

2023年小条纹蝶读后感感悟 穿条纹衣服 的男孩读后感(优质5篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样我们可以养成良好的总结方法。那么心得感悟怎么写才恰当呢？那么下面我就给大家讲一讲心得感悟怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

小条纹蝶读后感感悟篇一

我花了整整一个下午读完它，然后就是就一股冲动要马上写读后感，非这样不可。

小说的结构不同于一般的小说，它是由一个个相对独立的故事组合而成的，故事之间并没有按照某种叙述顺序排列，看似没有逻辑关系，却在内部紧密相连。这大概是作者约翰·伯恩的匠心独运，试图模仿一个九岁男孩思维模式，天马行空的想象和回忆。但这样的手法并不影响读者的理解，相反我们比主人公自己更知道他处在怎样的世界，怎样的时代。

主人公布鲁诺一个说不清自己父亲职业的孩子，他只能说父亲很有前途，元首派给他重要的任务，当然他父亲总床这非常炫目的军装。父亲总是要他和姐姐向他一样敬礼高呼“嗨！希特勒”，没错，他出生在纳粹家庭。由于“这是一项重要的任务”他们必须搬到一个叫“out·with”的地方，一个孩子不懂什么是奥斯维辛集中营，只是按照近音理解他是“一起出去”。从此布鲁诺开始不同往日的生活，他要告别柏林美丽的街道，商店，告别柏林家众可以不断发现的新角落和神秘的小洞。以及他的三个挚友。

布鲁诺梦想当个探险家，过去他常常能载自己家里探出点东西，可是“out·ith用武之地”在这里他也找不到朋友。他总是透过房间的窗子看见网墙那边穿条纹衣服的人们，他是个天

生的探险家，甚至开始探寻很多秘密，比如那片空地是什么地方，它不是农场，比如他的父亲经常到那边去，他为什么不可以，为什么来家里的人都穿军装，而没有穿条纹衣服的呢等等。于是他会不顾禁令玩“那个”地方跑去，会趴在父亲的办公室门上偷听他们的谈话。断断续续的谈话，一个小男孩当然听不懂。他越是觉得要探索清楚。就是这样的“探险”让他收获了一份珍贵的友谊同时卷入无边的黑暗。

布鲁诺度过的数告诉他，探险家载大多数情况下，发现早已存在却不为人知的事物像美洲大陆，其他时候发现的东西还不如不发现就像橱柜里的死老鼠。网墙那边的朋友希姆尔属于前者，至于“后者”好心的作者没有让他发现，当读者心知肚明。

希姆尔是个穿条纹衣服的男孩子自己隔着一道网墙的朋友，除此之外他比自己更瘦弱。布鲁诺眼中的朋友就是这样。但在成人的眼中这一堵墙是划分的是两个世界，这两个孩子一个是纳粹小孩，一个是犹太小孩。但是它阻挡不了纯真的友谊，依稀看到两个孩子隔着网墙互相欣赏对方的徽章。可笑的大人们赋予这些标志少“含义”啊，孩子完全看不见。直到看完通篇才觉得又更大的讽刺——纳粹拼命强调的优等民族没有让布鲁诺摆脱和希姆尔一样厄运。他们同年同月同日生，又在某个同年同月同日接受同样的命运安排。众生平等，世上本根本没有优劣民族之分。

终于布鲁诺要回柏林了，他要在离开前来个终极探险，他要爬过网墙下的空隙和希姆尔真正玩一次，以前他每提出一次都被希姆尔拒绝，而这次希姆尔也因需要布鲁诺帮自己找父亲而答应了，要到网墙的这边就要打扮成这边的人。是的，他要穿上条纹的衣服扮演“穿条纹衣服的男孩”。这不禁让他想起每年圣诞和祖母排话剧时，祖母总能找到合适的演出服装和道具。

看到这里，我突然停下，意识到这可不是圣诞演出，穿戴的

不是道具服装，那有可能是死神的枷锁——条纹衣服。无努力祈祷希望故事不是按照我的猜想继续，但是情节不可遏制的发生了，布鲁诺爬过网墙，最后的最后布鲁诺失去了消息。

故事戛然而止，是的不能继续。读者不想看见布鲁诺卷入屠杀，我也不想看见布鲁诺回到柏林，如果他的生命继续，当他了解一些黑暗后，他和希姆尔的友谊嗨回纯真继续？事实上，他只要在大一点，长到比他大三岁的姐姐的年龄，他就会了解这些，12岁的格雷特尔告诉弟弟那边的人叫犹太人，那网墙是防止他们过来的。尽管她未必了解什么是犹太人。

