

# 2023年声音的产生教学反思一等奖(模板6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 声音的产生教学反思一等奖篇一

在宽松而又热烈的气氛中，我的《声音的特性》正有条不紊地进行着，优美的旋律、动感的视频、多样的活动、丰富的联想，给在座的师生留下了深刻的印象。

《声音的特性》一节中，教材力图通过实验，让学生在体验与探究中了解声音的三个要素；通过声音的速度估测增强学生对声速的感性认识，熟悉声速的测量方法。

为了有效达成教学目标，我事先进行了较为充分的准备，通过实践教学的体验，感觉效果不错。成功之处大约有如下几点：

第一，以听声为主线，通过莫扎特交响乐播放、击鼓、乐器演奏、辩音、结束曲播放等环节，让学生在丰富的听觉体验中反复感受，逐步从无意转向有意，在潜移默化中体验声音的三个特性。

第二，以生活为背景，引导学生通过实验、观察、探究、讨论等方式由表及里、深化思维，培养合作能力和理论联系实际、物理结合生活的意识。

第三，以问题为平台，通过解疑过程导引学生的思维，循序渐进、注重发散，层层推进；在问题的设置上坚持面向全体，

“横看成岭侧成峰”，使每个学生在知识技能、过程方法和情感信念上都能有所得。

但是，在具体教学中，也发现一些问题：

1. 学生的表达能力不够强，一方面是由于对物理概念的把握不够准确、熟练，更重要的还在于平时的自我要求不高，缺乏对语言表达能力的重视和训练。

2. 学生的日常生活中观察和思考不够，缺乏对物理现象观察的针对性和敏锐性，这也说明学生物理联系生活的意识比较淡薄，这一状况的改变同样需要平时的日积月累。

## 声音的产生教学反思一等奖篇二

本节课的重点是对声音通过哪些途径传播进行研究。首先，利用玻璃钟罩，做空气传播的实验。在做实验准备时，要准备好玻璃钟罩、抽气机、收录机等实验装置，把实验目的和实验步骤告诉给学生，接着老师进行演示实验，要求学生仔细观察实验的现象，发现玻璃钟罩里收录机的声音越来越小，说明了声音要通过空气传播。

然后做固体传播声音的实验。我用手由重到轻的拍打桌面，让学生判断声音的大小和方向，并说出声音是通过什么物质传播的。我拍打桌面的力量很小，直到听不到时，让学生思考通过什么办法可以听到这种很轻的声音，学生就能够轻而易举的感受到桌子也能传播声音，从而知道了固体也可以传播声音，并且让学生再动手试试其他的固体可不可以传播声音，传播的声音有什么不同。最后做液体传播声音的实验。

我让学生想一想，怎样才能知道水是否可传播声音呢？可启发学生说说自己在游泳的时候，潜入水下是否能听到声音，听到的声音有什么特点？说明了什么？接着，让学生利用实验材料，按教材插图上的步骤进行实验。在水中碰响铜铃，

看能不能听到铜铃发出的声音，再由学生自主作出结论。

不足：

1、在学习“用抽气机将钟罩里的空气慢慢抽去，观察小闹钟的声音有什么变化”学生的理解不够。

2、学生在分组试验通过“土电话”来感受声音的传播的方式时，有的学生没有将线拉直，所以影响了效果。

## 声音的产生教学反思一等奖篇三

现代教育理念告诉我们：“让学生学会学习必须以学生的原有经验为基础。”而经验的获得，必须由学生通过实践，自己感悟—内化。只有多让学生经历科学知识产生和应用的过程，让他们多方位地感受与体验，才会使他们逐步积累自己的经验，并能运用这些经验与当前信息相互作用，有效地去解决问题，从而培养学生主动参与科学活动的积极性，提高学生的学习兴趣。同时反思整个教学过程，我认为教学成功的关键是在于关注学生的学习过程，创设一个有利于学生主动发展的教育氛围，教师只是学生学习的合作者，引导者。

