

最新蒙德里安绘画手法 古德里安的经典语录(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

蒙德里安绘画手法篇一

- 1、我没有时间俘虏你们！你们要放下武器，离开道路，免得挡道！
- 2、要以坦克为核心组织部队，而不是以步兵为核心。
- 3、速度是对侧翼最好的防御！
- 4、要一鼓作气，决不可节制分散。
- 5、古德里安说过闪电战缺点是：“若遭遇占物量优势的敌军，而他们又能集中运用，则闪电战的攻势一样会被击败。”
- 6、愤怒让人感觉口渴。
- 7、形成重锤，不要分散！只准集中，不许分散！不要小打闹，要大刀阔斧别用巴掌拍，要用拳头砸。
- 8、坦克的防御也是进攻性的！
- 9、防御的目的是粉碎敌人的进攻。只有能赢得时间或为集结兵力创造了条件，以便尔后转入进攻，防御才是成功的。
- 10、迅猛进攻，不要停止！

11、有些时候，我跟我的上级打架比跟法国人打仗还艰难。

12、古德里安说，希特勒敢于做出大胆而有正确的命令，却无法从一而中，无法坚持贯彻施行。

13、不要去管我们的侧翼，让敌人去担心他们的侧翼吧。我们唯一要做的是前进，前进，再前进”。我们进攻的部队为什么是快反军？而不是重装军？快反军是轻装部队，火力相对有限。装甲部队也是以轻装甲为主，一切都是以速度为主。

14、最终，新观念的建立者还是战胜了马匹，大炮还是战胜了长矛。

15、装甲兵只要一发动了攻势，那么在他們前进的道路上，决不会有红灯的出现，我们要把绿灯开到路的尽头，这一次就是英吉利海峡。

蒙德里安绘画手法篇二

2. 今天，你出去的时间真是长得可怕！”

3. 是的，而这也是最后一次了。我已经被免职了。

4. 只有在任何情况下坚决果断、勇敢前行的人才会取得最后的胜利。

5. 终于解脱了。

6. 全程车票，到最后一站！

7. 我没有时间俘虏你们！

8. 理想的种子过早开花结出往往的是涩果

9. 愤怒让人感觉口渴

10. 一鼓作气, 决不可节约分散

11. 最终, 新观念的建立者还是战胜了马匹, 大炮还是战胜了长矛

12. 不要小打闹, 要大刀阔斧

13. 别用巴掌拍, 要用拳头打

14. 装甲兵在进攻时应永不停顿!

15. 坦克的发动机和主炮一样, 都是武器。

16. 有些时候, 我跟我的上级打架比跟法国人打仗还艰难。

17. 疑虑是经常会产生。如果撇开疑虑不管, 只有能在任何条件下当机立断、大胆行动的人才能取得胜利。我们的后代宁肯原谅错误行动, 也不赞成无所作为。

18. 不要去管我们的侧翼, 让敌人去担心他们的侧翼吧. 我们要做的是前进, 前进, 再前进”。我们进攻的部队为什么是快反军? 而不是重装军? 快反军是轻装部队, 火力相对有限. 装甲部队也是以轻装甲为主, 一切都是以速度为主.

19. 形成重锤, 不要分散!

20. 一切在于快! 要快的让敌人得不到喘息的机会, 快的让敌人没有爬起来的机会, 没有从容集结兵力和布防的时间。一旦它爬起来, 做好了搏击的准备, 你就很难再*它了。因而迅速攻克敌方首都, 对着敌人的神经中枢戳一刀, 敌人的抵抗便会陷入瘫痪。(对苏作战的指导思想)

蒙德里安绘画手法篇三

出生年月：1920.7.17

籍贯：西班牙

职业：社会活动家

现任职务：国际奥委会主席

胡安·安东尼奥·萨马兰

奇(juanantoniosamaranch,1920.7.17-)国际奥委会第七任主席。西班牙社会活动家，出生于大企业家庭，年轻时喜爱拳击运动等。后任西班牙冰球队队长、西班牙奥委会主席。1966年被选为国际奥委会委员，1974—1978年任该会副主席，1980年起任主席。曾多次来中国访问，并应邀参观了中国于1983年举行的第五届全国运动会。在政界，亦曾任要职，先后任西班牙议会议员，西班牙驻苏大使等。他喜爱收藏艺术品、体育邮票。1982年12月，国际奥林匹克集邮爱好者联合会成立，被选为该会主席。

