

最新简爱读后感 简爱的读后感参考(优秀8篇)

不管别人怎么看你，只要你对自己有信心，就能突破自我，实现梦想。写总结时要注意客观公正，不要过于主观臆断和情感化，要基于客观事实和数据进行分析和评价。如果你正在追求梦想的路上遇到挫折，不妨看看以下的励志总结范文，或许能给你带来一些启发和鼓励。

简爱读后感篇一

她从小父母双亡，好心的舅父里德先生收留了她。可不久之后，里德先生也去世了，而他的舅妈又不想收留他，可又有里德先生的遗言，她只能让她住在了盖茨海德府。可对他处处刁难，连下人也可以给她脸色瞧。还三天两头挨打，说真话也被认为成撒谎，天天被人鄙视、打骂。只有仆人贝茜对她抱有那么一丝的同情，终于，简爱有机会离开了这个可怕的地方。来到了洛伍德学校。简爱努力的学习，当上了学校的老师。又因为帮助他的导师走了，他又去当了家庭教师。从而认识了罗切斯特先生，正当他们被互相吸引时，简却发现他已经有了一个妻子，简觉得自己的尊严受到了侮辱，离开了。最后，府里发生了一场大火，罗切斯特的腿被烧坏了，简也和他生活在了一起。

我们要学习简爱的自尊自强，不能因为钱而抛弃了自己的尊严，为别人做牛做马。简爱虽然相貌平平可就像他说的难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子矮小，就没有灵魂，没有心肠了？简爱为了她自己的尊严，毅然决然的拒绝了富有的罗切斯特，这需要多大的勇气呀！许多人可以为了钱财将尊严抛在一边，做什么都行。可简爱却敢对着一个贵族说不，因为尊严和人格是不可以被侵犯的。

简爱还十分大度，对小时候对他处处刁难的舅妈也没有记仇，

最终原谅了这个在童年时期个给自己不少罪受的人。

我们要学习简爱，不为财富和爱情出卖了自己的人格，一个人哪怕再穷再苦，也不可以放弃自己的尊严。

读完《简·爱》这本书后，我感慨万分。

《简·爱》是英国女作家夏洛蒂·勃朗特的著作。女主人公因父母离世而被舅舅收养。但在舅舅家，她总是挨打受骂，有一天，她终于忍不住和表兄打了一架，结果被关进“红房子”，后来被送到了洛伍德学校。在那里，她度过了八年时光。在这期间，她认识了善良的谭波儿小姐和可怜的海伦·彭斯。然而，海伦离世，谭波儿小姐的离去，使她感到“保持平静的理由早以不复存在”，便毅然登广告求职，去了桑菲尔德做家庭教师。在那里，她认识了可爱的阿黛尔，为人亲切的费尔法克斯太太，还有罗切斯特先生。他们相识，相爱，直道结婚时出现了意外，简出走了。简流落到了沼泽山庄，做了一名教师。令她惊喜的是，里费斯一家竟然是她姑妈家的孩子。圣·约翰是个狂热的教徒，他要求简嫁给他，并且与他一起去印度传教。简拒绝了，并决定回到罗切斯特的身边，与罗切斯特结了婚，过上了她想过的生活。

文中的简·爱是一个有着极强的自尊心，反对压迫，追求光明，平等的生活的人。简·爱说过的一段话，让我记忆犹新：“你以为我贫穷，低微，不美，渺小。我就没有灵魂，没有心吗？你想错了，我和你有一样多的灵魂，一样充实的心！我现在不是凭着习俗，常规，甚至也不是凭着肉体凡胎跟你说话因为我们本来就是平等的。”从这一段话完全可以看出简·爱是一个反对压迫，追求光明平等的人。

《简爱》告诉了人们对于命运的安排，不要屈从，而是不屈不挠，敢于反抗；尊重自己，也尊重别人的感情，勇敢追求真爱。

我始终把它放在我的枕边，时时刻刻激励着我每天都要成长。

《简爱》一反传统小说做女主角、以浪漫动人的爱情传奇为故事的旧格式，而是写出来了一个出身低微、相貌平平的女子与不公平命运抗争的故事。作者夏洛蒂勃朗特温柔、清纯，喜欢追求一些美好的东西，尽管家境贫穷，从小失去了母爱，容貌不出众，但也许正是这样的灵魂卑微，才写出了这样震惊全世界的小小说《简爱》。

主人公简爱是不幸的，她自幼丧失父母，唯一爱她的舅舅领养她又早逝。她过着流离失所、任人驱使的生活，饱尝人情冷暖、世态炎凉的痛苦生活。为逃避严酷现实，她把自己的感情寄托在酷爱的书和大自然上。书丰富了他内心的感情世界，陶冶了他的性情；苦难又磨练了他的意志。这使他养成了坚毅的性格。

在这个社会没有所谓的自由恋爱，纵使卑微，简爱依旧保持了一科出淤泥而不染的心。她积极向上，身为一个旧社会女性，依旧保持了应有的自尊。

简爱与男主角罗切斯特的爱情波折，使简爱的个性得到了充分体现。当简爱发现自己爱上罗切斯特时，他很清楚意识到，横在他们之间的代沟：罗切斯特出身豪门，十分富有，是英国上流社会的绅士，而她出身卑微、不名一文。

简爱虽然外表不美丽，但心地善良。他聪明好学，自尊自爱。尽管社会地位卑微，但决不自甘堕落。而当今的社会，人们都选择金钱和地位而淹没爱情。在穷与富之间选择富，在爱与不爱之间选择不爱。尊严去哪里了？这种爱情，犹如一杯清水，滋润着每个人的心灵。

简爱为千千万万受欺压的下层平民喊出了心声，为千百年来男尊女卑社会里饱受欺负的姐妹们喊出了心声，也许，这便是他至今仍是全国各地读者最爱阅读小说之一。

繁星在空中闪烁着，繁星在我心中闪耀着；春水在河中流淌着，春水在我心中荡漾着……不知从何时起，我爱上了这本以母爱、童真和自然作为主旋律的书——《繁星春水》。

接下来我将带大家品读一二。“繁星闪烁着——深蓝的太空，何曾听得见它们的对语？沉默中微光里它们深深的互相赞颂了。”多美的诗句啊！脑海中不禁呈现除了那样宁静的场景——繁星在深蓝的太空中闪烁着，好似在无声的对语和赞颂。短短的几句话，勾勒出了一幅清幽、明丽、自然和谐的画面。“闪烁”、“深蓝”、“沉默”、“微光”、“深深的”，这些词，用得是多么地恰到好处，很好的体现了自然风光，但是我们的这位“世纪老人”——冰心奶奶却从未称自己为诗人，由此可见冰心奶奶的谦卑。“万千的天使，要起来歌颂小孩子！小孩子，他细小的身躯里，含着伟大的灵魂。”从感叹号中，我读到的是肯定，是对童真的向往与歌咏，也是对真善美的崇尚。冰心奶奶在孩子身上看到的是纯朴的天性与真挚的感情。在冰心奶奶的眼中，孩子代表了“爱”的真诚。

