

# 最新托物言志的散文(大全10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 托物言志的散文篇一

杯中菊静静地躺着，柔软的身体挤压着，随着热气腾腾的开水，她们开始像一群调皮的孩子翻腾着，承受着生命的煎熬，一道道撕开的伤口，开始流淌着生命的血液，然后化作一杯橙色的眼泪，给生命涂上绚丽的色彩。

当在水中之狱锻造的时候，那一片片菊瓣承受着一切，纵使苦难怎样逼迫，她们毫不退缩，毫无怨言。因为她们明白：只有那一颗颗黄色的眼泪才是她们人生的信念。只有在高温下，在沸水中，她们的精华才能被释放出来，最终实现她们人生的价值，即使短暂。

菊渐渐地的舒展开了，一瓣，两瓣，三瓣...争先恐后的怒放着，在水中开出了一朵朵美丽的杯中水菊。当纯净的水酿成淡黄的汁，当生命终结时，那一颗颗黄色的眼泪给了他们生命的崇高与敬畏，给了她们不灭的灵魂，就像凤凰涅槃，浴火重生。

伴随着温度渐渐失去暖意，杯中菊渐渐停止了呼吸，然而那最美的一瞬却展现了生命的美好，唱响了一曲高昂的赞歌。那一滴滴黄色的眼泪流入她们的坟头，在春日的暖阳下，冒出一颗颗生命的青芽，摇曳着，欢笑着...

不知不觉间，一滴眼泪滑过我的脸颊渗入唇隙，微咸中带着几分甘甜。我明白，这是她们幸福之泪，更是我执着的信念之泪，在我的血液里流淌，在我的灵魂深处欢笑。

## 托物言志的散文篇二

“故言如梦里，赖得雁书飞。”度过漫漫夏天，迎来了秋，如水的守候，终于迎来你的雁书。一念执着的转身，让我饱尝相思的苦。一封迟来的雁书，让我的世界失去明媚的阳光。

就快出院了，再次来到这个地方，已物是人非，而我依然在原地守候你，寻找你。轻轻的抚摸着那树，那石头，如你在我身旁一般。在你经常画画的旁边，看见一对夫妻在整理画作，我的心颤动，那里会也会有你的痕迹吧！我走近一看，很惊讶，每幅画都是那么的熟悉，都是你在和我相伴的日子里画下的，都有着我们的回忆，并且有一张画上面居然有我的名字。

掩盖住激动，我颤声问他们：“这些画哪里来的，为什么有张上面会有我的名字，为什么……”他们有点伤心却又惊异的说道：“这张画上的名字是你？”我重重的点头。

失魂落魄的走回去，耳边响起他们的话语：“这幅画是我女儿临死前说要赠送给你，那一次她出来找你，想要送给你，但是没有送成，化疗失败之后……”

我不敢相信，她好好的，怎么会这样呢？我喃喃的说：“不是约好一起去看雪吗？不是说要像梅花一样坚强呢？为什么你要失约。”我突然又笑了一声，自言自语道：“对，她一定是生气了，她气我不理她，气我的转身。对，她是骗我的，骗我的。”我拼命的往回跑，我知道他们是骗我的，骗我的，是骗子，我不信，我要问清楚。回到那里，他们已不见了，他们说过的话恍如一场梦。泪流满面的我现在才知道一切都是我的错，是粗心的我没有发现你越来越苍白的脸庞，没有发现你从来没有摘下过帽子，没有发现。我撕心裂肺的大声喊叫“我错了，我错了，你回来吧。回来吧。”路人像看疯子一样望着我，我不理会，我跌坐在地上，泪流满面，嘴里不停的说着“我错了，我错了。”

等我醒来时，看见在一旁焦急等待的父母，还有一幅梅花，上面写着：“如梅花般坚强。”我拿着画卷，轻抚上面的字，把它紧紧的抱在怀里，泪水无声的滑落，浸湿我的衣裳。

翻开画卷，看着眼前雪景，再次想起初见你的情景，才知年华已去，斯人不再。

## 托物言志的散文篇三

秋意渐深，秋风渐劲之际，菊花以洒洒脱脱无以比拟的姿态展开它的素颜。在街边，在公园，在山谷，在居民的阳台，随处可见各色的菊花。黄的粲然娇媚，白的冰洁飘逸，一片片，一簇簇，在蓝天下无言散发着它独有的馨香。

