

情境教育心得(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

情境教育心得篇一

“细节决定成败”是一句耳熟能详的话，这句话对幼儿园的教育尤为重要。教师的每一个行为、每一句话语，传递出的积极的或消极的意义，对稚嫩而敏感的幼儿都会产生重要的影响。书中的每一个事例都很贴近我们的教学生活，以下就将我的体会与大家一起分享。

在这个案例中对于幼儿不好的行为，教师想运用过了“正话”反说的方法制止一些幼儿的不好的行为，如：当活动中有幼儿在说话时，王老师说：“还有谁没有做好？还有谁在那里说话？”幼儿暂时安静了一会，又开始说话。当一名幼儿将绘画作品画到桌子上，王老师说“你真够可以啊，都能在桌子上作画了，行为艺术啊！”

结果不仅没有达到效果，反而其它的小朋友也学着在桌子上乱画。在案例中教师说的这些语言在我们的实际教学中有时也会遇到这样的情况，有时老师也会说出上面的话语。在案例中这些语言明显是无效的，并没有达到效果。那为什么我们还会说呢？在这本书中进行了分析。对于教师而言，一些教师对幼儿说话随便，很少考虑自己说出的话对幼儿的身心影响。教师的心情处于消极状态时，会用“正话反说”的形式来宣泄自己的情绪。对于幼儿而言，6岁以下的幼儿，他们理解反语的能力还十分有限，特别是小班中班的幼儿，他们很难理解反语背后的真正含义。

我的感悟：教师在指导幼儿教育行为的时候，应该先了解幼儿的年龄特点，尊重、信任幼儿，树立正确的儿童观和教育观。要给幼儿正面、积极的心理暗示，要正话正说。老师还要学会控制自己的情绪，耐心的指导幼儿的行为。

这是一个操作活动的案例，活动中幼儿操作时教师没有关注指导幼儿，而是忙于给完成的幼儿贴一朵小红花。当有一个能力弱的幼儿操作空白的时候，教师没有通过提问进行指导，而是运用表情暗示，让这个幼儿最终完成操作。最后，老师还说了一句“你终于做对了”。这虽然是一个小细节，在案例的后面却反映了教师的理念及行为。“你终于做对了”说明老师关注于操作结果。

教师的表情暗示，说明这个老师很重视幼儿的操作结果，而忽视了幼儿在操作过程中是如何与操作材料进行互动的。因此，在最后能力弱的幼儿已经不去想如何通过尝试来解决操作的问题，而是依赖于教师表情暗示来判断操作的结果。在这个过程中幼儿没有通过操作得到发展，而在无形中丧失了自己的思考的意识，可能会养成依赖的习惯。在纲要中提到：“教师要成为幼儿学习的支持者、合作者、引导者。教师要通过提一些启发性的问题，带动幼儿自主的去参与活动，最终找到问题的答案。对于这个案例中的情况，老师可以给予幼儿犯错的机会，让幼儿在反复操作中真正体会到操作的方法。

我的感悟：在开展教学活动中，教师要尊重幼儿的原有水平，允许幼儿犯错。教师教育观念要不断更新，不要只关注于结果，要更多关注在活动过程中幼儿获得的收获和得到的发展。教师还要注意自己的教育教学语言，尽量用启发性的语言，鼓励幼儿按照自己的兴趣和需要，积极主动地完成操作和探索的过程。

教学中的细节无处不在，只要教师不断地学习、不断地关注幼儿，相信会有更多的发现。

情境教育心得篇二

《情境教育的诗篇》这部纪实性的作品真实地展现了李吉林老师二十多年的创造性生命旅程，从情境教学、情境教育、情境课程——人生的三个高度，向我们讲述了她从一个小学教师成长为著名教育专家的快乐和艰辛。

