

最新花城出版社音乐四年级 四年级音乐教案(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀作文范文，欢迎大家分享阅读。

花城出版社音乐四年级篇一

本课是一个以“春”为情境主题的单元组合，内容包括演唱歌曲《春晓》、《春风》，听赏小提琴协奏曲《春》和活动《春天歌会》。

1、能充溢感情地学会演唱歌曲《春晓》，体验词曲完美结合所表达的诗情画意。

2、能够与同学们合作，用明亮、轻快的声音自信地学会演唱歌曲《春风》。

3、在听赏《春》的活动中，能感知乐曲的情绪转换，熟悉音乐主题，感受和表示乐曲描绘的情境，并能用简单的语言说说每一乐章的音乐特点。

4、能积极地收集有关春天的歌曲和诗歌，大胆地参与《春天歌会》的音乐活动，从中体验到快乐。

1、重点：学唱两首新歌。

2、难点：体会歌曲所表达的情境，并从中体验到快乐。

cai教学辅助软件、电子琴。

一、学唱歌曲《春晓》。

1、吟诗。

先让学生回忆有关春的诗句，然后老师轻轻吟诵《春晓》，学生说诗名，并展示《春晓》的彩图和诗歌，全班按节奏吟诵《春晓》，然后请学生说说这首诗描写了什么。

2、咏歌。

让学生听范唱，感受歌曲的情绪和意境。

(1) 分段分组学习

(2) 将旋律分为三个局部学习

3、起舞作画。

鼓励学生根据自身的感受、用自身喜爱的方式来表示歌曲的情感。

二、听赏小提琴协奏曲《春》。

1、初听《春》(cai课件播放《春》第一乐章)

生静听后讨论发言。引导学听赏感受乐曲情绪，并展开想象。

2、了解乐曲背景和作者生平。

导语：同学们能在音乐中捕获各种春天的信息，想象力真丰富。作者维瓦尔第为了使听众能更好得理解乐曲，题写了一首十四行诗，用以描述每一乐章的音乐内容，让我们来读读这些美妙的诗句，看看作者眼中的春天吧！

cai课件出示诗歌。

春天来了，鸟儿歌唱，无限欣喜，迎接春光。

泉水淙淙，微风习习，好似喃喃细语。

天空乌云笼罩，电闪雷鸣来把春报，

转瞬间风停雨止，鸟儿重又歌唱。

老师和学生齐读诗歌，感受音乐形象。

(2) 教师结合课件介绍作者和小提琴套曲《四季》。

cai课件播放。

3、复听《春》

□cai播放配有春天动画的乐曲《春》第一乐章。)

(1) 讨论：乐曲中用的主要乐器是什么？模仿了什么的叫声？

(2) 教师范奏乐曲第二主题，讲解演奏技巧与音乐形象。

4、随乐哼唱

导语：作曲家用音乐向我们展示了一个多姿多彩的春的世界，我们来唱一唱，用歌声来表示春天的美景！

(1) 随琴模唱，提出声音要求。

(2) 随乐哼唱，提出情绪要求。

(3) 随乐唱谱，掌握音准节奏。

花城出版社音乐四年级篇二

启发学生运用学过的音乐知识（如；旋律、速度、力度、音色等）来感受乐曲的形象和意境。

通过欣赏大提琴独奏曲——《天鹅》，启发学生展开丰富地想象。鼓励学生创造自己的形体语言结合音乐去表现天鹅。

钢琴、电视机□vcd机、录音机、磁带、卡片（4张）

创造形体语言去表现对音乐的感受，表现音乐的意境。

一、师生共同律动《问好歌》[播放磁带]

一周1次的“快乐音乐40分”又和大家见面了。现在请带上你的耳朵和我出发！

二、聆听小提琴独奏曲《小蜜蜂》[播放cd]

今天我们仍旧去“动物乐园”游玩。上节课我们欣赏了一种小昆虫，请先不要说出它的名字，还是让音乐来告诉大家吧！

欣赏完后提问：1、这首乐曲的名字？它表现了什么？

2、它是由什么乐器演奏的？

三、新课教学

（一）离开了可爱的“蜜蜂宫”，现在让我们去问候一下天鹅公主怎么样？在拜访她之前，请大家先说说你印象中的天鹅是什么样子的？她有什么特点？（语言、形体）

（二）初听《天鹅》[播放vcd]

刚才你们用自己的语言、形体表现了一下天鹅，接下来还是让我们来听听音乐是怎样表现了吧！

（三）说说初听的'感受

请大家说说对《天鹅》这首乐曲的感受？

（四）说说大提琴音色的特点，简单介绍曲作者。

中间这位年轻的绅士就是这首《天鹅》的作者——法国的作曲家圣桑。他一生创作了许多作品，其中管弦乐《动物狂欢节》最为出名。他分别用12中不同的音乐片段表现了12种不同的动物，这其中又以这首《天鹅》流传最广。

（五）复听

刚才我们已经知道《天鹅》是由大提琴演奏的。那么你还记得除了大提琴还有什么乐器的声音吗？如果说大提琴表现了天鹅，那么钢琴又表现了什么呢？请让我们再仔细地听一遍，除了要仔细聆听大提琴演奏的音乐，还要注意钢琴的伴奏。

