

# 最新寒假红楼梦读后感 红楼梦小学生假期读后感(优质5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 寒假红楼梦读后感篇一

《红楼梦》主要讲了弱不禁风的林黛玉到了有权有势的贾家后发生的事。她在贾家邂逅了贾宝玉后却被常被一点鸡毛小事困扰，从此一病不起直至去世。我最喜欢的人物是贾宝玉，他举止大方，乐观向上，才华横溢，重视友情，在我的脑海里刻上深深的印记。有一次，他的好朋友去世，他大哭不止，直到埋葬。我不禁想到我为了一根棒棒糖和同学吵架，比起宝玉连金条银条都不吝惜，我真不应该。

我也为林黛玉悲哀，她是个悲观主义者。黛玉为了凋零的花而哭泣。我觉得花落地上也有它独特的美，且会成为一种肥料，让植物茁壮成长。黛玉却由此伤感地想到了自己的身世，不禁黯然落泪。其实她比起晴雯等丫头的命运好多了，至少还有个外祖母疼她，舅舅、舅母也没说她什么。但她体弱多病导致心胸狭窄，说话有些刁钻，惹得下人也不是很喜欢她。她比上不足，比下有余。只要珍惜了周围的一切，别想一些烦人琐事，她也可以生活得很好。可见一个人要学会知足。那个年代讲究门当户对，黛玉从家庭财产和势力都无法和宝钗相提并论，自己生气就是自己恼自己了。一个冰雪聪明的人应该认识到这一点。否则外祖母就不会说白疼她了。她是海棠诗社最有才华的女子，我要学习她的才华，却不愿像她一样顾影自怜，无法自拔。

《红楼梦》还塑造了伶俐的晴雯，阴险狡诈的“凤辣子”等等，每个人的性格鲜明，让我受益匪浅。我要取长补短，努力把自己塑造得更完美。

## 寒假红楼梦读后感篇二

两弯似蹙非蹙冒烟眉，一双似泣非泣含露目。黛玉倚在竹林中，凄冷的秋风扬起她的衣裙，弱柳扶风般的她一边流泪，一边捡起地上的落花，刺目的红色纱巾被秋风撕碎。在与生俱来的忧愁的脸上，书写着风花雪月的故事，似在叹：憔悴花遮憔悴人，花飞人倦易黄昏。一声杜宇春归尽，寂寞帘拢空月痕。

哭是她表达感情的唯一方式，伤心了哭，高兴了哭，悲哀了也哭。宝玉笑她“一天不哭过不去”，殊不知，她本就是“欠泪还泪”，本就是阆苑仙葩，儿女情长泪更长。

黛玉自幼父母双亡，寄居在姥姥家，虽有老夫人的疼爱，但终究是寄人篱下。她无奈“何处有香丘”，她感伤“明年花发虽可啄，却不道人去梁空巢也倾”，她反抗“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”，她空吟“侬今葬花人笑痴，它年葬侬知是谁。”黛玉的离去，既是一个悲剧，对她而言，也是一种解脱吧！试想若黛玉未去，那娇弱的她又怎能忍受家破人亡的摧残？倘若有返魂之香，可以救活黛玉，那《红楼梦》也不会是今天的《红楼梦》，红楼梦碎也不会被世人所知晓。

“无故寻愁觅恨，有时似傻如狂”，宝玉是个执拗子弟，却不与世俗沉浮，独醒独清，也许是偌大的贾府总须一个叛徒，于是不拘小节的贾宝玉便成了这叛逆之人。“潦倒不通事务，愚顽怕读文章”，“富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉，可怜辜负好韶光，于国于家无望。”

有人说黛玉死得太凄惨，一点也不浪漫。也许人生就像一场数学游戏，三角形是具有稳定性的，但两个三角形的交汇却

具有平行四边形的不稳定性。宝黛都是浪漫之人，只是封建的社会，庸俗的人们一手造成了这个结局。曾经疑问为何黛玉要葬花，今几个才通晓，黛玉又岂是寻常之人，这前无古人，后无来者的举动，只有痴情如宝黛者方能理解，也只有发生在宝黛身上才能为世人所理解。

曾经为结局而痛心，质问红楼，为何要演绎一场明知结局却又无法停止的悲剧，它最终使人心交瘁，无言泣血，又怜人世间真情难觅。我仿佛站在红楼门口，一股凋零破败漫延开来。封建的权贵们被不合情理的礼节鞭打着向名，权、色、利追逐奋斗，而当这一切都破灭时，整个封建社会也将无可救药地死去。