苏霍姆林斯基曾说：“如果教师不想方设法使学生产生情绪高昂和智力振奋的内心状态，就急于传授知识，那么这种知识只能使人产生冷漠的态度，而不动情感的脑力劳动就会带来疲倦。兴趣的最好的老师，它是学生主动学习，积极思维，勇于探索的强大内驱力。”因此我力求引导学生通过游戏活动的形式，并用神秘的语气、激将的语气和赞赏的语气，来激起学生的求知欲望，把学生带到积极思维的学习境地，使他们积极主动地投入到学习中。

让他们结合以往的生活经验，感受声音里面的科学，初步掌握声音可以在气体、固体和液体中传播及声音的传播途径。我尽量做到让整堂课自始至终尊重学生的意愿，以开放的观

念和心态，为他们营造一个宽松、和谐、民主、融洽的学习环境。以一种理解的眼光、欣赏的眼光、信任的眼光看待孩子们的每一个问题，每一个想法，让教育的内容充实到孩子们生活的每一个角落，让他们实实在在感到生活就是教育，让他们的创造精神、创造能力一步步地得到有效的培养。

一位教育专家说过：“刻意追求的艺术，不是艺术，刻意学习的艺术，不是艺术。”在这个过程中，学生积累了科学知识，训练了能力，尤其在科学精神、科学态度、科学价值观等方面都积累了感性经验，受到了锻炼。科学素养就在这样不断探究中不断形成和提高的。

有一位外国教育家这样说：“在人的心理深处，都有一种根深蒂固的需要，这就是希望自己的一个发现者、研究者，而在儿童的精神世界中这种需要尤其强烈。”当学生通过动手动脑，在探索中研究声音能在气体、固体和液体中传播时，这种认识还只是一种直接而朦胧的感性认识，于是我就组织学生把自己的发现用语言表达出来，组织学生说说他们的发现。这些发现，对于小学生来说，是利用已有知识，在独立操作、观察、思考、相互讨论的基础上得出这节课的结论。在这一过程中我有时会不失时机地加以引导，并对他们的发现作出积极的评价。通过说一说，学生不仅能深刻地理解声音传播的途径和声音为什么能在气体、固体和液体中传播，使感性的认识上升为理性的认识，而且进一步激发了学生探索、研究的欲望，学生主动探索的精神也得到了培养。

但作为一个新手，我不能像指导老师那样做到面面俱到，只能先完成我的教学任务再来谈该改进的地方。但因为这是我的第二堂课，有了第一堂课的教训后，于是我就提前进教室几分钟与学生进行倾心交流，并庆幸能得到意想不到的收获（今天学生们的表现，我很满意）。通过这节课的教学，我发现我成长了。发现了自己的不足之处，如上课时重复学生的话；有些教学环节处理得不是很好，如在声音的传播途径上讲得有点乱，可能是自己在备课时备得不是很熟，再加

上上课时有点慌；又如最后在讨论课后问题上（一位老爷爷在河边钓鱼，鱼正要上钩了，突然远处跑来了3个小朋友，会发生什么情况呢？为什么？），当学生回答到点上时，其实还可以进一步深化，进一步说明声音在固体中的传播速度比在空气中的要快得多，但因为过于紧张而忘了。又或自己的教态还不能坐到遇事不乱……不过，俗话说得好，能发现问题总比没发现问题要好得多，发现了问题，我就能及时地解决问题，也可以不断地提升自己。

但总之，这一教学过程中，我注意保护了学生的直觉发现，鼓励他们踊跃发言，学生讲、老师听。通过学生自身积极的活动，在学生探索、发现知识的整个过程中，我会相机引导，学生在自我探索、自我发现中既获取了新知识，又锻炼了创新能力、语言表达能力和合作学习能力。