萨马兰奇简历：

1920年胡安·安东尼奥·萨马兰奇出生于巴塞罗那伊伦大街28号。

1931年萨马兰奇有限股份公司成立。

1939年在萨莫拉服兵役。

1940年进入巴塞罗那研究生院深造，战前在实验学院获得的会计师证书在此得到确认。

1943年担任西班牙皇家体育俱乐部旱冰球队教练。第一次以

斯提克的笔名在《新闻报》上发表快讯。

1945年出任马维西公司董事长。

1946年代表西班牙出席在瑞士蒙特勒举行的国际旱冰球联合会大会。国际旱冰球联合会接纳西班牙为会员。

1954年出任国际旱冰球联合会副主席。当选巴塞罗那市政府官员。建立西班牙旱冰球协会，并出任主席。

1955年当选为巴塞罗那议员。12月1日同玛丽亚·特雷莎·萨利萨其斯·罗结婚。

1956年当选为西班牙奥委会委员

1961年建立巴塞罗那航海沙龙。不再担任巴塞罗那市政府官员。

1966年4月27日在罗马当选为国际奥委会委员。接替埃洛拉·奥拉索担任西班牙体育运动委员会主席。

1967年担任西班牙奥委会主席，不再担任巴塞罗那议员。

1968年负责国际奥委会礼宾部工作。

1970年当选为国际奥委会执委。

1973年7月17日出任巴塞罗那议长。

1974年当选为国际奥委会副主席。

1977年6月10日被任命为西班牙首任驻苏联大使。7月17日停止担任巴塞罗那议长。

1980年7月16日在洛桑当选为国际奥委会主席，任期8年。

1981年“业余”一词从《奥林匹克宪章》里消失。

1984年7月28日主持洛杉矶第23届奥运会。

1988年9月17日主持汉城第24届奥运会。

1989年8月30日在波多黎各再度当选为国际奥委会主席，任期4年。

1992年7月25日主持巴塞罗那第25届奥运会。

1993年9月24日在蒙特卡洛三度当选国际奥委会主席，任期4年。

1995年6月18日国际奥委会第103次全会决定将委员退休年龄延至80岁。

1996年7月20日主持亚特兰大第26届奥运会。

谁将成为萨马兰奇的接班人

在巴西里约热内卢召开的国际奥委会代表大会期间，流传着一个话题：谁将成为萨马兰奇的接班人？各种传言也随之蜂拥而至。各国奥委会总会主席、墨西哥媒介大王马里奥·巴斯克斯·拉纳当地时间24日在里约热内卢公开表示，他不会成为萨马兰奇的接班人。

自1991年当选国际奥委会委员后，拉纳的一系列所作所为似乎表明了他有意角逐国际奥委会主席一职，其咄咄逼人的气势使得许多国奥会委员对其敬而远之。拉纳此次主动开诚布公地袒露心声，出乎大多数人意料之外。说起放弃角逐的原因，今年67岁的拉纳透露了他知难而退的想法：在国奥会主席一职上，没有谁能比萨马兰奇做得更好。用拉纳的话来说，萨马兰奇代表了“奥林匹克运动的巅峰”。拉纳认为，最好

是让一名年轻的接班人继任萨马兰奇的职务，自己适合躲在“幕后”，随时提供帮助。

舆论认为，拉纳此次宣布不参加国奥会主席竞选，并不意味着他会心甘情愿退出前台。拉纳对谁能成为下一届国奥会主席仍有一定的影响。

国际奥委会副主席、加拿大人庞德和欧洲国家奥委会总会主席、比利时人罗格是两个最有可能成为萨马兰奇接班人的候选人，两人目前年龄都为58岁。罗格同时也是国奥会执委之一，主要负责国奥会的市场推广事务。而此前呼声极高的澳大利亚人高斯帕自被指责在悉尼奥运圣火传递上“以权谋私”后，威望和希望已经大打折扣。其他候选人还包括，美国奥委会副主席德弗朗特兹夫人、匈牙利人舒米特、德国人巴赫和韩国人金云龙。

