

崇圣寺三塔导游词 介绍云南崇圣寺三塔的导游词(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

崇圣寺三塔导游词篇一

亲爱的游客们：你们好，欢迎你们来到著名景点云南大理的崇圣寺三塔，好了，现在让我开始为你们介绍一下崇圣寺的大体情况吧！请跟着我走。

亲爱的游客们：

你们好，欢迎你们来到著名景点云南大理的崇圣寺三塔，好了，现在让我开始为你们介绍一下崇圣寺的大体情况吧！请跟着我走。

崇圣寺三塔是大理“文献名邦”的象征，是云南古代历史文化的象征，也是中国南方最古老最雄伟的建筑之一。1961年3月国务院第一批公布为全国重点文物保护单位该组建筑群距离下关14公里，位于大理古城以北1.5公里苍山应乐峰下，背靠苍山，面临洱海，三塔由一大二小三座佛塔组成，呈鼎立之态，远远望去，卓然挺秀，俊逸不凡，是苍洱胜景之一。

好了，顾名思义是三塔，应该有三塔才对是把，没错，你们目前就是三座塔拉，中间的就是主塔一千寻塔，底宽9.9米，现存高度69.13米，16层，，为方形密檐式空心砖塔，是中国现存座塔最高者之一，与西安大小雁塔同是唐代的典型建筑，造型上也与西安小雁塔相似，为唐代的典型塔式之一。塔以白灰涂面，每级四面有龕，相对两龕供佛像，另两龕为窗洞。

塔内装有木骨架，塔身内壁垂直贯通上下，设有木质楼梯，循梯可达顶层，从瞭望小孔中欣赏大理古城全貌。塔顶有金属塔刹宝盖、宝顶和金鸡等，底部镶嵌着镌刻在大理石上的“永镇山川”四个大字，此为沐英后裔明代黔国公孙世阶所书。塔的基座呈方形，分三层，下层边长为33.5米，四周有石栏，栏的四角柱头雕有石狮；上层边长21米，其东面正中有石照壁，“永镇山川”四个大字即位于此，每字1.7米，笔力雄浑苍劲，气势磅礴。塔下仰望，只见塔矗云端，云移塔驻，似有倾倒之势。

旁边的就是两座小塔，三塔中的南，北二小塔在主塔之西，与主塔等距70米，南北对峙，相距97.5米，均为五代时期大理国所建造。两塔形制一样，均为10层，高42.4米，为八角形密檐式空心砖塔，外观装饰成阁楼式，每角有柱，每级设平座第4、6级有斗棋，顶端有镏金塔刹宝顶，华丽非常。每层出檐，角往上翘，不用梁柱斗拱等，以轮廓线取得艺术效果。塔通体抹石炭，好似玉柱擎天。

