

最新小学语文课堂经验总结(优秀5篇)

总结是对前段社会实践活动进行全面回顾、检查的文种，这决定了总结有很强的客观性特征。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

小学语文课堂经验总结篇一

推进课程改革健康持续发展

——平凉市2013年中小学课堂教学讲赛活动总结报告

平凉市教育科学研究所

为了进一步推动我市中小学课堂教学改革，搭建全市骨干教师交流和成长的平台，全面提高课堂教学质量，探索符合我市特点的新课程改革之路，按照《2013年平凉市教育工作要点》安排，市教育局4月下发了《关于组织开展2013年全市中小学课堂教学讲赛活动的通知》，各县区先后组织开展了校级、县级学科竞赛选拔活动。在市课堂教学讲赛活动领导小组的统一领导下，11月2日全市中小学课堂讲赛市级决赛全面启动，包括小学语文、数学；初中语文、数学、英语、物理、化学；高中语文、数学、物理、化学等十二个学科，来自全市七县区（工业园区）140所中小学校（学区）的323名参赛教师分别在崆峒区、静宁县、华亭县的十所承办学校参加了课堂讲赛，历时35天，至12月7日讲赛活动圆满结束。

本次课堂讲赛，是近年来我市规模最大的一次课堂教学集中展示活动，较为全面的展示了我市三年多来全面推进课程改革、打造高效课堂的初步成果。经过讲课、说课、评课等评审环节，33名教师获得一等奖，66名教师获得二等奖，92名教师获得三等奖。119名评委参与课堂讲赛评审工作，他们公

正诚实的工作态度，厚重扎实的专业功底，协作配合的团队意识，是本次课堂教学讲赛圆满完成的根本保障。各承办县区和承办学校克服困难，精心准备、周到服务，为讲赛活动的顺利进行提供了人力和物力保障。

通过讲赛活动，我们欣喜地看到，理念在变，课堂在变，教法在变，学法在变。大多数选手对新课程改革理解到位，充分尊重学生的主体地位，善于运用自主、合作、探究的新教法，课堂组织能力强，教学效果明显。一批充满活力、专业功底扎实、勇于探索创新的教学新秀脱颖而出，代表了县区、学校课堂教学改革的成果和水平。但我们也清醒地看到，县区之间、学校之间、学段之间、学科之间的水平差异明显存在，深入推进课堂教学改革、全面提高教育教学质量任重而道远。

一、讲赛活动为展示课堂教学改革成果，推进高效课堂建设搭建了重要平台

新课程改革是基于转变教育教学理念、转变人才培养模式、着眼学生终身发展、教师专业发展、学校全面发展的一场深刻的教育变革。我市从2004年义务教育课程改革全面起步，到2013年第一轮高中新课程实验结束，已经走过了10年的基础教育课程改革历程。课堂是课程改革的主阵地，也是素质教育的关键环节。课堂教学效率的高低，必然决定着课程改革的成败和教育质量的高低。一个教师要真正成为学生学习的引领者和教育教学研究者，一所学校要真正实现质量立校、内涵发展，一个县区要全面提高办学质量和水平，核心竞争力就是课堂。

（一）教学理念在改变

课堂教学改革的根本是要实现教师和学生课堂上的角色转变，充分体现教师的主导作用和学生的主体地位，在合作探究过程中进行师生、生生的平等对话，使课堂面向全体学生，为

学生创设自主学习、自我展示的舞台；以问题为线索，使发现问题、分析问题、解决问题成为学生自主、合作与探究的学习过程。各学科参赛教师，尤其是青年骨干教师课堂教学活动设计新颖，充分调动了学生学习的自主性和积极性，充分体现了新课程的基本理念。

中，无论是小学，还是初中、高中的课堂，学生的主体地位得到了彰显，课堂互动明显增强；教师逐步转变为课堂的引导者和学生学习的合作者。大多数参赛教师能通过情景创设、自学指导、问题探究、合作学习、师生互动、课堂训练等多种方式，提高了学生学习的自主性和参与度。

2. 教学方式在变。大部分课堂从不同方面体现了课改新理念，敢于大胆尝试新的教学模式，较大程度的关注学生，力求在三维目标上有所突破。在教案的设计和呈现方式上，在教学内容的实施和处理上，在课堂节奏的把握和推进上，老师们有意识地转变教与学的方式，转变课堂教学评价的标准，注重了学生主体地位的体现，尽可能多地采用自主、合作、探究的学习方式，力争通过学生课堂表现，使他们更多的体验课堂，感悟课堂，享受课堂。

3. 对教材的认识和处理方式在变。课堂教学设计集中体现教师的基本教学素养，是一个教师教学智慧的集中反映和教学个性的呈现。同时，课堂教学只有吃透教材和学生，教学活动设计才具有更大的针对性，对文本的把握和解读才更为准确，对学生的调动激发才更有实效。从本次参赛的323节课来看，大都能紧扣新课程标准，精心研读教材，及时挖掘和有效整合来自网络、社会生活、学生身边的各种课程资源并运用到课堂教学中来。通过多种方式较好地把握了知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观在教学流程中的贯彻落实。教师依据课程标准和单元（模块）的要求进行教学设计、编写导学案，设计教法、选择学法等，程序清楚、思路清晰、理念清新，一改过去以知识为主、以教师为主、以灌输为主的流程设计，真正体现了是用教材教而不再是教教材的教学

观。

（二）学习方式在变

1. 激发学生主体参与的课堂氛围

次讲赛中，大部分教师能够以饱满的教学状态调动和激发学生的学习热情，实现了教师和学生课堂上的有机融合。一是创设情境，激情导入。教师要么以故事导入，让学生欣喜不已；要么以图片导入，让学生在感受美的同时，激发学生的认知兴趣；要么以自己对教材的困惑入手，启发和引导学生的思维；要么结合地域特征和校园情景导入；还有用学生耳熟能详的歌曲导入、新颖有趣的自我介绍导入、播放音频视频导入、猜谜语导入等等。这些精心设计的导入环节，激发了学生的兴趣、情感和学习动机，把学生引进课堂情境中来。二是运用多种评价方式，创设学生主动参与的情境。教师成功地运用肯定、赞扬、奖励等多种激励性评价方式，消除了学生怕回答问题的恐惧和答错问题的后顾之忧，让学生能够畅所欲言。许多教师对学生的语言评价有针对性，切中肯綮，合情合理，既不苍白又不空洞；有的采用小组比赛积分的形成，调动学生参与课堂的积极性。三是教师恰当运用体态语言，创设和谐民主的课堂氛围。老师们和蔼的笑容，活泼的肢体语言，耐心的启发，耐心的倾听，明确的课堂指令，及时的课堂检测，层层递进的问题设计，适当的延伸拓展，使得课堂呈现积极、健康的推进态势，学生在这样的课堂自然能够放飞思维，有所收获，有所进步。

2. 营造学生主体参与的课堂机制

些无疑都给学生提供了一个个自由发挥才能、表达见解的机会。二是学生自主学习成为课堂常态。学生在课堂上不再是单纯的依赖模仿与被动接受的学习，课堂呈现的也不再是传统的老师讲学生听，老师写学生抄，而是在教师引导下的学生自主阅读、勾画圈点、自主写作与课堂训练。课堂多了一

份宁静，多了一份自主，多了一份独立学习能力的培养与锻炼。三是合作学习形式多样。在多数课堂上，不同形式的生生互动、师生互动、小组合作学习成了课堂教学的主色调，学生讨论交流的良好学习习惯已初步形成。学生的阅读能力、思考能力、概括能力、写作能力、探究能力得到了不同程度的提高。

通过这次讲赛活动，我们深切地感受到，十年来课程改革的实践，课堂教学的成效主要体现在“两个改变”：一是初步改变了学生的学习方式。自主探究、合作交流取代了机械记忆和被动模仿；独立思考、体验探究培养了动手能力和创新意识；平等尊重、多向思维兼顾了全面成长和个性发展。二是初步改变了教师的教育教学方式。教育理念的更新促进了教师角色的转变，教学实践的创新带来了教学方式的转变。

二、讲赛活动为分析研究我市中小学课堂教学的现状和问题提供了切入点

通过这次课堂教学讲赛活动，我们也看到课堂教学改革依然存在许多问题：部分教师教学观念和教学方式转变不到位；城乡之间、学校之间存在差距；教师教学技能、课堂掌控能力和现代教育技术手段有待于进一步提高；课堂教学细节有待于进一步完善；高效课堂教学模式有待逐步实现校本化和规范化；部分县区对课堂教学讲赛等教师成长和新课程改革整体推进的平台重视不够等。

