

2023年参观河北博物馆实践报告(优秀5篇)

随着个人素质的提升，报告使用的频率越来越高，我们在写报告的时候要注意逻辑的合理性。报告帮助人们了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。下面是小编为大家带来的报告优秀范文，希望大家可以喜欢。

参观河北博物馆实践报告篇一

黄河流经的这片沃土，是中华民族最为重要的发源地和发祥地。我们这些生长在xx的中学生，有必要深切了解家乡悠久的历史文化，进一步激发自小热爱家乡、长大报效祖国的壮志豪情。为此，经纬中学八(六)班第三小组商定，暑假期间，集体参观xx博物院。

实现伟大中国梦，既是父辈们的光荣职责，也是我们这一代中学生的神圣使命。了解历史，才能更好地继承发扬中华民族的光荣传统，激励我们更加茁壮成长。

1.1 观瞻古代器物，温故知新

在七年级，我们已经学习了从旧石器时代至清朝的中国历史知识，知道了上下五千年中华民族的奋斗和发展。然而，这都是课本知识，需要有具体的感知来强化。而xx博物院，是我国博物院(馆)的佼佼者，收藏xx境内的历史文物达十万余件，足以让我们徜徉在历史长河，重温学过的知识。

1.2 探寻先辈智慧，奋发动力

历史告诉我们，中华民族的许多伟大创造都出自xx。像新石器彩陶，商周大型青铜器，两汉冶铁和灌溉技术，等等，都是历代xx人民的杰出贡献。而上述典型文物在xx博物院应有尽有。

我们浏览其间，定能探寻到先辈的智慧，奋发自己努力学习的动力。

1.3 梳理灿烂文化，继承发扬

xx在历史上出现过许多文化名人，如中华民族的共同祖先黄帝，道家的创始人老子，墨家的创始人墨子，法家的代表人物韩非子、商鞅，发明地动仪的科圣张衡，著《伤寒杂病论》的医圣张仲景，唐代的著名诗人杜甫、韩愈、李商隐，西行取经的玄奘，编撰《资治通鉴》的司马光，南宋抗金名将岳飞，明代抗倭名将戚继光。而作为国家级爱国主义教育基地的xx博物院，恰是灿烂的xx历史文化的浓缩。去那里亲眼目睹，定能增强为振兴中华贡献力量的使命感。

xx7月31日上午10时，六名同学如约在xx博物院大门口集合。大家先以这座“戴冠的金字塔”为背景，挨个照相留念。然后到领票口，凭学生证，领取免费的参观磁卡。穿过广场，踏上台阶，刷卡走进展厅，开始参观xx博物院共有八个展厅组成的《中原古代文明之光》。

2.1 原始社会展厅

起初展现眼前的只是一些形状不一的石块。我们知道，粗糙的是旧石器，已经像斧头、锄头模样的是新石器。往里走，我们看到了白衣彩陶钵和彩陶双连壶。最让我们感兴趣的是贾湖骨笛，讲解员说，这是用飞禽的翅骨制成，距今已七、八千年，是我国最古老的乐器，也是竖吹管弦器的鼻祖。

2.2 夏商展厅

这里有夏代文物群□xx商城青铜窖藏坑文物群和安阳殷墟妇好墓文物群，摆放着各式各样的.陶器、青铜容器，还有大型方鼎。其中，有一件文物不属于这三个文物群，标牌上写着它的名：兽面纹铜鬲。讲解员指着上面一个好似乌龟的图案说：

“这应该是商代前期的。有研究者认为这是族徽，也有研究者认为这就是‘龟’字。如果真是‘龟’字，那它就是我国发现的年代最早的青铜铭文了。”

2.3西周展厅

这里主要陈列两个地方出土的文物，一个是鹿邑太清宫的长子口墓，另一个是三门峡虢国墓地的2001号墓。最耀眼的文物有两件，一是“保尊”，上有46个字的铭文，虽然我们看不懂，但已感觉很珍贵；二是“柞伯簋”，底部有一喇叭形支座，上部有点像圆口锅，据说上面的铭文记录着周王的一次射猎活动，只可惜我们还是一个字也不认得。

2.4东周展厅

2.5两汉展厅

这里陈列的，主要是永城西汉梁王陵出土的文物，有神秘色彩浓浓的墓室壁画，有电视上曾经见过的金缕玉衣。我们中的大多都学过书法，所以对展厅内竖立的袁安碑特感兴趣，异口同声说，这碑上写的是篆书。

