出，它们好像是完全打扮好了才来到这个世界。而来自无意识中的原始意向限制、影响和帮助了作者的想象，它使作者的想象沿着人心中某些固定的方向发展，并因而具有震撼人心的效果。

因此，俄狄浦斯这个形象的发展，不仅可以通过个人表现人类的集体无意识，更加反映出人类在历史发展中的不断变化的现实。

而这种现实，摒弃了杀父娶母的外衣。在现实中，更多地以自我的抗争却无法战胜本我的悲剧来表现。于是，善和恶有时紧紧纠缠在一起，不是理智和逻辑可以分开。

由此，俄狄浦斯情结不是人类本性的恶，而是思想的恶。

读俄狄浦斯王有感篇五

文本阅读的越来越走向多元的今天，我们总是会从无数个主题中洋洋洒洒的分散出各种解读：现代的，后现代的，现实的，超现实的。只要你想，总是会有结果。

然而我们的命题总归会回到几个最本质的问题上，这些问题早就由古代贤者们提出，在历史的长河中浮浮沉沉若干年，经历岁月变迁，大浪淘沙之后，依然的屹立不倒。比如，命运。

我曾试图回答自己给自己的提出的一个问题：我的未来是注定的吗？如果是，那么我现在所做的对我的未来还会有影响吗？如果没有，那么我又何必去做？如此循环往复，渐渐的就陷入无限循环的鸡生蛋，蛋生鸡的无聊问题中。

如果当时我能早些读到这本《俄狄浦斯王》也许我就不会把我有限的生命投入到这无限的的无聊之中。至少他能告诉你，是该缴械投降，还是奋起反抗。

作为科任托斯的儿子，俄狄浦斯从小就接受着高人一等的待遇。在一次向阿波罗祈求神谕时，意外知道了自己的命运轨迹：弑父娶母时。他毅然离开科任托斯城。在流浪的路上，他们碰到了一伙出言不逊的旅人，并发生了冲突，发生了血案，这血案渐渐的变成了无头公案。之后俄狄浦斯解答了斯芬克斯之谜，解决了特拜城的危机，借此成为了这座城市的英雄，当上了国王。

若干年后，命运的前奏悄然来临，特拜城瘟疫横行，人民苦不堪言。俄狄浦斯便命令自己的小舅子克瑞昂去阿波罗神庙祈求神谕。克瑞昂带来了神谕同时也带来了灾难。俄狄浦斯先是通过先知特瑞西阿斯了解到自己就是特拜城中的污渍，但他宁愿相信是克瑞昂联合特瑞西阿斯，妄图篡夺王位。

直到前来报信的科任托斯的信使同多年前将他亲手救下的牧羊人的口供达成一致时，他才相信自己终究是命运洪流中的一页扁舟，一旦命运到来，便会成排山倒海之势。他冲进曾阻挠自己知道真相的即是妻子又是母亲的伊奥卡斯特的房中，发现他已经自尽而死，于是他决然的拔出了伊奥卡斯特的发针，刺瞎了自己双眼。

他不能去死，他无脸面对自己冥界的双亲，他只有苦行行乞，用现实的苦难抵消自己所犯下的罪孽。

俄狄浦斯的一生无疑是抗争的一生，他抗争着自己恐惧的命运。然而他的逃避却亲手将自己送到浪尖。正如英国唯美主义作家奥斯卡王尔德所说：他急急所向之处，竟是血光之地。

古希腊的悲剧一直被认为是命运的悲剧。俄狄浦斯所作的每一次抗争，无论是离开科任托斯并击退了斯芬克斯，亦或者为了忒拜人民的生存而调查瘟疫的原因，他都是在与命运进行着激烈的较量。他与命运玩着躲猫猫，其实是掩耳盗铃之举。他笃信命运所以才逃避命运的围剿：他离开科任托斯，解决斯芬克斯。他以为在远离其实在接近，直到瘟疫爆发，他已经退无可退的踩在了命运的陷阱上。此时他的逃避成就了神谕，命运似乎躲在树后面发出狰狞的笑。

俄狄浦斯的悲剧其实是每个人的悲剧。我们无法知晓命运会以怎样的方式展现他的魔力，如果不是这样，那么命运会以哪样的形式出现。也许，事后我们会说，如果当初.....但是我们无法重复人生，命运此时便残酷的将我们与往事隔离。

也许我们无法在客观上改变命运的结局，但是我们却可以在主观上，进行善意的掩耳盗铃：缩小结果，放大过程，让抗争本身变得有意义，这样，即便我们没有扼住命运的喉咙，但是我们依然可以很骄傲的度过此生。这也是每个积极乐观面对生活的人应有的觉悟。

以前一直对古希腊悲剧，索福克勒斯的《俄狄浦斯王》有一些浅显的了解，到最近我翻阅罗念生先生的译本时才真正感受到这部古希腊悲剧的魅力所在，这不是复习时候看看介绍就能领略到的。

作为科任托斯的王子，俄狄浦斯可以说是从小就享受着高人

一等的尊贵，处处受人尊敬。然而当他在阿波罗的神殿中知道了自己有着一个悲剧的命运——杀父娶母的时候，他毫不犹豫地离开了科任托斯，在路过忒拜的时候，他杀死了几个和他发生冲突的旅人，遇上了狮身人面怪斯芬克斯。在解开了斯芬克斯之谜后，他成为了忒拜城的英雄，并娶了忒拜的王后伊奥卡斯特，成了万人景仰的国王。在那一刻，俄狄浦斯的人生上升到了顶点。