（六）对音乐要素进行讨论、回答、分析。

旋律线、力度、速度、情绪

四、观看芭蕾舞《天鹅之死》[播放vcd]

五、学生结合《天鹅》音乐创编舞蹈造型。[播放vcd]

1、请大家说说自己喜爱的几个表现天鹅的舞蹈造型。

2、结合自己的想象，配合音乐分组摆造型。

六、欣赏芭蕾舞《四小天鹅》。[播放vcd]

观看舞蹈，说说与《天鹅》乐曲中各音乐要素的区别，简单说说这首乐曲的表现。

花城出版社音乐四年级篇三

课程名称：《叫卖声里荔枝颂》

使用教材：广东人民出版社广州音乐四年级上册

适用年级：四年级

情感态度及价值观：通过聆听粤曲小调《荔枝颂》，感受叫卖调的独特风格，启发学生用自己的语言表述对叫卖调的理解和感受，启发学生在生活中发现音乐，感受音乐。

过程与方法：组织欣赏、模唱、表演等音乐实践活动，感受叫卖调在音乐结构、歌词特点等音乐特点，鼓励创造思维，挖掘学生潜能，在探究合作中参与集体协作。

知识与技能：在体验的过程中了解音乐结构及歌词特点，在听、唱、玩、奏中感受风格。

叫卖调是民间风俗歌的一种，也可以算作是民间实用艺术的一种类型，在全国各地都有。叫卖的声调，与当地的语言是紧密结合在一起的。

脍炙人口、享誉海内外的粤曲《荔枝颂》，始唱者是粤剧艺术家红线女。1957年，她到莫斯科参加第6届世界青年与学生和平友谊联欢节，在其中“东方古典歌曲比赛”中，她凭借《荔枝颂》、《昭君出塞》，为广东粤剧界捧回第一枚金质奖章。由二十多个国家组成的评委，赞叹她音色丰富、清脆，徐疾有致。最后一句“卖荔枝”，她借鉴花腔女高音，把“枝”字无限延伸，由强至弱，欲断还连，兀地翻起一个高腔滑音，随即戛然而止，余音袅袅，曲终韵味仍存。让人们闭着眼睛也体会到曲中卖荔姑娘是那么天真、活泼，她对岭南佳果——荔枝那份自豪，那份赞赏，尽在一腔一板之中。《荔枝颂》作者，人们都忘不了，戏行中人昵称的“卿

叔”——著名编剧家陈冠卿。“卿叔”从上世纪40年代为粤剧红伶何非凡撰写的第一出粤剧《断雨残云》，至今与戏文相伴五十多度春秋。由于他谙熟戏曲个中三昧和“棚面”音乐，且具深厚诗词、古文功底，因此他的作品都兼备文学性、音乐性。他撰写的粤剧（曲）过百，唱红了几代老倌。“卿叔”对《红楼梦》尤为钟爱，40年代的《情僧偷到潇湘馆》一槌锣鼓，在广州海珠大戏院连续爆满数百场，捧红了何非凡。及后的《宝玉哭晴雯》、《怡红公子悼金钏》，捧红了陈笑风、罗家宝、林锦屏。

谈起当年撰写《荔枝颂》往事，“卿叔”笑道是奉戏剧家、广东剧协主席李门之命执笔的。幸好少时生性好动，每逢荔枝丰收季节，便结伴徜徉于荔海攀树摘食，对荔枝的品种、特色、味道知之甚详，因而只花了几天时间，尝试糅合七字清、梆黄、小调写就此曲。卿叔说，《荔枝颂》影响之大、覆盖面之广、流传时间之长，是始料不及的。

红线女，粤剧表演艺术家、粤剧红派表演艺术创始人，广东开平人，红线女从艺60多年来，演过近百个粤剧，拍过90多部电影，成功地塑造了古今中外各类妇女的艺术形象。她在艺术上勇于革新，在继承粤剧传统的基础上，吸收、借鉴京剧、昆剧、话剧、歌剧、电影以及西洋歌唱技巧，加以融合创造，开创了独树一帜的红腔。代表作《荔枝颂》、《珠江礼赞》、《昭君出塞》更被视为粤剧唱腔的经典。曾被周恩来总理誉为“南国红豆”□20xx年10月11日荣获首届“中国戏剧终身成就奖”。