“待到秋来九月八，百花开后我花杀。”“孤标傲世携谁隐，一样花开为底迟？”菊花不争艳，不流俗，不攀比，不夺时。在秋的氛围中缓缓而来，淡雅清丽。

一提起菊花，我便想起陶渊明采菊东篱，恬静淡然，人与菊相合，辉映成梗直傲骨；李清照人比黄花，忧患感时，人与花相视，相对成羸瘦槁容。菊一副透彻真谛的神情，一腔率真真经霜御寒的本性。菊高风古意，傲然卓放，赢得文人志士的钟爱 and 自况。菊是一种境界，积淀着千古的绝唱，抱守着生命的厚重蕴蓄，执著着自己对生命的独特的解读。菊朴拙自然地站立，碧绿的叶子，精致的花朵，宁愿自甘平凡和随和，也不凑热闹，赶时尚，只有明远淡定的人，才能绽放成菊。

记得初中时，学校养花的老伯，专门偏爱培植菊花，那一盆盆，黄的白的紫的红的，如高山流水，从花心里泻出，逶迤直下；如吸管变幻的魔球层层叠叠，渐次打开。在深秋的寒气里，他把一盆盆娇美的花，捧放在每个教室和办公室的窗台，他的手冻得冰冷冰冷，而他还是面含微笑，眼含深情，菊花经他粗糙勤快的双手培育得格外清爽精神。如今二十多

年过去了，那位养花的老伯不知已是否健在了。今到秋天之时，看到教室的窗台上再也没有那样娇艳夺目的菊花，再也没有那一道深情目光的注视，不知为何心头忽然就有一种深切的感念。我深知，爱花惜花之人，必定是热爱之人，惜情重情之人，受花的感念也一定是拥有一颗善良真挚之心的人，在这菊花似锦的季节更容易让人思物念人，时时想起，这个不知名却那么钟情于菊的老人。

菊花茶来自于天然，品自于天然。无人的时候，泡上几朵从乡间采摘凉晒干的野菊花，据说可以提神醒目，细品起来也别有一番味道。静观那朵朵野菊花在洁净的水中徐徐苏醒开来，浮浮沉沉的样子，犹如渴极了的娃娃一般。水中的黄菊花那般雅致，仿佛盛开在水中的葵花，一瓣瓣，一缕缕，那么含蓄，那么至美，从中沁溢出来不绝的芳香，给人以神怡心惬之感。在品茶时若听一首老歌，读一篇，千万种凌乱的心绪顷刻间消散，使人平和而踏实。

秋天，在菊的气息里徜徉，真的是人淡如菊，明月常在。

## 托物言志的散文篇四

一场秋雨，再紧着几场秋风，菊开了。

菊在篱笆外开，这是最大众最经典的一种开法。历来入得诗的菊，都是以这般姿势开着的。一大丛一大丛的。

倚着篱笆，是篱笆家养的女儿，娇俏的，又是淡定的，有过日子的逍遥。陶渊明随口吟出那句采菊东篱下，几乎成了菊的名片。以至后来的人一看到篱笆，就想到菊。陶渊明大概做梦也没想到，他能被人千秋万代地记住，很大程度上，得益于他家篱笆外的那一丛菊。菊不朽，他不朽。

我所熟悉的菊，却不在篱笆外，它在河畔、沟边、田埂旁。它有个算不得名字的名字：野菊花。像过去人家小脚的妻，

没名没姓，只跟着丈夫，被人称作吴氏、张氏。天地洞开，广阔无边，野菊花们开得随意又随性。小朵的清秀不施粉黛，却色彩缤纷，红的黄的、白的紫的，万众一心、齐心协力地盛开着，仿佛是一群闹嚷嚷的小丫头，挤着挨着在看稀奇，小脸张开，兴奋着，欣喜着。

乡人们见多了这样的花，不以为意，他们在秋天的原野上收获、播种，埋下来年的期盼。菊花兀自开放、兀自欢笑。与乡人各不相扰。蓝天白云，天地绵亘。小孩子们却无法视而不见，他们都有颗菊花般的心，天真烂漫。他们与菊亲密，采了它，到处乱插。

那时，家里土墙上贴着一张仕女图，有女子云鬓高耸，上面横七竖八插满菊，衣袂上亦沾着菊，极美。掐了一捧野菊花回家的姐姐，突发奇想帮我梳头，照着墙上仕女的样子。后来，我顶着满头的菊跑出去，惹得村人们围观。看，这丫头，这丫头，他们手指我的头，笑着，啧啧叹着。

