

读者读后感(实用8篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

读者读后感篇一

今年的暑假期间，我根据老师们推荐书名，便买了本《冰心散文》，我怀着兴奋的心情翻开书，偶然看到《冰心散文——寄小读者》中第一章的通讯五，便不经意读起了。

文中讲述了，冰心奶奶在火车上遇见一对母女，那女儿不住地撒娇，要汤要水。母亲面目蔼然，和她谈话的态度，似爱怜，又似斥责。这不禁让冰心奶奶想起自己的母亲，临风偷洒了几滴泪。回忆起临行时，姨母问她舍得母亲么？她从容一笑，回答：“那怎么舍不得？日子那么短，那边还有人照应。”可其实内心舍不得母亲，更舍不得母亲对自己的爱。

是呀，有谁能断绝这浓厚的母子情呢？母亲给了我们生命，又把我们养育成人，又给予我们许许多多的爱，而这种爱是永恒不变的，是温和的、是细碎的。然而也正是这种爱时刻围绕着我们，只不过这种爱在平常人眼中是理所当然的，所以使我们并不珍惜，有时甚至感到厌烦，那时我们希望得到像火山一样挚热、像瀑布一样壮观的爱。

母爱是大多小孩出生时不可缺少的一部分，不过有些孩子的出生时很可怜，他们一出生母亲就离开了他们，他们就像没有避风港的小草，是那么的脆弱，虽然他们没有避风港当成大树一样坚强，而且他们比平常人更加珍惜自己的亲人，不过很多人在一个美满的家庭却不懂得珍惜亲人，直到母亲过世后，才察觉生活中好像少了什么东西，对啊，那就是母爱！

母爱犹如一个“避风港”，为我们遮风挡雨，不惜牺牲自己；母爱又犹如一个暖炉，在冬天为我们取暖，不惜付出生命；母爱还犹如千千万万的东西，虽然他们微不足道，但是就是这些点点滴滴让我们日后想起来会有一丝甜蜜。就让我们向冰心奶奶学习，从现在起珍惜母爱，日后回报母爱！

读者读后感篇二

今年暑假，学校开展了好书伴我成长活动，我积极参与了，我和大家一齐分享《读者》。

我一上初中，便定了《读者》这一本书。原是看到同学们都订，我也不好意思不定，所以才定的，但当我打开它的第一页，就被它深深吸引了，里面的一些短小而惊骇的故事蕴藏着一个个深深的哲理，让人不得不佩服作者的聪明才智。

我有一个习惯，看一本书，总是会认真地看它的卷首语。我觉得一本书的卷首语是十分重要的，而《读者》的每一篇卷首语都会告诉人们一个深深的道理，让人们的映像十分深刻，引起人们的沉思。

我映像最深的是爱的专题上的一篇。有一位母亲因出了车祸，神经变得有些不正常，还经常做一些奇怪的举动，甚至有时会离家出走，她的丈夫也所以操透了心。

有一天，这位母亲摸索着竟来到了儿子的学校。突然，她的病犯了，竟然在马路上手舞足蹈起来，引来了许多路人驻足观赏。儿子放学了，看到了妈妈，不由分说，抱住了妈妈，叫到妈妈。正在这时，一阵大风吹来，儿子不由自主的缩了缩。母亲此时露出爱怜的目光，并脱下了身上那件仅有的衬衫，披在儿子身上。刚才还在哈哈大笑的人们露出了眼泪。

是啊，母爱是伟大的，它既体此刻惊天动地的大事上，也体此刻日常生活中。而我们在平时恰恰忽略了这种爱，每一次

微笑，每一个眼神，每一次回眸，每一声叮咛，我们真的真的忽略了。

依稀记得，我幼时特爱吃荷包蛋，妈妈每次都会煎给我吃。可随着时间的增长，我的叛逆心理越来越强，动不动就和妈妈顶嘴，那一次早上起来，老妈给我做了荷包蛋，我兴奋极了，该快跑过去吃，发现里面有蛋壳，我生气的丢下碗筷，去上学了，回来后，妈妈怕我饿，又重新煎了荷包蛋，还把手给烫了，我那时连句对不起都没有，此刻想想我那时真是不懂事，此刻，我真心跟妈妈道歉。