从这个短小的诗中，同样可以看出冰心先生对孩子的挚爱。“为这段送百万圣灵不觉的炮声，严静的夜里，凄然的将捉在手里的灯蛾放到窗外去了。”这里，我们读到的有一份凄凉与悲怆，但我们也同样读到了冰心奶奶悲天怜人的伟大情怀。她一声信奉的“爱的哲学”，得到了体现。合上书本，我不免有了一种被净化的感觉。这本诗集告诉了我母爱的伟大，自然的和谐与童真的纯朴。我的心灵彻彻底底地被《繁星·春水》所折服。

书中反映着维多利亚时代的英国社会的黑暗和寄托作者愿与此作斗争的勇敢志愿。我觉得书中主人公的勇敢、坚强会一直影响着我们。当我们遇到了挫折的时，也要像主人公学习，不应该只会埋怨自己的命运，不应该相信命中注定。我们要勇于反抗，用自己的力量改变命运。要时时刻刻相信自己就是自己命运的创始者。

就这本书而言，故事情节并不烦琐，但它的措辞和所创造出的意境，给了我深深的感触和震撼，主人公的那一份理智，以及其内心的感情波动，欲进又退，欲退又进，尤其有一段把主人公概括的最完整，就是罗切斯特装成一个巫婆，对简爱说：“你冷，你不舒服，且很蠢，你冷是因为你孤孤单单一个人，你不舒服是因为多少甜蜜以及美好的东西都与你无缘，你蠢是因为你明知道有一份幸福在等着你却不愿向他靠近一步”是呀，自从简进了桑菲尔德府这样的景况就一直持续着，直到罗切斯特经过灾难后与她相间，才打破了这似乎贯穿她整个感情生活的信条。她最终胜利了，是用她的理智，可对这理智最后的结果却是一份“心酸的浪漫”简很能干，也很有主见，有头脑，似乎从一开始就有一种东西烘托着她，使她总比常人理智，比常人更有洞察力和感受力，这也许就是作者要创造的简的形象吧。

那前半部分呢，在她姑妈家和洛伍德学校呢，我想这是后半部分的基石吧，涂色，添充，素描，把简刻出并赋给她那样的性格，简从一开始，就注定在现实的孤独之中，使她懂得拥有和珍惜，使她知道亲情友情和爱情的重要性，他对这些的渴望是她在孤独生活中表现出的最强烈的愿望，为了这些她甚至压制住了自己的主见和理智。

《简爱》这本书真的让我受益匪浅。

简爱读后感篇二

《简爱》是一本具有多年历史的文学著作。至今已152年的历史了。它还详细地介绍了简爱的作者一些背景故事。

《简爱》这本小说，主要通过简爱与罗切斯特之间一波三折的爱情故事，塑造了一个出生低微，生活道路曲折，却始终坚持维护独立人格，追求个性自由，主张人生平等，不向人生低头的坚强女性。

简爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境。从小就承受着与同龄人不一样的待遇：姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打……然而，她并没有绝望，她并没有自我摧毁，并没有在侮辱中沉沦。所带来的种种不幸的一切，相反，换回的却是简爱的坚强的无限信心，却简爱的坚强不屈的精神，一种可战胜的内在人格力量。

比幸，在学习生活，简爱仍然是承受着肉体大会的受罚和心灵上的摧残。学校的施主罗可赫斯特不但当着全校师生诋毁她，而且把她置于耻辱台上示众。使她在全校师生面前丢尽了脸。但简爱仍坚强不屈，化悲愤为力量，不但在学习上飞速进步，而且也取得了师生们的理解。不久，简爱又陷入了爱情的漩涡。个性及强的她同样保持着个人高贵的尊严，在情敌面前显得大家闺秀，毫不逊色。对于英格拉姆小姐的咄咄逼人，她从容面对。

同样，在罗切斯特的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师，而感到自卑，她认为他们是平等的不应该因为她是仆人，而不能受到别人的尊重。也正因为她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染。使得罗切斯特感到自惭性秽，同时对她肃然起敬，并深深地爱上了她。他的真心，让她感动，她接受了他后来，简爱发现罗切斯特已有了妻子，她的自尊自重再次出现，毫不犹豫地离开了他，她对爱情的专一，让我敬佩。

“难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，就没有灵魂？你想错了，我们是平等的！”

一本令人流泪的经典，这句倔强的话语久久回荡在我的脑海中，挥之不去。呐喊出这句话的，正是本书的主人公简爱。

她矮小，贫穷，却有着绝美的的灵魂。她的灵魂是独立的，倔强的。一个看似平淡无奇的平淡女孩，却一点一点走进了我的内心世界，告诉我女性的自由、平等与独立。她自立自

强，从不怨天尤人这一点，十分令我敬佩。同时，这一点，也是简·爱最美好的一面。

简·爱的童年是悲惨凄凉的舅母欺侮她，表哥表姐也对她蛮横无理。可是，令人惊讶的是简·爱的独立意识也从此萌发了。她积极上进，自立自强。“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”也许用在她身上刚刚合适。

在成长的过程中，简·爱明白了什么是爱，什么是平等，什么是自强……同时，她也把这种思想传递给了我，简，谢谢你。

简·爱，你独特的魅力也打动了罗切斯特先生。在他面前，你终于展示了你生命中最伟大的壮歌，挥洒了你人生的精华。正是这种精神，为你的人生染上一抹瑰丽，铸就了你独特的辉煌。

最终，你凭借自己独特的魅力，找到了属于你的幸福，为自己撑起一片自由、晴朗的天地。你是成功的！我衷心地祝福你——能过上美好愉快的生活。

简·爱，一个在我心中自强不息的形象！

简·爱可以算得上是个传奇人物。她幼时被里德舅妈虐待，被约翰表哥殴打，过着一个凄惨的童年。很多遭遇类似她的女孩，从此自卑，凄凄惶惶战战兢兢地度过余生。而她，如同一枝寒梅，逆着风雪，挺立着傲骨，昂起骄傲的头颅，开得优雅。在得知她深爱的罗切斯特有了个疯了的妻子时，她毅然决然地转身离开。

读到这，我曾沉思。是什么给予了简·爱放手的勇气？倘若她还是那个里德家寄居的可怜虫，除了一股和表哥打架的“蛮气”什么也没有，她无法吸引到罗切斯特，更无离开资本。就如里德家的二小姐，她只有一具美丽的躯壳，这使得她最

好的结局也只不过是嫁个风烛残年的老头子，没有什么爱情可言。

是罗沃德学校！简爱饱读诗书，拥有绘画和外语二技傍身。她才能想到登报，才能拥有如此眼界和气量。想想，简爱小时候充其量算是个有个性的小鬼头，而接受过教育之后，原先野蛮的种子受了知识和教养的灌溉，开成了一朵傲雪凌霜的花。教育像是一座高塔，让人在流着汗水攀登后，一抬眼，能够到星星。

而我们中学生，正掌握着一个可以改变一生的契机。或许我们的最终目的并不是吸引到一个家财万贯，情投意合的罗切斯特，但我们能成长为一个独立而自尊自爱的简·爱。拥有不同于常人的眼界。