现在想想，那样放纵地挥霍美，也只在那样的年纪，最有资格。

人家的屋檐下，也长菊。盛开时，一丛鹅黄，另一丛还是鹅黄。老人们心细，摘了它们晒干，做菊花枕。我家里曾有过一只这样的枕头，父亲枕着。父亲有偏头痛，枕了它能安睡。我在暗地里羡慕过，曾决心给自己也做一只那样的枕头。然而来年菊花开时，却贪玩，忘掉了这事。

年少时，总是少有耐性的。于不知不觉中，遗失掉许多好光阴。

周日逛街，秋风已凉，街道上落满梧桐叶，路边却一片绚烂。是菊花，摆在那里卖。泥盆子装着，一只盆子里只开两朵花，花开得肥肥的，一副丰衣足食的模样；颜色也多，姹紫嫣红，千娇百媚。我还是喜欢黄色的。《礼记》中有季秋之月，菊

有黄花的记载，可见，菊花最地道的颜色还是黄色。

我买了一盆，黄的花瓣，黄的蕊，极尽温暖，会焐暖一个秋天的记忆和寒冷。

## 托物言志的散文篇五

我爱菊花，因为它美丽，漂亮。

它是一种著名的中国传统花卉，菊花，花中四君子之一。

菊花很漂亮，五颜六色的，黄的，粉的，紫的，白的……有些花是两个颜色开在一起，两个颜色互抢着占地盘，真是开的好烂漫！它的花瓣是卷曲的，簇拥在一起，好似一个大花团。

菊花不仅漂亮，还有很多“功能”！生病感冒的时候，多泡几次菊花茶喝，过几天喉咙就不疼了，感冒也就好了，菊花茶成效很大，可以清热解毒，利咽喉等！菊花茶还可以降血压和预防高血压的作用，可以多买点干菊花泡茶给老人喝。

我不仅爱菊花的美，我还是更爱它的精神，傲骨，高尚坚强、高洁不屈等都是形容它的词语，在百花纷纷枯萎凋谢的秋冬季节，菊花却傲霜怒放，它不畏寒霜欺凌的气节，也正是我中华民族不屈不挠精神的体现。菊花凋谢之时枝叶还依然在风中挺立着，这种精神我们更应该去学习。

“耐寒唯有东篱菊，金粟初开晓更清”。

## 托物言志的散文篇六

“杨柳枝，芳菲节，可恨年年赠别离。”你我若有年年离别之赠，与你再次相约在柳树之下，可否。

轻声问着摇摆的柳枝，给予我的是洒洒的声响。我想，踏过奈何桥去赠你一折柳枝。

自此，我每天都去草坪散步，我总会在人群中寻找你的身影，你仿佛知道我的到来。越过茫茫人海，我们就这样静静的互相望着，天地瞬间静止，只剩你和我。你远远的看着我，对我轻轻的一笑，你的倩影和笑容就这样深深印在我脑海，深入我骨髓。我们都不怎么说话，我喜欢站在一旁静静的看着你作画。你笔下有婀娜多姿的柳树，有挺拔的松树，有可爱的孩子，慈祥的老人，但是最多的是雪，漫天飘雪，独有梅花傲然绽放。最终，我忍不住要问你，“为什么要画那么多雪，那么多梅花呢？”你的神色有点忧郁，眼睛望着远方，惆怅的说道：“我想去北方看雪，看梅花。”然后你微微一笑，望着我说：“你看，我把想象中的雪和梅花画下来，画得好不好看。”看着画板，想到你刚才忧郁的神情，我认真的说道：“等我病好了，我们一起去北方看雪。”你淡淡一笑，轻声的说：“好。”当时的我没有察觉到你眼中的悲哀，只是在想着，病好了，一起去看雪。

迎来了芳菲四月天，可如此美好的景色，却少了你在树下作画的倩影。连续几个星期，都没有看见你的倩影，辗转着无助的彷徨，我在季节深处疲惫地眺望，寻找你。我的心情越来越差，但我还是每天去那里看看有没有你的身影。

