

与朱元思书完整版写信 与朱元思书教案(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

与朱元思书完整版写信篇一

景——异水：“清”（千丈见底、直视无碍）动静

“急”（急湍甚箭，猛浪若奔）结合

奇山：形奇（高山寒树，轩藐成峰）视觉

声奇（泉水作响；好鸟成韵。蝉鸣不穷，猿叫无绝）听觉

色奇（横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日）视觉

志——无拘无束、任性自得 清高隐逸（负势争高，息心忘反）

与朱元思书完整版写信篇二

移情移景赏读法

1课时

- 1、读出本文生动形象、优美传神而富于意蕴的特点。
- 2、调动丰富的想象拓延本文的意境。

3、了解作者的感情。

一、导入新课

古人云：“仁者乐山，智者乐水。”我们要有仁智之人的修养，就要会醉于山水。好，就让我们跟随散文家吴均，让他带我们到富春江那奇山异水去走一走，看一看。

二、教学新课

（一）读文解义

1、对于这样出色的写景美文，需要我们好好品读吟诵，就让老师打先锋，先示范读一遍，同学们仔细听，认真品味。

（老师示范读，配乐《高山流水》）

面对如许美文，不亲自品读品读，岂不遗憾？还是让同学们也来享受享受吧！一起来读一遍，读时一定要以“乐山水”之心去读，节奏要随情景而易。要读其文，感其美，汇其情。

2、听着你们动听的朗读，享受着如此优美的文章，老师都有点陶醉了，但还是别忙，为了更好理解文章，下面我们还是先来疏通文意，请同学们结合课下注释，四人一小组合作交流，如有困难词句，可随时提出来，老师愿和你一起分享。

（学生分组活动）

有什么问题吗？请提出来。下面我想请三个同学来翻译一下，一人一段，请大家来做裁判，看谁翻译得最好，如有错误，请指正。

老师在屏幕上打出了课文中一些挺重要的词句，和大家一起交流。

（二）神游佳境

让我们就带着这一份美感再次品读这篇文章，然后分四人小组在一起交流，采用“我读，感受到。”或“字词甚妙，写出了。”的模式交流对美文的感受。

（三）体情品意

“登山则情满于山，观海则意溢于海。”那么作者寓于山水间的感情是怎样的呢？思考半分钟后，开通我们的“自由论坛”。

（学生讨论）

整理学生发言得：本文抒写了富春江山水之美，也抒发了作者对世俗官场和追求利禄之徒的蔑视之情，含蓄地流露出爱慕美好的大自然、避世退隐的高洁志趣。

你是从文中哪一句话中看出作者崇尚清高隐逸、鄙视世俗官场的思想感情的？（学生可结合“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。”自由探讨在当时一定程度上黑暗的封建社会，避世退隐的积极性及消极性。）