不论是与否，我相信，只要站立在教育的高楼上，不断向上攀登，我们总有一天能摘到星星的。

在一个夜黑风高的夜晚，窗外的一盏灯十分的耀眼，那盏灯的灯光透过窗户射进屋里，洒在了漆黑的桌子上。我坐在床上，津津有味地读着英国作家勃朗特著的《简爱》。也是当晚，我看完了这本书。

第一次看见《简爱》这本书，认为这本书真的无聊，一点意思也没有。本学期老师推荐了这本书，我就想着反正放着也是放着，不如就看看吧！这才开始看呢。可是我这一看就上瘾了，感觉还挺好看。本书主要讲了主人公被寄养在舅妈家，舅妈常常打骂她，她在那里受够了折磨与屈辱，毅然离开。她经历了许多困难，但最终重新找回了自信，并且还找到了自己的希望——罗切斯特。她是那么的爱他。当知道罗切斯特已经有妻子时，她一样的毅然离开。后来罗切斯特因房子着火而残废了，妻亡子散，当主人公得知消息后回来细心地照顾着他。最后两人结婚，作者设置一个完美的结局。

主人公有着独特的性格。在无法忍受舅妈的打骂时，她决定离开，在得知罗切斯特有妻子后，她选择离开。不是不属于自己的东西，她毅然不要。在自尊和爱之间，主人公选择自尊，在贫苦和财富面前，主人公选择贫苦。始终选择想要且适合自己的。

《简爱》通过主人公“简”追求自由，独立平等的爱情故事，反映了当时英国妇女受歧视，受压迫的悲惨地位，同时反映了英国妇女反压迫，抗歧视的斗争精神。完美的结局不仅是简爱情的完美，更是对于反抗斗争取胜的美好愿望。

本书教会了我怎样去面对生活中的各种选择，该舍弃时要勇于舍弃，不必犹豫，也不必痛心，因为这，就是最佳的选择。

我是一个从小就爱看书的人，可往往都是一些有情节的故事书，或是跌宕起伏的言情小说。像比较深奥难懂的哲理书之类的书刊很少读，或许是因为太枯燥，也太难理解吧，每次即使下了决心一定要把它看完，也最多看两页。可当我学习了《柔弱的人》以后，我便对《简爱》产生了浓厚的兴趣。

《简爱》的故事，从表面上看起来其实并不复杂，他只是用第一人称记叙了主人公看似平凡而又不平凡的人生。内容共分成三个部分。可令我最感兴趣，最精彩的还是他的第一部分。从中，他讲述的是小简。爱在他舅妈家那段刻骨铭心难熬的日子，虽然整天都要忍气吞声，挨打受骂，还要竭力赢得别人的好感和喜爱，但是这似乎是徒劳的，白费力气。终于有一天他的忍耐超越了极限，她像发疯了一般将她的表哥狂打了一顿，说她的舅妈“坏心肠”。之后，她自然也从她的舅妈那儿得到了惩罚。从此，便在她幼小的心灵上抹上了一层难以抹去的阴影。

其实，我很欣赏简的性格，因为如果是我的话，我相信我一定也会这么做的。但当我真正领会到了《可怜的人》这篇文章的韵味后，我心中便对简产生了一份由衷的敬佩之情。因

为在那个时代并不是我们现在处处的社会主义社会，而是奴隶的时代。要在这种环境下大胆地说出自己的想法与不满也是十分不易的。从此可以看出简在这种痛苦生活的磨砺下，逐渐变成了一个心智早熟的少女。对此，我为她庆幸同时也为她感到万分悲哀。庆幸的是她从困难中熬了过来。悲哀的是她不幸的童年。

在读完这篇文章后，我得到了很多的感动，自然也得到了一些启示。但使我记忆最深刻的或许还是这么一个不成文的哲理：珍惜眼前，不管是否美好。

简爱读后感篇三

尊严，是多么重要啊！一个人如果连尊严都没有了那还不如持着自己的尊严去会让你伤心难过，但是有着尊严的地方，即使并不是那么精彩。记得，一位名人曾说过这样一句话：尽管失败和挫折等待着人们，一次次地夺走青春的容颜，但却给人生的前景增添一份尊严，这是任何顺利的成功都不能做到的。简爱为了自己的尊严不愿做一个情妇离开后，在她牧师表哥的帮助下找到了又一份工作。后来，牧师提出要和简爱结婚时，她仿佛听见罗彻斯特先生的呼唤！她再一次扑入了罗彻斯特先生的怀中。可怜，那已经双目失明的罗彻斯特先生啊！

尊严是昂贵的，爱更是伟大。人的价值如果只有尊严没有爱，那也是很枯燥，很单调的。因为人生有了爱才会更加精彩动人，假如没有爱，那不是就等于没有“亲情”、“友情”了吗？《简爱》这本小说所阐释的“人的价值=尊严+爱”这个主题正说明了“尊严”和“爱”这两样东西是一样都不可缺少的。虽然每一个人在人生当中所经历的都是截然不同的，但每一个人都同样拥有尊严和爱。因此，一开始人人都是平等的，不分贵贱的。

简爱——一个不幸的女孩，很小的时候父母就都去世了，被送到舅舅家，但没过多久舅舅也去世了。只好留给舅妈照顾，可舅舅的儿女欺负她，舅妈也不管，简在那受尽了委屈，对里德舅妈一家充满了怨恨。在人生的道路上就是这样起起伏伏，都会遇到挫折，但当你征服一个挫折后你便会明白一个道理。

里德太太也十分讨厌简，便把她送到了罗沃德孤儿院。那里的环境十分的恶劣，但简在那遇到第一个朋友——海伦。当院长将里德太太说简是一个爱撒谎的孩子的情况告诉大家，并且告诉所有人不许跟她玩时，海伦告诉简不要在意别人的看法，告诉简不能一直沉浸在痛苦中，要积极向上地生活，简?爱就是这样一个热爱生活的人。

简爱最看重的是尊重和爱。在罗切斯特那里简希望她能够得到尊重，希望他们两个是平等的。就像她不会在舅妈家一声不吭的任由表哥的无理取闹，她会反抗，反抗这一切的不公，反抗这一切的不尊重。现在的我们每一个人都是一个独立的个体，每一个人都值得被尊重。而罗切斯特不仅仅尊重她，同样也爱简。圣约翰也曾经让简当他的妻子，而简却没有同意。因为简知道她的表兄之所以让她作妻子是因为她适合当传教人的妻子，他想让她一起去印度传教。但圣约翰并不爱简，简也不会为了传教而葬送自己的幸福与生活。

独立自主可以使我们变得更强大，简在生活上不想依赖任何人。我们也应该保持这种品质，只有自己强大了，独立起来了，遇到困难也不至于被打击得再也爬不起来。当简知道罗切斯特有妻子的时候，果断地离开了，她有自己的想法，她不会因为罗切斯特有钱且爱她，就为了罗切斯特而放弃独立与尊严。