于是乎，我们仿佛读懂了宝黛的生命。我们接受了黛玉的离去，接受了宝玉的出家，红楼梦碎，感伤何多？是啊，人去了楼空了巢也倾了，红楼终究躲不过吃人的社会，当我们回想时，又该怎样诠释这股莫名的伤感？只不过是一场梦，一阵风罢了。

### 寒假红楼梦读后感篇三

在暑假期间，我在闲暇时间读了中国经典四大名著之一，曹雪芹写的——《红楼梦》。读着《红楼梦》我的心就像扔进水中的石头一样沉浸了下去，书中人物的喜怒哀乐让我意犹未尽。

这个故事的波折很大：而故事让我记忆深刻的是这几位：有深明大义的贾母，有溺爱孩子的王夫人，有雷厉风行、爱耍小聪明的王熙凤（凤姐），有爱哭，软弱，但是纯洁的林黛玉，还有为人正直，而且聪明善良的平儿。

故事中的环节是一环扣一环，读的过程让人回味无穷。让我印象最深的是这一篇：——宝玉、凤姐遭到了别人的陷害，

故事的起因是这样的。原来赵姨娘和贾环，马道婆都比较悔恨凤姐和宝玉。一次贾环进荣府，去探望宝玉，在他接近宝玉时，邪恶的念头在他心头一闪，他心生一计，想用身上的蜡烛泼到宝玉身上，因此，他便装作不小心抬凳子碰到蜡烛，把蜡油全泼到了宝玉身上，很快宝玉的脸上就长了一串儿水泡，我不由得想，这个贾环怎么这么恶毒啊？哎！

还有一次，赵姨娘进府，走的路上碰到了宝玉的娘马道婆，赵姨娘把自己十分恨宝玉和凤姐的事说了出来，马道婆婆听了后马上说，可以杀了他们，之后凤姐也被害的天天拿着刀看鸡杀鸡，看人杀人。最后两人累的都睡了几天没醒，王夫人只好请圣僧来，圣僧拿着宝玉的玉念了一会儿，三十三天后宝玉才能正常活动被移至怡红院，我读到这里，心想，这个马道婆真是太恶毒了，我好同情宝玉和凤姐啊！

后面还有多章节，每章都栩栩如生，生动形象，读完《红楼梦》后，我收获丰富，红楼梦让我体会到了人世间的悲欢离合、炎凉世态。

## 寒假红楼梦读后感篇四

《红楼梦》是一部中国封建社会末期的百科全书。小说以讲述上层社会中的四大家族为中心图画，真实、生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。

曹雪芹创作了《红楼梦》，创建了贾府这个大家庭，但是整部作品的主线却始终集中在贾宝玉和林黛玉身上，如只将注意力集中在宝、黛间的恩爱缠绵上，的确很容易让人生厌，但是从作品的写作手法这条线索出发，却使我感感悟有许多。

第一，阅读过《红楼梦》的读者一定会发现，作品对任何一个人物的描写都显得格外的细腻，格外的重视，是其他三部

名著所不能及的。特别是在第三回之中，人物描写不但多，而且恰当，恰如其分地把作品中主要人物的性格一一呈现在我们面前。在对迎春、探春、惜春的描述中，作者写道“第一个肌肤微露、和中身材，腮凝新荔、鼻腻鹅脂，温柔沉默，观之可亲。第二个削肩细腰，长挑身材，鸭蛋脸面，俊眼修眉，顾盼神飞，文采精华，见之忘俗。第三个年纪尚小，身量未足。”挥挥几笔，把三姐妹的外貌描写得出神入化。

而对贾宝玉的描写又多了几分大气，“头上戴着束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙抢珠金抹额，穿一件二色金百蝶穿花大红箭袖，束着五彩丝攒花结长穗宫绦，外罩石青起花八团倭锻排穗褂，登着青缎粉底小朝靴。面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。虽怒时而若笑，视而有情。项上金螭璎珞，又有一根五色丝绦，系着一块美玉。”从外到内，从上到下，从粗到细，都把人物的外貌、性格描写得淋漓尽致。再看薛宝钗的，“先就看见薛宝钗坐在炕上作针线，头上挽着漆黑油光的鬓儿，蜜合色棉袄，玫瑰紫二色金银鼠比肩褂，葱黄绫棉裙，一色半新不旧，看去不觉奢华。唇不点而红，眉不画而翠，脸若银盆，眼如水杏。罕言寡语，人谓藏愚，安分随时，自云守拙。”……如此描写，真把人给写活了，我读了以后仿佛真的见到了这一大家子，这就是令我感受最深刻的地方。