（四）拓展延伸

一水护田将绿绕，两山排闥送青来。

绿树村边合，青山郭外斜。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。

山随平野尽，江如大荒流。

青山横北郭，白水绕东城。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

天门中断楚江开，碧水东流至此回。

（五）小结本文

学习了这篇课文，同学们一定有不少收获，你能. 总结这节课你们都收获了哪些？

学生甲：学了这篇课文，我欣赏到了富春江奇丽的自然风光，增添了对祖国大好河山的热爱之情，我想长大了我想当个导游，去周游名山大川。

学生乙：学习了这篇课文，写景散文的秘诀就是要善于抓住景物的。

与朱元思书完整版写信篇三

1、激发学生对大自然的热爱，对祖国语言文字和文学的热爱，培养健康的审美水平；

3、进一步进行朗读训练，除表情达意外，还要求表现出作品的音乐美。

2、引导学生自己通过文学与形象的转换，通过想象与联想，通过一些具体方法来感受语言的表现力，能在独立阅读的过程中有所发现，有所收获。

一课时

1、设计并制作多媒体。课件

2、给学生分组，每组推选出一以为能代表自己水平的嘉宾。

（师）课前我们各族已经推选出今天的嘉宾，我相信大家一

定不会辜负自己小组的希望，会有很好的表现，待会儿我会请听课的老师评价，那一组表现最好，那几个同学表现最出色。

一。导入

（多媒体）中国政区图

（师）这是一张中国地图，这儿是浙江，在浙江境内有一条河，叫富春江。

（多媒体）富春江地图

方景物美吗？请大家迅速读课文，告诉我，这篇文章都写了些什么样的景物？

（多媒体）简单的景物结构图

（师）这并不是富春江一带独有的，咱们张家界也有。为什么这些诗人偏偏对这篇文章所描写的地方——富春江一带情有独钟呢？我想，这主要得益于这篇文章语言所具有的特点。

（多媒体）语言

下面，让我们一起来欣赏这篇文章吧！

二。初读课文

配乐配画面朗读

三。语言鉴赏

（师）景色真是美极了！可是，唐朝的那些诗人可没有看到这些画面。在去富春江之前，他们看到的只是吴均的文章。可是我想，他们看到吴均的这篇文章时，一定就象看到真的

景物一样，读到“风烟俱静，天山共色”的时候，他们一定会想象到眼前广阔的视野、明净如洗的天空，感受到作者阔大的胸襟以及从容出游的舒畅心情。正因为这样，他们才对富春江如此的神往啊！那么，我们读这篇文章的时候，是否也有象看到真的景物一样的感觉呢？读到哪些地方的时候特别有这种感觉？给大家两分钟时间自由读课文，然后大家发言，看哪一组说的最多，说的最好。

（一）体会其“描写生动”的美

学生讨论发言

（师）引导小结：吴均的这篇文章，最大的特点就是描写生动。

（多媒体）描写生动

（师）听了刚才同学们的发言，我真的感叹：吴均这个作家水平高，同学门这些读者水平也高！刚才我们说了这篇文章语言上的一个特点：描写生动。下面，我想大家一起看看这段文字：

（师）把这段文字和课文比较一下，说说这段话写得怎么样？

学生讨论回答。

教师明确：语言空洞抽象，不生动。

（师）那么，我们能不能象吴均那样，运用语言这个工具把这段话改写得更具体、更生动些？看谁先改好，念一念。

学生念，教师点评。

（二）体会其“音韵和谐”的美

（师）我们讲了这篇文章词语用得好，描写得生动，那么它的句子又有什么特点呢？请大家先齐声把这篇文章朗读一遍，然后我请同学们说说。

学生回答，教师引导。

（师）这样的特点是骈文独具的，所以我们读这篇文章的时候感觉到音韵和谐，琅琅上口。

（多媒体）音韵和谐

（三）体会其“感情真挚”的美

（多媒体）感情真挚

（师）这又反映了他什么样的生活态度？

四，。总结评价

（师）这篇文章的语言多美啊！既然这篇文章的语言如此优美动人，我们不妨来读一读，首先我们推荐一个同学配合着音乐和画面朗读，同学们可要认真听啊。

学生评价

全班齐读

（师）吴均的文章正因为做到了这三点，读了他的文章之后，那些唐代的诗人才那样的对富春江神往不已，这篇文章也才能历经时间的挑选而流传千古，那么，我们以后在。写作文，特别是写游记类的文章时，也要注意把景物描写的生动具体，注意适当的运用整齐的句式，注意在。写作中倾注自己真实的思想感情。相信大家也能写出和吴均的这篇文章一样优美动人的作文。

全班齐读

评委点评，师生用掌声表示感谢

与朱元思书完整版写信篇四

1. 烟雾都消散净尽，天空和远山呈现出相同的颜色。（我乘着船）随着江流飘流荡漾，任凭船儿东西漂泊。从富阳县到桐庐县（相距）一百里左右，奇特的山异丽的水，是天下绝无仅有的。

江水清苍碧绿，（清澈得）千丈深也能见到水底。游鱼和细石可以看到清清楚楚，毫无障碍。（那飞腾的）急流比箭还快，汹涌的波浪猛似奔马。

两岸的高山，都长着郁郁葱葱的树木，使人看了有寒凉之意，（高山）凭依着（高峻的）地势，奋力直向上耸，仿佛竞相向高处和远处伸展；（它们）争相比高，笔直地指向（天空），形成了成千成百的山峰。泉水冲激着石头，发出冷冷的清响；爱唱歌的鸟儿相向和鸣，唱出和谐而动听的声音。

（树上的）蝉儿长久不断地鸣唱，（山中的）猿猴也时刻不住地啼叫。那些像鸢鸟一样怀着对名利的渴望极力高攀的人，看到这些雄奇的山峰，就会平息热衷于功名利禄之心；那些整天忙忙碌碌，办理政务的人，看到（这些幽美的）山谷，也会流连忘返。横斜的树枝在上面遮蔽着，即使在白天，也象黄昏时那样阴暗，稀疏的枝条交相掩映，有时可以见到阳光。