让最纯洁的东西保留就是停止时间，让他们一直定格在最美好的9岁。

除了主人公，小说涉及的很多人物如父亲，科特勒中尉，姐姐他们曾经都是善良，充满童趣的人，被纳粹弄得残暴起来。这是心灵上的腐蚀。帕威尔，希姆尔曾经又良好的职业和家庭却被弄得像囚犯。这写都是些小细节体现。这是肉体上的折磨。

《穿条纹一衣服的男孩》是给成年看的童话。它不是个复杂的故事，光看了书名就可判断它的悲剧性，就算老早就猜出结局，即使，心理准备了这么久，读完后，心理还是堵得慌，像挨了一记闷棍！

其实没有消息，大概是他们没死，逃到了没人找到他们的地方，像希姆尔的父亲。

小条纹蝶读后感感悟篇二

今天我看完了《穿条纹衣服的男孩》，虽然外面依旧是爆竹声声的节日气氛，但我的心里却充满着悲哀，为一个男孩的命运担忧。

“奥斯维辛”是我看了这部小说以后才知道的。它是二次世界大战期间德国的纳粹修建的灭绝人性的杀人工厂。这个故事讲述的是纳粹军官的儿子布鲁诺与一个被关在集中营里的男孩希姆尔之间友谊的故事。

九岁的男孩布鲁诺跟着爸爸妈妈和姐姐来到了奥斯维辛，因为他的爸爸被调到这里担任司令。在这里没有布鲁诺的好朋友，他非常寂寞。这里只有看不见尽头的铁丝网将他们的房子和周围隔绝开。铁丝网那边有许多穿同样条纹衣服的人，（那其实是集中营中的囚犯）。布鲁诺不知道那些人在那做什么，大人不让他过去和那边的人说话。布鲁诺很好奇。

终于有一天他来到铁丝网边并且认识了和他同年同月同日生的男孩希姆尔。希姆尔是犹太家庭的孩子，他被带到集中营以后改变了原本幸福平静的生活，他的眼神里充满着忧伤。布鲁诺说长大了想像他爸爸那样当士兵，因为那样很威风。希姆尔的理想是到动物园去工作，因为那里都是可爱的动物，没有人欺负他，也不用穿条纹衣服。

这两个寂寞的男孩就这样每天隔着铁丝网聊天，把对方当成自己最好的朋友。终于有一天，布鲁诺悄悄地穿上条纹衣服，越过铁丝网，他的手和希姆尔的手紧紧地握着，世界上没有什么可以让他们的手松开。

故事完了，我的心久久不能平静，眼泪扑簌簌地掉下来。我被他们真挚的友情所感动。不知道他们的未来会怎样？“因为这里的人会死得很惨”。一想到这，我就非常难过。我多么希望没有战争，没有种族歧视，没有屠杀！战争再也不要伤害孩子们了。我很庆幸自己生活在和平年代。我希望世界和平，人们都能生活得美好！

小条纹蝶读后感感悟篇三

这几天，《穿条纹睡衣的男孩》的电影片段一直在我脑海里

闪。

我不得不佩服犹太人母亲，即使作为俘虏，那个从未在片中出现的母亲，依然教会了孩子什么叫宽容。没有记恨的人生，才是给自己最大的幸福。

民族之间的仇恨，不是只字片语能以偏概全的，只是现在的我们，不是更应该惜福吗？

90后的我，努力独立，但独立并不代表我不爱我的父母。

曾不止一人问我，难道你没有向你父母伸手要钱了吗？以前，我真的没有底气这么说，但是我现在很肯定的说，我已经可以完全靠自己了，即使处于前期的我很是窘迫加痛苦。

我的工作是自己找的，没有靠父母；面对父母的好意，我只能说，虽是捷径，但鱼非渔，我另可受些挫折，因为我知道，不管怎样，他们都是我避风的家，即使没有李刚当爹，也没有会做切糕的娘，但是这么温馨的家，我有什么不满足的呢？！

我已经很幸运了，我一直这么对自己说。有爱我胜过爱自己的父母，有两个把我当自家人的闺蜜，比起很多人，我已是很幸运的了。

小条纹蝶读后感感悟篇四

如果不是看了眼结局从而又激起了我的好奇，我想我会开始怀疑我会不会将这本书看完。毕竟童年似乎离我太遥远了，我无法理解布鲁诺为什么那么天真，那么无知，尽管我知道他只是个孩子。

