

读完绿的读后感(实用5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们应该如何写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

读完绿的读后感篇一

假期里有幸读了《绿山墙的安妮》这本书我被深深吸引了。

主人公安妮是一个父母双亡的`孤儿，她长着一头红发，脸上有许多雀斑。马修和玛丽拉兄妹本来想从孤儿院领养一个男孩，以便他长大了帮马修干活。但阴差阳错，却把长得并不好看的女孩安妮，给领了回来。

这是一个爱幻想，喋喋不休的小精灵。她天性活泼乐观，想象力极为丰富。她的天真和幻想使她闹了不少笑话，但她的善良和直率也使他赢得了友谊和真挚的爱。她爱生活，爱自然，爱周围的每个人。这种爱使她得到回报，因而生活的快乐充实，生机勃勃。安妮最拿手的就是梦想，但她不像别人，长大了就把梦想丢进垃圾桶里，而是一直坚持梦想。她聪明而勤奋，凭借自己的努力考取了大学，但为了照顾玛莉拉，又放弃了学业。这都令我十分感动。

很多人都认为梦想不过是空想，是遥不可及，无法实现的。安妮告诉了我，我们现在还没有的东西坚强和勇气。坚持是在任何时候都一如既往的微笑，一如既往的快乐和勇气。成长是每个人都要面对的，我们可以选择任何态度面对它。但如果想成为阳光少年，那么，安妮的乐观便是必不可少的一种性情。试着用安妮的眼光和态度去看待世界，我们发现，原来阴暗的地方也是明媚的。这，便是乐观的力量。

很多时候我们还在迷茫，不知道自己的希望在哪。故事的开头安妮也曾说：“我的生活简直就是埋葬希望的坟场。”但安妮却用实际行动告诉我们：梦想是希望的种子，生活是播种希望的乐土，乐观的坚持就是让梦想开花结果的阳光雨露！安妮曾经有许多梦想，也并不期望它们都会实现，但在期望的过程中，她已经得到了快乐和满足，这就是梦想的力量！只要时刻用一颗乐观的心去看待世界，去面对世界，我们就会发现，原来，生活中的阳光与微笑无处不在。

翻开这部小说，你会感受到生命的阳光，产生美好的梦想。也许你还会说出安妮那样的心声“但愿我没错过人生中大多美好的东西。”

读完绿的读后感篇二

翻开这本书，那如梦如幻般的绿便占据了我的心。那如一片青天似绿的水，那如一块豆腐般嫩的色，那如一面明镜样明的波，一股股梅雨潭中的水，似乎渗透了书页，融入我的眼。

我似乎正站在那潭碧水前，面对着那白而发亮的瀑布。瀑布如一串串白色的珍珠，飞跃下来，洁而有色；瀑布上泛动的光如繁星缀落，纷而不乱，瞬忽一道光线划过，别有一番色彩。我已然分辨不出现实与幻境，那飞逝而下的瀑布仿佛在书桌上流淌开来，水流轻轻触碰到黑黑的桌边，便化作一朵朵晶莹而多芒的白梅，如雨般飘散……仔细寻着一朵时，却发现它早已又融入书中那一潭碧色的水中去了。目光跟随着那石棱中穿梭的水流，也一同落在那池洋洋的潭水之中。

作者笔下的潭水如荷叶，卷儿着边，铺在石中，宽大得把这一处占下了，触却触不着；它，又是那样的嫩，如鸡蛋清那样嫩，从手指间溜去了。微风中，泛起的涟漪，恰似作者笔下那跳动着的初恋少女的心；又像“少妇拖着的裙幅，松松的皱褶着”，一圈一圈往四周散去，悄悄的消失在远方，化

作那离幻的光影，摇荡在那“女儿绿”的湖面之上了。

我的心这时想是和作者一样的了，那么可爱的梅雨潭啊，我怎舍得了你啊？

作者曼妙的文笔从我眼中浮过，同梅雨潭的流一起逝去了……

读完绿的读后感篇三

当我读完朱自清先生的《绿》，我已经被梅雨潭明亮的绿色深深吸引了，沉醉在那细腻温柔的“绿”中。

读着这篇散文，从字里行间中用心灵感受，我仿佛穿越时空，站在朱自清先生旁边，感受着那独一无二的绿色带来的神秘感。梅雨潭是一个瀑布潭，那宛若绿色丝绸的瀑布从岩石上倒挂下来，在某个点汇合，闪闪发光，别有一番风味。用“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”来形容它真是再适合不过了。放眼望去，梅雨潭虽“绿”，但如明镜般清澈，好像可以从潭中的倒影看到异世界的自己。我赞叹着梅雨潭如翡翠，或如清晨沾有露珠的青叶，那样透明见底。