2.6汉晋展厅

这里陈列的，多为汉代建筑的明器(古代陪葬的器物)和北朝的白瓷。我们发现一个小物件特有意思，有两个陶俑在做着一种古代的赌博游戏，脸上闪露着紧张和兴奋。一看标牌，才知道这物件名叫“绿釉陶六博俑”。

2.7隋唐展厅

在这个展厅里，如果说安阳张盛墓出土的白瓷，如围棋盘、文官俑、伎女乐俑，证明了隋朝陶瓷业的兴盛，那么使用了西方进口原料的蓝釉陶瓷瓶，更是说明了唐朝陶瓷业的发展。

当然，诸多陈列品中最靓丽的是武则天金简。讲解员说，它以96%的纯黄金制成，武则天命人投于嵩山，祈求长寿和福祉。我们感觉，这位中国历史上的女皇帝，挺迷信呢。

2.8宋元展厅

在这里，见到了非常熟悉的清明上河图，我们知道这幅名画的作者是张择端。我们也知道，这里陈列的不会是原画，应当是仿制品。不过，这丝毫没有减弱我们的兴致。画的后面摆放着许多实物模型，有人物，有楼阁，有拱桥，绝对是一个立体版的清明上河图。我们选了几处比对了一下，还真是丝丝相扣、不差毫厘。

我们还顺便参观了明清珍宝展厅。一看展名就知道，这里陈列的一定都是珍宝。果不其然，精美绝伦的瓷器、织绣、牙雕、漆器、珐琅器、金银器，真让人目不暇接。我们比较过来比较过去，竟然都最喜欢那个象牙雕刻的萝卜。颜色很自然，跟真的一样。上面还爬着一只栩栩如生的蝓蝓，正在啃着萝卜皮解馋。

参观之后，每位同学都写了一篇观后感，抒发自己的体会、感受和收获。限于篇幅，都只摘录了部分语段。

3.1王艺冰的感想

我们参观了xx博物院，观看了很多历史文物，有铜器、陶瓷器、造像、碑刻、货币、画像砖、骨蚌器、金银玉器、铁器、绘画、书法等。这里既有中原文化绵延悠久的博大精深，又有时代建筑的崭新魅力。参观过后，让我深刻感受到中华历史的灿烂辉煌，感受到中华民族的聪明才智。

3.2李昊的感想

xx博物院里的每一件文物都是古代能工巧匠精雕细琢而成，

是古代人民智慧的结晶。我感觉，古代的工匠都能把每件器物造得没有瑕疵，我做题也要运用所学的知识来解决。这里展出的文物都是精美华丽的艺术品，我相信，我也能让自己做的东西成为当前时代最棒的。

3.3高重九的感想

xx博物院里，精品荟萃，难以尽数。由造型独特的彩陶双连壶可以看出，古代劳动人民充满了创意和智慧，他们将美好的意愿与艺术融会在了这个壶中。这次实践活动，让我们能够静下心来欣赏古代人民智慧的结晶，不仅给了我们视觉上的享受，更给了我们心灵上的震撼。

3.4查博群的感想

进到xx博物院，见到了很多文物。首先看到了人类祖先打磨的粗糙用具，接着看到了青铜器，让人叹为观止。然后又看到了唐宋时期的艺术品，了解到当时手工业的发达。此次活动让我对中国历史有了更深刻的了解，也增加了我判断和处理事情的能力，让我受益匪浅。

3.5翟晨凤的感想

正对xx博物院大门，放置着两尊鎏金象，一个鎏金人在象的中间。这个图像就是xx的简称“豫”。宏伟的xx博物院藏有几千年的历史。作为一个中学生，我们要记住那辉煌而不朽的历史；只有记住自己国家的历史，才可以更好地发展，骄傲地向别人展示自己国家的文化。

3.6康哲析的感想

xx博物院是展示中原灿烂文化的地方，陈列着我们家乡——xx古代劳动人民的创造和科技发展的结晶。这些，都是我们了解家乡历史的重要依据。历史的脚步不会停止，社

会的进步也不会停止。我们生活在一个新时代，就一定要通过自己的努力来回馈新时代给予的幸福。

参观xx博物院的时间虽短，但留给我们小组全体同学的印象很深。大家开阔了眼界，收获了知识，更增长了立志成才的信心。大家商定，今后要更多地参加这类有意义的社会实践活动，为自己的成长增添阳光和雨露。