然而，命运的魔力依然在俄狄浦斯的身上肆虐着，多年后的一场瘟疫在夺去了忒拜城无数人的性命后，也揭开了俄狄浦斯的身世之谜——他并不是过路的外乡人，而是土生土长的忒拜人；忒拜发生瘟疫的原因是城中有一个罪人，而俄狄浦斯，这个城曾经的英雄和君主，在命运的播弄下，竟然成了那个罪人。

古希腊的悲剧一直被认为是命运的悲剧，此言甚是。俄狄浦斯所作的每一次努力，无论是离开科任托斯并击退了斯芬克斯，还是为了忒拜人民的生存而调查瘟疫的原因，他都是在与命运进行着激烈的较量。他不相信命运的安排，他在尽一切努力去抵抗命运。然而他的悲剧正在于他过于相信自己的命运。他相信命运的主宰所以才去逃避命运的围剿，所以才离开科任托斯，前往远离“父母”的忒拜。然而他越远离科任托斯，就越接近自己的命运，在到达忒拜城外的一刻，他又再一次回到忒拜的时候，他已经完全回到命运预设的轨道上，神谕成了现实。

俄狄浦斯的悲剧是每一个与命运抗争的人的悲剧，这些命运英雄们到死前都会有一个无法解释的困惑，那便是“假如不是那样，结果会如何？”也许，假如不是那样的话，命运会在另一个时候，用另一种方式去展现它的威力。这个谁也无法去猜测，去验证，因为命运已经以这样的一种方式发生了。

但是，虽然俄狄浦斯的抗争并没有取得预期的胜利，但是他毕竟尽了自己最大的努力去抵抗命运，结果并不理想，然而

斗争的过程更重要。也许我们永远无法掐住命运的咽喉，但我们尝试着那样去做了，即使失败也无怨无悔。这正是这部古希腊悲剧给我们的启示。

《俄狄浦斯王》的作者是具有“戏剧艺术的荷马”美誉的希腊三大悲剧诗人之一的索福克勒斯，他出生于雅典一个富裕的工商业主家族，从小受到很好的教育，该部作品取材于希腊神话忒拜王室的故事。

在阅读的过程中，故事情节的复杂严谨而又和谐事实让我感到心惊胆战、惊心动魄。他继承并充分表达了希腊艺术创作的一个原则，即人与命运的冲突，以及人对命运的无可把握。整个家族的不幸命运追根溯源其实是因为俄狄浦斯的父亲拉伊俄斯在流亡伯罗奔尼撒的时候诱拐了珀普洛斯的儿子律西波斯，致使这孩子自杀身亡，于是神灵降怒于忒拜家族，神谕昭示其子将会弑父娶母。毫不知情的俄狄浦斯完全身不由己，因为在他出生之时，他就被命运不幸的掌控，越是努力逃避越是走上命运为其安排的人生轨道，越是想摆脱束缚，则越是被命运之手抓得牢靠，这样无力地反抗让我心痛却仍感无奈，甚至疑惑希腊的悲剧艺术家为何这样执拗地相信命运并这样无比虔诚的描绘命运的不可抗拒性和神秘性。与此同时我想起了曹禺的一部剧作《雷雨》曹禺老先生肯定是受到过希腊悲剧的影响过的。周朴园、侍萍、繁漪等人都是被命运嘲弄的人。周朴园在外人看来掌握着其他很多人的命运，他逼迫繁漪吃药以示他对整个家庭的控制，以及其权利和地位的不可侵犯性。然而就是这样一个看似掌握别人命运的人，却越不能把握的是自己的命运，越是努力挣脱命运的安排越是深陷命运之神可怕的罗网不可自拔，这与《俄狄浦斯王》在对命运之谜的探讨上是何等的相似！

但是读完《俄狄浦斯王》我一直在想命运到底是什么？在古希腊他是某种外在的神秘力量的象征，是人民无法控制的自然和社会。然而索福克勒斯的伟大之处恰在于它不但写出了人与命运的矛盾冲突，也写出了人类以自身的力量和顽强不

屈的意志敢于同命运作斗争并且无可畏惧，毫不悲观怯懦。人类不屈的抗争的灵魂在这一时刻仿佛越发显得高大了。正如鲁迅先生所说“真正的勇士敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血”，这种明知不可为而为之的精神也使得该部作品闪耀着崇高悲壮的美学光辉。

《俄狄浦斯王》中有一个关于“脚”的谜语，即斯芬克斯之谜。斯芬克斯在忒拜城外的悬崖上设迷拦考路人：“在早晨用四只脚走路，当午两只脚走路，晚间三只脚走路，在一切生物中这是唯一的用不同的脚走路的生物。脚最多的时候正是速度和力量最小的时候。”俄狄浦斯猜中了谜底是“人”，而对于他自己却猜不中，即在自身的不可捉摸。没有固定的立足点没有确定的本质，身份变幻莫测，命途多舛——这就是人类尴尬的生存处境。而人类的伟大在于在诸多不确定中从不放弃前进，从古希腊人在德尔菲阿波罗神庙里刻下“认识你自己”的箴言，两千多年来人类坚定不移的向命运之门叩问，追求探索的辉煌历程都足以成为虽有生物膜拜的楷模。

记得这样一句话：“命运全在拼搏，奋斗就有希望，失败只有一种，那就是放弃努力。”借此勉励所有在人生路上不甘屈服，勇往直前的人，如果命运是最美的女神，那么你将是挑战命运之时女神脸上最美的微笑！