读者让我收获了很多，让我明白了一个个大道理，了解了一个个感人的故事，听到了一个个幽默诙谐的笑话。我喜爱《读者》。

读者读后感篇三

我很喜欢看《读者》这份杂志，因为其中有很多故事能给予我启示。前不久看到的一篇短文中，女主人讲的一番话让我颇有感触。她是这么说的：“有一回我回家，在电梯的镜子里看到了一张困倦、灰暗的脸，一双紧拧的眉毛，烦恼的眼睛……把我自己吓了一跳。于是我想，当孩子、丈夫面对这样愁苦阴沉的面孔时，会有什么感觉呢？假如我面对的也是这样的面孔又会有什么反应？接着我想到了孩子在餐桌上的沉默……”

我看着看着，不禁联想到，我家门口的那面镜子。所谓“爱美之心人皆有之”，我也会时常会在出门前匆匆地在镜子前偷偷地瞄上几眼，只是为了检查一下自己的衣服是否合身，头发有没有不听话，脸上皮肤是不是很干燥……可是却从来没有检查一下自己的心情是如何的。

说实在的，当班主任工作了一年了，教育教学水平未见长进，埋怨、批评学生倒是有了一套。什么拖拉作业，打架吵嘴，

不愿打扫卫生，文明礼仪卫生得不到五星等等，每天都会为这些琐碎的事情生气，哪怕已经气到无气可生之时，也要装腔作势一番，因为要让他们知道老师很重视啊。现在回想一下，当我生气时，大发雷霆的样子在镜子中会是怎样呢？我的学生第一次面对这样的面孔会害怕吗？那第二次、第三次呢？……接着我想到了学生由开始的惧怕到后来的漠然、无动于衷。

雨果说：“……比天空更广阔的，是人的心灵。”孩子们的心灵是如此纯净，即使他们偶尔闹一下情绪，撒一下娇，我们也应该象他们一样，宽容对方，给自己一个好心情，给孩子一个好心情。所以，提醒自己下一次照镜子时，别忘了检查一下自己的心情。

读者读后感篇四

认识《读者》是20多年前的事，那时我还是个上初中的黄毛丫头，《读者》是我最喜欢的杂志。节假日、双休日，路过书摊时，我会一口气买上几本，慢慢读，细细品，无须担心它的时效性。闲来无事时，我会找出几个月前甚至几年前的《读者》，随意翻开一篇，仿佛遇见一位老友，是那么熟悉、亲切，却又有以往不同的新鲜，真是“读你千遍也不厌倦”！《读者》中的故事篇幅短小，玲珑剔透，却醒人耳目，启人深思，充满了智慧与灵性，这也是一种无痕的教育吧。

但《读者》却很俗。

就像冬日午后，大伙儿围在小院里，沐浴着温暖的阳光，讲述着邻里间的真人真事及真情。

俗在读者本身。凡是念过几年书的人，都看得懂《读者》。《读者》里没有什么专业术语，也少见什么高深言论，只要念完小学的人，都可以从中得到各自所需：或消磨了时间，或得到了启示，或心灵有了寄托，或精神得以升华。俗人雅

士，层次不同，收获不同。

这么俗的一本杂志为何常年畅销不衰、为国人所推崇呢？我想，“大俗即大雅”说的就是这个道理吧？越是贴近自然，贴近生活的事物，它的生命之路就越宽广，它的生命轨迹就越长远。