1. 关于设计与生成

失准，贪多求全，目标不清、导向不明；有的虽然确定了教学目标，但课堂操作中却忽视了目标，教学环节不能为达成目标服务，教学目标与教学内容脱节；有的确定了教学重点，但由于缺乏对文本的准确理解和把握，没有解决重点的措施和手段，教学环节平铺直叙，教学重点形同虚设，成了摆设。还有部分教师在备课中过分依赖教学参考和网上下载的课件，

在整合教材内容和其他课程资源中，忽略了教学实际，导致课堂设计缺乏创造性，模式雷同、生搬硬套，没有个性特色和课堂活力。还有部分教师教学过程缺乏时间设计，造成课堂前松后紧，环节不全，有的甚至完不成教学任务。

本次讲赛中部分老师们虽然践行了一些新的课堂理念，注重了学生的自主和探究学习，老师在备课上也下足了功夫，但是在实际教学过程中过分依赖主观预设，没有充分考虑学情的差异性，过高或过低的估计了学生的认知水平，导致课堂目标设计和实际教学效果存在差距。尤其是练习题的设计上跨度大，没有做好足够的铺垫。对生成性课程资源没有充分的思想准备，也缺乏机智灵活的把握能力，学生暴露出来的认知偏差和多维度的奇思妙想，教师要么不能及时扑捉，要么视而不见，要么搪塞而过，错失最佳教育教学时机。

2. 关于方式与效率

由于缺乏对传统教学的思辨性认识和对新课程改革方式方法实践运用能力上的不足，也由于专业素养不扎实、备课流于浅表化只求完成教学环节，貌似课改、实则守旧的课堂不在少数。多数课堂虽然在学习目标、学生活动方面进行了一系列创新性设计，普遍关注了师生互动，营造了一种合作探究的教学氛围，但探究的问题要么是浅表性问题，要么是结论性问题，学生阅读课本马上可以找到答案，甚至可以直接用“是”或者“不是”来回答，不需深入、无需探究。教师关注形式上互动，追求表面上的课堂气氛，而忽视活动的真正效益和教学目标的落实，这些问题主要体现在小学和初中课堂上。

高中部分课堂把学习的自主权没有真正还给学生，也由于教学

新课程强调学生学习上的合作与交流。课堂上，学生之间的合作与交流变得频繁了，给教学带来了清新的气息。但部分

教师没有把握合作学习的实质和操作方法，不注重对合作学习目标、价值、运用场合和实现形式的研究，导致无目的、无价值、无组织、随意性的“合作学习”随处可见，使合作学习仅仅成了新课堂的外包装。一些毫无讨论价值的的问题非要小组“合作探究”一番。有的老师或事事探究，或时时探究，或无方向的任意探究。要么个别小组，个别学生“一言堂”，多数学生则一言不发，成为忠实的听众；要么你说我说，大家抢着说，谁也不听谁的，自顾自地发表意见，致使课堂热闹喧嚣。有时学生还没有进入合作学习状态，小组合作学习就在教师的干预下草草收场。有时提出问题后，或因学生思考时间不够、或因问题设计超出了学生的能力范围而一时难以回答，造成冷场。有的课堂学生自学与分组合作讨论混为一谈，在忙乱中完成自主学习和合作学习环节。

4. 关于素养与细节

这次讲赛活动多数县区选拔了教学经验丰富、课改意识强的骨干教师参加讲赛活动。从讲赛过程看，较好地体现了我市课堂教学改革的基本状况，展示了课堂教学改革的成果和教师的教学技能。

但个别县在选手推荐上没有做到优中选优，部分参赛教师自身专业素养和能力不足，对新课程理解不到位，致使在课堂教学细节上出现了一些问题。主要表现在：

替板书的独特功能。板书的设计力求整齐美观，内容精练，层次分明，构思精巧，设计要艺术，寓意要深刻，要追求形式美和内容美的统一。这次讲赛中，不讲究板书布局设计、书写凌乱潦草，写字笔顺不对乃至教师书写的错别字随处可见，或者纯粹不写板书的现象时有发生。四是课堂训练和作业布路。在这次讲赛中，由于部分教师对学生的认知水平和认知特点了解和研究的不够，致使课堂训练、课后作业设计不科学，缺乏针对性和有效性。巩固练习和整齐划一的作业多，启发学生思考、发展学生思维、培养学生能力和分层分

类选择的作业少；巩固训练性作业多，延伸拓展性作业少；读写性作业多，实践性作业少。教学设计中的“虎头蛇尾”现象比较普遍。

5. 关于态度与成效

这次讲赛活动，大多数县区高度重视，参赛选手经过层层选拔，是本县区课堂教学改革的引领者，他们对新课程理念理解到位，教学设计新颖、教学方法得当，教学效果明显，得到了评委们的一致肯定。但个别县区对讲赛不够重视，所派选手不能代表本县区课堂教学的最好水平，平均成绩与其他县区大相径庭。一方面反映出这些县区对待这次讲赛的态度，也从一个侧面反映出这些县区推进新课程改革力度不够，给教师搭建展示和交流课堂教学的机会较少，致使教师整体观念守旧，方法失当，成绩整体靠后。

从这次参赛教师的教龄角度看，全市参赛教师教龄整体分布合理，在323名教师中，教龄在5年以内的新教师为51人，占参赛教师的14.62%；教龄在6至15年的青年骨干教师201人，占参赛教师的64.76%；教龄在16至25年的中年教师66人，占参赛教师的19.18%；26年教龄以上的老年教师仅5人。从受到等次以上表彰的比例来看，主要集中在青年骨干教师中，受表彰的比例为65.88%，而刚刚参加工作的新教师受表彰的比例较低，为51.96%。个别县选派的参赛教师中，新教师所占比例较大，教龄在5年以内的新教师占本县参赛教师的29.69%，有3名参赛教师教龄仅1年。

如果从锻炼队伍，推出新人角度来说还有一定道理，但从实际讲赛成效来看，这些教师受表彰的比例仅为15.79%。体现出态度反映课改程度、态度决定讲赛成效，不能不引起相关县区的高度重视。

三、讲赛活动为深化课程改革提供了可资借鉴的路径和范式

（一）强化学习培训

1. 进一步掌握新课程教学理念，不断改进教学方法

新课程改革在我市全面进行十年来，我们在理念更新、教法改进方面做了大量而细致的工作，取得了许多阶段性成效。但由于新旧理念的冲突、教学实践上守正与出新的矛盾交织，因而教学方法的根本性转变、评价体系的完善、高效课堂的教学实践都将是一个长期而复杂的过程。我们深切的认识到，只有改革传统教学模式和方法，才能使课堂真正焕发生机与活力。因此，进一步学习新课程理念，探索符合新课程要求、符合本地本校实际、符合学生实际的课堂教学方法和评价体系，始终是推进新课程改革的首要问题。

2. 重视对《课程标准》学习把握。

这次讲赛过程中表现出来的教材理解问题、教学设计问题、学习方式问题，归根到底是教师对《课程标准》研究不多、理解不深造成的。我们鼓励教师创造性地实施国家课程，首先必须加强对《课程标准》的学习，因为基于课程标准的教学一定高于基于教材的教学。基于课程标准的教学视野更加开阔，教学内容的增删以及各种教学方式的选择调整空间更大，从而让教师有更大的创造性和自由度。只有我们认真研读课程标准，理解掌握课程性质、课程基本理念、课程设计思路、课程目标和内容、课程实施、课程评价，才能在更高层次上用好用教材和各种课程资源，真正使课堂教学富有针对性和实效性。

3. 加深对教材的研究。

“踏板”弹得更高，跳得更远。因此，教师必须通读教材，增强整体观念，明确课题内容在全书或本学段（模块）中的地位和作用，理解教材编写者的意图，抓住“用教材教”的实质，整合各种课程资源，突破“教教材”的俗套；以学生

为本，以学情为本，加强合作与探究内容的教学设计，使学生在探究中学习，在合作中成长。

4. 运用讲赛成果，强化本土培训。

以讲赛活动涌现出来的优秀选手和优秀评委为基础，组建全市课改骨干教师队伍。各县区、各学校应当围绕新课程理念、高效课堂建设等主题，分学科轮流开展有针对性的示范教学、说课评课和讲座活动，用身边的榜样引领课改实践。