## 声音的产生教学反思一等奖篇四

教学目标：

- 1、知道声音是有物体的振动产生的。能够解释各种常见乐器的发生方法。
- 2、能观察、比较、描述物体发生和不发生的不同现象。
- 3、能够对声音的产生原因作出假设，并能够想办法利用实验来验证假设。
- 4、可以借助其他物体来观察不容易观察到的振动现象。
- 5、在探究过程中，积极大胆地阐述自己的发现，乐于与他人合作。

教学重点：

能尝试用不同的方式分析和解决问题，对现象作合理的解释。

教学难点：

理解声音是由物体振动产生的。

教学准备：

小鼓、音叉、皮筋、尺子、水槽、记录表

教学过程：

## 一、创设情境，导入新课

1、谈话：请同学们闭上眼睛，静静地听，你听到了什么？

2、学生汇报后，教师引导：这些声音是谁发出的？

3、提问：我们更安静些，一点声音也别出，再听听，还能听到什么吗？在。

5、讲解：风声雨声流水声，诉说着大自然的千变万化；欢声笑语读书声，倾诉着生活的丰富多彩。这节课我们就走进奇妙的声音王国，去探索有关声音的奥妙。

## 二、制造声音，提出假设

1、提问：大家听了这么多的声音，现在你最想研究什么问题呢？

2、制造声音。观察桌子上有什么材料？小组选择发声材料。讲解：请各小组利用身边的材料制造声音，实验结束后交流：用了什么材料？用了什么方法？制造出了什么样的声音？

（教师鼓励大家用各种不同的材料和不同的方法制造出不同的声音。随着学生活动的展开，教师提出新的挑战：你能用

水发出声音吗？利用自己的身体能发出哪些声音？提示学生边实验边记录。）

3、展示交流。小组交流。教师要求发言学生边汇报、边演示，同时汇报时说清楚用什么材料，什么方法制造的声音。

4、引导思考，提出假设。

提问：大家制造出这么多不同的声音，你们发现了什么秘密？声音是怎样产生的呢？（教师引导学生明确：物体发生时，物体都在动，在来回的动。科学上把这种来回不停地动称为振动，建立声音是由物体振动产生的这一假设。）

5、讲解：在科学探究中，有了假设就要通过实验收集证据来验证假设，我们也要通过多个实验来证实我们关于声音的假设。

### 三、设计实验，验证假设—实验探究声音的产生

1、讲解：以小组为单位，用橡皮筋、直尺、铝箔、小鼓发出声音，观察发生时的现象。教师希望学生发现，这些物体发生时都会振动，可以看见橡皮筋、直尺、铝箔、鼓面在明显的振动。

3、提问：人说话的声音也是振动吗？（引导学生用手摸感受声带的振动。同时介绍有关嗓子与声带的保护常识等。）

4、提问：人体发出的声音是由于声带的振动，现在好多声音来自于电话、电视机中的喇叭这声音也是振动产生的吗？

（教师演示：播放音乐在音箱上放上气球，气球会随着音乐跳动。然后让学生观察，接通扬声器后气球在扬声器上跳动。）

5、谈话：我们通过气球的跳动看到了扬声器发生时的振动。

上面的几组实验我们都只是了声音是由物体的振动产生的。

#### 四、巩固应用

1、所有的声音都是由物体的振动产生的，振动的物体科学上叫做声源。

2、续写小诗。要求学生根据例句续写小诗，通过简单的诗句加深对声音产生的理解。（教师出示例句：风儿呼呼是空气在振动；流水哗哗，是水在振动；小蜜蜂嗡嗡，是翅膀在振动-----）

#### 一、激发兴趣导入，提出假设

本课一开始就创设愉悦有趣的情景，引起学生的注意，唤起学生的感知，激发学生的学习兴趣。通过两次让学生安静的听声音的活动，让学生感受到声音无处不在，进而伴随着课件带领学生步入奇妙的声音王国。这样做不但激起了学生学习的兴趣和探索的欲望，而且聚焦了探索的问题。然后教师让学生自主选择材料采用多种方法制造声音。在各小组展示自己制造的声音时，教师特别提示学生明确：用什么材料？什么方法？发出什么样的声音？尽可能让学生利用更多的材料发生，使学生体会到声音无处不在，促使学生对声音的产生作出假设和预测——声音是由物体的振动产生的。