参观河北博物馆实践报告篇二

这次实习我们来到了位于珠江路上的南京地质博物馆，博物馆的门外存放着几块大的岩石。老师就在外面给我们讲了一些关于矿物岩石的基本知识，让我们对他们有个大概的了解。

在博物馆参观的过程中，我们也看到了一些老科研人员在以前搞野外科研的时候所用过的物品，很难想像他们是如何在那么恶劣的环境下去从事科研工作的。不过也正是因为他们几十年来为发展地球地质事业做出的努力，才有今天的成果。

在展厅中，我还了解到我国近代地质学发展历程。萌芽时期(1840—1910)，草创时期(1911—1921)，成长时期(1922—1936)，动荡时期(1937—1949)，发展时期(1949—现在)。参观了一楼和二楼，最后我们又去参观了三楼。三楼分为两厅，左厅为矿产资源厅，右厅为地质环境厅。了解到我国矿产资源的丰富和人均资源的不足。在右厅中我山体滑坡，地面塌陷，岩溶塌陷，泥石流等地质环境。

通过这次实习，使我在诸多地质构造性质方面有了更深层次的了解。沿途我们见到了许多地质构造，捡了许多卵石。

实习的日子我们虽然有些累，但收获了大学的课堂里没有的许多东西，不仅学到了地质方面的许许多多的知识，也学到了为人处世的许多道理与方法，学会了怎样学习，也学会了

把书本的知识与实际结合，在未来的日子里我会继续关心地质情况，继续学习，为将来的工作打下良好的基础。

为期一周的实习很快过去了，在老师的耐心讲解下我们学到了很多，基本的认识并能清晰判断以地质构造，相信在以后的学习工作中都会对我大有帮助。

参观河北博物馆实践报告篇三

在我们班长的组织之下，我们于上个周末参观了xx博物馆。

xx博物馆创建于1958年，是集收藏、研究、陈列展览于一体的地方综合性博物馆(含全省唯一的一家少儿自然博物馆)。下设办公室、考古部、保管部、陈列部、开放部、自然部、信息部、保卫部八个部门。馆藏文物2万余件，其中国家一级文物27件(国宝级文物1件)、二级文物166件、三级文物3129件，国家一、二级保护动植物、化石标本103件。其中良渚文化时期的玉器、春秋战国时期的原始青瓷器、宋元时期的漆器与瓷器以及明清时期的书画等，都是xx博物馆颇具特色的馆藏文物精品。

xx博物馆新馆于20xx年12月落成□20xx年4月28日正式向社会开放。新馆地处市民广场西侧，建筑面积2万平方米，外观新颖、设施齐全、功能先进、富有时代气息。总体建筑分为五层：地上四层，地下一层。一层到三层为陈列展览区，地下室和四层为库房和办公区域。新馆展区面积近10000平方米，主要陈列展览有□xx历史文化陈列以xx文物精品为特色，彰显地方文化底蕴；自然陈列是全省综合性博物馆中的特色展览；谢稚柳艺术馆展示谢稚柳先生的艺术生涯及艺术成就；刘国钧捐献红木家具陈列展陈稀有珍贵的整套红木家具。同时可以承接各种不同类型和题材的临时展览。

我们是第一次来到这里，视野很开阔，我们从东大门入口，博物

馆门前都是很宽阔的水面. 进入馆内后我们领了票进入展馆:

第一站xx历史文化陈列馆. 里面字画及各种古代的玉器, 瓷器, 石器及铜器等. 展示出了xx的悠久文化底蕴.

在二楼展览的内容很丰富, 有装米的船, 富饶的鱼米之乡, 西仓桥就是xx的一个重要的码头. 在近代以前人们都是靠水路来运输的西仓桥是的现在是那么破旧让人无法想象以前她是城市的最繁华喧哗吧区域. 看到了xx的手工业梳子, 在没有机械的时代做一把梳子要几十道工序吧. 心灵手巧来形容这个地方的人民吧. 还有织布业, 这块人杰地灵的土地孕育的季札、萧统、唐荆川、赵翼、盛宣怀、瞿秋白等一批英才人杰. 延陵、毗陵、晋陵、兰陵是不同历史时期xx的称呼。龙城则是xx的别称, 是由六朝萧梁时的六龙城引申而来.