现在很多作品对人物的描写往往达不到这种效果，因此写出的人物就显得苍白无力，没有一丝灵性。别以为这一点没有多大的价值，其实它就是衡量你作品优劣的一个刻度表。其实，要想写出人影来，并不难，就需要多观察。《红楼梦》能如此耐看，原因也在于此。据“红学家”考证，《红楼梦》就是发生在曹雪芹生活的那个年代，也就是曹雪芹天天见的的事儿。所以说若没有平日观察的功底，现在的四大名著恐怕就无法登上荣誉宝座了。

《红楼梦》巨大的社会意义不仅在于它写出了贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧，更在于它以这个爱情悲剧为中心，写出了当

时具有代表性的贾、史、王、薛四大家族的兴衰，向腐朽的封建制度敲响了沉沉暮鼓。同时，小说通过对封建叛逆者的歌颂表达了新的朦胧思想，也敲响了新世纪到来的晨钟。

读完《红楼梦》这本书真让我深深体会到了“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的含义。

## 寒假红楼梦读后感篇五

初与红楼一相逢，便胜却人间无数。曹雪芹，一位古今罕见的奇妙的“复合构成体”——大思想家、大诗人、大词曲家、大文豪、大美学家、大社会学家、大心理学家、大民俗家、大园林建筑学家……汲取中华民族上下几千年的大精义，以最为亲切、最为生动的笔触写出了—一个家族的兴衰荣辱，离合悲欢，实际上是为世人展示了一幅波澜壮阔的中华“百科全书”。而《红楼梦》的价值也是不可估计的。对外，曹雪芹及其《红楼梦》之于我们正如莎士比亚及其戏剧之于英国人，是他们民族魂魄的构成因素，是民族不朽魂魄的一部分；而对内，清时便有“闲谈不说《红楼梦》，读尽诗书也枉然”的说法，近年来，汉学中出现了三大显学，一曰“甲骨学”，二曰“敦煌学”，三曰“红学”。

曹雪芹自己说“此书大旨谈情”，可是这个情字确最是难解，更何况有一个重量级人物脂砚斋的批语“书未成，芹为泪尽而逝”致千古遗恨，自古关于红学的研究便众说纷纭，近年来更是刮起了刘心武揭秘红楼风，其实不妨借用蔡元培先生的八个字：“多歧为贵，不取苟同。”“一千个读者，便有一千个哈姆雷特”不是吗？谁也不应该声称关于《红楼梦》的阐释独他正确，更不能压制封杀不同的观点，要允许哪怕是自己觉得最刺耳的不同见解发表出来，要有平等讨论的态度，容纳分歧争议的学术襟怀。

这里我只想将几点关于我自己的理解，如果放开来讲的话几

天几夜也不够，首先，我想说的是关于这个“玉”字，大家都知道曹雪芹善用拆字和同音异意的方法，像千红一窟(哭)，万艳同杯(悲)就是一个很典型的例子，而这个“玉”已经超越了这个境界，大家都知道贾宝玉和林黛玉的字中都有这个字，而全书也是从这块通灵宝玉写起，其实玉与石有着很紧密的关联.关于“石”，曹原来的想法是定书名为《石头记》，而且中华先民是从石器时代开始的，人类的最早生存工具就是这个“石”，它代表着人类最早的文明;关于“玉”，它是与凡石不同的玉石，玉石是经过辨别后才可以得到的真品，“玉”在人们心中总是代表一切最为美好的东西，同时它也是通灵的，但是再美的玉也还是石头，我想正是因为这样才有了曹的“质本洁来还洁去”，可以理解为一块石头的南柯一梦.其次，我记得有地方记载说乾隆看完后说是曹的家事，可是最近我看周汝昌先生写的《红楼十二層》中记载“现行一百二十回是假全本，是乾隆和珅的文化阴谋加政治骗局”，而刘新武先生为首的新索引派也是持相同的看法，我想也不排除乾隆看后觉得不宜声张后又进行了特殊的加工.这一点我比较混乱但至今任是未解之谜.最后，我很喜欢书中的一则对子“脂粉英雄与绿林好汉”单纯从工整角度来讲无疑“红粉佳人”更为合适可是这么一换就又有了别样的风情，让我不得不感叹这位大师的用词造诣.

讨论《红楼梦》，具有传承民族魂、提升民族魂的无可估量的意义，而所有民族发展的具体阶段中的具体问题，具体症结，具体的国计民生，无不与此相关联。我们如果热爱自己的民族，希望她发展得更好，那么，解决眼前切近之事，和深远的魂魄修养，应该都不要偏废，应该将二者融会贯通在一起，不能将二者割离，更不可将二者对立起来。