#### 二、充分探究，验证假设，探索规律

有了假设后，重要的是让学生周到要找到多种实验来证明。教师设计了层层递进的实验让学生充分感知声音的产生。橡皮筋、直尺的发生实验，学生可以看见发生物体的振动；紧接着安排音叉发生实音叉发生时看不到振动，用气球在线音叉发生时的振动，让学生体会到简介证明的方法。问题“你有办法让音叉的声音停下来吗？”渗透反证的思想，让学生认识到没有振动就没有声音。



声带发生实验在于让学生通过摸，感受声带的振动，认识人体发生；最后做扬声器的发声实验，也是边看不见的振动为看得见的振动。

这样，在充分实验的基础上，教师和学生归纳出发生的共同点，得出“声音是由于物体的振动产生的。”这一认识。

三、总结规律，加深认识，拓展探究。

续写小诗的方法既增加了学科之间的整合，增加了科学的美，更引发了学生的思考，加深了对声音产生的认识。

## 声音的产生教学反思一等奖篇五

《小学科学课程标准》指出：“科学探究是科学学习的中心环节。科学探究不仅可以使小学生体验到探究的乐趣，获得自信，形成正确的思维方式，而且可以使他们识别什么是科学，什么不是科学。”在科学探究这个中心环节中，学生的语言表达能力也发挥着至关重要的作用。如：怎样运用语言有效地和同学交流讨论，怎样组织语言描述实验现象和实验结果等等。

对照课标，反思自己的教学，感觉有以下优点：

- 1、有“歌声笑声读书声声声入耳，爱心热心好奇心心心相印。”这副对联引入，既能激发学生的兴趣，又能引导学生关注我校校园文化，养成认真观察的好习惯。
- 2、选取播放的声音都是学生经常能听到的，这样既有利于学生描述，又有利于学生模仿，为提高学生的语言表达能力做好了铺垫。
- 3、设计的实验恰到好处，现象明显。比如：敲击小鼓时，上面放的不是豆粒，而是改成用细线绑好的泡沫小球，不仅效

果明显，而且不易掉落。引导学生在观察物体振动时，既要充分利用我们的感觉器官，如眼看、耳听、手摸，又可借助别的物体，使振动效果更明显。既能激发学生的学习热情，又能使学生感觉到这些实验都来源于生活，我们在平时随时都可以做，既能感受科学实验的乐趣，又能启发学生平时一定要认真观察，做生活的有心人。

在发现优点的同时，我也感到还存在着明显的不足：

1、设计的实验虽然效果明显，但只有部分学生参与，如果设计成分组实验效果会更好。

2、教学评价还有一定的差距，没有充分利用生成的课程资源，对于出现的一些精彩发言，教师没有及时做出适当的评价或鼓励，在一定程度上打消了学生的积极性。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 声音的产生教学反思一等奖篇六

反思本节课教学，有以下几点：

## 反思之一：

物理教学要巧用身边的器具、生活中的器材，利用坛坛罐罐做实验，一来实验器材学生能找到、有亲近感，做物理实验不难；二来物理实验就在身边，可以在玩中学，学中玩，学生兴趣高。这不仅符合新课改思想，也符合学生的年龄特点和兴趣爱好。作为希望学生喜欢上物理课的老师，何乐而不惟呢！

## 反思之二：

提出问题是物理课堂教学不可缺少的环节，学生有问题提出，说明学生动脑筋了，是对老师教学内容思考的结果。本节课的成功之处，就是充分张扬了学生提问的积极性，并通过师生互动，肯定了学生的思考。使学生把物理和生活有机、自然联系起来，拉近了物理与生活、物理与学生的距离。