

名师工作室工作报告

在当下社会，接触并使用报告的人越来越多，不同的报告内容同样也是不同的。报告书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇报告呢？下面是小编帮大家整理的最新报告范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

名师工作室工作报告篇一

1、名师工作室主持人应具有丰富的教学经验、有较强的研究、指导能力和有较强的团队合作精神。

名师工作室主持人应以自身的威信，良好的工作作风，先进的教育教学理念来感召人、带动人。充分发挥团队的力量，在本名师工作室形成团结合作的风气，转变“同行相轻、各自为教”的恶习。名师工作室主持人在带领成员研究教学内容、教学手段、教育方法时还要带头学习党和国家有关的教育工作的方针、政策、法规，先进的教育教学理念，避免只重实操层面的技术，不重研究，使开展的活动停留在经验的层面。名师工作室主持人还要及时把自己的教学、教研工作经验提升到理论高度，写出总结论文，进行交流，用于指导名师工作室其他成员的工作。

2、名师工作室主持人应以高尚的人格和优秀的教育教学成绩折服年轻教师，成为青年教师的领路人。

教学经验不足。名师工作室主持人应该以自己高尚的人格进行言传身教，为他们树立榜样，对其严格要求，促使他们追求更高的目标。名师工作室主持人还应该主动上研讨课，以自己的教学给他们作以参照。

3、名师工作室主持人应该是本学科教育教学研究的组织者。名师工作室主持人工作的最大成功是创出特色，打造“品牌”。名师工作室主持人作为学科带头人，必须在教学改革

中起先锋模范作用，要有自己的教改课题或领导课题研究。教研名师工作室主持人要大力宣传教育教学研究的重要性、必要性，组织教师学习教育科学研究的基本理论与方法，带领工作室成员从教学实践中选择可研究的课题，制定明确具体的研究计划，严格执行计划中规定的内容，及时总结成文，以便交流与推广。通过全室成员的努力，积极寻找改革突破口，创出工作室自身的特色。努力探索出一条适应当代教学改革、符合本学科教学实际的教学新路。

名师工作室工作报告篇二

(1) 每学期召开一次工作室计划会议，讨论本学期“工作室”计划，确定工作室成员的阶段工作目标、工作室的教育科研课题及专题讲座内容。

(2) 每学期召开一次“工作室”总结会议，安排本学期需展示的成果内容及形式，分享成功的经验、探讨存在的问题。

(3) 根据工作室计划，每学期至少安排三次阶段性工作情况汇报会议，督促检查课题的实施情况，解决实施过程中的难点。

(1) 名师工作室领衔人与工作室每个成员签订《名师工作室成员工作协议书》，在完成工作室研究项目和个人专业化成长方面制订周期发展目标，规定双方职责、权利及评价办法。

(2) 工作室领衔人为工作室成员制定具体进步计划，安排培训过程。

(3) 工作室成员必须参加“工作室”布置的带教培训工作，完成工作室的学习、研究任务，并有相应的成果显现，努力实现培养计划所确定的目标。

(1) 工作室领衔人由“名师工作室”工作领导小组考核。

同时按有关程序吸收符合条件、有发展潜力的新成员进入工作室。

(1) 建立工作室档案制度，并由学校档案员兼管。

(2) 工作室成员的计划、总结、听课、评课记录、公开课、展示课、教案等材料及时收集、归档、存档，为个人的成长和工作室的发展提供依据。

工作室所有经费根据学校制度有关规定进行监督管理。

名师工作室工作报告篇三

1、工作室主持人组织成员学习教育理论不少于4次。

2、每年制订工作计划，并撰写工作小结。每次活动必须抓好出勤记录，每次活动的信息须及时上传至理论教研室。每个工作室每学期上交的相关动态信息或者阶段性成果不少于2篇。