（二）重视教研教改

1. 搭建讲赛平台，使“五课”教研活动常态化。我们明显的感觉到，以“备课、赛课、听课、说课、评课”为基础的课堂讲赛活动开展扎实的县区和学校，教师对新课程的理解就深、观念就新、课堂就活、效率就高。华亭、静宁、崆峒等县区已多次组织不同类型、不同学科的赛课活动，更新了教师理念，锻炼了教师队伍，初步探索出高效课堂的基本模式，在讲赛中整体表现出较好的实力。新课程改革在于知，更在于行。各县区要抓住课堂教学这个主阵地，在探索和实践收获更多的课改经验，培养出更多的课改名师，促进全体师生的全面发展。

作用。二是搭建区域教研一体化平台，开展县区之间、学校之间、学科之间研讨交流。三是重视对农村学校课改工作的扶持，推进城乡课改一体化，促进城乡学校在教育科研、课堂教学等方面的互动交流。

（三）不断优化教学模式

在这次讲赛活动中，平凉二中的“三环一线、四步一法”教学法、灵台一中的“五步两段一体循环穿插”教学法、华亭一中的“30+15”课堂模式，静宁阿阳实验学校的以“个体自学、同伴互学、教师导学、训练固学”为核心内容的“学本

课堂”等符合新课程理念、富有实效的课堂教学模式得到了充分的展示。这些实践告诉我们，在课程改革的视野里，创造性地课堂教学模式和个性化的课堂教学体系，搭建了从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观到师生全面发展的桥梁。我们必须充分尊重和高度重视基层学校和县区的首创精神，鼓励他们大胆探索，勇于实践，在吸收和借鉴的基础上形成富有特色的、符合本区域、本校特点的课堂教学新模式，并在实践中不断丰富和发展。

（四）关注教学全过程

生、备教师、备课标、备教材、备其他课程资源的有机统一，从而达到关注课堂教学全程、学生发展全程、教师成长全程的目的。

2. 全程目标。“教师要努力改进课堂教学，整体考虑知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的综合”。知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观应当有机统一于课堂教学全过程。讲赛中部分教师的目标设计不全、重视双基目标忽视情感目标的现象比比皆是。新课改要求教师在日常教学中，从教学设计到教学实施、再到教学巩固、教学反思，必须具备整合意识和整体意识，把三维目标贯穿教学过程的始终。既不能因为“知识与技能”而忽视“过程与方法”；更不能因为“知识与技能”、“过程与方法”而忽视对学生的“情感态度与价值观”的培养和教育。有教师认为短短四十五分钟难以解决某个方法与技能问题，难以实现情感态度价值观的转变，否定在一节课中对“三维目标”的设计与实施，表面上看是割裂了三维目标之间的关系，实质上是在为固守强行灌输、师道尊严和应试教育找托词。

3. 全程改革。基础教育课程改革是一个学段之间相互衔接的有机整体。新课程改革十年来，尤其是推进高中新课改三年来，我市积累了一系列成功的经验。从这次讲赛展示的323节课改课来看（其中高中93节，初中150，小学80节），不同学

段的课堂明显呈现着不同的特点。从课堂氛围看，小学热闹有余，高中活力不足。从思维水平来看，小学注重感性认识，高中注重理性思维。从课堂立意上看，小学注重活动设计，高中注重知识与技能设计。从课堂掌控上看，小学课堂注重氛围营造，从而使教师的课堂掌控难度增加，甚至个别课堂处于失控状态；而高中课堂绝大多数则牢牢地掌控在教师手中，相对来说教师掌控有度。初中课堂则介乎小学与高中之间。这些特点一方面体现着我市课堂教学改革推进的成果，另一方面也反映出现阶段“外化型”课改的现象普遍存在。

全市高中教育质量工作会议上指出的：“高中教育是基础教育的出口，是义务教育的延伸。义务教育质量好坏直接关系高中教育质量的高低，要实现高中教育高质量，唯一的出路就是老老实实抓好义务教育阶段的质量。各县（区）要按照“低重心、高起点、厚基础”的工作思路，做到“三抓”、“三重”：抓起始年级，抓课程改革，抓学段衔接；重常规，重过程，重细节。”我们必须坚决克服在课改问题上的“三种倾向”（一是“不改”，打着继承传统的招牌，继续满堂灌；二是“假改”，有人听课就是“课改课”，没人听课就是“老一套”；三是“半改”，羞羞答答搞课改，扎扎实实抓应试）和“一个认识”（将课改和高考对立起来，认为抓了课改会误了高考）。各县区必须整体设计新背景下的基础教育课程改革，有效融合小学、初中和高中的课程改革，在改课中推进课改，在教研中推进课改，使我市基础教育课程改革真正驶入快车道，结出新成果。

小学语文课堂经验总结篇二

第二赛段总结报告

一、课堂教学改革已经在全市取得初步成效

从21位老师设计组织的课堂教学活动情况看，让学生成为课堂教学活动的主人、追求课堂教学朴素实效等意识已经树立，

各县区、各学校探究的有效课堂教学模式得到有效推广。整体而言，课堂教学改革的效率城区学校优于农村学校，规模较大学校优于规模较小学校，知名学校优于乡村学校。

二、在课堂教学中以学习目标研究为核心提高课堂效率的研究方向得到了普遍认同与探究

21节课中，重视并明确提出学习目标的课有17节，而且有几位教师能在教学过程中恰当、明确出示学习目标，并围绕学习目标展开学法指导和训练落实，较为有效地提高了课堂教学效率。虽然在实际教学中存在一定的问题，但这种探究方向和目标意识已经有所体现。

三、在课堂教学中重视提升学生语文素养的认知正在得到积极落实

21节课都能从字词积累、朗读感悟、表达交流、读写结合、品质培养诸多方面展开训练，力图全面促进学生发展，基本戒除了老师唱独角戏或华而不实的课堂风气。有7位老师重视写字教学，利用教师板书课题的机会，指导学生规范、正确、美观的书写，体现了对新课标的深入领会。

四、讲赛活动为教师成长搭建了平台

这是我市第一次举行课堂教学讲赛，对全市课堂教学研究现状是一次检阅和比较，也搭起了老师们追求进步、成就事业的平台，给各县区，各学校提供了一次相互交流、相互学习的机会，给一线老师提供了一次历练、成长、发展的机会，让我们有机会看到各县区、各学校、各位老师在课堂教学改革做出的努力、取得的成绩，让老师们有机会在这个平台上展示自己的研究成果、素养才华，在比较中发现自己的差距与不足，从而取得进步。

讲赛老师通过参加活动，展示了教学水准，历练了教学能力，

开阔了教学视野，促进了才干增长，取得了优良成绩，达到了教学经验交流、教学研究展现、相互学习提高的目的，相信也一定会促进各县区、各学校教育教学改革的步伐。

五、一批素质优良、好学上进的青年教师脱颖而出

这次讲赛的老师都是各县区选拔推荐的佼佼者，本身就具备了较强的追求精神和虚心好学的良好品质，在讲赛活动中没有一个人骄傲自满，而是通过各种渠道探寻新理念、新方法、新途径，不断修正自己，谋求进步。评委老师们发现，前一天评课会上提出的问题或导向性意见，在第二天的教学中立即会有明显的改进。这是令人欣喜的现象，这是全市课堂教学、乃至教育改革取得不断深入的基石和动力。

讨，我在这里针对课堂带赛中发现的带有普遍性的问题，提出4条今后我市小学语文课堂教学改革努力的方向，希望能引起大家的深思、研讨，促进各县区、各学校教育教学改革的深入。

改进方向

一、进一步探究、完善、推进各县区、各学校提出的课堂教学模式 从参赛老师课堂教学和反思交流中，我们看到和听到各县区、各学校都有明确的课堂教学模式，也都有不同程度的探究和推广，但未能深入、成熟和系统，仍停留在概念、名词和程式这些肤表的层面上，如何进一步探究、完善、熟练运用和全面推进，应该是今后努力的方向。以“目标教学法”为例，“目标”从哪里来？“目标”如何呈现、如何达成、如何训练？“教学目标”和“学习目标”有什么区别与联系？都需要仔细深入地研究、探索、完善，使我们的模式能在课堂教学实践中真正起到指导教学、提高效率的作用。