首先感动于她对教育工作的情感和热爱。李老师自己也认为，她就是“一团扑不灭的火”。改革开放以后，她本来是教中高年级的课，后来主动要从一年级教起，为什么呢？她说：“改革绝对需要热情，需要主动，需要一股子劲儿的。”而这股干劲就是来源于她对教育工作的情感和对孩子的爱。李老师自己曾经讲过：“正是出于对儿童的爱，使我不怕吃苦，不怕麻烦，意志使我体验到作为人的一种力量。我觉得意志会使人的情感持续、稳定、强化。心理学中写情感和意志是人的两大品质。其实在人的内心世界里两者却难以一分为二，它是互动的，是相互影响的。”因为只有强烈的情感，才会有持续的坚持的力量。差不多在她的每一篇文章里面，我们都可以读到李老师对教育事业执着的爱。

学习她不断充实自己的方法。李吉林老师是个喜爱阅读，提倡阅读的人。她认为：阅读是人一辈子的`事。她说：“每天清晨坐在学校荷花池边沐浴着朝霞，背诵我喜欢的诗篇，郭沫若的，艾青的，闻一多的，普希金的，裴多菲的，伊萨可夫斯基的；中国的，外国的；古代的，现代的。”李老师就是这样每天诵读诗篇、阅读文艺理论及教育理论等书籍来滋养自己的头脑。我想：只有丰富自己的文化积淀，提高自己的文化品位，增加自己的文化底蕴，才能适应时代的发展，适合学生的需求。

情境教育心得篇三

细节是什么，可以说我们生活中的每一件小事都算得上是细节。我是一名幼教工作者，老师的工作是很繁琐的，只有在工作中关注到细节，我们在幼教这行才能走得更远。

首先，关注细节，培养孩子良好常规。新区老师都在行动中：睡前听故事、轻拿轻放、衣服鞋子的摆放、离开位置塞小椅子等等，我们让孩子把每件小事细化，培养了孩子良好的行为习惯与学习习惯，让我们工作越来越轻松。

第二、关注细节、拉近家园的关系。孩子们在园活的，免不了一些小摩擦，哪位孩子的脸被同伴划伤了或咬到了，老师们一定要事先弄清原由，与家长及时沟通，相信会得到家长的谅解，家园关系也会更加融洽。

第三、关注细节、可以排除安全隐患。二号操场的滑梯，孩子们很喜欢玩，一次孩子们四散开来，爬的爬、滑的滑、钻的钻，很开心，一旁的王园老师就提醒我说：读后感

“晃桥下面不要让孩子去钻，板子下面全是铁钉，上面孩子跳，下面的孩子会被钉子伤到头皮的。”是呀，老师们及时关注到的细节，让孩子在园安全度过每一天。

情境教育心得篇四

细节是什么，可以说我们生活中的每一件小事都算得上是细节。我是一名幼教工作者，老师的工作是很繁琐的，只有在工作中关注到细节，我们在幼教这行才能走得更远。

新区老师都在行动中：睡前听故事、轻拿轻放、衣服鞋子的摆放、离开位置塞小椅子等等，我们让孩子把每件小事细化，

培养了孩子良好的行为习惯与学习习惯，让我们工作越来越轻松。

孩子们在园活的，免不了一些小摩擦，哪位孩子的脸被同伴划伤了或咬到了，老师们一定要事先弄清原由，与家长及时沟通，相信会得到家长的谅解，家园关系也会更加融洽。

二号操场的滑梯，孩子们很喜欢玩，一次孩子们四散开来，爬的爬、滑的滑、钻的钻，很开心，一旁的王老师就提醒我说：“晃桥下面不要让孩子去钻，板子下面全是铁钉，上面孩子跳，下面的孩子会被钉子伤到头皮的。”是呀，老师们及时关注到的细节，让孩子在园安全度过每一天。

关注细节，好处真多，我们不能图一时之快，而应持之以恒，只有这样才能收到良好的效果。

情境教育心得篇五

“天下难事，必做于易；天下大事，必做于细。”老子就告诉我们细节决定成败，做任何一件事情都要抓好细节，那么我们的幼儿教育也是如此，只有从细节入手，才能不断积少成多。把每一件简单的事做好就是不简单；把每一件平凡的事做好就是不平凡，让幼儿教育在这些简单、平凡的事情中彰显独特的光彩。语言是教师和幼儿沟通的桥梁，也是传递知识海洋的钥匙，苏霍姆林斯基同样也指出：“教育的艺术首先包括谈话的艺术。”因为教师的语言不仅直接影响了教学效果，也影响着幼儿的身心发展。所以，教师的语言艺术也应该从细节开始，绽放出语言的魅力。