又来到了谢稚柳艺术馆. 谢稚柳先生19出生于xx武进一个书香世家, 名稚, 字稚柳, 晚号壮暮翁, 卒于。谢稚柳先生是当代著名书画艺术大师、古书画鉴定家。展示谢稚柳走过的艰辛道路和取得艺术成就以此缅怀乡贤, 激励后学. 鼓舞同人. 增辉乡梓.

三楼的看到了少儿自然陈列馆, 展示内容主要分: “地球生命的进化的故事”、“纷繁多样的美丽自然”、“形形色色的动物世界”、“秀丽多姿的故乡大地”四大部分。当看到那里有一个仿制的海底世界时, 我通过一个眼镜看到了大海, 真的好蔚蓝, 纯净. 一共有10幅图, 每一张都是那么美, 不由惊叹大自然的奇妙. 还有那么多真的动物的标本, 老虎. 狮子, 熊, 猴子, 袋鼠. 骆驼. 斑马. 还有有多鸟类, 从没见过那么多种类的鸟, 还可以对着话和筒按键就可以听到各种鸟的叫声. 出了少儿自然博物馆门就来到下个刘国钧捐献红木家具陈列. 先看看刘国钧介绍吧. 刘国钧先生, 1887年出生于xx府靖江县。自幼家境贫寒, 依靠在xx奔牛、埠头等地做学徒、当跑街积累最初的资本, 逐步走上实业救国之路。五十年的风雨兼程, 他的足

迹遍布全中国乃至海内外，不仅首创了xx机器印花技术，还试制成功平绒、灯芯绒，成为xx代机器工业的创始人之一，为中国现代民族织染业的建立和发展作出了重要贡献。红木是质地优良的硬木树种，在清朝中后期开始受到国人的偏爱。刘国钧先生捐赠的这批红木家具做工非常精湛，纹饰十分优美，材质以老红木为主，大多为清末至民国初的产品。这些家具对于现代人来讲是只好放在展览馆里供人们参观，笨重也不够美观已经不能满足人们生活的要求了。当然它的存在有它的历史价值和意义了。

博物馆作为一个城市乃至国家的文化符号，承载了足够的文化内涵。有一种“民众需求”说认为博物馆是为了满足不同社会群体的不同需求。博物馆可以满足民众不同形式的需求，如观赏艺术品、鉴赏历史文物、学习知识、休闲娱乐等；博物馆可以满足不同层次人们的需求，如科研人员的专业研究需求，在校学生“实物教学”的需求，儿童接触世界、启迪智力的需求等；博物馆还可以满足不同社会群体的特殊需求，如18世纪后期中国新兴民族资产阶级将博物馆视为学习介绍西方资产阶级文明的工具，如本世纪60年代摆脱殖民统治的亚非国家将博物馆做为树立国家形象、维护国家统一的机构。博物馆的存在是为了满足社会需求，这些社会需求是通过民众对博物馆的具体要求体现出来的。

现代的展览馆充满现代与科技的气息。而且这个参观是免费的。xx年来加速和加大了对城市的建设，从brt的运行大型开放式青枫公园的开张，以及xx博物馆对外开放。市民是最大的受益者。

