

2023年大明王朝读后感(大全5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

大明王朝读后感篇一

大明王朝1566其书中人物无人不冤，世人皆苦。

以胡宗宪来说，有能力有抱负，真心为国为民想做实事，明知严党贪腐，却不得不投诚，否则报国无门。二十年艰危，最终随之陨落。

严嵩把持朝政二十年威风吗？看起来似乎是，可还是一刻不敢怠慢，年过八旬依然要殚精竭虑，最终儿子被杀，自己被迫离开，从前求着他提字的酱菜店老板都毫不掩饰的让他在人生的最后明白了什么是树倒猢狲散，人情冷暖，世态炎凉。

海瑞呢？清官，唯一上书骂皇帝的人，女儿淹死，妻子难产，一尸两命，自己入狱，虽为苍生，己身极苦。圣人云修身齐家治国平天下，很显然他苦了自己，苦了家人。

大boss嘉靖帝呢？这个明朝历史上最聪明的皇帝，二十年不上朝却尽知天下事，潜心修道却将群臣玩弄于股掌中，他非常自私，为了控制大臣，鼓励他们党争，为自己修宫殿修道观，国库空虚任由严氏父子作孽，百姓生灵涂炭。但他也甚为寂寞，自己也说无亲无故，一个人被送到京城做皇帝，权利在他手中不是为天下百姓谋福，而是让大臣听话，让百姓听话，所以，没有人爱他，群臣和百姓都怕他，连他的儿子孙子都怕他。他死了，真心为他哭的只有一个骂过他，让他震怒想要杀掉的海瑞。可悲可叹！

明朝是一个很有意思的朝代，史说明亡于党争，此为正解。为什么有党争？且以为那是皇帝自私的产物，自朱元璋建立明王朝起，杀宰相功臣，目的就为集中皇权，权利的集中就会造成专制，什么是专制，专制就是相信自己不会错，所以你看，皇帝从来不错，都是下面的人不好。天下无不是的父母，更无不是的君父！

嘉靖帝是一个聪明到可怕的皇帝，他让大臣们惶恐，一部1566写尽了多少人性。好的小说一定是分析人性的，我们知道人性是复杂的，好人坏人都是相对的，我们要看到的不是一个天生的好人坏人，而是在具体的事件中好坏的转变，我以为这部书里唯一能算作好人的只有一个，那就是太监吕芳。伴君如伴虎，况在复杂的大明朝，能全身而退的只有他，看到他对装疯几年的杨金水说以后再也没人可以欺负他的时候，无法不动容。

这部书里很多鲜活的形象，让我感动的是，作为历史小说，这部书里还是有很多出色的女性形象，这在以往历史小说中不多见。比如芸娘，比如李妃，比如齐大柱妻子，他们都美貌而智慧，也都得到了幸福。

大明王朝读后感篇二

本书讨论了皇帝朱元璋，篡位者朱棣，清官海瑞，太监魏忠贤，造反者张献忠，叛徒吴三桂，忠臣郑成功，展现了大明王朝既强大又脆弱，既意志坚决又精神涣散的全貌。

朱元璋出身寒微，也让整个大明王朝蒙上了浓厚的农民阶级风味。江湖经历使他入世，对军纪，知识的尊重使其帝国固若金汤。然而物极必反，极权主义为后来的反叛和腐败埋下了种子。

朱棣讲义气，抢了年轻侄子的皇位，却也缔造了七下西洋，永乐盛世的传奇。

海瑞——狷介书生，强迫症患者，也是腐败社会里坚定的清流。从小受到的“虎妈”教育让他对自己和社会有完美主义的要求，他是身体力行的“圣人”。

魏忠贤——忠厚讨喜，心灵手巧让他在精明投机的太监李脱颖而出，掌权后又暴露出其草包气质，东厂制度是极权主义的缩影。张献忠——反社会人格，流民气质，缺乏人道精神和对妇女的尊重。军纪涣散，不尊重知识，在流寇阶段的灵活优势在掌权稳定后变成劣势。

吴三桂——痴情官二代，多血质人格。对陈圆圆深情，处世精明，为对新主表忠心追杀旧主，偏安一隅本可安享晚年，却被康熙削藩终结。郑成功——胆汁质人格，多才中日混血，海贼王父亲，刚烈的日本母亲。远洋——远离畸形的明朝制度，从而自由开放。

以人为鉴，可以知得失；以史为鉴，可以知兴替。

大明王朝读后感篇三

明朝，是中国历史上上承元朝，下启清朝的朝代，是以汉族为主推翻蒙古统治者而建立起来的王朝，也是中国历史上最后一个由汉族建立起来的君主专制王朝。作者运用认真的笔触描写了那不平凡的三百年。历史，原来也可以那么年轻。