“我曾见过北京什刹海拂地的绿杨，脱不了鹅黄的底子，似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺近旁的绿壁，从叠着无穷的碧草与绿叶的，那似乎又太浓了。”这是朱自清对其他湖水的描写。是啊，梅雨潭绿得那么干净，却又不失浓墨的重笔，在浓墨中，隐藏着细细淡淡的浅色勾勒。若不是它晶莹剔透的瀑布，怎能使后人为它赞颂？若不是它清新脱俗、与众不同的明绿，怎会使朱自清先生为它惊诧？我爱梅雨潭那种非凡的颜色，更爱它那清纯的气质。

那如同绘画般的美，在朱自清先生笔下拥有生命，变得如此栩栩如生，我不禁佩服朱自清优秀惊人的文笔和大自然的鬼斧神工。

读完绿的读后感篇四

当我读完的时候，我深深地陶醉了，这绿的仙境中我仿佛真的感受到那么明亮、深密、醉人的绿。

从文字间，我轻轻地抚摸、细细地品尝、用心地感受，我仿佛飞越了时光，与朱自清并肩站在梅雨潭边，当瀑布从山顶直泻而下，梅雨瀑布却有着独有的晶莹多芒、独具风韵，让我不禁感慨万千。放眼望去，梅雨潭犹如镜般明澈，有节奏地摇荡，在深绿的衬托下，散发着魅力，或像带雾的碧叶，真怕无意间碰碎了它。

若不是它离合的神光，怎能吸引朱自清的注意；若不是它神奇的魔力，怎能使朱自清为它赞颂；若不是它晶莹多芒的瀑布，怎能让朱自清为它惊诧！它没有长城壮观宏伟，它没有长江一泻千里，它也没有兵马俑世界闻名，它只有那种清新脱俗的绿，清澈如镜的明，颇似豆腐的嫩，那种独有的魅力。

绘画的美，动态的美，音乐的美，全部集中在了朱自清笔下，他写出了对梅雨潭的喜爱，对温州的赞美，对大自然的热爱。在笔墨的渲染下，我也被这奇妙的大自然迷得神魂颠倒、如痴如醉，让我愈来愈佩服这鬼斧神工、美丽神奇的大自然。

绿也许就是生命的本源，绿也是生命的体现。张开眼，绿随处可见：不管是枝繁叶茂的大树，还是零星点大的小草，都昭示着绿的存在。无需纷乱的点缀，无需斑斓的色彩，简简单单、素面朝天，也能给人深深的感动。每一片的绿都能让人联想到浓郁的春光。

无论是春天的播种，夏天的勃发，还有秋天的收获，冬天的孕育，无一不是绿的创举。领略着自然界舒展着的绿色生命，人的心灵会滋生出一种对生命的渴望。在生机盎然的大自然面前，我们可以也应该让精神的世界留一抹葱茏的绿意和一脉天籁的气息，留住生命中绿色的纯粹，让自己的生命状态

轻松、自由、博大、快乐。

读完绿的读后感篇五

我最近看了一篇文章，是由朱自清写的，书名《绿》。这里写了梅雨潭的绿是多么奇异；梅雨潭的绿是多么醉人；梅雨潭的绿是多么可爱；梅雨潭的绿是多么明亮。宛如一块温润的碧玉。作者在这篇文章中综合运用了比喻、拟人、对比的艺术手法，并且用大量的比喻、拟人、夸张的修辞手法，使诸多美丽景色，构成了动态的感人画卷。这就是这篇文章的特点。我对这篇文章印象很深。有很多非常的生动的句子：“那醉人的绿啊！仿佛一张极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀。我想张开两臂抱住她；但这是怎样一个妄想呀。我怎舍得你呢？我用手拍着你，抚摸着你的，如同一个十二三岁的小姑娘。我又掬你入口，便是吻着她了。我送你一个名字，我从此叫你”女儿绿“好吗？”当我读完这篇文章时，眼前就浮现出了那绿，那绿招引着我，使我无比的神往，我要扑向它的怀抱！

啊，要是处处都有梅雨潭的绿，我们的世界就会变得干净，没有因为环境的污染而生病致残甚至死掉。我们如果都想让自己的家园多一份绿，出一份力，我想世界一定会变得更加美丽！