参观完xx博物馆，我感叹xx这座美丽城市的深厚文化内涵，也发自内心的喜欢上了这座城市。真心希望xx的明天可以发展的越来越好！

参观河北博物馆实践报告篇四

这次实习我们来到了位于珠江路上的南京地质博物馆，博物馆的门外存放着几块大的岩石。老师就在外面给我们讲了一些关于矿物岩石的基本知识，让我们对他们有个大概的了解。

博物馆里的岩石和矿物琳琅满目地陈列在展柜里，有关地球科学的图画也挂满了墙。这里的岩石和矿物有的在学校的实验室里见过，但更多的是从未见过的，只见于书本上介绍，自然也没有那种感性的认识。这里有常见岩石，如花岗岩、玄武岩、石灰岩、片麻岩、辉绿岩、混合岩、大理岩等。也有常见的矿物，如石英、萤石、长石、刚玉和云母等。薄片状，鳞片状，块状，土状，球状，钟乳状，黄的，绿的，红的……给了我们无限的视觉冲击。我们一边仔细观察这些矿物和岩石的颜色和形状，一边看标本下面关于这些矿物和岩石的结构和构造的讲解，以及他们的工程地质评价。看到了灵璧石，雄黄雌黄，孔雀石，内蒙的鸡血石章石雕，吉林的松花砚。还看到不少钻石，玉和翡翠。如金绿宝石，红宝石，绿宝石，祖母绿，和田玉，南阳玉，珍珠等等。不过这里最吸引眼球的要数沙漠玫瑰了，沙漠玫瑰又称“戈壁石”、“风雕石”，常见的有球状的和块状的，主要产于浩瀚戈壁，沙漠玫瑰是自然形成物，是沙漠的细石经风吹雨打后形成类似玫瑰般的结晶石，这种岩石在天然奇石市场上占有特殊的地位，具有极其珍贵的研究和收藏价值。博物馆里同样陈列这大量的生物化石，有硅化木，中华鲟鱼，潜龙，古蜻蜓化石，大型的恐龙化石和恐龙蛋化石，以及第四纪全新世的鹿角，也有小型的植物和动物化石，如距今数亿年的震旦角石、莱德利基虫、创孔海百合、狼鳍鱼、拟蜉蝣等，不一而足。

在博物馆参观的过程中，我们也看到了一些老科研人员在以前搞野外科研的时候所用过得的物品，很难想像他们是如何在那么恶劣的环境下去从事科研工作的。不过也正是因为他们几十年来为发展地球地质事业做出的努力，才有今天的成

果。

在展厅中，我还了解到我国近代地质学发展历程。萌芽时期(1840—1910)，草创时期(1911—1921)，成长时期(1922—1936)，动荡时期(1937—1949)，发展时期(1949—现在)。参观了一楼和二楼，最后我们又去参观了三楼。三楼分为两厅，左厅为矿产资源厅，右厅为地质环境厅。了解到我国矿产资源的丰富和人均资源的不足。在右厅中我山体滑坡，地面塌陷，岩溶塌陷，泥石流等地质环境。

通过这次实习，使我在诸多地质构造性质方面有了更深层次的了解。沿途我们见到了许多地质构造，捡了许多卵石。

实习的日子我们虽然有些累，但收获了大学的课堂里没有的许多东西，不仅学到了地质方面的许许多多的知识，也学到了为人处世的许多道理与方法，学会了怎样学习，也学会了把书本的知识与实际结合，在未来的日子里我会继续关心地质情况，继续学习，为将来的工作打下良好的基础。

为期一周的实习很快过去了，在老师的耐心讲解下我们学到了很多，基本的认识并能清晰判断以地质构造，相信在以后的学习工作中都会对我大有帮助。

参观河北博物馆实践报告篇五

姓

名：

学

院：

班 级：

学号：

前言：

摘要：

为让大学生更好的了解常州历史文化，对常州传统文化有更深认识，通过此次带领大家参加博物馆。通过此次大学生对各种文物以及陈列的观赏，达到对常州古文化的认识。因此，本次实践活动将为大学生营造一个感受历史、熏陶文化的机会，具有深远而现实的意义。

关键词 历史文化 熏陶

一、参观常州博物馆观后感

在我们班长的组织之下，我们于上个周末参观了常州博物馆。常州博物馆创建于1958年，是集收藏、研究、陈列展览于一体的地方综合性博物馆（含全省唯一的一家少儿自然博物馆）。下设办公室、考古部、保管部、陈列部、开放部、自然部、信息部、保卫部八个部门。馆藏文物2万余件，其中国家一级文物27件（国宝级文物1件）、二级文物166件、三级文物3129件，国家一、二级保护动植物、化石标本103件。其中良渚文化时期的玉器、春秋战国时期的原始青瓷器、宋元时期的漆器与瓷器以及明清时期的书画等，都是常州博物馆颇具特色的馆藏文物精品。

常州博物馆新馆于2006年12月落成，2007年4月28日正式向社会开放。新馆地处市民广场西侧，建筑面积2万平方米，外观新颖、设施齐全、功能先进、富有时代气息。总体建筑分为五层：地上四层，地下一层。一层到三层为陈列展览区，地下室和四层为库房和办公区域。新馆展区面积近10000平方米，主要陈列展览有：常州历史文化陈列以常州文物精品为特色，彰显地方文化底蕴；自然陈列是全省综合性博物馆中的特色

展览；谢稚柳艺术馆展示谢稚柳先生的艺术生涯及艺术成就；刘国钧捐献红木家具陈列展陈稀有珍贵的整套红木家具。同时可以承接各种不同类型和题材的临时展览。我们是第一次来到这里，视野很开阔，我们从东大门入口，博物馆门前都是很宽阔的水面。进入馆内后我们领了票进入展馆：