2. 风尘烟霭全部散尽，天空与山峰显露出同样清澄的颜色。让船随着江流飘浮荡漾，任凭它或东或西。从富阳到桐庐，一百来里水路，奇峭的山峰奇异的流水，天下独一无二。

江水全都呈现出一片青苍之色，千丈深也能见到水底。游动的鱼和细细的卵石，都可以看得十分清楚。湍急的流水快于

飞箭，汹涌的江浪势如奔马。

两岸夹峙的高山上，全都生长着耐寒常青的树木。山依恃地势争着向上，互相比高比远。争着向高处笔直地指向天空，形成千百座峰峦。泉水冲击着石块，发出泠泠的声响；好鸟彼此和鸣，织成嚶嚶的谐美旋律。蝉儿则无休止地鸣叫不停，猿猴则千百遍地啼叫不绝。在仕途上鹰一般冲天直上的人，望一眼这么美的峰峦就会平息热衷名利的心；整天忙于筹划治理世俗事务的人，看一看如此幽美的山谷就会流连忘返。横斜的树枝在上方遮蔽天日，即使白天也像黄昏那样阴暗；稀疏的枝条交相掩映，有时也会漏下一些光斑。

作者邮箱 qiyuan@

[《与朱元思书》译文(网友来稿)]

《与朱元思书》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

与朱元思书完整版写信篇五

《与朱元思书》是八年级语文下册第五单元的第一篇课文。本单元共选了九篇古代诗文，题材多样，内容丰富。或写景、或状物、或咏史、或抒写人生志趣、或表现亲朋情谊，无不渗透着作者对自然、社会、人生的深刻感情和深入思考，表达了作者对美好生活和理想人格的追求。作为本单元第一篇选文，可见其在本单元及本册的地位。《与朱元思书》是作者写给友人的一封信，它以鲜明生动的笔触描述了富阳至桐庐一百余里秀丽的山水景物。文章从行船游江的实见实感出发，着重写了“奇山”和“异水”两个方面，抒发了作者寄情山水，厌恶世俗官场的清高思想。文章骈散相间，清新隽永，历历如绘，是六朝山水小品中的佳作。新教材入选这篇文章，意在让学生学习名家名篇，培养学生阅读古文的能力，品味文章的优美意境，提高审美情趣，激发学生对祖国大好河山的热爱。按照语文新课程标准的要求：“学习文言文，要能够借助注释和工具书理解课文的基本内容，背诵一定数量的名篇。”“诵读古代诗词，有意识地积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品味和审美情趣”等要求，根据单元学习要求和课后练习安排。我确定本课的教学目标为：

- 1、看注释后积累课下文言词语，重点掌握以下词语的含义和用法：缥、湍、轩、邈、柯、泠、嚶、鸢、窥。
- 2、借助工具书和课文注释，初步感知文章大意，反复诵读，达到熟读成诵。
- 3、诵读课文后，谈谈文章的结构美，意境美，志趣美，语言美。养成热爱大自然，热爱祖国语言文字和文学的情感，养成健康的审美情趣。
- 4、探究本文对景物作生动逼真描绘的特点后，做口语复述练习。教学重点是：积累文言词语，读懂读熟文言文。教学难点是：把握课文的主旨。谈谈文中流露出的作者对功名利禄

的蔑视和避世隐退的高洁志趣及追求自由的情怀。

二、说学情：我任教的对象是乡镇中学的学生，学生厌学，缺少学习热情，尤其是对语文科，而对于难读难理解的文言文更是提不起兴趣。同时，班级人数多，且学生语文素养参差不齐，只有极少一部分学生在课堂上乐于表达自己的阅读体会，大部分学生则习惯在课堂上保持沉默，甚至思维“休眠”，因此不断激发学习兴趣，获得成就感尤为重要。

三、说教法：本文教学我采用诵读法、质疑法、辩论法、复述法及练习法。在教学过程中，力求体现学生自主学习，教师“授之以渔”的教学理念。教学千法，朗读为本。叶圣陶老先生根据文言文学习的特殊性，曾经说过：“学习文言，必须熟读若干篇，勉强记住不算熟，要能自然成诵才行。”也就是说，学生对课文的感知是通过读来完成的，尤其是文言文的教学诵读尤为重要。学起于思，思起于疑，疑则诱发探索，通过探索才能发现真理，才能有所创新。对字词的疏通，采用质疑法，让学生利用注释，借助工具书，自主学习，将自学中遇到的难词、难句摘下来质疑问难，通过生生、师生之间的交流加以解决，教师在点拨时授以学法指导。在突破教学的难点上，采用辩论法，对文章的结构美、意境美、志趣美、语言美，引导学生开展辩论，训练学生发散性思维的能力。进行拓展训练时，采用练习法，培养知识的迁移能力。

四、说学法：新课标提出“学生是学习和发展的主体”对于初中学生来说，学法的指导和习惯的培养尤为重要，这是他们走向主体性学习的最根本的途径。通过教学应使学生能熟练朗读课文，并能背诵，能运用已有的学习文言文的基本方法进行自主的学习。在本课教学中贯穿自主、探究，引导学生自学，教会学生学习是我们的目的。只有这样才能真正提高学生学习语文的能力。为此，我设计的学法有：