再次见到你，你没有在作画，只是静静坐着草坪上，一如既往的带着一顶帽子。我看到你，很高兴，又有点生气。装作不经意从你旁边走过，你看见我，就喊住我。我转身回去，看到你的脸色变得更苍白，人更加瘦弱了。可当时倔强的我忽略你的叫喊，转身离开。我看不到背后的你落寞的神情，看不到你挂在腮边的泪。殊不知，这竟是我们最后一次见面，一转身，即是天涯。

迎来了炎热的夏天，可自此以后，我再也没有看见你的倩影。我拼命在人群中寻找你，希望在某一个时刻，有一人喊住我，

我一转身过去，就会看见你的笑脸，并调皮的说：“我在这里。”

我的病慢慢好了，可是心情却并没有因此而变好。每天都坐在你曾经画画的地方，希望某一刻会看见你，可是你却仿佛消失般，不曾留下一丝痕迹。

## 托物言志的散文篇七

从城隍庙的花店里买了一包过磷酸骨粉，掺与在每一盆泥里，这算代替了新泥。

瓦盆排列在墙脚，从墙头垂下十条麻线，每两条距离七八寸，让牵牛的藤蔓缠绕上去。这是今年的新计划，往年是把瓦盆摆在三尺光景高的木架子上的。这样，藤蔓很容易爬到了墙头；随后长出来的互相纠缠着，因自身的重量倒垂下来，但末梢的嫩条便又蛇头一般仰起，向上伸，与别组的嫩条纠缠，待不胜重量时重演那老把戏；因此墙头往往堆积着繁密的叶与花，与墙腰的部分不相称。今年从墙脚爬起，沿墙多了三尺光景的路程，或者会好一点儿；而且，这就将有一垛完全是叶与花的墙。

藤蔓从两瓣子叶中间引伸出来以后，不到一个月功夫，爬得最快的几株将要齐墙头了，每一个叶柄处生一个花蕾，像谷粒那么大，便转黄萎去。据几年来的经验，知道起头的一批花蕾是开不出来的；到后来发育更见旺盛，新的叶蔓比近根部的肥大，那时的花蕾才开得成。

今年的叶格外绿，绿得鲜明；又格外厚，仿佛丝绒剪成的。这自然是过磷酸骨粉的功效。他日花开，可以推知将比往年的盛大。

但兴趣并不专在看花，种了这小东西，庭中就成为系人心情的所在，早上才起，工毕回来，不觉总要在哪里小立一会儿。

那藤蔓缠着麻线卷上去，嫩绿的头看似静止的，并不动弹；实际却无时不回旋向上，在先朝这边，停一歇再看，它便朝那边了。前一晚只是绿豆般大一粒嫩头，早起看时，便已透出二三寸长的新条，缀一两张长满细白绒毛的小叶子，叶柄处是仅能辨认形状的小花蕾，而末梢又有了绿豆般大一粒嫩头。有时认着墙上斑剥痕想，明天未必便爬到那里吧；但出乎意外，明晨竟爬到了斑剥痕之上；好努力的一夜功夫！“生之力”不可得见；在这样小立静观的当儿，却默契了“生之力”了。渐渐地，浑忘意想，复何言说，只呆对着这一墙绿叶。

即使没有花，兴趣未尝短少；何况他日花开，将比往年盛大呢。

## 托物言志的散文篇八

向日葵的花语——一辈子的守候。感动就是这么简单，幸福就是这么容易蔓延。

——题记

很久没有感动过了，在花开花落，在秋风凄凄的这个时候，在一切都变的憔悴的时候，在这个世间的纷纷扰扰中，一直在忙着不知所谓的事情，而爱情，那心底一直遗忘的东西，却在这个季节悄然而至，快的让我无法去认识他，只是，在慌乱中接受这份感情。

很多时候，我不明白你的感情，不明白你对我的情意，我总是固执的认为你不爱我，在爱情中，我总是那么的不自信，总是那么的无助，我一次次的和你争吵，我不理解什么是爱情，我一次次的问你到底爱不爱我，你的回避，让我心痛。我以为所有的也许只是我的一厢情愿，我以为你很快就会忘记我们之间的一切。但是，你唤我“宝贝”，你的柔声轻慰，你那么温柔的对我，我对你也慢慢的那么深陷。于是，在今

天我看到这个向日葵的花语含义的时候，我真的震撼了。那种很久没有的感情，似乎洗去了我心底所有的尘埃，让我就那样的爱上你，而从此不去想这爱情对不对，该不该，好象这本身就是一种美好的传说，而传说中的你我也是那么的动人。