在听、唱、玩、奏中，利用综合音乐要素初步感受叫卖调的音乐风格。

在音乐实践活动，发展创造思维能力，培养学生感受音乐美的能力。

（一）组织教学

1、导入

叫卖声里荔枝颂，听听粤曲小调《荔枝颂》

（设计意图：以音乐要素入手，听辨以粤语语音为主干音所构建的音乐，为后继教学铺垫。）

（二）新歌教学

1、初步感受叫卖调：

初听《荔枝颂》，课件展示。

2、这首乐曲小调来头可不小，她的首唱者是著名乐曲演员红线女。再听，介绍红线女。

（设计意图：对音乐要素的对比感受，淡化音乐理论，让学生听、看、唱、玩来感受粤曲小调特点。）

3、南腔北调叫卖咯

听听祖国各地叫卖调，欣赏各地的叫卖调

广州《卖荔枝》、西安《卖干酪》、听《磨刀老头》片段，模唱

用怎样的声音叫卖可以更好地推销自己的商品？

（设计意图：感受叫卖调在音乐结构上的特点，用新的理念完成传统的歌唱教学中对歌曲处理这一教学环节，切实解决新歌教学中唱歌问题，为音乐创编环节提供知识基础。）

（三）拓展归纳

感受与学唱叫卖调的作用——招揽顾客，推销商品。

（设计意图：这一版块旨在通过各种途径，运用“唱、听、看”等有效方法，让学生轻松感受归纳“叫卖调”。）

（四）总结

采访学生，今天，你学会了什么？什么是你最感兴趣的？

（设计意图：通过归纳总结叫卖调，体验市井生活情态，感受人文、艺术、音乐之间的美学历程。）

花城出版社音乐四年级篇四

- 1、能运用圆润的声音演唱歌曲《小小号鼓手》，并能积极参与乐器伴奏活动。
- 2、能学会唱《红领巾在召唤》，能准确把握歌曲的情绪。
- 3、能积极地参与本课的两个音乐活动，并能掌握x□xx□xxx等节奏组成的4小节节奏模击，在选择终止音的练习中，初步形成调式感。

1、有表情的演唱《小小号鼓手》

2、唱准x xx和x x节奏

两课时

第一课时：音乐活动《鼓点的回声》和学唱《小小号鼓手》

第二课时：学唱《红领巾的召唤》和音乐活动《破译密码》

cai课件 大鼓、小鼓、铃鼓、筷子等

第一课时

播放队歌，教师与学生都系上红领巾排好队，整齐的进入教室，欢迎同学们来带红领巾之家。

1、看（大小鼓齐奏的场景）

2、奏（用筷子在椅子上敲奏）

师：刚才我们看了大小鼓的演奏，现在我们来当当号鼓手，学一学

大鼓□x x | x 0 | x xx | x 0 |

小鼓□xxx xx |xxx xx|xxx xx|x 0 |

3、编

指导学生分别用大鼓和小鼓进行形式多样的即兴演奏

1、号的模仿

师：号是号鼓队的灵魂，让我们来尝试作一名号手

做吹号状，轻声用“滴滴答”与“咚嚓嚓”演唱

x x x | x x |

嘀 嘀达 嘀 达

咚 嚓嚓 咚 嚓

2、歌曲教学

出示歌单，指导学生随乐学谱

随琴学唱歌词，感受歌曲的情绪

与老师分乐句接唱歌词

指导学生齐唱

3、综合表演

通过敲和唱，你觉得这首歌最适合表现怎样的动作？（感受并回答）

指导分组编排队列，并进行展示，要求边唱边表演

交流感受，教师小结。

花城出版社音乐四年级篇五

欣赏歌曲《山童》。创编《山林的歌谣》活动

1. 继续学习歌曲《牧童》，在教师的指导下，丰富学生的情感体验，引导学生创造性地表现歌曲。

2、能静心、专注地欣赏歌曲《山童》，了解、感受中外不同风格的同一题材和体裁的艺术作品。感受合唱歌曲带给人们的美妙和声以及不同国家的音乐风格。教学过程：

一、创设情境，激趣导入。

《牧童》像一幅田园风景画，表现了作者对大自然、生活的热爱，这种发自内心的情感被大多数人所接受，成为人们喜爱的外国歌曲之一。

3、放声歌唱《牧童》。

二、欣赏合唱歌曲《山童》。

1. 介绍歌曲：这是一首中国歌曲，它是一首描写山里孩子的

歌。

2. 这首歌曲的情绪是怎样的？它和《牧童》在演唱形式上有什么不同？

（《牧童》音乐规整，《山童》具有民歌风味。）

3. 再次欣赏歌曲，要求学生闭上眼睛，展开想象。

4. 刚才你闭上眼睛听音乐的时候，你都想到了什么？你想象到的牧童的心情是怎么样的？

5. 小牧童最愉快的事情就是一天跟着他可爱的牛儿羊儿们在一起，蓝蓝的天，白白的云，绿绿的水，青青的草，小牧童唱着欢快的歌悠闲的在草地上放牧，你们想他们得多高兴啊！

三、创编《山林的歌谣》活动。

1. 歌曲《山童》描写了哪些林间的声音？

2. 山风：呼呼呼呼；

小草：习嗦习嗦；

3. 羊跳：蹦达蹦达；

小鸟：叽叽喳喳；泉水：叮咚叮咚；

羊鞭：劈啪劈啪；鱼尾：吧嗒吧嗒。

4. 展示学生自己收集的声音。

马蹄、小猫、啄木鸟、小鸡、小鸭等。

歌曲《山童》是怎样描写了哪些声音的？再听歌曲《山童》。

以小组为单位，选一种形象创编旋律。

可选用书上的节奏型，在旋律写作上可只用1 2 3 5 6。

5. 小组展示。

四、总结评价。