1、多形式朗读课文，培养语感，激发学生学习文言文的兴趣。

2、借助工具书和注释，在自己领悟的基础上与学习伙伴合作疏通文意，提高阅读文言文的能力。

3、利用合作，讨论、探究的方法，采取师生互动的方式，走进范仲淹的生活，理解作者的豪情壮志和社会责任感。

五、说设计：《与朱元思书》教学安排两课时，第一课时以疏通文字，感知教材为主。第二课时以讨论理解，拓展训练为主。教学过程分六步完成。

第一步：温故知新，激趣导入。古人描写山川景色的文章浩如烟海。大家还记得我们学过的一篇文章《三峡》吗？（展示三峡风景挂图，播放《高山流水》曲。）文章描写了三峡两岸高峻的山势，奔流的江水以及三峡中四时景色的变化，充满了诗意，成为古今传诵的名篇。今天我们再来学习一篇类似的文章《与朱元思书》。因为好的开头是成功的一半，我设计的导语既起到温故知新的作用，又激发了学习新课文的兴趣。

第二步：检查预习，识记生字。主要掌握：缥、湍、轩、邈、柯、泠、嚶、鸢、窥。我指导学生结合课文内容，从字的音、形、义三方面理解、认记。让学生大声读一读、动手写一写。这是读顺、读懂、读熟文言文的必然步骤，尤其是我们乡镇中学的大多数学生。

第三步：朗读课文，疏通文意

1、朗读课文，采用多种形式反复朗读，感知课文内容。注意语气，突出重音，节奏鲜明，速度稍缓。

2、疏通文意[a]先借助注释和工具书自主学习[b]对搞不懂的问题，通过师生合作探究，相互质疑解答[c]课堂交流，翻译全文，教师点拨[d]继续朗读课文，以至成诵。这一步是完成学习重点，我始终贯穿自主、合作、探究，引导学生自学

为主，实现和谐的生生、师生互动。

第四步：理解内容，欣赏课文：通过以上学习，学生疏通了文意，对这篇课文已经有了大概的了解。接着引导学生对文章的内容做进一步的探究。首先让学生背诵课文，然后抛出问题：同学们喜欢这篇小品文吗？能说出你的理由吗？让学生通过合作探究，说出自己的感悟。我适当引导学生从结构美、意境美、志趣美、语言美等方面去理解课文，去欣赏课文的美。我设计下面问题加以引导：

1、试找出全文的中心句。文章在结构上的突出特点是什么？写景顺序和详略上有何特点？（结构美）

2、山水到底“奇”在哪里，“异”在哪里？你从泉声、鸟声、蝉声、猿声中听到了什么？（意境美）

3、文章流露出作者怎样的思想感情？从哪些句子中可以看得到出来？（志趣美）

4、本文在语言上有什么特点？（语言美）这几个问题的设计涵盖了整篇课文的内容，而且又紧扣教学目标，有利于学生思维能力的训练。

第五步：探究描写，口语复述：抛出问题：同学们，假如我们是富春江漂流公司的导游，我们应该怎样向游客介绍“自富阳至桐庐一百许里”的山水风物呢？提示：

1、抓住景物的特点，突出“奇山异水”。

2、按地点转移，由近及远的顺序写：从流飘荡、俯视碧水、仰观青山。

3、采用多种修辞手法使描写对象形象鲜明，富于生机。

4、详写山，略写水。疏密有分，轻重有度。

5、展开联想和想象。这一环节，目的在于提高学生的语言表达能力，内化课文的表达方式和技巧，培养学生的思考能力，联想能力和想象能力。学会复述，是学会写作的一个中间环节。

第六步：拓展延伸，比较阅读：我首先让学生集体背诵《三峡》，熟悉文章的内容。然后让学生从内容和形式等方面谈谈两篇文章的异同。鼓励学生放开谈，随意谈。这一环节，学生能指出多少就指出多少，不必强求。我略加点拨，目的是为了让学生对课文有更深入的理解，温故知新，提高学生的鉴赏能力。

五、说板书 与朱元思书

本板书反映的是本文的结构内容和主旨，力求体现板书设计的简洁性、直观性原则，旨在更好的落实教学的重点、难点。我的教学设计体现了：认认真真地读，深深地入地想（讨论），扎扎实实地练的阅读教学规律。力求通过教师的引导，学生的读、想（讨论）、练，达到预期的教学目标，培养学生良好的学习习惯和正确的学习方法。