在时间的长河里，仇恨也将被时间冲刷淡了。简也对里德太太释怀了。

别人伤不伤害你，是你自己在做决定。别人平不平等对待你，亦是你自己在做决定。别让自己伤害了自己。

《简爱》的作者夏洛蒂·勃朗特是英国著名女作家，她通过简·爱这个小人物表达了自己对追求独立、自尊自爱、敢于抗争的渴望。

书中的简爱是一个孤女，生活经历坎坷不平。童年的简在家受虐待，在洛伍德学校认识到宗教的虚伪。长大成人后，她在桑菲尔德府当家庭教师，与庄园主人罗切斯特相遇、相爱，婚礼上却发生突变。简爱出走到沼泽山庄，面对被宗教驯化了的圣约翰，简反对他强取自己为妻。毕竟简爱必须保住自由身，做了圣约翰的妻子相当于卖身给神灵。她对圣约翰的爱情观持鄙视的态度，她更相信心灵和人性的呼唤，她自立自强自尊自爱的性格在这里表现得淋漓尽致。

夏洛蒂创作这部小说时，英国等级制度森严，神父和传教士大肆宣传宗教以及男权至上，金钱至上，当时的文学作品大多也是描写绅士淑女和欢宴舞会。然而此书一经出版就立刻引起轰动，书中主张男女平等，批判宗教的恶习，鄙视权贵，这些特点引起了很大的争议，夏洛蒂也只敢用男性笔名出版此书。

不过《简爱》在100多年来长盛不衰也是有原因的，简爱，只是个凡人，书中仅是描写了她的日常生活，倾诉着个人的情绪和观点，但正因为描写的是凡人，所以她的经历更能引起读者的共鸣，更何况她经历了更多艰难险阻，很容易触动读者的心弦。简的故事可以让普通人去追寻人性的本质，比如和罗切斯特的生活中，简愤愤不平地说，“通常认为女人非常安静，可是女人也有着和男人一样的感情，她们也要施展自己的才能也要有的用武之地。她们对过严的束缚，过于绝对的僵滞，也会和男人一样感到十分痛苦。”简爱在社会生活中表现出鲜明的叛逆精神，特别是在维护妇女独立人格方面，这在当时的英国文坛史是一个很大的突破。

《简爱》中平凡的故事也可以被我们演绎为现实中各个版本的故事，只有不安现状，冲破每道枷锁和难关，这段故事才可能幸福圆满！

在文学史上有许多经典名著都已永垂不朽，但能够像《简爱》这样深深地进入人们的灵魂的旷世奇作并不多。它以一种不可抗拒的美感吸引了成千上万的读者，影响着人们的精神世界。

《简爱》是一部自传色彩极其浓厚的长篇小说，它以平实却又震撼人心的语言向我们阐述了这样一个主题：人生的价值=自尊+爱。

这是一部以爱情为主题的小说，却又毫不低俗。主人公简爱是一个心地纯洁，善于思考的新社会女性，她生活在社会底层，受尽磨难。她的生活遭遇令人同情，但她那倔强的性格和勇于追求平等，幸福的精神却为人们所赞赏。

简爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境。从小就承受着与同龄人不一样的待遇，舅母的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱谩骂与毒打。我们很难想象她到底经历了什么，但我知道这些对于一个孩子来说无疑是对其尊严的无情践踏。

或许，正是因为这一切的一切，换回了简爱无限的信心和百折不挠的精神，一种不可战胜的内在的人格力量。

小说主要描写了简爱与罗切斯特之间的爱情。她的爱情观更加深化了她的个性，加强了他的人格魅力。她认为爱情应该建立在精神平等的基础上，而不是取决于社会地位，财富和外貌。只有男女双方彼此正真相爱，才能得到真正的幸福。

正因为如此，在罗切斯特面前，她从不因为自己的地位低贱而感到自卑，反而是认为他们是平等的。不应该因为她是仆人，就不被别人尊重。也这是因为她的正直，高尚，纯洁，

心灵没又受到世俗社会的污染。才使罗切斯特为之震撼，并且慢慢爱上了她。他的真心也赢得了简的真心，并接受了他。

但过程并不平稳。其实罗切斯特已有妻子，简默默地离开了。当简再度归来，庄园毁了，罗切斯特也成了一个人身染残疾之人。但正是在这样的大条件下，简不再在尊严与爱之间矛盾。

《简爱》展示给我们的正是一种化繁为简；是一种返璞归真；是一种不计得失的简化的感情——自尊与爱。

一段没有关爱、黑暗的童年，一个值得人敬佩的名字：简爱，把我带入了一个崭新的、充满人间善恶的世界。

刚开始，我以为故事主要只是讲述主人公是怎样追随她的爱情，慢慢读得更深去理解，主人公简·爱呈现出来的独特性格反映了她不平凡的气质和非常丰富的情感世界。她虽然身材瘦小，相貌平凡，无金钱、无地位，但她追求独立的人格、不向人生低头、主张平等。在当时的英国，这样的女性是可贵的，值得尊敬的。简·爱从小父母双亡，在舅妈家过着尽受指责与蔑视的不堪的生活。在刚起步的学习生活中，小女孩并不得如意，布洛赫斯特先生当着全校的面诋毁她，后来善良的丹波尔小姐帮她解脱了“罪名”。好朋友海伦病逝后，简·爱在牢沃德学校受了八年的优良教育。她不甘心在学校里一成不变地过着，她渴望外面的世界。于是，她前往桑菲尔德府做阿黛拉小姐的家庭教师，进而爱上了府邸的主人罗切斯特先生，他有运动家的身材，长得并不好看，是个绅士，但很容易发怒。当他们准备结婚时，惊奇地知道罗切斯特先生是一个已经结了婚的人！他的妻子是个疯子，就住在桑菲尔德府。简·爱决心离开他。浑浑噩噩地过了三天，她在饿昏的时候被圣约翰一家救起。当起了乡村教师。当圣约翰向她求婚时，她还是毅然选择了回到罗切斯特先生身边，尽管这时罗切斯特先生已经失明残疾。简·爱在面对一切苦难时，她是坚强的。就像她得知她的偶像：罗切斯特先生已经是个有妇之夫，她并没有哭泣，甘愿自己锁在房间里承受

着一切黑暗，心灵发出“离开桑菲尔德”的念头，并不顾罗切斯特先生的苦苦哀求，固执地离开了。她坚强，没有被巨大的磨难打倒；她固执，相信自己会改变命运；她渴求真爱，收获了不平凡的爱情。

《简爱》写了一个女性的人生，她平凡却不平庸。自尊、自爱、自立、自信，我想这四个字眼大概就能刻画简·爱吧。

简爱读后感篇四

《简爱》是一部英国文学史上的经典之作。它的伟大在于成功地塑造了一位坚持维护独立人格，最求个性自由，主张人生平等，不向命运屈服的坚强女性形象。

小说的主人公简爱从小父母双亡，过着寄人篱下的生活。被抛弃送进环境恶劣的劳渥德学校。布洛克赫斯特先生不但当着全体师生的面诋毁她，还让她在众人面前示众。然而，在这些不幸和苦难面前，她并没有退缩，而是勇敢顽强地面对，学习飞速进步，也取得了全校师生的理解。