他生活在衣食无忧的富足家庭，从来不知道这个世界上还有和他的生活截然不同的生活。在他眼中，最大的痛苦莫过于

离开了柏林的美丽世界而来到这个鸟不拉屎的“一起出去”。

但他只是一个孩子，还无法理解这个怪异扭曲的世界。他只是一个孩子，一个有些任性，有些固执的善良的孩子。他和她的姐姐不同，他对每个人都充满了真诚。就像尽管他不能理解玛丽娅的除了侍从身份外还会有其他的身份，但却坚定不移的认为她是家庭的一员，不是奴隶，她只是为他们工作而已。

比起生活在蜜罐中的布鲁诺，希姆尔的生活充满了曲折。原本家庭的生活虽不富裕，但很平静，一家人很幸福的生活。战争改变了他们的生活，苦难降临到他们的身上，改变了他们的生活轨迹。

看着他，不由觉得心疼。小小的年纪已经变得像是历经沧桑的老人。枯瘦，虚弱，呆滞。不知道他究竟经历了怎样的苦难，他的心灵有着如何无法弥补的创伤。天呀，一想到这世上有着无数个“希姆尔”就觉得难过，这个世界上是什么时候变得如此的疯狂。

如果我是希姆尔，很可能我会对布鲁诺咆哮。我会告诉他他亲爱的父亲对铁丝网那边的人究竟做了些什么，我会告诉他他的国家对他们做了些什么，我会告诉他他们是魔鬼，是恶魔。尽管我知道那不是布鲁诺的错，尽管我知道布鲁诺是个善良的孩子。但我希望能够找出谁来为我所遭遇的一切负责，不管是谁，我只想发泄。

但看着希姆尔，我为自己有这样的想法而羞耻。他从不向布鲁诺提起他所经历的苦难，也会尽力掩饰身上时常出现的青肿伤痕。即使在布鲁诺背叛他后他也可以一笑了之宽容谅解。

也许苦难使这个孩子变得平静，淡定，有着不属于他这个年龄的沧桑。也或许是在残酷的环境下变得麻木呆滞，不想去说也不愿去想。

这个结局实在是太出乎意料，我一直都在想，事情为什么会这样。因为一个意外，一个巧合，布鲁诺的父亲间接的杀死了自己的孩子。真是讽刺，也许，这就是所谓的报应吧。

但布鲁诺不曾做错什么，他只是一个孩子，一个善良的孩子。

小条纹蝶读后感感悟篇五

死亡，在九岁那年依稀可见。但他们的手未曾松开。那是另一种残忍。

故事本身就很有讽刺意味：德国的纳粹军官的儿子成为他们一手创造的悲剧的受害者。

小说的叙述很舒缓，布鲁诺看到的一切，经历的一切，就是这个故事。小说没有描述奥斯维辛集中营中任何惨烈的一幕，但是却让我们在童真的对比中看到了另一种残忍。

布鲁诺的父亲本是一个善良的人。故事开始于布鲁诺一家从柏林搬到华沙，结束于布鲁诺终于快要回到他思念的却再也回不去的柏林的家。这一切都始于炎首委与父亲重任。一个善良的人却做出了极其残忍的事，为着荒谬的信仰与荣誉。

布鲁诺从不知道墙那边穿着条纹衣服的人过着怎样的生活。他只是想在这个新家有人能陪他玩。而墙那边有很多人，比墙这边多很多。这不公平。

当他探险收获一个能陪他说话的朋友希姆尔，他逐渐的不太讨厌自己的新家了。他们每天隔着铁网聊天，两个同年同月同日生的男孩本该有着差不多的人生。但是布鲁诺从不知道铁网那边的残忍，希姆尔却遭受着布鲁诺父亲制造的残忍，在他也看得到铁网这边的幸福时。但这并不妨碍他们成为好朋友。即使布鲁诺因为恐惧背叛了希姆尔让他遭受毒打。

将要离别那天他们要真正的在一起玩一次：帮希姆尔找爸爸的探险。

在不知道接下来会发生什么时，布鲁诺紧握希姆尔的双手……

九岁那年，两个穿着条文衣服的男孩在“一起出去”。这是另一种残忍。