

最新目送读后感(精选9篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。可是读后感怎么写才合适呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

目送读后感篇一

最近，我读了龙应台的文章——《目送》，读完之后，我深有感触。

本文主要说“我”送儿子上学，希望他能回一次头，看看“我”，对“我”说一声再见。可是，十几年他都没有回一次头，只有“我”在目送，渴求有一次回头。多年后，儿子上大学了，“我”在窗子边看着他，只是看一个高瘦的背影对“我”说不用追。

是的，天下所有的父母不都是爱孩子的吗？他们永远对孩子充满关心和爱护。就像龙应台看着儿子转过街才放心，就像母亲不放心我第一天骑自行车上学，她一直跟着我到教室门口。后来，她还是放心不下，我们就搬到离学校比较近的房子去住，虽然这个房子又小又旧，但是里面充满了妈妈对我无限的关爱。

母爱如春风，如目送的深沉，有孩子的天真，有一颗最热忱的心，滋润着我！

目送读后感篇二

《目送》与我跨越了十年，十年前的阅读和十年后的阅读总有许多不同的体会与感悟，一本好的书是能陪伴你走过不同的人生旅途，你能在不同的时期从书的身上获取不同的力量，

鼓励你继续勇敢地走下去探索未知的人生。

说起我和《目送》这本书的缘分可以追溯到上大学那年，第一次离开家的我满怀对家人的不舍，偶然间看到了目送这本书，年少的我并不能理解这本书更加深刻的内涵，十年之后有时间重新好好阅读这本书。

我最喜欢看龙先生与儿子相处那部分，一代代的我们是在先生描写的这种模式下成长起来的。小时候的我们不愿听从父母教诲，年少轻狂。可是，岁月匆匆当我们有一天又变成孩子们的父母，又在重复父辈对于我们的那一套理论。先生的文字中透露出父母对孩子成长的思考，对孩子的爱对孩子的成长也是无奈中透着喜悦。

最让我动容的那部分就是先生写到自己的父母亲，写这本书的时候，龙先生的母亲是一位耄耋之年的失智老人，她的记忆总在现实与回忆之中穿梭，停留在或是明媚的少女时光或是儿女小时候的温馨陪伴，读这本书的时候我的脑海中会浮现出一位白发苍苍慈祥的老人用灰蒙蒙的双眼望着彼岸的美好年华。或许先生就是幸福的原生家庭吧，好的原生家庭如先生那样，一位情绪内敛有大智慧的父亲，一位温柔慈爱的母亲，这样的家庭可以给予子女最大的底气去面对人生未知的风雨。

先生还有对兄弟姊妹亲情那段描写，他的比喻让我印象深刻，她说“兄弟姊妹就像一棵树上遥遥相望的树叶，即使不相见，他们的根也是连在一起的”。这种对亲情的思考独生子女的我们分外羡慕，希望我们的子女能拥有这种手足亲情。

十年，我经历了许多，今天再看这本《目送》也让我有了许多新的人生感悟，我最喜欢仍然是那句：“所谓父母子女一场，只不过意味着你和他的缘分就是今生今世不断的在目送他的背影渐行渐远，你看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且他用背影默默的告诉你：不必追”。

目送读后感篇三

她说：“有些路啊，只能一个人走。”你目送着友人不经意间从身侧淡去，目送着亲人模糊在远处的光影，命运和时间推搡着所有人，你亦停不下步履匆匆。耳畔吹过的风抓不住，手里紧握的沙留不了，你为人子，为人母，回首往事，不舍与不得不舍荡起涟漪。

《目送》就是人间的轮回，酸甜苦辣都一一尝遍。我们读的书，是龙应台的人生；龙应台的人生，是生活的映射。她的文字似上好的茶，愈久愈醇，初读不懂，再览时才能明白当中的含义。

就如同书上所说：《目送》的七十三篇散文，写父亲的病逝，母亲的老，儿子的离，朋友的牵挂，兄弟的携手同行，写失败和脆弱，失落和放手，写缠绵不舍和决然的虚无。她写尽了幽微，如烛光冷照山壁。每一则散文都深邃而美丽，人生百态在龙应台的笔下展现的淋漓，她不仅是目送亲人的背影，也在将大到世事感悟小到街头市井的生活转用文字，一一铺展开来。读之如同欣赏水墨丹青，你定会感喟：“好一副醉墨淋漓的妙手丹青！”