“一辈子的守候”，向日葵的花语，我从不知普通的向日葵有这么美的给人无限遐思的花语，我对你的守候也成了一种对你的承诺，没有说过爱你，只是默默为你做一切，只是在这里等你回来，你在远方，而我却一直在这里守候，我的爱情，在这个纷乱的尘世间是渺小的，但是，我的爱，我给你的爱，可会让你感受到幸福？我想，一定会的，因为这是我的爱情。

什么感情能守候一辈子，什么样的人可以相守一生，我不知道我的生命还有多少时间？但是，如果生命中只剩下一秒，我却只想和你在一起。是谁说的，清晨醒来第一个想到的人和临睡前最后一个想到的人就是你最爱的人，而我自从认识你后，这日日夜夜想到的都是你，不敢说自己多爱你，也许我现在根本不懂爱情，只是，你让我感到开心，让我感到幸福，让我明白，这个世间，还有些东西是我更想得到的，认识你以前，我以为我只想工作，认识你后，我才知道原来对我来说，你，远比一切重要。

亲爱的你，在这个季节，人好象变的敏感，也变的多愁，于是，总是写这些文字，总觉得这些寄托我的思想的文字是那么的让人感动，感动我自己，但是最想的还是能感动你，感动你，感动我们的爱情。

而这个下午，向日葵的花语，给我带来无比美妙的幸福遐想。

## 托物言志的散文篇九

“菊花残，满地伤，你的笑容已泛黄，花落人断肠我心事静

静躺.....”

面对眼前的这一片残菊，我不知道应该怎么办，我不由地想起了爷爷。

爷爷是最爱菊花的，在我很小的时候，我记得天井里有一大片的菊花，一到秋天，大片的黄色挤满了天井。

我喜欢摘花，特别是在爷爷不注意的时候，不管是花骨朵儿还是盛开的菊花，我都喜欢，所以，有时候，老挨骂。

那时候的菊花，盛开的好浓好艳，或许，是在见证一种叫做“天伦之乐”的东西。

今夏，我还和爷爷讨论着，今年秋天，菊花一定开的比去年好，我想，应该是吧。看着爷爷沧桑的脸，才发现，或许，他真的老了。

很突然，很突然的，在夏末的某一天，爷爷永远离开了我，离开了我们的那些菊花，他说过，他会陪着我看菊花开，一起泡菊花茶，还有扫残菊，可是，他还没来得及实现他的诺言就走了。

很久以后，我都不敢去触动那些伤心的往事，我甚至没有好好照顾那些花儿，我一直让那些往事随风而散，就像不断稀释的菊花茶。

很多话还没来得及说，很多事还没来得及做，很多愿望还没来得及实现，很多人已经离开了，很多人已经伤心了，很多花已经残了.....

这件事，已经被我冰封了好久，久到它已冻结了我的全身，麻木了我的四肢，甚至，连手都会颤抖。

秋末了，风起的时候，云跑得很快，树叶落了，把有些事给淹没了，有一个傻傻的女孩，对着那些菊花流泪了.....

“梦在远方，化成一缕伤，随风飘散你的模样.....”

有些东西，我们是失去了；有些东西，还一直留着.....

## 托物言志的散文篇十

上海好多年没下雪了，至少有我在的时候。朦胧中醒来，感觉窗外亮得耀眼，推开窗户，冷风夹着雪花迎面扑来，天刚刚有些发白，加上阴冷的天气，总是让人感觉有些失落，惆怅。

看着身边的人一个个离我远去，带走了昔日的欢笑，留下的是无数的感伤。在他们走之前，我就要离开的，但我不能，在别人眼中，我的选择是那么微不足道，就像别人说的：就算坚持又有什么意义？在别人眼中，不光没有意义，简直就是浪费时间和精力，但别人怎能懂，至所以我那么坚持，只是为了寻找那个曾经遗失的梦，做一件自己喜欢做的事而已！

是我对生活过于消极吗？

可是，我也不想这样的，这些年来，我害怕孤独，却总是孤独；拒绝伤感，却总是伤感；向往美好，却从不曾感受过生活的美好，我想，这个世界原本是不该有我的，而我似乎也并不该属于这个世界。

人生是一场梦，更是一个凋谢的过程。

如果可以，我也愿化作一缕轻烟，来去无牵无碍！