现在给大家一点时间去自由参观一下，等一下我们将会去另一个更迷人的景点。

来到三塔必定要去的是三塔的倒影公园，三塔倒影公园位于崇圣寺三塔以南1千米处，公园坐北朝南，背靠三塔以园内的潭水能倒影三塔雄姿而得名。

小溪绕潭。水池西侧有大理碑亭，过亭沿曲廊行数米，可达水中的漾波亭。漾波亭南侧有一小岛，岛上塑有一对栩栩如生白鹤，水中倒影，人动影移与漾波亭相映成趣。

倒影公园池水碧绿如玉，清澈见底，浪不惊，平如镜。随着观赏的角度不同，倒影形态也随之各异。每当冬季，整座苍山银装素裹，三塔倒影更加迷人。

好了，现在是自由参观时间，你们可以去欣赏一下这里的美

丽景色，等一下我们将在这里集合，有什么问题也可以找到我。

祝：你们有个愉快的旅行。

崇圣寺三塔导游词篇二

千寻塔高69.13米，为方形密檐式空心砖塔，属于典型的唐代建筑风格，形状与西安小雁塔相似。千寻塔一共有16层，塔顶四角各有一只铜铸的金鹏鸟。塔身内壁垂直贯通上下，设有木质楼梯，可以登上塔顶从瞭望小孔中欣赏大理古城全貌。千寻塔矗立在两层高大的台基上，塔前朝东的照壁上各位所见的“永镇山川”这四个苍劲有力的石刻汉字，每个字高达1.7米，原为明黔国公沐英之孙沐世阶所写。1925年大理地震时，除了“川”外，其余三字被毁坏，现在各位所看到的是按沐世阶所书勾勒补刻的。之所以写这四个字，原因有两种说法：一种说法是大理地区历史上水患多，恶龙作怪，因此要治水就要先治龙，可龙唯独只尊敬塔，畏惧大鹏，因此只要塔和塔上的大鹏金翅鸟存在，龙就不敢作恶，水患当然也就减少了。另一种说法是，明朝时，地处边疆的大理地区已成为其版图的一部分，为了充分表达对这块版图的坚守之意，在屹立不倒的塔基上“题字刻碑”就再合适不过了。

南北两座小塔的高度相同，都是42.19米，各有10层，是一对八角形密檐式砖塔，八层以上为实心，八层以下则为空心，塔顶各有三只铜葫芦，华贵庄重。外观轮廓线像锥形，属典型的宋代建筑风格。根据相关史料推断，南北小塔的建造晚于千寻塔，是大理国段正严、段正兴时期。现在看到的两座小塔已经偏离了垂直线，出现了令人担忧的倾斜状态，但是各位不用担心，因为它们就这样已经倾斜了四百多年了。

崇圣寺三塔导游词篇三

三塔参观完了，我们可以到“钟震佛都”的钟楼和雨铜观音殿

去看一看. 此钟与三塔崇圣寺的镇寺之宝, 筑于南诏建极十二年, 惜已毁于清咸丰年间, 现在这口巨大铜钟是为庆祝香港回归祖国, 按南诏建极大钟旧制而新造的, 高3.86米, 口径2.138米, 重16吨多. 钟楼高19.97米, 取香港19回归祖国之意. 钟楼后面是雨铜观音殿, 里面供奉着云南最大最高的室内观音像——雨铜观音. 雨铜观音像原铸于南诏建极十三年, 可惜革命时期被毁, 重铸造的雨铜观音像依据清末遗寸照片精心复制, 高8.6米, 加上莲花座和须弥座总高12.6米. 莲花座与观音像为铜像贴金, 重11吨. 造型如唐吴道子所绘细腰颇足观音像, 又有大理地区男身女相的特点.

各位朋友, 三塔景区的游程就要结束了, 重建的崇圣寺建筑群规模宏大, 再现了历史上“妙香佛国”大理皇家寺院的辉煌. 欢迎你再次游览崇圣寺三塔风景区!

崇圣寺三塔导游词篇四

崇圣寺三塔, 从修建至今, 除经历上千年风吹雨打和日晒之外, 还经历过30次的强地震的考验。其中, 明朝正德年间的大地震, 大理古城房屋绝大部分倒塌, 千寻塔也折裂如破竹, 可十天后竟然奇迹般的自行复合如初。1920年的大地震, 城乡房屋倒塌达99%, 科千寻塔只是震落了顶上的宝刹, 这对于没有石基而直接在土基上修建的三塔来说无疑是又一个奇迹。崇圣寺三塔作为中国南方最古老、最雄伟的建筑之一, 是大理白族文化的象征, 是云南古代历史文化的象征。三塔浑然一体, 气势雄伟, 具有古朴的民族风格。千余年来, 三塔几经沧桑, 经历风雨的剥蚀和多次强烈的地震仍然巍然屹立, 显示了我国古代劳动人民的智慧, 具有很高的历史、科学和艺术价值, 是研究古代建筑和历史的重要实物资料。1961年被国务院公布为首批全国重点文物保护单位, 20_年被评为全国四a级旅游区, 是历史文化名城, 中国优秀旅游城市大理的标志和象征, 国家级旅游风景名胜区大理的重要人文景观。