你目送着亲友走在路的那头，而你在路的这头，心里也如冰雪般透彻：“有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路啊，只能一个人走。”在你被岁月，被时光，被经历推搡着向前走的途中，抵抗不得，挽留不得，那便要在渐行渐远中回首微笑。

目送读后感篇四

多少书值得回味，多少情可以重来。人生是单行道，从起点出发，只有一个终点，旧时光回不去，但却给我们留下了珍贵的记忆。龙应台的《目送》引发了我诸多的感慨，没有过多的华丽辞藻，《目送》只是一件件小事的堆砌，最终建成

了人生的大厦。

回首尽是繁华处，终是一人闯天下

露天场里热闹而又喧嚣，密密麻麻的一片人海，令人震撼。蔡琴的歌声是一条柔软的丝带，拂过四五十岁的一代人的心，今晚的蔡琴一袭青衣，衣袂在风里翩翩蝶动，镁光灯闪烁，提问声不断，然而在繁华下，蔡琴是一个孤独的人，正如她所说，你们听了我的歌，却听不出我的故事。自丈夫杨昌德的去世，蔡琴便只剩下一人。而此时的沈中山却躺在重症监护室，城市中的灯火与他无关，掌声笑声，歌亦与他无关。有时候人生不就是这样：有些事只能一个人做。有些关，只能一个人闯。有些路啊，只能一个人走。从我们呱呱落地到我们慢慢变老，我们都只是一个人。

理不清的人间事，剪不断的母子情

龙应台是一个外省人，教育是一条垂到井底的绳子，下面的人可以攀着绳子跳出井来，父母孤注一掷地将全部希望寄托在她身上，她从小便不被要求做家务事，但因为做了母亲，她看食谱，做蛋糕，将孩子们的生活琐事处理得井井有条，是爱让她改变。当孩子长大，她又变成了个不会烧菜做饭的人，不懂得照顾自己，吃变质的食物，当安德烈教会她做牛排时，她说：“好，我学会了，以后可以做给你吃”，海风徐徐地吹，一枚浓稠蛋黄似的月亮在海面升起，正如安德烈的赤子之心，他所需要的是她的健康，而不是让她做给他吃。母子情在书中散开，在我心中激起涟漪，因爱而成长，因爱而懂得，因爱而美好。哪怕母子分隔多年，时光依旧难挡浓浓的情感。

你忘记了世界，却忘不了我

母爱是当她老年痴呆，当她分不清左右，当她不知道你是谁，但她依旧念叨着你的名字。与母亲打电话的龙应台，第一句

话一定是：“我——是你的女儿。”对方总是回答：“雨儿？我只有一个雨儿。”母亲忘记了全世界却依旧忘不了自己的女儿，她与时代脱节不懂得洗温泉，她与记忆脱节记不清自己的儿女，活在一个人的世界里默默记挂着你。母爱是年轻时您送我一次次远行时朦胧的泪眼，感恩是您陪着我长大，我陪着你，慢慢变老的行动。龙应台的故事洋溢着亲情的味道，悄悄潜入你的心，让温暖绽放。

今朝有酒今朝醉，忘却昔时烽火连

太疼的伤口，你不敢去触碰；太深的忧伤，你不敢去安慰；太残酷的残酷，有时候，你不敢去注视，正如金门的历史，今日金门旅游兴起，可谁曾想过这片土地曾沾满了多少鲜血，1958年的秋天，这个小小的美丽的岛在四十多天内承受了四十七万枚炸弹从天而降。这里的孩子，注定没有在沙滩上嬉戏的权利，这里的大人没有见过家乡的版图，每天生活在恐慌之中。这样的金门，你还有要去旅游的欲望，或许当你踏入金门的一片森林时，你不知道脚下踩着的是什么，是骸骨，还是地雷。

读完了《目送》，我感受到最多的是情，也感受到了龙应台对政治与历史的缅怀，一篇篇小故事被娓娓道来，一份份小感动充盈着我的心，在《目送》中，我找到了黄金屋，也找到了颜如玉。