蒙德里安绘画手法篇四

蒙德里安出生在荷兰的阿默尔弗特，曾在海牙、鹿特丹、罗伦、巴黎和伦敦等十多处地方居住作画，晚年移居纽约，大幅度扩展创作领域，对建筑、工艺和设计产生很大影响。以下是小编精心整理的蒙德里安的作品，希望能帮到大家了解！

蒙德里安是上个世纪荷兰著名的作家，蒙德里安作品非常多，他和荷兰的“风格派”是当时的一种艺术运动，而且这个运动并不局限于绘画，所以蒙德里安作品对当时的建筑、家居、装饰、设计等领域都有一定的影响，下面具体来看看蒙德里安作品及其特色。

1910年之后，蒙德里安便开始非常喜欢和崇拜立体主义。蒙德里安有一幅名叫《灰色的树》的作品，树木是蒙德里安非常喜欢的题材，在这幅画中，他把梵高的表现性和野兽派色彩的非描述性与法国的新艺术运动融合在一起，构成了一幅

成型的而且造型感十分强烈的作品，非常具有个人特色。这幅画的尺寸大小是78*107，完成于1912年，现在这幅画被珍藏在荷兰海牙格敏特博物馆。由这幅画就可以看出，当时的蒙德里安已经是陷入立体主义的块面结构中不可自拔。

1917年蒙德里安和几位好友一同创立了风格派社团，还为这个社团创立了杂志。之后蒙德里安曾提出抽象艺术的首要和最基本的规律就是艺术的平衡，他的这一观点在其作品《构图》中有充分的体现，这幅作品的大小是61850厘米，现在被收藏家收藏了。在这幅画中也处处体现着蒙德里安在处处排除曲线，尽量用直线和横线的特点，他用大大小小不同的色块来追求表里平衡、集体平衡。

后期的蒙德里安在自己的作品中已经不画眼睛可以看得见的实物，而是全用直线、直角、三原色和三非原色来抽象表现。

蒙德里安认为艺术是脱离自然的外在形式，应该以表现抽象精神为主要目的，要追求人与神的绝对统一的境界，说的通俗点也就是后世所说的纯粹抽象。所以蒙德里安早期的作品是写实的人物和风景，而后来就逐渐把数目的形态全部简化成水平和垂直的'直线，从内省的深刻观感和自己的观察中，创造普遍的现象秩序，展现均衡之美。如在蒙德里安的作品《海堤与海》中几乎是看不见曲线的，整个画作全是由直线构成，在形式上已经显示出了事物的生命力，但是蒙德里安并不是十分满意，因为他觉得缺少了真正的现实的感觉。

蒙德里安作品风格其实并不是一成不变的，比如在其17岁之前他的作品是浪漫写实的，后来又受到印象主义和象征主义的风格的影响，蒙德里安的风格渐渐脱离海牙派。等到蒙德里安接触了毕加索和布拉克等立体派的作品后，蒙德里安便开始在作品中加入音乐性的节奏感，其作品开始渐渐以抽象的方式呈现，也慢慢加入了个人特色。晚期的蒙德里安的作品领域非常广，所以他的作品对后世的建筑、设计行业都产生重要影响。

蒙德里安，荷兰著名的绘画家、艺术家。他出生于荷兰，从小就立志当个画家，最初他的绘画经验来自于他的叔父福尔兹一个属于海牙画派的艺术家。

蒙德里安绘画风格的基本元素来自几何图形，他认为艺术应该脱离大自然，实现以抽象为主的艺术，他坚持人与神是统一的绝对化的思想，造成今日所熟悉的纯粹抽象在早先时期他写过风景跟人物，后来他将风景的形态转变为纯粹抽象，透漏出一种均衡的美感。

蒙德里安最初的绘画是风景图，这个时候他的作品因为受到了印象、象征、和表现主义的影响，使这次作品没有呈现出海牙画派的感觉。在1930年他凭借着静物获得了艺术家的肯定，他的作品可以看出现代与古典的结合的优秀特点，在同一辈的艺术家创造了属于自己的风格，1911年蒙德里安认识到了毕加索跟布拉克的立体派的作品，他受到了很大的感想，他前去巴黎去研究这种立体派的绘画风格，他不断的区分析自己眼前所见到的画面，而且加入了音乐性的成分在里面，使得作品更有节奏感，他成功的在立体派绘画中取得了精华，并且融入到了自己的绘画风格中，以抽象的形式向大家呈现，脱离了立体派的感觉。1918年，他宣传和平团结的誓言，并且把自己的艺术提升到生命的高度，他利用自己的绘画风格体现出和平的想法。经历过第二次世界大战，蒙德里安的绘画失去了快乐的颜色，有的只是黑色，充满着忧郁的气息，在生命的最后4年，没有外界的干扰，蒙德里安的绘画提高了，更加的明亮跟抽象，这个时期其创作也是达到了最高的境界。