同样，在那些贵族小姐和绅士面前，她也始终保持着高贵的尊严。也正是因为她的正直、高尚和纯洁，深深打动了罗切斯特先生，使他感到自惭形秽，对简爱肃然起敬。最后，简爱终于找到属于自己的幸福。正是这种敢于向恶俗实力反抗、追求平等的精神，让夏洛蒂笔下的简爱形象获得了永生。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2();

简爱读后感篇五

初识《简爱》，是在高中时代的学校图书馆，记得当时一到课外活动时间，我便一路小跑，快速向阅览室跑去，为的是能占到位置，看到我心仪的书籍，那时候最喜欢的便是夏洛蒂·勃朗特的《简爱》。当时正和书中主人公差不多的年纪，也有着对爱情的美好向往和憧憬，对于她的童年经历深表同情，痛恨她的舅母和表兄妹，羡慕她虽出身贫苦却不自卑，克服重重困难，勇敢的追求爱情的精神。

再读《简爱》，已到不惑之年，我从一个不谙世事的女孩变成了整日柴米油盐的家庭主妇，生活虽单一，却也不是无趣。有了稳定的工作，有了务实的老公和可爱的孩子，生活也算惬意！适逢假期，就拿起了儿子床头的《简爱》，谁料想一发不可收拾！一口气读完，大呼过瘾！的确，不同的年龄，对事物的解读是不一样的！我庆幸自己能摆脱家务的束缚，零距离接触简·爱，能在这物欲横流的社会里，荡涤自己的灵魂，也让我坚定了为教育事业奉献一生的决心！

同样作为一名乡村教师，我也是在一线岗位勤勤恳恳的工作了20年，期间虽然也会有各种想法，但都被养家糊口的重任打压下去！真的佩服简爱，想了，就去做！有着极强的执行力！按说她生活了8年的地方应该会带给她安全感，年龄一到，找个合适的人嫁了，衣食无忧，其实也蛮好。可是她却不满足于现状，太安逸的生活以及闭塞的环境让她感觉索然无味，她想去更广阔的天地闯一闯，于是趁一次外出时间，她投了求职信。历经一段忐忑不安的等待后，简终于盼来了她梦寐以求的东西，有人给她回信了……她兴奋极了，就像已经看到了外面的世界一样！接下来的日子虽然不一定会总是晴空万里，但一定是充满着希望的！冒险是值得的，人生在世，不拼搏一回，难免会留遗憾！

冒险精神是前进的动力！简就具备了这种冒险精神。虽然慈善学校衣食无忧，可她厌倦了这种年复一年重复的工作，迫切

地想去外面看看，毕竟她才只有18岁，是个做梦和憧憬的年纪。终于她可以离开她生活和工作了8年的地方，去往桑菲尔德庄园，给一个小女孩(阿黛尔)当一名家庭教师，她终于可以在更广阔的空间里施展自己的抱负，终于可以看看外面的世界了……与此同时，她也遇到了一群真心希望她好的人，开始的谭波儿老师，学校的管事也对她不错，听说她要走的消息，没有横加阻拦，而是给她写了封声情并茂的介绍信，使她以后的路更加美好。一个人的生存与成长总离不开贵人相助!同样的事情如果有人推你一把，会变得越来越好，反之肯定越来越糟!所以人要多积善缘，你的路才会越走越宽!

人的一生会遇到多个贵人，我觉得应该保持感恩之心，才能不断向前!简爱也是，罗切斯特是她生命中遇到的真爱，也是她其中一个贵人，从最后的情节来看，简也是罗的贵人。他们的初见是那般自然，罗骑着马出现了问题，她正好出现在那里，问他是否需要帮助，从此俩人对彼此都留下了深刻的印象，尤其是简，这个男人虽然不是很帅，却有着运动员一般的身躯，健壮无比。初见虽然不是那么深刻，但也有了显著的印象。那时候简还不知道那就是真正雇她的主人罗切斯特。第二次见罗，简才知道那天树林里见到的人就是自己真正的主人，有些紧张，但还是从容不迫的回答了他的问话。从这以后，简更加认真地教着自己的学生，慢慢地给她改掉了好多不好的习惯，学业也有了进步。罗非常满意孩子的成长，时不时地找简交流一下孩子成长。

有了钱之后，她本可以寻个好人家，踏踏实实地过上好日子。可三年后她却选择回到桑菲尔德，回到她的爱人身旁，这时候的庄园已完全烧毁，她的爱人已面目全非，在不远处的一处庄园里艰难度日，只有两个忠实的仆人在伺候着，罗虽已是自由身，却伤了双眼和一条胳膊。原来，他的妻子点燃了庄园，要跳楼的时候，罗为了救她和庄园里的所有人，最后一个离开火场，却被砸中身体，造成伤残。从此罗一蹶不振，谢绝了外界的所有拜访和活动，孤独度日。

简是个善良的姑娘，为了挚爱，她挺身而出，迎难而上，没有退缩，虽然所爱的人这时候已变得手臂残疾，双眼失明。试想现在能有几个姑娘能嫁给一个比自己大20岁，还有残疾的人呢？前提是她还很有钱。我觉得这里更多的是对爱的坚守，也唯有爱，才会让人做到这一点，面对困难毫不退缩！在简无微不至的照顾下，罗渐渐地走出了人生的低谷，迈入了自己的春天！俩人偷偷地去领了证，婚后他们特别尊重和珍惜彼此，互相成为了地方的依靠！

书的最后，两位主人公过上了幸福的生活，有了可爱的宝贝，罗的其中一个眼睛也恢复了视力！这真是天大的好事，真是上帝保佑。由此我得出一个结论：如果我们怀着一颗感恩的心，认真的面对生活，坚持自己的梦想，那么梦想就一定会实现！因为生活必会厚待认真对她的人！

《简爱》是一本具有多年历史的文学著作。至今已152年的历史了。它的成功在于它详细的内容，精彩的片段。在译序中，它还详细地介绍了《简爱》的作者一些背景故事。

从中我了解到了作者夏洛蒂·勃朗特的许多事。她出生在一个年经济困顿、多灾多难的家庭；居住在一个远离尘嚣的穷乡僻壤；生活在革命势头正健，国家由农民向工业国过渡，新兴资产阶级日益壮大的时代，这些都给她的小说创作上打上了可见的烙印。

可惜，上帝似乎毫不吝啬的塑造了这个天才们。有似乎急不可耐伸出了毁灭之手。这些才华横溢的儿女，都无一例外的先于父亲再人生的黄金时间离开了人间。惜乎，勃朗特姐妹！

《简爱》这本小说，主要通过简·爱与罗切斯特之间一波三折的爱情故事，塑造了一个出生低微、生活道路曲折，却始终坚持维护独立人格、追求个性自由、主张人生平等、不向人生低头的坚强女性。

简·爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境。从小就承受着与同龄人不一样的待遇：姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打。然而，她并没有绝望，她并没有自我摧毁，并没有在侮辱中沉沦。所带来的种种不幸的一切，相反，换回的却是简·爱的无限信心，却是简·爱的坚强不屈的精神，一种可战胜的内在人格力量。

不幸，在学习生活中，简·爱仍然是承受着肉体上的受罚和心灵上的摧残。学校的施主罗可赫斯特不但当着全校师生的面诋毁她，而且把她置于耻辱台上示众。使她在全校师生面前丢尽了脸。但简·爱仍坚强不屈，化悲愤为力量，不但在学习上飞速进步，而且也取得了师生们的理解。