目送读后感篇五

读《目送》，有感动，有惊异，又不时地在学习，我们的人生太短，于是在书里初次体味那些朦胧的意境。

“所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。”我们的记忆里永不可消却的是朱自清的《背影》里站台送别，父亲笨拙地背影，那份父子之爱在我们心里平添暖意。然而，龙应台写下

的却是一道道背影里的无奈与悲凉。不断的送别中送别者的寥落与离开者的沉默，大概都凝聚在那句“不必追”里了吧。

“兄弟，不是永不交叉的铁轨，倒像同一株雨树上的枝叶，虽然隔开三十米，但是同树同根，日夜开合……”我们这一代人都是独生子女，没有一个亲生的兄弟姐妹，甚至从未体会过与同龄人日日夜夜共同成长的生活。我们不知道，人到中年的兄弟姊妹聚在一起究竟是怎样的心境；我们或许看过自家父母与兄弟姐妹的相亲相爱，亦或是陌生疏离；又或许看过新闻里刀枪相向的兄弟；我们或许疑惑不已，于是翻开手中书籍——终于得知，兄弟与姐妹是“同树同根，日夜开合，看同一场雨直直落地，与树雨共老”的岁月静好。

“老天，你为什么没教过我这生死的一课？你什么都教了我，却竟然略过这最基本、最重大的第一课？”我看着作者询问苍天，我试着揣度，那一刻，看着即将逝世的父亲，她的心中是悲伤还是放下呢？我未曾亲眼注视死亡，我仅仅一次一次的听说，曾经与我说过话的人，曾经与我一起玩耍的人，她已不在人世……而我所体会到的，是周围人强加给我的极度悲伤。我不知道要以怎样的心态面对死亡，我也一直难以理解为何一个人会在这世界上凭空消失，留下的仅仅是人们对他的思念，或是早已泛黄的照片。读着龙应台的文字，我才慢慢了解，面对死亡，不论是自己还是别人，唯有放下与释然，才是最好的表达。

母亲的老，父亲的逝，儿子的成长，兄弟的共行；或是自然的变换，生活的变化，鲜花的盛开，远古动物的灭亡；又或是国民军的流亡辗转，战火留下的死亡的痕迹，时间的飞奔流逝……我们也曾经历过的，未曾经历过的，或者永不能经历的那些世事无常，大概就是所谓的人生。

书的封底写道“这是一本生死笔记，深邃，忧伤，美丽”：这亦或是一本人生之书，有亲情，有友情，有生与死，有毁灭，有缠绵的生活。

目送读后感篇六

天下的父母都是一样的。

她们难以舍得让孩子一个人走，可是她们知道：“有些事，只能一个人做；有些关，只能一个人闯；有些路，只能一个人走。

”所以，她们只能目送着你一个人的身影渐行渐远，慢慢消失在道路的转弯处，再也看不见……就是这样简单的目送，它包含了父母多少的挂念、似海的恩情和无私的爱，还有多少离别的无奈和难舍。

人生就是这样，在一次次的目送中离别，又在一次次的在聚首中续写着新的目送……现在我们已经到了中年，可是依旧在母亲的目送中一次次启程。

目送读后感篇七

当赏读完一本名著后，相信大家的视野一定开拓了不少，为此需要认真地写一写读后感了。那么你真的懂得怎么写读后感吗？下面是小编精心整理的目送读后感，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

对于龙应台的了解是由她的《目送》一文。后来才知道，《目送》是一本散文集。集子里，满满的都是作者对于人生的感悟。其中龙应台将对亲人真挚、又很复杂的情感表达得十分真实。

朱自清在《背影》中写道，因看到父亲为自己担心操劳的背影而油然而生的心酸；龙应台则写了两种背影。一种是目送父亲离开人世，另一种则是看着儿子慢慢长大，渐渐只能远望儿子高大的背影。文章抒发的是一种不舍，却又不得不舍

的心情。作者身为人子，身为人母，经历了大半辈子，回首往事，内心泛起点点涟漪。

“所谓父母子女一场，只不过意味着。你和他的缘分就是在今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。”当作者倏地发现当年的小男孩已经长成大人、自己也无法随时随地的陪在儿子身边了，心里有几分落寞。