第一站常州历史文化陈列馆。里面字画及各种古代的玉器，瓷器，石器及铜器等。展示出了常州的悠久文化底蕴。在二楼展览的内容很丰富，有装米的船，富饶的鱼米之乡，西仓桥就是常州的一个重要的码头。在近代以前人们都是靠水路来运输的。西仓桥是的现在是那么破旧让人无法想象以前她是城市的最繁华喧哗吧区域。看到了常州的手工业梳子，在没有机械的时代做一把梳子要几十道工序吧。心灵手巧来形容这个地方的人民吧。还有织布业，也是常州的特色产业。当然也有文化遗产常州评书还有唱戏的吧。还有许多出土的雕刻。常州这块人杰地灵的土地孕育的季札、萧统、唐荆川、赵翼、盛宣怀、瞿秋白等一批英才人杰。延陵、毗陵、晋陵、兰陵是不同历史时期常州的称呼。龙城则是常州的别称，是由六朝萧梁时的六龙城引申而来。又来到了谢稚柳艺术馆。谢稚柳先生1910年出生于常州武进一个书香世家，名稚，字稚柳，晚号壮暮翁，卒于1997年。谢稚柳先生是当代著名书画艺术大师、古书画鉴定家。展示谢稚柳走过的艰辛道路和取得艺术成就以此缅怀乡贤，激励后学。鼓舞同人。增辉乡梓。三楼的看到了少儿自然陈列馆，展示内容主要分：“地球生命的进化的故事”、“纷繁多样的美丽自然”、“形形色色的动物世界”、“秀丽多姿的故乡大地”四大部分。当看到那里有一个仿制的海底世界时，我通过一个眼镜看到了大海，真的好蔚蓝，纯净。一共有10幅图，每一张都是那么美，不由惊叹大自然的奇妙。还有那么多真的动物的标本，老虎，狮子，熊，猴子，袋鼠，骆驼，斑马。还有有多鸟类，从没见过那么多种类的鸟，还可以对着话和筒按键就可以听到各种鸟的叫声。出了少儿自然博物馆门就来到下个刘国钧捐献红木家具陈列。先看看刘国钧介绍吧。刘国钧先生，1887年出生于常州府靖江县。自幼家境贫寒，依靠在常州奔牛、埠头等地做学徒、当跑街积累最初的资本，逐

步走上实业救国之路。五十年的风雨兼程，他的足迹遍布全中国乃至海内外，不仅首创了常州机器印花技术，还试制成功平绒、灯芯绒，成为常州近代机器工业的创始人之一，为中国现代民族织染业的建立和发展作出了重要贡献。红木是质地优良的硬木树种，在清朝中后期开始受到国人的偏爱。刘国钧先生捐赠的这批红木家具做工非常精湛，纹饰十分优美，材质以老红木为主，大多为清末至民国初的产品。这些家具对于现代人来讲是只好放在展览馆里供人们参观我，笨重也不够美观已经不能满足人们生活的要求了.当然它的存在有它的历史价值和意义了.博物馆作为一个城市乃至国家的文化符号，承载了足够的文化内涵。有一种“民众需求”说认为博物馆是为了满足不同社会群体的不同需求。博物馆可以满足民众不同形式的需求，如观赏艺术品、鉴赏历史文物、学习知识、休闲娱乐等；博物馆可以满足不同层次人们的需求，如科研人员的专业研究需求，在校学生“实物教学”的需求，儿童接触世界、启迪智力的需求等；博物馆还可以满足不同社会群体的特殊需求，如18世纪后期中国新兴民族资产阶级将博物馆视为学习介绍西方资产阶级文明的工具，如本世纪60年代摆脱殖民统治的亚非国家将博物馆做为树立国家形象、维护国家统一的机构。博物馆的存在是为了满足社会需求，这些社会需求是通过民众对博物馆的具体要求体现出来的。

现代的展览馆充满现代与科技的气息.而且这个参观是免费的.常州近年来加速和加大了对城市的建设,从brt的运行大型开放式青枫公园的开张,以及常州博物馆对外开放.市民是最大的受益者。

参观完常州博物馆，我感叹常州这座美丽城市的深厚文化内涵，也发自内心的喜欢上了这座城市。真心希望常州的明天可以发展的越来越好！

参考文献：

1. 常州博物馆参考文献。