“把你送到小班去”这句话，我想每一个幼儿园老师都曾经说话过，这是我们面对调皮捣蛋的孩子时，一种不约而同的做法。但现在想想这句简单的话语背后似乎藏着些什么。我们每次总是从教师自身的角度来思考问题，一句“把你送到小班去”就可以让调皮的幼儿顿时变得安静下来，因为他们

将不再属于原来的群体，他们会害怕和恐惧，所以他们会按照老师的要求做好，于是，我们反反复复地尝试用这种方法，殊不知这样会对幼儿的心灵带来创伤。

同时教师虽然经常说“把你送到小班去”，却从来没有实行过，久而久之，在幼儿的心中就成了“狼来了”的故事，幼儿就不再害怕了。就如我们班总有几个小朋友吃饭的速度太慢，于是我们就对他们说“谁吃得慢，就要去小班吃。”可是几次下来，小赵就说：“老师，你不要再说了，这都是骗人的，你又没有把他们送下去过。”看来，在幼儿的心目中，教师已经变成了“放羊的孩子”，所以后来我们不再是说“吃得慢，把谁送到小班去”，而是以鼓励的方式好，谁吃得快或者有进步，就能够得到小红星，这下子幼儿都能加快进餐的速度了，而且在他们的心中老师也不再是“放羊的孩子”，因为老师总会兑现自己的承诺。

《纲要》中指出幼儿园的教育是以幼儿为主导地位，所以教师现在不再是命令式地与幼儿交流，而是改成商量的口吻，殊不知这样的商量已经变了味，因为它是不容商量的“商量”。不过这也不能全然的责怪老师，因为一个老师要面对四十几个幼儿，不可能根据每一个幼儿的特点去对待他们，所以不得已地采取了统一化的方式。就如吃饭的案例，老师是苦口婆心地告诉幼儿这个多么的有营养，一定要全部吃光光，可是每一个孩子的饮食特点不同，有些孩子就是食量小，这么硬让他吃光反而对身体不好，所以我们后来给孩子盛饭盛菜就有意识地根据幼儿的食量来分配，食量小的就少一些，食量大的就多一些，这样即使是统一化的吃光光标准，孩子们也能量力而行了。

当然，这种不容商量的“商量”的背后，还是教师的权威的在作怪，所以教师应该尝试去释放一些自己的权威，敞开心扉地真切地与孩子进行交流和沟通，如果你用一分的真心去面对孩子们，我想孩子们定会用他们十倍、百倍的真心来回馈我们，因为孩子的心是最纯真无邪的。就如有时候我并没

有完全想好这个游戏该怎么玩，而是用商量的口吻和幼儿一起生成，这样他们不仅玩的乐在其中，也体验到了自己当“决策者”的快乐。

“如果你们不听话，就……”这也是幼儿教师经常挂在嘴边的一句话，特别是新教师。当面对吵得一锅粥的幼儿时，新教师往往手足无措，不知道如何让幼儿安静下来，于是就想到了这句“至理名言”，可是试了几次下来，新教师们往往发现，孩子们的安静只是暂时的，它们一会儿就又吵闹起来了，反复几次下来，累的是新教师，乐的是孩子们，因为他们又快快乐乐地闹腾了一阵，就像打赢了一场胜仗似的。所以，新教师都非常羡慕、佩服老教师的班级管理能力，往往老教师前面一站，底下的小朋友都鸦雀无声，正襟危坐着，而新教师一站，孩子们是继续玩的玩，乐的乐，不管新教师的“歇斯底里”。所以，新教师就尤为需要学习与幼儿沟通交流的艺术，避免使用警告性的语言，只要恰当掌握沟通的艺术，班级管理一定手到擒来。

“不积跬步无以至千里，不积小流无以成江海”，让我们做一个有心的教师，将点滴的细节凝聚成教育的硕果。