不久，简·爱又陷入了爱情的旋涡。个性及强的她同样保持着个人高贵的尊严，在情敌面前显得大家闺秀，毫不逊色，对于英格拉姆小姐的咄咄逼人，她从容面对。

同样，在罗切斯特的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师，而感到自卑，她认为他们是平等的。不应该因为她是仆人，而不能受到别人的尊重。也正因为她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染。使得罗切斯特感到自惭性秽，同时对她肃然起敬，并深深地爱上了她。他的真心，让她感动，她接受了他。后来，简·爱发现罗切斯特已有了妻子，她的自尊自重再次出现，毫不犹豫地离开了他，她对爱情的专一，让我敬佩。

最后，简·爱得知，罗切斯特为了拯救在活中的妻子不幸双目失明。躯体严重残疾，完全丧失了生活能力，而同时又妻亡财毁。简·爱全身心的爱再次投入了他的怀抱。

从这本书中，可以看出它塑造了一个体现新兴阶级的某些要求的女性形象，刻画了工业革命时期的时代精神。

《简·爱》是十九世纪英国著名的女作家夏洛蒂·勃朗特的

代表作，人们普遍认为《简·爱》是夏洛蒂·勃朗特“诗意的生平写照”，是一部具有自传色彩的作品。

花了三天多的时间终于读完了《简爱》，我知道这是一个十分艰巨的过程。这连住的几日，我几乎除了吃饭和睡觉，一切时间都耗费在这本来自遥远国度的小说里。然而我还得在抱怨的同时，不得不承认它的杰出与迷人。很少见到这样迷人的异国风情。这充满着英国十九世纪趣味的故事里，让我感慨了很多。其实我应该早些接触这本书，早就有很多人介绍它了。可惜，我拥有着一点排外的情愫，一直拖到现在去欣赏它，实在有些相见恨晚。

作为一个外国人，我对英国人的思维和宗教信仰有点难以适应。不过呢，人世间的真情多数是相通的。每当我读到小简爱因为无亲无故而遭受虐待和歧视时，心中顿起的怜悯之情真让人难忘；每当简爱一次次化险为夷让我多么兴奋；当她勇敢地拒绝了圣约翰的求婚而坚持自己心中的真爱时，多么令鼓舞和震撼；特别在文章最后，她抛弃一切去照顾那位可怜的爱德华时，我的心中欣慰与感动迸发而出。关于这本小说，我想它最大的成功之处就是它在很多艺术方面的杰出融合。

我敢确信这本书的作者是一位多才多艺的作家。首先，她在描绘风景时，是以一个画家的审美角度去鉴赏，以一个画家情趣去把握光和影的和谐。读中国的小说很少见到这样细腻的风景描写的词汇。应该要感谢这本书的译者周令本的深厚的国文功底，使译本文采熠熠，令原著生辉。其次，夏洛蒂·波郎特在语言学上的造诣也很深厚，作为一名英国人，作者可以说至少精通三种以上的外国语言。在读这本书的时候，我感觉自己可以通过它感受到整个欧洲的文化氛围。比方说英国人的自豪感和绅士风味，德国的大国气氛以及法国女性的天生浪漫情趣。甚至还读出了英国人那种殖民主义的歧视东方人的心理，比如他们称印度是个野蛮的民族。再次，夏洛蒂·波郎特对感情戏的处理上，可以称得上很高明。她的主人公很少是一见钟情，这比较现实，但是她赋予的爱情

总是在悄无声息深入到读者的心田里。如此巧妙的感情戏，让我很意外，很惊喜。

《简爱》的作者如果和中国的曹雪芹相比，毫无疑问，后者的文化底蕴要更博深一些。就像中国和英国人拼比历史，中国人可以无愧地说：我比你老的多。曹雪芹一生所学要比夏洛蒂·波郎特要广博的多，毕竟中国的文化底蕴要丰盛的多。中肯的说，简爱的确比不上中国的《红楼梦》。不管是人物丰富还是物致的描绘上，《红楼梦》都是更为杰出的。但是，《简爱》中也有值得中国人去学习和欣赏的地方。比方说，《简爱》对人物的心理描写方面，可以说淋漓尽致。这点在很多中国人的文学作品中做的都不够。

读这本书我仿佛读了一遍《圣经》，西方人对宗教笃深的感情与真诚的信仰，真很令人敬佩。现在的中国是一个缺乏信仰的时代。在读《简爱》时候，让我感受到在拥有宗教哺育下才可以得到的人情的纯美，在现在的中国这真的很难得。其实，很多圣经里的教诲与中国的孔儒的经典思想是相通互补，而现在国人却往往忽视了祖先的睿智。比如圣经里劝人从善，劝人宽忍，劝人感恩，与孔老夫子劝国人礼义仁，两者是相同的。在读《简爱》的时候，我时常被圣经里的美好的思想启迪着，让我联想到中国的现状，心中似乎收获许多。让我坚信，对于中国的儒家文化真的需要重新审视。

歌德曾说过：“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。”而最近我有幸拜读了英国女作家夏洛蒂·勃朗特的《简爱》，认识了一位坚强、勇敢、独立的女士。

简·爱是一个伟大的女性，她有着极强的自尊心，她独立，坚强，敢于冲破社会的牢笼……她的这些品质，直到一百多年后的今天，还影响着我们。

简爱在舅妈家的生活是不幸的，舅妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打……小小的简爱经受了多少折磨呀！她一度

的忍让，一度的服从，但这并没有提高她在这个家中的地位，反而让舅妈更加的肆无忌惮。终于，简爱忍不住了，在一次经受了表哥的毒打后，她开始反抗了，这时的简爱，充分表现了她自尊自爱、不屈不挠的品质。我是多么的敬佩她啊！有时我们也是这样，逆来顺受，总是以为忍忍就过去了，但这样，只会让别人更加猖狂。所以有时我们要拿出勇气，去和一些不公平的事情勇敢斗争。

在罗切斯特的面前，简爱从不因为自己是家庭教师而自卑，而认为，她和罗切斯特是平等的。在他的面前，简爱所表现出的一种独立，理智，自信，吸引了罗切斯特，同时也吸引了我。简爱她没有因为自己身份的卑微而低声下气，反而追求自己的自由和对自己的尊重，这种自信，才是女人最美的魅力。我们也应该对自己充满自信，面对人生，我们要鼓起自信之帆，乘风破浪，驶向成功彼岸。

简爱并不美，但她却刻入了千千万万个读者的心中，因为她告诉我们——人的价值=尊严+爱。告诉我——虽然我并不伟大，但我是全世界仅有的马晶钰。我不是红花，但我是一片独一无二的绿叶；我不是雄鹰，但我是一只独一无二的小鸟。我同样也为世界奉献着自己的力量！

在我心目中，《简爱》是一部完美而伟大的著作，因为他是我懂得了什么是善恶美丑学会了怎样做人，而书中的主人公简爱就是我的榜样，他的聪明，善良，坚强，有主见，是最令人敬佩的。