蒙德里安绘画手法篇五

蒙德里安是著名的新造型主义代表画家，他的作品对当代的建筑、设计都影响很大。特别是他以几何图形为基本元素所创作的作品，色彩鲜明、风格突出，尽管只有色块和线条却

能让孩子产生丰富的联想，同时也获得别具一格的审美体验，抽象作品为儿童提供了一个不受拘束、自由想像、创造的广阔空间。因此我设计了此次欣赏活动，我运用一系列音像手段引导幼儿以多种感官去感受，幼儿在“画图”软件上尝试为空白格子填色，巩固他们对作品特点的理解，在展示点评环节进行创新，使用新媒体技术将幼儿的创作成果摄录保存，投射到所有幼儿都能看清的屏幕上，真切的画面激起幼儿表达意愿，克服了传统教育的弊端。

1、欣赏蒙德里安的代表画作，观察其中的线条和色块，领略格子画的美。

2、借鉴格子画，用不规则的色块进行装饰。

活动重点：欣赏蒙德里安代表画作，理解作品特点。

活动难点：感受蒙德里安画作对现实生活的意义，借鉴并设计。

1、经验准备：已了解梯台走秀。

2、教学设备准备：由与图画素材相关的资料制作而成的.幻灯片、介绍蒙德里安的视频资料、爵士音乐、走秀音乐；画图软件、101教育ppt软件。

3、材料准备：黑色长条和红黄蓝块状即时贴、剪刀、箩筐、各式服装形状的白纸。

（一）导入环节：出示作品一，初步欣赏蒙德里安的作品。

提问：你看到了什么？

小结：这幅作品有横的竖

的黑色线条，它们围出了大大小小的格子，有些格子里被填上了红黄蓝的颜色，有些格子是空白的。

（二）基础部分：认识蒙德里安，感受格子画的美及其应用。

1、出示蒙德里安自画像，教师简单认识大师。

教师：这样的作品来自一个著名的画家，他叫蒙德里安。他最喜欢画格子，然后往格子里填颜色，而且只用红黄蓝三种颜色。

2、感受蒙德里安作品的特点。

出示作品二，并和作品一作比较。

小结：格子变多了，颜色的品种没有变但是涂颜色的格子变了。蒙德里安的作品就是这样简单却富有变化，虽然只用黑色线条的格子和红黄蓝色块，但是每副画都有变化，给人们的感受也不一样。

3、想像蒙德里安作品的含义。（播放ppt中事先插入的音频、动态图和视频，引导幼儿运用视觉、听觉多感官感受作品。）

出示作品《百老汇的爵士乐》。

教师讲述画家的创作背景，引导幼儿更深入的理解作品。

提问：这幅画里你看到了什么？想到了什么？

小结：这幅画中没有黑色，线条是由一块块红黄蓝的色块组成的，而且明亮的黄色用的比较多，或许正是因为蒙德里安很喜欢城市里繁华热闹的生活。

4、了解蒙德里安画风的应用

教师：人们都很喜欢蒙德里安的画，很多大设计师就把蒙德里安的绘画风格设计到了产品中。

（三）幼儿操作：设计服装（请个别幼儿在画图软件上玩填色游戏，便于幼儿直观地了解借鉴格子画进行设计的要点。）

教师：今天我们也要来做服装设计师来设计服装。

（四）讲评欣赏（将幼儿走秀过程录制为视频，运用“101教育ppt”软件将其投放在大屏幕上，每个幼儿清晰地看到自己和别人的作品，激发幼儿的表达意愿。）

请幼儿拿着自己装饰的服装，对自己的创作略作说明。

教师：我们可以变化线条和色块来表现自己不同的感受，同时我们也可以把蒙德里安的绘画风格应用到生活当中，让我们的生活变得更美好！