读者读后感篇五

今天，我读了冰心奶奶写的《再读小读者》这是我第一次读冰心奶奶的作品，所以读得特别仔细，特别认真。

冰心奶奶写这篇文章，主要目的是让广大的小学生怎样去提高写作水平和写作能力。

文中用了两个孩子的日记作了一番对比。第一个孩子只写了四五十字，里面还有好几个错别字；第二个孩子却写了千把字，并且没有一个错字。难道第二个孩子比第一个孩子聪明吗？原因并不是在这里，原因是第二个孩子喜欢语文课，上课专心听讲，认真记笔记，读书又仔细，还把书里的优美、生动的词句摘抄下来，并能灵活运用。今年，上初中后，老师介绍了我一种写作方法，结果，是像第二个孩子的做法一样，把优美词句摘抄下来。后来，我积极地去读课外书籍，又让自己把书中优美、生动词句抄到摘抄本上。从那以后，我的作文水平提高了，每次写作文的时候，总觉得一些事物在向我招手。不过一遇到写景作文时，笔下却形容不出来，内容也显得十分空洞，让别人看了也不知道写的是什么。可见，我还不能达到会写作文的境界！

冰心奶奶的这篇文章很好。初读时，有一些话我不太理解，后来问姐姐懂得了，就觉得非常好，让我受益匪浅！

今后，我一定像第二个孩子一样，把作文进一步攻上去。

读者读后感篇六

《寄小读者》是一本家喻户晓的著作，是世纪老人——冰心和我们小朋友以书信的形式聊天，一次一次的信就组成了这本著作。书中，大多写的是冰心介绍她的生活，其中几个部分是我记忆犹新，感想颇多。第一件是冰心与朋友望天，望月，望星星。朋友说这是牵牛星，那是织女星，使冰心情不自禁想起了儿时的生活：爸爸用手指一个一个地介绍夜空中那一颗颗闪亮的明星。思念父亲的悲痛心情使她陷入了沉思……第二件是冰心在病房里艰难写作，她是写给谁的？正是她的父、母、弟、妹。信中，冰心向他们表达了无限的思念与渴望回家的心情。

同学们，不要再羡慕别人的生活了，我们要学会珍惜现在拥有的，用自己的努力创造更丰富的，只要和家人在一起，不管什么样的生活都是最幸福的！

时间关系，这次只能讲这么多了。《寄小读者》是冰心的书信，也是她的日记。听我这样说还不够使大家了解冰心的生活，希望大家能从百忙中抽出一点儿时间来读一读，书还是自己读更为好，一定会收获很多的！

读者读后感篇七

书，是人类进步的阶梯，所以我们要经常读书。我就非常喜欢读书，我总是读各种各样的书，但是，我唯独对《寄小读者》这本书爱不释手。这本书收集的是冰心奶奶1923年到1926年赴美期间写的通讯。每读一篇通讯，我总会有异样的感觉涌上心头。

我很喜欢这本书里的通讯二，我觉得这篇通讯写得很生动，同时也告诉我们不管是动物的生命，还是植物的生命，只要是一条生命，我们都要好好的对待。你瞧这段话：“一只小老鼠，悄悄地从桌子底下出来，慢慢地吃着地上的饼屑。这

鼠小得很，它无猜地，坦然地，一边吃着，一边抬头看看我——我惊慌地唤起来，母亲和父亲都向下注视了。四面眼光之中，它仍是怡然不走，灯影下照见它很小很小，浅灰色的嫩毛，灵便的小身体，一双闪烁的小眼睛。”在这段话中，我看到了一只可爱弱小的小老鼠，想把它捧在手中，想抱抱它，亲亲它，照顾这条弱小的小生命。可是，在现实生活中，我们并不会有一点儿的怜悯之心。冰心奶奶用这样生动的语言描写这只小老鼠，显得它是那么的弱小、可爱、惹人怜啊！仿佛现实生活中的老鼠也是这样。

接下来的两段：“小朋友们，请容我忏悔！一刹那顷我神经错乱地俯下身去，拿着手里的书，轻轻地将它盖上。——上帝！它竟然不走。隔着书页，我觉得它柔软的小身体，无抵抗地蜷伏在地上。”“出到门外，只听得它在虎儿口里微弱凄苦地啾啾地叫了几声，此后便没有了声息。——前后不到一分钟，这温柔的小活物，使我心上飏地着了一箭。”这两段都突出了冰心奶奶善良，有“爱。”你想，谁会对一只讨人厌的老鼠心软呢？由此可想而知，冰心奶奶是多么善良！