最令我印象深刻的就是朱元璋了。他出身于农民世家，竟一步步地走向皇位。

朱元璋小时候深受元朝腐败之苦，家中十分贫困。在中国历史上的皇帝中，因农民起义而登上皇帝宝座的，只有朱元璋和汉高祖刘邦，刘邦毕竟是泗水亭长，还有个一官半职，而朱元璋则是一穷二白，是个不折不扣的无产者。放牛、做乞丐、做和尚、造反、做皇帝，一份十分简单的简历，没受过教育，却能直接带领千军万马争夺王位，是个军事天才，同

时，也是一个人事管理天才。

朱元璋教会了我自信，他曾经说过：“我相信我是对的”。在通往成功之路上，会捡到很多把钥匙，这些钥匙有的古色古香，有的金光闪闪，但其中只有一把真正的钥匙。当引领大军作战时，当只有一次尝试的机会时，没有多少人能不紧张，而在战争中，只有一个时机是最合适的，如果失败了，将会失去一切。但朱元璋却在最关键的时候毫不紧张，他相信了自己的决定，是自信，使他一步一步地走向皇位。

最使我佩服的是他的品格：果断、坚强和冷静。这三种品格，让他能在危险的情况下做出正确的判断，让他在僵持时打破僵局，让他在战场上完美地指挥出应战的方法。我相信，无论怎样的困难，有了这三种品格，任何困难都会迎刃而解。

读一本好书就像和一个高尚的人对话。读完这本书之后，朱元璋成了我的老师，他教会了我自信、果断、坚持和冷静。在这一本书中，我看到的不仅仅是大明王朝三百年来的兴衰风雨，更多的是一种思索与领悟。

大明王朝读后感篇四

我在初初翻阅这本书时，只觉难懂和枯燥，可是再坚持往下读，人物便生动起来。无论是嘉靖帝的敏锐、多疑、死要面子以及时不时显露出来的如孩童般的脆弱和落寞，还是严嵩的逢迎圣意、专权误国，肆意贪墨，胡宗宪的忧国忧民和戚继光的为国为民。甚至是海瑞，我在读此书之前，仅知道海瑞是清官而已。但在这本书中，让我更直观的认识到了当满朝大臣都明知国库空虚，民不聊生的根源是嘉靖帝的情形下，也只有海瑞敢于直言，直陈嘉靖帝的一意玄修，罔顾天下苍生。

大明王朝读后感篇五

花半个月的时间，啃完了这本大部头，好书不觉得长。

之前百无聊赖之际，按照评分搜电视剧，总会有它出现，相关信息就是“被禁了十年”、“天下第一太监杨金水”等一些博人眼球的字眼。说实话对于这样的历史剧，沉重、诡谲，看着总觉得脑子不够用。当年追的《康熙王朝》我也只是觉得“所幸并没有生在帝王家”，而看完这本书，我的感觉就是“所幸生在新时代下。”

书中所写的便是嘉靖的后时代，沉迷修炼，服食丹药、暴力偏执、多疑独断，心中想的只是在自己修道世界里，安详的从人世间进入到他的“仙世界”。大臣们充耳不闻，甚至有点助纣为虐的意思，百姓们苦不堪言，但是去申诉无门，那个时代，阴郁、沉痛。

这里不想分析嘉靖为何成这样，海瑞有多勇敢正直，我只是想感慨一下书里的官场。

伴君如伴虎，这里最明显的便是严嵩、徐阶、吕芳，其实我很佩服这样的人，见微知著，任何的蛛丝马迹都能够揣测出圣意，也许小说里有夸张成分，但是现在我都没有明白为什么那个玉球就是“外重内轻”的意思，_-||。人在官场修炼几十年，真的可以到这个地步吗？电视剧里和书本里对于表情都有专门的描写，在现实生活中，真的有人能够在这转瞬即逝的微表情中读懂一个人的内心世界吗？恕我平凡！

有人的地方就有江湖，江湖里便是血雨腥风，背景音乐都应该是那种急促的、诡异的，但是我感觉周围的一切确实那么的风轻云淡，偶尔的挫折都是明面上的事情。

官斗、宫斗、宅斗，这样的题材也被大家喜闻乐见，能够唤起大家内心的“偷窥欲”，以上帝视角看别人的斗争，坐山

观虎斗，跟看戏的感觉一样，究竟这样的场景或者说斗争的手段，我们的生活中真的有吗？恕我单纯！

每一本书都给人不同的感受，也许不同的人感受也不同，看完此书，我的感觉便是，如今的生活真美好！有强大的国家在为民办事，有和谐的家庭在制造快乐，有稳定的工作在提供基础，更重要的是，有平和的环境在滋养内心！