言表述、呈现出来，便于学生围绕目标选择恰当的学习方法，达成学习目标；对于情感态度价值观方面的目标归入隐性目

标，即不通过语言表述而渗透在知识能力培养和学练过程中，通过教师评价引导、点拨激励等教学手段来完成。

总之，如何使已经提出的课堂教学模式的每一个环节都产生效率，还需要进一步研究、打磨、完善、推进。借用习总书记的一句话，教育教学改革“只有进行时，没有完成时”。

二、进一步研究、明确、体现单元训练目标在教学过程的“承递”关系

教材编纂者为什么这样安排教材，是有一定的道理和目的的。我们如果把课标要求、单元训练目标、课后训练题、口语交际训练要求、单元习作训练要求这些内容联系起来加以分析研究，就会很清晰地看到这样一条线索：课标要求分解在八组单元训练目标中，单元训练目标贯穿在本组讲读课文、阅读课文、口语交际和习作训练之中，课后训练题和课前阅读提示都是单元训练目标的呈现形式和练习巩固。明确了这一条线，我们的课堂教学目标就明确了，课堂上一切教学活动就围绕这个目标设计和开展，在学生原有的知识和能力基础上推进新目标的展开，即所谓的“承递”，高效率、轻负担地达成教学目标。所以，教师要学会“本本分分想”本堂课的主要教学目标是什么，“瞻前顾后想”本堂课教学目标的基础在哪里、推进是什么，“高瞻远瞩想”达成本组训练目标需要分成几个步骤、指导什么学习方法。只有这样，教学目标才能得到落实，教学效率才能得到提高，教师在课堂教学中上才能“高屋建瓴”“神定气闲”。

无定法”就是这个道理。

三、进一步探究课堂教学中教师“主导性”和学生“主体性”的地位与关系

我们觉察到一种模糊认识，似乎教学活动放手交给学生了，就是在体现学生的“主体性”。遇到问题，就让分小组讨论；

遇到学生回答正确了，就说“对”“很好”“说得好，你真棒”；遇到学习困难了，就说“再想想”“是这样吗”或另叫一个学生说。这样做看是在体现学生的主体地位，实际上是放弃了教师引导孩子提炼和掌握方法、获得能力与素养提升的主导作用、良好时机，或者叫“教师缺位”“教师不作为”。致使答对的孩子不知道自己还可以怎样做得更好，答错的孩子不知道该如何获得这种能力。静下心来想想，学生之间的差异，除了先天禀赋以外，是不是就是这样慢慢拉大的。甚至有个别教师的课堂，放手之后，竟然不知怎么收拾，造成时间浪费，秩序混乱的局面。

我们认为，真正的好课堂就是在老师指导、掌控下的，师生之间、生生之间发生思想撞击、认识沟通、能力提升的课堂，在学习目标带领下，师生共同合作、共同努力、共同提升的课堂，一切喧嚣尘上的浮华都应该被剔除和摒弃。

四、进一步加强学习和磨练，努力提升每一位教师的专业素养 这是一个老生常谈的话题，但又是一个不得不谈的话题，不仅仅是新课标理念下对教师的要求，也不仅仅是终身学习意识的要求，而是目前工作现状的要求。从这次参赛的21位教师的课堂表现情况看，课堂教学的教案设计、教学组织、临场发挥、课后说课等环节都比较成功的教师，本身的理论素养和知识积淀都比较好，讲赛磨练的时机都比较多。仅以文本教案为例，格式正确、表述清楚、环节完整的教案，教师的课堂教学表现也一定不俗。

我们认为，教师的学习与磨练，主要有两方面因素，一方面作为青

年教师要追求上进、肯下功夫，树立当能手、当骨干、当名师的信心和理想，努力学习和掌握专业知识与能力，练好内功，不断提高自己的素养，这叫“内因”；一方面各校校长从学校可持续发展的角度，加强校本培训，督促青年教师加强读书学习，创造学习交流的机会，搭建磨练提升青年教师

素养的平台，让他们尽快成长，尽快成为促进教育教学改革的中坚力量，这叫“外因”。这两方面因素相互作用，才能打造出教育教学改革的新天地。

希望市教科所的课堂教学讲赛能成为培养全市、全省，乃至全国“教学新秀”“教学能手”“名师名家”的摇篮，为教师的成长架起一座永不生锈的桥梁，为促进全市有效课堂探究、教育改革深入搭建广阔无垠的平台；希望各县区、各学校能把讲赛作为检验教师培训、展示改革成果、历练骨干新秀的良好时机，继续努力，取得更加辉煌的成绩。

谢谢大家！

小学语文课堂经验总结篇三

一、比赛靓点：

1. 大多数参赛教师的课堂教学活动都在试图实践新课程理念。纵观18节赛课，大多数教师都在努力放手让学生自主学习、合作学习。从学生展示来看，效果较好。
2. 在教案中都能呈现比较明确的教学目标，教学的指向性较为明晰。预设问题比较精当，学习导向明确，绝大多数教师（除个别人以外）能用“三维目标”进行表述。三分之一教师的的教案设计对目标的表述比较规范。
3. 课堂教学设计的思路都比较清晰。从教案来看，大多数参赛教师制定的教学思路比较清晰，先做什么，再做什么，这条线还是明晰的。教学设计的思路基本能体现教学过程循序渐进的特点。在这个方面从制定到实施的情况来分析，教师的参赛课比较有代表性。有目标、有激情、有互动、有效果。这“四有”其实应该就是语文课堂的精髓，语文教学的境界。
4. 都能利用多媒体课件辅助教学活动。位参赛教师都能运用

多媒体开展课堂教学活动。、教师制作的多媒体课件能与课堂教学需要较好的融合，操作比较娴熟老练。

5. 大多数教师重视师生双向互动。较好地实现了“长文短教”的突出特点，找到突破口，找准切入点，在教学中没有过多暴露明显的问题，才能保证高效的语文课堂。任甜甜、牛煜在后进班级如何调动学生参与学习，两位教师给了我们很好的启示。不抛弃、不放弃，最终调动学生比较积极地参与学习。从学生展示的情况来看，后进生不但参与，而且有效果。

任甜甜教师组织的《组歌》，目标、激情、互动、效果均有上乘的表现。教师牛煜组织的《 》，在后进班级能把学生调动起来参与学习本就是一大成功之处。

在这个方面做得比较突出的是 和 教师组织文言文的《岳阳楼记》，最大的亮点是“实在”，文言文该教什么，该学什么，一一能够落实到位，这也是我们平时常态课最应该突出和强调的。因为上好这样的课，对教学质量的提高最有效。平时的常态课中，我们首先要思考的就是“铆得实在”、“抓得实在”、“讲求效果”。

6. 关注课堂临时生成的问题。很多时候，教师往往只重视预设目标的完成，而对课堂临时生成的问题缺乏关注。其实，某种程度上来说，我们更应该关注课堂临时生成的问题，因为这往往是学生学习过程中暴露出来的问题。教师组织的《 》、教师组织的《 》，本来有些点并非预设，如字词读音等，但学生却在学习过程中暴露问题，课件没有设计，就充分运用板书对临时性生成的问题予以解决。

二、存在的不足：

1. 对新课程理念的理解肤浅、片面，甚至还是一片空白，操作牵强、生硬，缺乏目的性和有效性。在这个方面的极端例

子是个别参赛教师，抬着教案读完了一节课，教师读得平淡无味，学生听得恹恹欲睡。这样的课，往往就是学生产生厌学情绪的根本原因。

2. 教师的基本素质还有待于大力加强。

教案的格式错乱；标点符号不规范，如在括号后面还加顿号等。有的教师读错了字音（）。有的教师写了错字，学生反应没有引起关注，半节课后，教师终于发现悄悄做了修正。其实，人无完人，既然出现问题，不用回避，而应该正确应对。读错音写错字这是语文教师的忌讳和硬伤。

3. 语文课缺乏语文味。值得读的文章不去好好地读、美美地读；值得品的好词佳句不去玩味。像《水调歌头》、《小石潭记》这样美的篇章，硬是要喋喋不休地把着讲，搞得连自己也讲不清楚，让学生多读一读，引导学生去品一品，效果肯定要更好。4. 多媒体课件的制作和使用不够娴熟。部分教师运用多媒体开展课堂教学活动时，要么左右不了多媒体，要么被多媒体左右，被多媒体套上了“紧箍咒”。另外，制作的课件大多缺乏新意和吸引力，如果平时的教学中经常用，庖丁解牛，得心应手，不管什么时候用都能应对自如。

5. 生字词的教学脱离语境。

生字词的教学几乎没有放到课文学习中，而是单独教学，甚至在学生根本没有读课文的情况下正音释词，教学效率低。生字词的教学一定要关注具体的语境，纯粹识记字词其实意义不大，带着学生去读字词所在的句子去体会，做到“随文识词”，效果就更好。