读到通讯五，有一种莫名的感情涌上心头。冰心奶奶通过这篇通讯告诉我们母爱是伟大的，母爱是抹不去的，它会永远留在我们心中。这篇文章无时无刻不在翻动着我的“记忆之书”，使我总能想到已经离开我多年的妈妈，我还记得小时候，我躺在妈妈温暖的怀抱里的那种情形，然后听妈妈给我讲《白雪公主》的故事，每读这篇通讯，我总是会对着无边无际的天空说：“妈妈，您快回家吧！”

这本书一共有29篇通讯，我最喜欢的一篇就是通讯二十八了。这篇通讯让我们看到了一个爱国的冰心奶奶。虽然冰心奶奶离开祖国3年，但是并没有忘记我们的祖国，时时刻刻都把祖国记在心里，冰心奶奶如此爱国，不得不让我佩服啊！我也要像冰心奶奶一样，做一个爱国的人！

这就是我最喜爱的一本书——《寄小读者》，这本书充满了

浓浓的爱，感染我，使我也充满了爱！同时也让我懂得一些人生的道理。我希望所有的人都能像冰心奶奶一样，做一个有“爱”，善良的人！

读者读后感篇八

前天，我仔细读了冰心奶奶的《再寄小读者》这篇文章，收益匪浅。

冰心奶奶在《再寄小读者》这篇文章里，着重告诉我们如何提高写作能力，勉励我们认真学好语这门基础课，要广泛地阅读，不断地练笔，掌握语言文字这一工具。

说实在的，我初学作文时碰到不少困难，正如冰心奶奶所说：“无话可说，有话写不出来，有话可说，却写不生动。”作文没有丰富的内容，像记流水帐，干巴巴的，缺乏真情实感。冰心奶奶说：“语文是一门基础学科，学好语文，才能读书看报，才能写信写日记写好文章。”怎样才能学好语文呢？我认为：首先，上课要专心听讲，善于钻研，勤于思考，记好笔记，做好作业。其次，多阅读有益的书籍，积累好知识。社会生活是浩瀚的海洋，是作文取之不尽的源泉，但一个人即使有三头六臂，也难做到事事躬行，人的知识百分之八十以上还是要从书籍报刊中间接获取。

宋代朱熹的《观书有感》写道：“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”他把读书比作写作的源头活水，虽不全面，但可见读书的重要。阅读是提高作文水平的重要一环。应创造条件多读书。比如选订一份好的报刊；多阅读一些课外阅读书籍。无论是观察生活，还是阅读，都要用个“小本本”，把所搜集的材料记下来，把优美的词句摘录下来。记，就是积累、就是储存。在积累材料的同时，还要掌握语言表达规律。对于那些好文章，就要认真阅读，在读的过程中学语言、学思维，在头脑中积累材料、积累知识，在多读中求理解、在多读中学表达。眼睛看、心里想，口中念，从读书中积蓄词

语，揣摩写作方法，开拓思路。正如古人所云：“故书不厌百回读，熟读深思子自知。”再说，一边读，一边品尝、玩味，就会越来越深刻地体会到其中的语言美、形象美，从而产生喜爱好文章的情趣，增强积蓄知识的热情。再次，仔细观察。观察对写作尤其重要，是跨进写作大门的第一道台阶，生活是丰富多彩的，有着取之不劲用之不完的材料，通过参观、访问、兴趣小组、社会实践、课外阅读等活动，放开五官，感受生活，开拓视野，广开思路，增长见识，养成勤于练习的习惯。我这样做了，还真见效，我的习作在习作苗圃里泛起了一片新绿，有5篇作文在《优秀学作文选》、《语文周刊》、《新作文》等报刊上发表。

我坚信，只要坚持不懈练习写作，写作水平就会不断提高。