各位朋友, 我们进入了大理崇圣寺三塔大门, 参观了“永镇

山川”的巍巍三塔，继续往里走就是钟楼。南诏建极大钟铸于南诏建极十二年，故名南诏建极大钟。徐霞客曾在《游滇日记》中写道：“钟极大，径可丈余，而厚及尺，其声可八十里。”因而“钟震佛都”曾成为大理著名的十六景之一。建极大钟毁于清咸丰同治年间。我们看见的重铸的建极大钟，高3.86米，直径2.138米，重16.295吨。是目前中国第四大钟，云南第一大钟。此钟的重建安装在香港回归祖国之日，在恢复“钟震佛都”胜境的时候，也有警示之意。

《南诏国史图传》成画于公元8，为南诏国官员张顺和王奉宗所绘，献给南诏国最后一个王：舜化贞。原画为纸本彩绘，长580.2厘米，宽31.5厘米。画卷分为三个部分：巍山起因、祭铁柱、西洱河记，是研究南诏历史、宗教、民俗的珍贵资料。

崇圣寺三塔导游词篇五

大理是滇西高原上的一座美丽的城市，是白族的主要聚居地，是国务院批准的首批国家级历史文化名城之一，并且是国家重点风景名胜区。

大理古称叶榆，因五代时白蛮首领段思平建立了大理国而得名。唐宋时，大理是云南的政治经济文化中心。

大理的名胜有苍山、洱海、古城及蝴蝶泉，我们今天要游览的是崇圣寺三塔，它已成为大理旅游的标志。

崇圣寺概况

崇圣寺位于大理古城北1.5公里处，东临洱海，西靠苍山应乐峰。

崇圣寺建成的时间为南诏国后期，为南诏国第十代王劝丰佑时（824—859年）所建。建成之后即为南诏国和大理国时期佛教

活动的中心，到大理国时成为著名的皇家寺院。故崇圣寺有“佛都”之誉。

崇圣寺又名三塔寺，也就是我国明代旅行家徐霞客在《滇游日记》中所写的三塔寺和现代武侠小说大师金庸在《天龙八部》中所提到的天龙寺。崇圣寺壮观的庙宇建筑在清咸丰同治年间烧毁，只有三塔完好地保留下来。

崇圣寺中的“圣”指的是观音，大理地区观音崇拜极盛，一年一度的三月街也称观音街。《续云南通志》记载：“崇圣寺前三塔，寺内有观音像，高二丈四尺，唐蒙时董善明铸。”

1961年3月，被国务院公布为全国首批重点文物保护单位□20xx年被评为全国aaaa级旅游区。

崇圣寺到了，请随我下车。

塔的基本知识

进入大门，我们就能清楚地看到位于台阶之上的三塔。前方正中较大的称千寻塔，两侧位置靠后的塔规模较小一些。

塔起源于印度，最早用于藏佛的舍利，形状为一个半圆形坟墓。传入中国后，与中国传统建筑相结合，演化出丰富的形式，有楼阁式、密檐式、覆钵式、金刚宝座式等。我们现在看到的三塔均为密檐式。

大理地区盛行建塔，除三塔外，还有一塔、蛇骨塔等。

千寻塔

千寻塔全名为“法界通灵明道乘塔”，建于唐代南诏劝丰佑时期，据说是唐代恭韬、徽义两位工匠用了48年时间设计建

造的。

千寻塔矗立在两层高大的台基上，塔高69.13米，共有16层，是我国少有的层数较多的偶数层塔。

塔的结构为密檐式空心砖塔，塔心中空，古时有井字形楼梯供人攀登。

自下而上由塔基、塔身和塔刹三部分组成。塔身每层正面中央开券龕，龕内有白色大理石佛像一尊，两边龕为窗洞。两层窗洞的方向交替错开，以利于塔内的采光和通风，同时交错开窗有利于塔的坚固性。

塔檐越往上间距越小，自第三、四层起逐渐向内收束，最后收束于塔顶。使得塔身的外形轮廓不是僵硬的直线向上，而是呈上下向内收，中部微凸的曲线，其形制与西安小雁塔略同。

以前塔顶四角各有一只铜铸的金翅鸟，传说用以镇压洱海中的龙妖水怪。

照壁

塔正中朝东一面有一照壁，照壁上有“永镇山川”四个楷书大字，每个字高1.7米。为明代黔国公沐世阶所书。