简爱的一生悲欢离合；他遭遇了许多挫折和坎坷，能够说是不幸的，可是他却从不一样命运低头，任何困难在他面前都会感到恐惧。

简爱从小被他的舅妈收养，受尽了他的欺负，并且他舅舅的儿子约翰里德还是一个又胖又大，蛮横无理，猪狗不如的禽兽，他经常无缘无故地打骂简爱，但他的舅妈不但不去制止，

反而支持他野蛮的儿子，然而，简爱是一个顽强，决不向恶势力低头的人，她再也忍受不了了，他对约翰的恨压倒了他对他的畏惧，不顾一切地跟他打起来，当然，结果可想而知，简爱收到了他舅妈的惩罚。

可是海伦彭斯，他的观点与简爱是截然不同的，海伦主张凡事能忍就忍，可是他的宽容，忍让以及他那博大的胸怀，是令人敬佩的，我们无需去评价他的话，至少我们应从中悟出些什么，我很喜欢海伦的一句话“我觉得生命太短促的，不值得把它花费在怀恨和记仇上。”只我们每人都能记住它，多多去理解别人，体谅别人，关心别人，多看到一些完美的景物，乐观地对待生活，我们的生活中必须会充满阳光。

我读完以后明白了，脚下的路不会一向平坦，人的一生不会一帆风顺，仅有勇敢应对困难和挫折，才能克服它，战胜它，最终到达成功的彼岸。

简爱读后感篇六

20__年寒假，爸爸给我买了这本世界经典文学名著——《简爱》。虽然正是严冬，但它给了我心灵的篝火，驱散了我心中的寒意。

寄人篱下、孤苦伶仃的孤女简爱，由于父母及舅舅的早逝，阴狠毒辣的舅母及她的表哥表姐把她视作一个乞丐和仆人，受尽屈辱和虐待。不仅如此，在那所名曰慈善学校的劳沃德学校，同样也是在精神、肉体上受尽摧残，但她并没有对生活失去信心，而是在这种环境中学会了自立、坚强、不畏艰难。对待蛮不讲理的恶人她是毫不屈服、坚强勇敢，而对待那些善良的人如 谭波尔 小姐、可怜的彭斯、善良的圣约翰兄妹她又是那么饱含深情，她是一个爱憎分明的人。

进入桑菲尔德，她与男主人公罗彻斯特先生第一次交往时就

保持了不卑不亢的态度，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师而感到自卑；当她渐渐与罗彻斯特先生产生微妙感情的时候，却得知这份感情不属于她时，她又毅然选择了退出，为的是不失自己的人格与尊严。也正因为她的正直、高尚、纯洁，使得罗切斯特为之震撼，并把她看做了一个可以和自己精神上平等交谈的人，最终他们终于走到了一起。

我虽然被简爱的可怜身世为之心痛、为劳沃德学校和其他伪君子的行为感到愤怒，但也为简爱不受诱惑而舒了一口气、为简爱不卑不亢的精神而赞叹，更为简爱的美好结局而激动不已。是啊，尽管她不漂亮、不富有，但她同样也是不甘屈辱和不向命运妥协的。是啊，只有拥有高尚、坚韧品质的人才会得到幸福，而对于像里德兄妹那样卑鄙、无耻的富二代和伪君子们永远是体会不到快乐的。

《简爱》是英国女作家夏洛蒂勃朗特创作的长篇小说，是一部具有自传色彩的作品，这本书主要写了女主人公简爱的一生。简爱是一个孤儿，生活坎坷，父母双亡，寄住在舅舅家，舅舅去世后，简爱经常受到舅妈，表哥和表妹各种歧视和虐待。舅妈还把她关在舅舅去世时住的小红房间里。因为是舅舅去世时住的让她很害怕，他便开始反抗，最终被舅妈送洛伍德学校，在学校的生活比舅舅家差远了，那里生活严格艰苦，院长很严厉。

简爱在学校结识了一位好朋友—海伦，在学校上课的第一天，院长来检查，因为简爱不小心碰掉了一个石头，却被院长罚站在椅子上，并且说他是骗子，指责她，让同学们都不理她，让老师们监视她，在那里只有海伦对她好，他们两个成为了朋友，两个人同甘共苦，海伦是一个善良的纯真的女孩，他们两个整天在一起玩耍，可怕的是春天来了，致命的伤寒也来了，好多女孩都得了伤寒去世了，简的好朋友海伦也没逃过这次伤寒的魔爪，不久后也去世了，多么善良的女孩啊！

我很喜欢简爱，她是一个坚强，乐观，朴实，积极上进，敢

于追求自己梦想的女孩，我也很喜欢海伦，她是一个善良纯真的女孩，她像个大姐姐一样照顾和安慰简爱。看完这本书，让我受益匪浅，从中领悟到了许多的道理。

《简爱》这本书，介绍了关于简爱的一生，而作为读者的我，则是以第三人称的视角，看完了她的故事。

我喜欢她对爱情的态度，对于爱情的憧憬与敬仰。在现在的社会中，爱情和友情慢慢贬了值，颜值成了人立身行事之本，实属悲哀。再来想想，又有多少人愿意像简爱一样果断地离开，果断地归来。勇敢无畏地追求精神的独立，不断找寻真正的爱情，从不为感情而牵强放下身段，也绝不因外在名利地位鄙夷真挚的情感，追求心中一直找寻的东西，果敢的她足够拥有震撼的一生。

我认为简爱一直苦苦追寻的并不是外在的平等，而是精神和灵魂上的平等，是能引起共鸣的那个人，而不是偶然的机会有以施舍爱给一个人。爱是不存在施舍的。如果爱可以被施舍，那就不是真正的爱。她是简爱，是特立独行、个性坚强的女孩。或许很多人不解简爱最终的选择，但我依旧认为，这样的她，这样的简爱，才是率性而为的简爱，她最终的选择才是她的真爱，是完美的爱。结局虽然让人出乎意料，却让作为读者的我真真切切感受到了简爱那颗躁动炙热的心，那勇敢坚定的眸，永远闪烁着对未来憧憬的光，对尊严捍卫的决心，以及爱憎分明的果敢与坚定。

人的价值=尊严+爱。这既是简爱所教给我的东西，也是人生追求的崇高境界和基本旋律。人生应该既富有激情与幻想，又要有反抗与坚持不懈的精神，要对人间自由幸福的渴望和对精神境界的追求有崇高的期待，而不是委曲求全，违背自己的意愿去生活。要活得高尚，活得精彩，活得真诚。

《简爱》讲述的看似是简从小到大，受尽了生活中的屈辱、嘲讽、谩骂。但是她的坚强、不屈、感性，终于赢得了自己

爱的归宿，但是发现她的未婚夫是一位已婚之人时，内心的煎熬，使她远离自己熟悉的生活环境，最终在这场”旅行“中找到了自己唯一的亲人，但是，经历了种种事情最后发现，自己还是忘不了当初的依靠，便来到了她征途开始的地方，但是物是人非，他经历了一场火灾，使自己成为一个残疾人，但是简对他的爱超过了一切，最终，喜结连理。