6. 缺乏教学的整体观。

在教学中，不能很好地使用课文，不引导学生走进文本去读、去悟、去品，而是在学生只听或读了一遍课文，有的甚至一

遍都不读的情况下出示一串问题，生硬地让学生回答，学生只好一点一点地“挤”出来，或试探性回答，根本不是真实的体验。有的班级学生根本回答不出来，老师就代答，语文能力的培养往往落空。

7. 课堂教学评价

有的教师课堂评价性的语言苍白、简单、空洞。不利于发挥评价语言的激励和导向作用。

8. 有的教师课堂教学讲的多，学生已经讲明白的，教师还要重复讲，什么时候该讲，什么时候不该讲，把握不好。

9. 有个别教师还在肢解性的解析课文，缺少对文章的整体把握。10. 有的教师课堂上缺少灵活性，和学生互动生成的不够好。

11. 有的教师问题设计杂乱，缺少具有启发性和开放性的问题设计，设计的问题不能有效发展学生思维。

三、针对以上不足，提出以下七个方面的建议 1. 真正把语文阅读课上出语文味。

语文课不外乎“随文识词”、“作家作品”、“读通课文”、“整体感知”、“要点解读”、“课时小结”等几个环节。学习一篇文章，正音释词要过关，作家作品及需要了解的写作背景要过关，采取不同的方式读通课文要过关，划分段落层次、理清行文思路、把握课文主要内容要过关，好词佳句品读、人物景物分析、文章主题归纳、写作特色解读要过关，课时小结的关键在于让学生明白“学什么、怎么学”。教师就应该紧紧围绕语文阅读课的这几个环节，紧扣文章特点，不花哨、不浮躁、讲灵活、讲实效，真正把语文阅读课上出语文味。

2. 牢记课堂是语文教学的主阵地。

牢记课堂是语文教学的主阵地，在课堂上引导学生扎扎实实地读，认认真真地练，实实在在地学。不要太多依赖学生预习，不能都寄希望于学生课外学习，要好好把握每一个45分钟，让学生多动口、多动手、多动脑，全身心地投入到语文课堂学习活动之中。

3. 教师应努力把课堂还给学生。

学生是学习活动的主体，这不是一句空话。教师在解决预设目标的同时，还要关注课堂的临时生成问题。学生能解决的，教师不要耗时费力地去代劳。该让学生展示的，就鼓励学生大胆展示。

4. 突破重点难点，提高课堂教学效率。

注意区分学生已经会的和对照课文注释自己可以学会的、在课文中可以轻松找到答案的和学生有困难的，找出重点和难点，采用不同的方式教学。

5. 加强学习新课标、新理念，提高教学设计和课堂驾驭能力。

对于如何娴熟地驾驭课堂，教师要在认真学习新课标、新理念的基础上，扎实搞好教学设计，深入了解学生的基本特点和学习状况，做到“收”“放”自如、合理有效。既不要搞“饭堂式”的乱而无效的活动，也不要搞“教堂式”的严而呆板的讲授，应该搞的是“论坛式”的教学相长。教师有激发、有引导、有精讲，学生有参与、有思考、有效果。

6. 合理利用网络资源，正确引导学生使用学习资料。

对于课堂教学中网络资源的运用，一定要讲究“合理有效”，切记视频音频资料满堂放。对于学生手中的学习资料，切忌一提问题，学生就去翻资料，表面上看，学生回答很准确很

精彩，但往往导致学生思维退化，缺失学生的思维过程，缺少学生的新体验、新感受、新见解，过度强化了学生对学习资料的依赖性。

7. 重视综合性学习活动的开展。

对于教材安排的综合性学习活动，教师要引起重视，认真观摩综合性学习活动的成功课例，结合实际情况，多实践、多探索。在综合性学习活动课中，尽量淡化教师的角色，凸显学生的地位，在明确目的和要求后放手让他们自己组织，教师在最后予以总结。

总而言之，要上好一节语文课，关键是要念好“实”“新”“效”三字经。“实”就是是实实在在地抓准目标；“新”就是要大胆实践新课程理念；“效”就是所有教学活动的终极归宿要保证效率和效果。首先就是要牢牢抓住“教什么？——搞清目标和学法问题；怎么教？——搞清学情和教法问题”这条主线。然后就是充满激情、循序渐进、循循善诱、有效组织。

小学语文课堂经验总结篇四

2014年平凉市课堂教学讲赛活动（高中历史）总结报告 甘肃省华亭县第一中学 李应锐 *** 尊敬的各位领导，各位老师，大家好！

备受全市教育界关注的2014年中小学课堂教学讲赛活动历史学科决赛，在市教育局、教科所的大力推动和泾川县教育局、泾川一中的精心组织下，经过为期4天的紧张比赛，今天落下了帷幕。

作为一名历史学科教师，对于这次讲赛活动的举办，并且能够全程参与本次活动，我感到非常荣幸、骄傲和自豪：首先，这次讲赛活动能够如期举办，圆满结束，充分体现了市局领

导和各界同仁在新课程改革背景下对于我们从事历史学科教育教学工作者的重视、肯定、支持与鼓励。尤其体现出教育行政部门对历史学科本身功用的重视（因为在已经过去的相当长的时间里历史学科是被当做小学科、边缘学科、副课来对待的，没有真正发挥历史学科在学生终身发展过程中的作用）；其次，对于我个人来说，能够得到市局领导的信任，以评委的身份参与这次活动，通过整个讲赛活动期间的听课、评课、磨课、总结，完全是一次在零距离触摸课堂，感受各位参赛教师精彩表现的过程中的学习与借鉴，促进与提升。下面，我代表评委组对这次讲赛活动做一简要总结。

一、基本情况：

本次讲赛活动从2014年11月3日到11月6日，为期四天。来自平凉市七个县区10所高中学校的12名优秀教师（参加市级讲赛活动的选手均是通过县级讲赛活动选拔推荐的本县区从事一线教学的优秀教师）为我们奉献了12节异彩纷呈，特色鲜明的优质历史课。担任本次讲赛活动的7位评委也是来自于各县区的教学专业人员，讲赛程序公开透明，评价标准统一使用平凉市教育科学研究所制定的“普通高中课堂评价表”，现场公布分数，参赛选手当场签字，当天公示成绩，评判结果具有较高的信度。讲赛课后的说课、评课活动更进一步提升了活动的品位和品质。

二、本次讲赛活动中值得肯定的方面：

1、绝大多数教师形象好，教育教学基本功扎实，综合素养过硬。绝大多数参赛教师注重教师的外在形象，西装革履，精神振作；举止得体，充满激情；笑容温暖，有亲和力；语言表述规范，准确，生动，情绪得当。尤其是在说课、评课环节，每一位参赛教师不论年龄大小、教龄长短都能够以一种学习和交流的心态来正确对待，给人留下了深刻的印象，展现了我们历史教师的智慧和涵养。

2、新课程改革的理念学习及实践探索在讲赛活动中初显成效。新课程改革的大背景下，参赛教师的教育教学理念发生了明显的转变，我们的直观感受有：历史课堂开始活泼了，教学形式新潮别致了，教学手段灵活多样了，学习氛围也民主和谐了。如平凉二中的佟惠琴老师创设的课堂氛围和谐，师生关系融洽，既充分发挥教师的主导地位，更凸显了学生的课堂主体地位。在课堂导入上，从以前的单调、枯燥到现在的创设情境、设置疑惑、激发兴趣导入。如灵台二中的陶小民老师通过提供视频，让学生了解初步历史信息和常识性事件，教师提出在史学界或者中西方认识观念上的争议性问题，带着解决实际问题的目标进入课程学习；如庄浪二中岳淑慧老师利用太平天国电影主题曲导入，从一开始就调动了学生课堂学习的兴趣。在课堂评价上，从以前的只言片语到现在的激励性评价和多元化评价。如华亭一中的罗文旭老师，不论是对于学生的评价方式，还是评价内容都是从“基于学生、为了学生、发展学生”的目的出发，在学生、评委和听课教师中引起了很大的共鸣。在教学手段上，从以前的一只粉笔、一块小黑板到现在的网络多媒体、交互式电子白板辅助教学。本次讲赛课的所有参赛教师在课件制作、信息技术运用等现代化教学手段上都得到了明显的体现。