全文的感情基调有些压抑，语言却十分真诚。如今我们也生活在父母庇护的翅膀下，却未曾报答过什么。小时候我们总自顾自地一往直前，好像探险之路丝毫不艰险，我们却忘了回头看看保护着我们的父母。我们在社会中变得独立，将来又会目送我们的孩子。或许真的像龙应台所说的那样，我们间的缘分就是在今生今世不断地在目送中渐行渐远——记得回头看看关心我们的人。

这本书自始至终，像是人生的一个轮回。将人间酸甜苦辣一一尝遍。

目送读后感篇八

我喜欢龙应台，喜欢她当年大声质问“中国人，你为什么 not 生气！”的豪气，喜欢她“水泥地里种花”的决心，喜欢她毅然辞官、回归书桌的果敢。她的文字总是那么的动人，时而锋利，时而温婉，时而脆弱，时而感伤，时而朴实，时而华丽。如今重拾她十几年前的《目送》一书，内心再现一股莫名的感动。

《目送》中有七十多篇散文，记录的都是日常小事，却满纸温情，仿佛走进了她的生命，感受她目送父亲去世的悲痛，感受她目送苍老母亲背影的忧伤，感受她目送儿子远去的怅然……呵，生命中，该有多少刻骨铭心的目送！

最爱读开篇散文《目送》。里面写到，儿子华安十六岁那年，作者在机场目送儿子闪入一扇门，倏忽不见。她冀待华安消失前回头一瞥，但是他没有，一次也没有……读到这里，不由得想起她在《为谁》一文中有这么一句：“油米柴盐一肩挑的母亲，在她成为母亲之前，也是个躲在书房里的小姐。”想到在汹涌的母爱面前，她竟能毅然收敛起满腔的骄傲和锐气，委屈地选择让步，竟油然而生一种莫名的心痛。然后，又想到自己读大学时每次父母送我去车站，我也是头也不回的。想到我的父母可能也像龙应台那样站在小路的那一端，看着我逐渐消失在小路转弯的地方。当父母久久伫立，远远目送我乘坐的大巴渐行渐远时，是否也会怅然若失地感慨：“四顾苍茫，唯有目送”。而彼时，我可能正坐在车上与女伴聊着假期乐事！

我知道，直至我的背影完全消失，父母才会停止张望，怅然离开。我也知道，只要我一个回眸，他们就会欣慰万分。但是任性的我依然选择不回头。是的，为什么要回头？为什么要让他们牵挂？为什么不能留给他们一个坚毅的背影？我不回头，并不表示忽略。我不回头，只是要让他们知道，我能，而且必须能独个走好前面的路。因为，“有些事，只能一个人做；有些关，只能一个人过；有些路，只能一个人走”。

前面的路还很长，我还将不断往前走，我会牢记与珍惜背后那些从高大到佝偻的身影和他们充满期待的目送的眼光，带着爱和释怀，继续不断往前走。

目送读后感篇九

床头柜上静静的躺着我很喜欢的一本书，每天闲暇之余，都会翻上几页，轻轻的读出声来，细细咀嚼，慢慢体会，“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父母子女一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默地告诉你：不必追。”

初次读到《目送》是在初中的语文课上，那时候的我，因为年龄和阅历的关系，还不能对这篇文章有深刻的了解，慢慢的随着年龄的增长、经历的增加，当我重读这本书时，我似乎恍然间明白了作者所要描述的那种对父母、对子女、对朋友以及对人生和生死的豁达以及怀念的浓情。

书中的第一个故事讲到了，逐渐长大的儿子，一次又一次的离别，留给作者的只是一个又一个的背影。字里行间可以深深的感受到，作者对孩子离开的不舍之情，可同时她又是一豁达开朗的母亲，她知道，总有一天孩子会离开自己，她懂得放手让孩子自己去飞，去寻找属于自己的一片天空，就像她在书中说的那样“有些事，只能一个人做；有些关，只能一个人过；有些路，只能一个人走。”

世上有多少婉转的歌声，却唱不出父亲的温暖，世上有多少华丽的辞藻，却描绘不出父亲的爱。都说，父爱是深沉而伟大的，他的爱没有隆重的形式，没有华丽的包装，却一直默默的伴着我们成长。岁月匆匆，时间就像指尖抓不住的流沙，而我能做的就是接下来的日子里，常回家看看，陪父亲吃饭、聊聊天，用心照料他的生活起居，用爱陪伴他的喜怒哀乐，用事业感激他的精心培育。