18世纪末19世纪初，英国举起了工业革命的旗帜，慢慢的英国乡村人民开始涌入灯火通明的城市，乡村便成了人们节假日休憩的度假山庄，人们渐渐的将聚集点转向城市，名门贵族将子女送去学校深造。而留在乡村的底层人民对子女教育方面便是适可而止，在之前，乡村生活丰富，人口众多，乡村教师是一个比较吃香的职业，慢慢的人口迁移，形成供大于求，大量乡村教师失业的局面。

并且，在当时英国社会对女性的歧视，已经形成了一种社会风气，乡村教师慢慢成为了令人鄙夷的职业，而在《傲慢与偏见》中将这一社会现象展现的淋漓尽致，我们也能发现

《简爱》、《傲慢与偏见》它们的创作背景都是19世纪初的英国社会背景，它们的写作起点都是以女性为主人公，围绕主角进行故事创作，但都是完美的结局，表示了简·奥斯汀与夏洛蒂·勃朗特对当代女性受欺压的不满，也可以看出对贞洁爱情的向往。

你以为我贫穷、相貌平平就没有感情吗?我向你起誓：如果上帝赐予我财富和美貌，我会让你难于离开我，就象我现在难于离开你一样。上帝没有这样安排。但我们的精神是平等的。就如同你我走过坟墓，平等的站在上帝面前。

《简·爱》讲叙了一个名叫简·爱的女孩的故事，她没有爹也没不娘，过着贫苦的生活。可她坚信：虽然我不能够选取财富，但我能够选取。

人生!她努力的学习工作，努力地生活最终拥有独立的财产和

心爱的人。一幕幕的情节都催人泪下，使人更加坚强。我开始懂得了人生的真谛。我试着勇敢坚强地生活，尽管很辛苦惧地陪她度过了人生最后的一个晚上，她们率真的话语，生离死别的友谊深深地打很忙碌，也有时很拼命，却充实完美。

简·爱的朋友海伦因传染病而将要死去，简·爱毫不畏动了，是啊，简·爱从小被寄养在狠心的里德夫人家，里德夫人由于嫉妒便虐待她，周围的人也欺负他，她只有海伦，她们一齐走过了风风雨雨，在共同的志趣下生活，可上天却又那么残忍地夺走了海伦……久经磨难的简·爱最终回到了罗切斯特先生身边，可他却又瞎又节肢。简·爱用她会说话的眼睛默默地看着罗切斯特。也就在那一刻，罗切斯特感到了简·爱——他的小仙女回来了，他们紧握着手讲着身边发生的事情，发誓永远不分离，我被深深地感动着，我明白了越是围难越让真的喜欢的人更刻骨铭心！《简·爱》弥补了我空虚无味的生活，我觉得我已拥有了简·爱，拥有了她，虽然我不能够选取财富，但我能够选取乐观的生活态度。人生需要挫折的挑战，那才是完美亮丽的人生！人生是多变的，也许它犹如瞬间吹过的`风却给了人们从未有过的爽快。也许它如挂在天空的彩虹，却创造了世界上最美的奇迹！

简爱读后感篇七

简爱这本书称得上是一本文坛巨著，我一直想读。这次，我省下零花钱，终于去新华书店把她买回家，细细地读。读完后，发现这本书对我的启发非常大。

这里面讲了女主人公简·爱从小失去父母，寄养在舅母家，因受其虐待而萌发反抗意识，进入劳渥德学校。毕业后，来到桑菲尔德庄园当家庭教师，与主人罗切斯特先生互相产生了爱慕之情。后来却发现罗切斯特早有妻室——一直被囚禁在阁楼里的疯女人。伤心之余，简·爱孤身逃离庄园，四处流浪，后因心中一直对罗切斯特念念不忘，重新又回到他身边。这时庄园已是面目全非，罗切斯特也双目失明。简·爱

毅然和他幸福的生活在一起。

简。爱长相平常，一无所有，她之所以光彩夺目，就因为她的姿态出现在读者眼前的。正如主人公说过一句话：“当我无缘无故挨打时我们应该狠狠地回击……”狠狠地回击！这便是简。爱具有的反抗精神，很值得我们学习。在舅妈里德的太太家，在劳渥德学校，在桑菲尔德，在约翰家，简。爱始终没有放弃这种反抗精神。简。爱有着自己的尊严，他努力维护自己的尊严，简。爱勇敢前进，值得我们学习。

这段话给我的印象最深：你以为，就因为我贫穷、低微、不美、矮小，我就没有灵魂，也没有心吗？——你错了！我跟你一样有灵魂——也同样有一颗心！要是上帝给予我一点美貌、大量财富的话，我也会让你难以离开我，就像我现在难以离开你一样。我现在不是用习俗、常规、甚至也不是用血肉之躯跟你讲话——这是我的心灵跟你的心灵说话，就好像我们都已经离开人世，两人一同站在上帝面前，彼此平等——就像我们本来就是的那样！”

在生活中我们经过了很多事比如：在农村中有一个小女孩来城市里上学，她的母亲要来，可这个小女孩很不好意思，绝的自己没钱，小朋友会笑话她。

这样做是不对的，因为在生活当中人生来有些东西不能决定的比如：你长得漂不漂亮？有没有钱？但是，人的灵魂是相等的，命运掌握在自己的手中，只有努力地拼搏才能有一个美好的未来。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2();

简爱读后感篇八

最近，我读了夏洛蒂勃朗特写的名著《简爱》。作者通过简爱这个人物描述了自己艰辛的生命历程。

这本书主要写了简爱出生在一个贫穷的牧师家庭，她自幼父母双亡，在舅舅家生活，舅舅走后，舅妈待她很不好，她深受欺凌与虐待。一段时间以后，她又被送到学校过寄读生活。虽然她的生活非常不幸，但是，她还是以坚忍不拔的精神坚持了下来，不屈不挠地追求自己的目标，经过她的不懈努力，终于获得了成功，过上了幸福的生活。

简爱之所以能在逆境中成功，是因为她有着持之以恒，孜孜不倦的顽强精神。对于我们中小學生来说，也要发扬她这种精神，努力学习不断进取，才能掌握真正的本领。华罗庚说得好：“在寻找真理的长征中，唯有学习，不断地学习，勤奋学习，有创造性地学习，才能越重山，跨峻岭。”作为今天的我们，在读书、学习的过中，即使遇到什么困难，也没有简爱（夏洛蒂）当时的艰难。因此，我们要敢于面对困难，知难而进，就算困难有高山那么大，也没有什么了不起的。世界上没有不可攀登的高山，学习上也没有克服不了的困难。无论是在多么艰苦的情况下，我们都要有一个坚定的信念：乌云的上面就是太阳，困难背后就是胜利，艰苦的前方就是幸福。读书不仅可以使我们增长知识，开阔视野，启迪智慧，还可以培养高尚的情操。书中的知识是十分丰富的。正如培根所说“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人深刻，论理使人庄重，逻辑修辞使人善辩，有所学，皆成性格。”通过读书可以获得许多知识，丰富自己，提高自己。

一份耕耘，一份收获，我们一定要像简爱（夏洛蒂）那样刻苦学习，努力上进，我相信只要努力就一定会有收获！

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2();