件的介绍和典型历史现象的分析。在这个主环节的演绎过程中开展其他项目内容的训练，这是本次讲赛活动中所有参赛教师的共同亮点之一。如庄浪紫荆中学魏晓东老师所探索实践的“目录化，模块主题化教学”体现了教师对于新教材编排的一个最基本理念的准确理解，就是“围绕同一个主题构建一个既有联系性又有区别化的学习模块”。再如泾川一中的刘想君老师在整合单元引言和具体课文内容之间有机联系的基础上，充分利用教材资源，依据“历史纵横”和“学思之窗”所提供的丰富史料，进行史料挖潜和思维拓展，发挥教科书各环节的学本功能，有效解决一标多本的矛盾问题。不仅处理方式好，还在课堂上切实解答了学生在理解基本历史概念和基础知识要素中的疑惑。还有灵台二中的陶小民老师课堂教学中所体现的引导学生快速标注，整理笔记，培养

学生记笔记的习惯，有助于学生后期独立复习和拓展性学习；在学生初步认知的基础上分析讲解《南京条约》条款内容的危害性影响，在回答鸦片战争中国失败的原因时学生对于历史背景环节的学习内容能够有效运用也是这一教师重视基础主干知识这一理念的效果体现。特别是华亭一中罗文旭老师教学中所采用的“初步朗读——反复识记——复述检测——反馈重复”的基础知识教学方法。

4、在备课和教学设计上，绝大部分老师都下了大功夫。注重通过多样化的史料信息引导学生在客观的历史情境中了解历史，解读历史，感悟历史。使历史不再是压缩饼干，而是有血有肉，饱满丰富。

史——放大视野看鸦片战争的沉沦与觉醒；反思历史——摘下眼镜看鸦片战争的文明冲突。让学生在自我阅读体味中触摸、链接、反思历史，培养学生的阅读提取信息和语言概括能力，同时训练学生运用多种史观解读历史的基本学科思维。再如崇信一中王润清老师《太平天国运动》的教学设计不论是从教学思路，教材地位分析，还是从课标要求，三维教学目标展示，教学重难点确定都非常的准确到位，尤其是王润清老师的教学流程设计采用“我的梦”，“中国梦”，“天国梦”的新课导入环节和新授课环节采用“天国梦起”——“天国梦兴”——“天国筑梦”——“天国梦毁”这样的历史事件发展篇章式设计在保证历史事件不被割裂的前提下实现了基础知识教授和基本方法培养。还有平凉一中万小燕老师所设计的《太平天国运动》堪称此次讲赛活动中最优秀、最有思想的教案。其设计流程为：从“‘太平’之梦，因何而起？”探讨太平天国运动兴起的历史背景；用“天国之路，跌宕起伏”介绍太平天国运动的过程；借《天朝田亩制度》和《资政新篇》探讨“天国之路，能否实现”；到“天国之路，悲剧溯源”分析太平天国运动失败的原因。教学方法和师生活动设计中有学生自主学习，有教师及时点拨，有典型史料呈现，有师生合作探究，有从感性到理性的知识升华。这些优秀的教学设计在课堂教学过程中都

发挥了重要作用。

因此，教师应该创设有趣的教学情景，鼓励学生自己动脑、动手、动口，注意认知活动和情感活动的协调，选择一些与学生生活贴切的问题作素材，或充分利用教材中的情境、情理、情趣、情志来激发学生的情思，唤起学生的生活感受，从而使学生达到“欲罢不能”的效果。

5、绝大多数教师注重发挥史料的引领作用，采用问题探究式教学，通过灵活多样的教学方法，培养学生的优质学习习惯和高效学习方法。注重培养学生独立思考历史问题，解决历史问题和现实问题的学科思维能力。

教育是培养人的社会活动，教育必须关心所有学生的最充分的发

展。教师的责任诚如陶西平同志在《由“应试教育”向全面素质教育转变》一文中所指出的：教师是“伯乐”，伯乐善于相马，教师也要善于认识每一位学生的个性。但是，教师又不能只是伯乐，伯乐相马的目的是挑出千里马而淘汰其余的马，教师却必须对每个学生负责。讲赛的12位教师，课堂教学的重心都体现在对学生学习方法的培养上，体现出历史教学中普遍采用的阅读法、复述法、识记法、归纳法、概括法、练习法、比较法、表格法等。多数教师重视史料引领作用，坚持论从史出，完全符合学生认知的规律。同时，特别重视讲练结合，边学边记，努力实现堂堂清，创造有效、高效课堂。如静宁威戎中学师强飞老师紧扣《资本主义政治制度在欧洲大陆的扩展》课题进行解读，教给学生阅读概括、调动表达的能力和透过现象看本质的史学原则，以及打破沙锅问到底的治学精神。崇信一中王润清老师课堂教学以问题史料探究为主，“读史有得”突出历史学科的现实功能。“有梦就有机会”，激励学生为实现中国梦从我做起，从现在做起。平凉一中万小燕老师引入新的史学观点，对太平天国运动进行评价，不仅开阔了学生的视野，而且一

句“爱国有情，但不一定有功”的认识，在教育学生理性爱国上起到了画龙点睛的作用。

在中学历史课堂教学中，教师应努力创造适合每个学生的教育，教育无定法，适合的学生的教育就是最好的教育。

二、本次讲赛活动中所发现的问题和教育教学误区：

本次讲赛活动，虽然成绩显著，亮点频现，但是不得不承认，某些课堂和个别教师，对于新课程理念的实践，师生角色的定位，教材的挖掘与整合，教法的选择，学科思想的渗透，对于历史学科教育教学功能的理解，还存在着一定的认识误区和急需改进的问题。学生到底得到了什么，收获了多少，提高了没有，课堂教学的效率值得我们深思。

理想。直接影响教学过程和教学效果，制约教育教学改革的发展过程。个别参赛老师的授课与说课及教学设计是大相径庭，完全背离了课前设计，课前预设教学目标不能有效实现。

以上现象，细究其原因，一是课改意识淡薄。没有真正理解教学目标对教学效果的重要作用，仅仅认为教学目标的叙写只是教案书写过程中的一个环节，教学研究不深入，教学思维很肤浅，导致教学水平很低，教学效果很差。二是没有充分考虑学生的主体地位。心中没有学生，不考虑学生的思维特点、知识水平和心理需要，固守教师为中心的旧习惯，只追求自己教学内容的完成，不考虑学生接受的效果。三是对教学目的与教学目标的认识存在误区。教学目的是对教学价值和教学意义的解说，而教学目标则是能实现师生教学变化的行为。目的深远，目标具体。新课改要在教学的每一个环节上都体现出以学生为本的理念，就必须改变过去教师在备课中只重知识和技能，忽视学生的活动和感受的现象。而教学目标的叙写应当是课改的首要环节，应充分体现学生的变化。

2、部分老师不能根据学情及时调整课堂教学策略，致使教学

预设没有达到实际效果。在实际教学中教师凭主观臆断，缺乏与学生的交流与沟通，以至于很多学情分析不能为课堂教学提供帮助。这主要源自于对学生的心理特点分析不全面；比较侧重于对学生普遍的共性的分析，而缺乏对学生个体差异的重视；侧重于从学生对历史学科本身的学习基础的分析，而缺乏对学生其他学科中相关背景知识的了解与分析。

3、小组合作讨论探究学习流于形式，没有能够充分发挥这一学习方式的实际功能。小组合作学习是开放教育中的教学组织形式。利用小组合作学习可以提高一定时间内学生学习、交往、表达的效率，达到优势互补，有利于培养学生的探究意识和合作精神，也有利于学生交际能力和解决问题能力的发展。而本次讲赛活动中部分老师只安排了学生讨论交流，既未向学生说明讨论的目标要求和参与方式，也没有给学生表达、汇报和展示小组讨论成果的机会来检查探究效果。

对于所设置的讨论问题教师没有做深度探究，甚至将根本不需要讨论的简单问题设置成讨论探究。整个讨论探究只是过了个形式，没有真正发挥集体智慧，基本上没有实质性的学习效果得以体现。

4、板书没有起到规范学生知识体系的实质性作用。板书是教师在教学过程中，配合语言、媒体等，运用文字、符号、图表向学生传播信息的教学行为方式。是教师必备的基本教学技能。规范的板书有利于知识传授，有利于学生智力开发、能力培养，有利于学生情操陶冶，有利于活跃课堂气氛，有利于学生记忆知识。而本次讲赛活动中，我们有的老师，用了课件，忘了板书，讲过了才记起还没板书，才返回来补，使教学大打折扣；而有的老师只注重了板书的精，却使板书无法显示本节课的主要内容和主体线索。

5、历史知识的完整性，历史现象的纵向联系、横向比较深入的不够透彻。受先期新课程改革实验地区学习的表象经验误导和我们自身对新课程改革研究的不深入等因素的影响，我

们现阶段的历史课堂教学割裂了历史的完整性，把原本真实生动的历史事件、历史现象固化成了条条框框。绝大部分老师所采用的“导学案+小组合作”的学习方式在调动部分学困生的学习积极性上依然有他的优势，在当前的考试制度下，也能让部分学生提高相应的分数。设计也极符合所任教班级学生的学情，在调动学生的参与和积极性上可圈可点，都值得我们每个人借鉴。可历史不是风干的腊肉，历史课不是把这块腊肉用煎、炸、烹、炒的方式作出一桌美味。本次活动中，部分老师在导学案使用和教材资源整合的过程中，忽视了历史事件、历史现象的纵向发展时间线索，割裂了历史事件的整体性和过程性。

沉闷；关注细节不够，揭示本质规律不透。

7、对新课程改革下学生的课程评价理论研究不透，方法单一低效。新课程评价体系立足于新时期对人才的要求，关注学生的全面发展，即不仅要重视学生基础知识和基本技能的掌握，更要关注学生在学习过程中的情感、态度和价值观以及学生的身心发展。本次讲赛活动中，部分老师对学生的评价依然停留在相对较低级阶段，主要表现为：对学生所回答问题或者不进行评价或者评价很枯燥，评价的方式只是拍拍手、鼓鼓掌，评价的语言只是棒棒棒、你真棒。评价既没有对个体学生产生激励，更没有在全体学生中产生共鸣。

8、在评课方面也有需要进一步优化之处。各位评委教师通过认真阅读参赛教师的教学设计，集中注意力倾听各位参赛教师的精彩演绎，细心观察每一位学生在课堂上知识与能力的获取等环节，给每一位参赛教师的成功之处给予了充分的肯定，不足之处不仅列举说明还提出了改进的意见和解决问题的方案。评课能够深入到问题的实质，在思考评价中反思对照自己的教育教学实践，积累经验，提高自己。但在评课中教师还是应该进一步提高自己的评课艺术水平，让评课活动发挥更充分、更有效的作用。

三、针对所存在的问题和误区，需要从以下几个方面探究改进。

1、教学目标的有效设计，是保证教学效果的重要前提，教学目标的落实则是检验教学效果的重要标准。新课程制定了统一的“三维目标”：知识与能力、过程与方法、情感、态度与价值观。这个目标是一个不可分割的整体，是教学要求在不同角度、不同层面的反映。一堂课要达到怎样的高度，这应是我们上课首要解决的根本性问题，是教学工作的终极取向，无论是一节课、一学期、一学年还是一个学段，目标的实现都是教学效果的直接体现。目标已定，就应在教学过程中紧紧围绕这一中心，采取灵活多样的教法使其达到既定要求。

2、充分的学情分析是开展有效教学的关键环节。教师只有尊重学生“现有发展水平”与“潜在发展水平”之间的正处于形成状态的心理机能和活动水平，把问题设在学生智力的“最近发展区内”，设计出“走在学生发展前面的教学，”才能激发学生思考的积极性，那才是良好的教学，才能有效的促进学生的发展。这应该是新课程改革的核心所在。

3、有效实施学生自主探究，小组合作学习是新课程改革的重要标志，也是提高课堂教学效率，充分体现学生主体地位的主要途径。而现阶段这一学习方式效果不明显的主要原因在于教师。

首先要增强教师对合作学习的认识。防止教师对合作学习认识简单化、片面化：认为小组合作学习就是小组讨论，只强调学生座位排法与讨论形式，而忽视了合作学习内容选择，教师课前准备、科学分组、学生的独立思考和分工合作以及最终教师的全面评价等；对合作学习应用范围认识的片面化，认为小组合作学习就是小组讨论或角色扮演。

其次，要提高教师开展合作学习的技能。教师应根据教学实

际灵活掌握小组合作学习的过程，发挥其教学优势，以提高学生的整体素质和个性的和谐发展。小组合作学习的内容要能引起学生主动参与的兴趣，当学生有了学习兴趣与愿望时，才能积极主动地参与。

第三，教师的角色要适当转变。在合作学习中，教师的角色应该成为学生学习的向导和促进者，同时还是共同学习的合作者、参与者，总的来说，教师实现角色转变，主要发挥以下几方面的作用：协调、激发、合作、监控、评价。

4、在保持历史事件的完整性和历史史实情境性前提下，重视历史价值的演绎和推理，探索科学的教材处理方式和知识落实方法。正确处理学生的能力培养和历史课堂的功用性之间的关系。

民国史学家陈衡哲说：“历史不是叫我们哭的，历史也不是叫我们笑的，历史是叫我们明白的”。历史课是对过往历史的阐释，要紧的是培养学生的史证意识，即“论从史出，史论结合”的意识。师生无论是对重大史实的探究思考，还是对历史细节的会心一笑，亦或是对历史故事的心驰神往，都会对他们以后的生活给予潜移默化的影响。昨天的历史是今日的借鉴，今天的历程是明天的教训。以史为鉴，以史为镜。历史学科教育最终的目的是以人为本、善待生命、关注人类命运。把新课程要求和考试联系起来，培养学生全面素质；在高考与课程改革之间找到一致的正向关系，让历史课堂越来越靠近实际，贴近生活。还历史以本来面貌，让历史发挥其真正的社会功用。

5、要处理好教学预设和课堂生成之间的关系，允许学生犯错，培养学生的创造精神和自主学习习惯的坚持。

预设与生成是伴随着新课改而产生的一对新名词。凡事预则立，不预则废。预设是课堂教学的基本特性，是保证课堂教学质量的基本要求。“袖手于前，方能疾书于后”，只有充

分的预设，才能有生成的精彩。但教学不只是单纯的“预设”操作，原有预设的展开过程，而更是课程创生与开发的过程。叶澜语：“课堂教学就像是向未知方向挺进的旅程，随时都有可能发现意外的欣喜和美景，而不是一切都按照固定线路而没有激情的行程。”如果我们教师无视课堂动态生成的“资源”，而是一味的按照“预设”的程序进行，就只能陷入僵化、庸俗、沉闷的泥潭。学生的学科素养和综合运用能力的培养将无从谈起。

学生学习是一项复杂的智力认知活动，在平时的学习中难免犯错误，教师在学生犯错的时候一定要善于保护并鼓励学生哪怕很微小的学习主动性和积极性。如果教师过分热心，过于认真地发现并纠正学生所犯的一切错误，我们会无意识地挫伤学生学习的自信心、积极性和主动性，更会扼杀学生自主学习和综合运用能力。他们可能会开始怀疑自己学习能力和天赋，他们开始变得谨慎、小心，越来越少地参加课堂教学实践活动，以免频频出错、频频被纠正。作为老师，我们不但要传授知识，而且要了解学生心理。为了提高学生学习积极性，为了增强学生自主学习信心，不让他们伴有焦虑情绪，我们要允许他们犯错误。让他们坦然地犯错，又要使他们在错误中学到知识。

制度，把传统的观念与做法彻底地改变过来。发展性学生评价最重要的特点之一就是评价的多元化，包括评价内容及标准的多元化、评价主体的多元化、评价方式的多元化以及评价结果的多元化。

教师的成长是有阶段性的。一堂好课也不是一蹴而就的；只有从实际出发，有步骤、分层次地提出要求，循序渐进地不断磨练，才能造就一支优秀的教师队伍，才能不断提高课堂教学的层次和水平。我们希望新教师——力求做一名合格教师：注重基本功的锤炼，观念的跟进，不断学习积累教育经验。青年教师——应该给自己更高的平台：观念与行为的转化、衔接更科学合理；能力与智慧的深度打造。骨干教

师——要挑战自我，做更好的自己！主张智慧潜能的挖掘，形成自己独特的教学风格，并能够将这种治学的严谨精神广泛传播。

总之，本次赛课活动，收获是主要的，不管是参赛教师，还是评委和听课教师，都通过极低的成本获得了一次较好的培训，希望老师们借此次讲赛课活动这股强劲东风，怀着对提高教育质量的执着、对事业的追求和无私的奉献，敬业爱岗，苦练基本功。说到底，课改的出发点是学生，落脚点也是学生。对于老师来说，套用时下流行的一句话：课改是福利，且改且珍惜！

最后，真挚感谢老师们热情参与，真心感谢评委组的辛勤工作，真诚感谢各部门的配合、支持。

这份总结，由于时间紧迫，思考肯定不成熟，见解也肯定有偏颇，认识也肯定有局限，问题，错误也难免出现，如有不妥，敬请各位领导，专家，同行批评指正。

评委组长：梁兴平（崇信一中）

评 委：刘会珍（平凉二中）张连兴（泾川一中）

刘小平（灵台一中）牛海明（庄浪一中）

李应锐（华亭一中）马乾龙（平凉一中）

小学语文课堂经验总结篇五

文第一赛段总结报告

2013年中小学课堂教学比赛活动语文学科第一小组，在市教科所的严密组织下，在市实验小学的细致、周到的支持下，来自市直、崆峒区、灵台、静宁的23位选手，经过为期一周

的紧张角逐，第一阶段比赛已圆满结束。

这次赛事是课程改革以来，课堂教学艺术的研究的一件盛事，是平凉市七县区课堂教学研究成果的展示和交流，是促进我市教育教学改革、课堂教学效率提升的一次大型互动研讨，对教师的成长、学校的发展有着重大的现实意义。

回顾一周的比赛活动，留给我们值得借鉴、值得回味、值得思考、值得反思的东西很多，先从以下几点做简要总结：

一、本次活动的意义 1. 是一次难得的学习机会

本次活动，通过各位选手的努力，给我们展示了23节精彩纷呈、各具特色的语文课堂教学案例，给全市语文课堂教学输入了新鲜空气，增添了可供推广、借鉴的资料，注入了持续发展的动力。

对各位评委来说，有机会静下心来认真聆听、体验、见证23节语文课教学，是一次难得的学习机会，向选手、向承办学校、向学生学习我们在自己的学校看不到的东西。

2. 是一次难得的交流机会。

每天比赛结束，评委和选手进行的说课、评课活动，实际上是双方进行互动交流的机会，几天来，在评价老师的同时，我们围绕语文课堂中学习目标的制定、三维目标的落实、朗读教学的重要性及方法、古诗词教学方法、教学环节的确定、课堂内容的拓展、学生的评价等等，这些课堂教学中有争议的问题，评委与评委、评委与老师互相探讨、研究，并通过选手带回本校，可以有效促进课堂教学效率的提高。

3. 是一次难得的参观机会

这次活动的承办单位——市实验小学，不愧是我市的一流学

校，不仅教学质量高，教学设施好，而且在校园文化建设、教研氛围、学生习惯培养等方面很有特色。首先，校园四栋教学大楼不仅整洁温馨，而且集图书室、实验室、艺术长廊于一身，分年级、分楼层进行整体规划，利用教室、墙壁、过道、宣传栏等空间将优秀儿童读物、经典传统文化、自然科学、古今中外历史文明等内容，有序的、系统的、立体的展示出来，营造了浓浓的育人氛围。其次，实验小学语文教学别具特色，从上课当中看出，学生的课外阅读积累丰富，朗读能力、口语表达、学习习惯等相当好，课堂精彩不断，常常冒出令老师欣喜地生成目标，评委、老师谈起来都很羡慕。

4. 为大家提供了很多反思的话题

一周的听课当中，我们所闻所见提供的启发很多。比如学生的课外阅读、经典诵读、语文素养的提高、朗读习惯的培养、读书与做人的关系、学校教研与评价方式等等，都是提高语文质量需要认真探讨的话题。

二、本次活动特色

语文课堂的美，贵在有效、提升、碰撞，是书声琅琅的课，是思维涌动的课，是情感交流的课，是方法传递的课，是有成功体验的课……本次活动无论准备、教法、过程、目标达成等，都有很多令人眼前一亮的东西，给评委留下的深刻的印象。

选手精神饱满，基本功扎实，大多对教材内容理解到位。准备充分，能有效利用电子白板、网络资料备课上课，扩大了课堂容量，提高了教学效率。普遍重视课前目标的设定，能够准确把握学生状况，教学目标达成高。

善于驾驭课堂，教学环节设计紧扣目标，普遍有生成目标，过程、检测、评价令学生有成就感，课堂气氛活泼。

选手大多重视教学方法的选用，令课堂教学各具特色。像吕冰老师的课多层次品味、激情澎湃；王茜老师的课收放自如、干净利落，王国秀老师的课巧设情境、循循善诱，刘炜老师的课幽默温馨、春风拂面，马青老师的课渊博敏捷、紧锣密鼓，靳立宏老师的课思路清晰、轻松自如，李成科老师的课巧设情境、环环相扣……课堂教学是门艺术，横看成岭侧成峰，相信这些承载先进理念的高效课堂会给我市教学改革提供很多可以借鉴的经验。

选手普遍年轻，对教育、对语文教学有热情、有想法，有些是多次参加各级比赛的“老”选手，对本次活动有足够的重视，谦虚好学，富有激情，是未来语文教学的希望所在。

三、学科问题分析

语文课堂教学是新课程改革的一个焦点话题，十年的课堂教学研究，争论最多的一个是评价，一个是阅读。对课堂教学的细心研读、教法环节的雕琢固然很重要，但是对课程结构的研究、教学资源的开发、教育理念的更新学习更重要！前者如果是枝叶的话，后者便是根基。

纵观近几年在语文教育方面取得成就的名师名校，无一不是在评价、阅读方面有独到之处的学校。像山东韩兴娥的“海量阅读”，深圳南山实验学校的“八岁能读会写”，扬州徐冬梅推广的“亲近母语”阅读，山西聂明智校长的“晨诵午读”等，他们都对《语文课程标准》中“课外阅读”目标进行了认真研读，并且落到了实处，处理好了课内与课外的关系，阅读与积累的关系，使学生在阅读中成长，成绩在阅读中提高，习惯在阅读中养成，学校在阅读中发展。语文素养始终和阅读量是分不开的。对学生来说，课堂是学习基础知识、基本技能的主渠道，对优秀课外读物的涉猎、积累是消化、运用知识的另一渠道，只有两者并重才能完成语文教学的三维目标。

本次语文课堂教学比赛，选手大多注重对教材内容的研读，对环节、方法一招一式的雕琢，从局部看，课堂效率有所提高，对学生语文素养提升的确帮助很大。但从上课到说课，反映出选手在对课程目标的总体把握上、对学习资源的挖掘上略显不足。教材目标的达成只是现有评价方式之下的目标，“不能用教材教”说明了语文课程的宏大，语文资源的丰富。希望以下几点能引起语文老师的重视：

1. 从课程目标出发，对教材之外资源进行挖掘和合理补充。将课外阅读资源补充进语文教材，增加学生的阅读储备，提高语文素养。
2. 处理好课内外阅读的关系，进行课外阅读方法的研究，能进行整本书阅读的探讨。
3. 评价方式除了成绩测评外，应该有多元化过程评价。
4. 各校的语文教学研究应该认真落实《语文课程标准》中的各项指标，尤其是阅读！

只有打开阅读这扇门，语文学习的资源才会更丰富，学生的视野才会更广阔，教师的职业生涯才会更幸福，才能从根本上提高语文学习成绩，学校教育才会更有品位！

四、几点建议

教学有法，但无定法。从教研的角度讲，优秀成功的课堂也会瑕疵，虽然瑕不掩瑜，但作为一次教研活动，为今后更大的提升，提出来与大家共勉：

1. 目标的呈现要適切、具体、明确、可操作，不可太繁。
2. 课件与板书互补，字迹要清晰，不要与背景融为一体。
3. 提交的教案要简洁、科学、实用，文面布局符合语言文字规范。
4. 过程设计要围绕目标达成，问题精当，可有可无的要进行认真筛选。

5. 朗读、基础知识训练要有提升，落在实处，不要走过场。6. 从目标入，从目标出，注重实效，问题、环节设置不要的太满！7. 教师要像演员，但不是演员。处理好“主导”与“主体”的关系，让学生始终做课堂的主角！

课堂是教师成长的舞台，更是学生成长的摇篮，学生永远都是我们关爱、呵护、扶持、激励的对象。一堂课是不是好课，最关键的是看孩子在课堂中有没有得到应有的发展，学生的发展就是课堂的目标，学生的长远健康发展就是我们一生的努力方向！

最后，感谢平凉市教育局组织这次活动，为老师们搭建了一个成长、展示、交流的平台！

感谢平凉市实验小学承办本次活动，为大家提供热情、周到的服务与支持！