3、开展专题或课题活动。专题或课题必须是本学科发展的热点或是亟待解决的主要问题。名师工作室主持人每年专题活动不少于4次，参与工作室全员活动不少于8次/学年。主持人听成员上课不得少于20次/学年。

4、每年举办一次工作室的成果交流或展示活动，及时做好研究成果的推广。

5、在一个工作周期内中必须完成的科研成果：

(2) 撰写或主编教育书籍至少一本；

(3) 为学员、教研组长以及基层学校教师作学术讲座不少于3次。

(5) 以工作室为依托，指导课题实验学校的教育教学研究工作。

1、每个成员必须制定出培养期内的三年专业发展规划，并按照工作室的要求完成各项任务。

2、工作室成员每学年集中学习课时数不少于40课时。

3、工作室每位成员在周期工作时间内培养学员教师不少于两名。

4、工作室成员必须参加工作室安排的各项工作，完成相关工作任务，努力实现培养计划所定目标。工作室成员负责收集每学期学员提交的论文、教育随笔、教育故事、教学反思、课（案）例、读书笔记、学习小结等，并予以指导。

5、准时参加工作室活动，出勤率不少于百分之九十。缺勤达四分之一者取消其成员资格并不得再次申报，工作室及时通报成员所在单位。

1、工作室要制定详细的工作规划以及活动方案，并上报乌鲁木齐市教研中心理论教研室备案。

2、工作室要建立学员培养档案，对学员进行有序规范的培训和考核，学员培养情况将作为工作室考核的重要依据。

3、主持人兼管工作室档案。工作室成员的计划、总结、听课、评课记录、展示课记录、教案等材料及时归档、存档，为个人成长和工作室发展提供依据。

4、工作室所开展的活动需及时上报理论教研室并写好小结，为工作室后期的评选以及奖励提供依据。

名师工作室工作报告篇四

根据学校的安排和批准，我们学校成立了思想品德名师工作室。成立这个工作室的主要目的是让我们学校的教师提高自己的教学能力和提高学生的思想品德素质，这些都是我们必须完成的任务。

工作室成立以后，总体工作做的还是不错的，得到了学校领导和学生的一致赞扬，不过还是存在一定问题的，需要我们不断总结，继续提高。

工作室成立后，根据基层教学的情况，制定了《提高思想品德课堂教学实效的研究》实施方案，并召开名师工作室成员会议，每个成员根据自己的特长和所从事的教学年级，自选研究方向。每个人还可以自己选题，确立研究方向。经过一年的实践，做了一些探讨。但还存在很多不足。

1. 对活动记录得不全面。很多活动没有记录，事后也无法补救，留成遗憾。

2、有些问题基本是空白，学科课程体系及整合的研究。学科课程标准及应用研究。各层次知识结构体系的研究。这三个问题不但工作量大，而且做起来也有难度。

3. 工作室的博客有待进一步完善。李兰英的许多内容还保存在私人博客中没有移过来。

4. 对成员的要求和管理很不够。如督促不及时；交流和培训次数少；对工作室的博客不熟悉等。

1. 开展了三个小课题研究

(1) 学生所答非所问的研究。

(2) 解决七年级学生思想品德课不带教材的策略研究；

(3) 思想品德课堂讨论题设置策略的研究；

2. 探讨了六种教学模式，已总结出五种

法律部分的“案例教学”模式；七年级的“活动体验”教学模式；毕业班综合复习的“以题带专题”复习模式；“谈话式”教学模式；新授课的“导学案”教学模式；“平台互动”教学模式。

3. 探讨了七个问题，四个已有总结

教学目标的构建及构建中应注意的问题的研究；提高命题能力及命题水平的研究；阅读习惯的培养和提高的研究；学困生的教育教学策略研究；现代信息技术在思想品德教学中恰当应用的研究；学科课程体系及整合的研究；问题学生的教育策略研究）。

4. 编制了八（下）配套练习题

八中孙殿芬老师编制了八下共八课的练习题，而且是按框编制的。前六课上传到学科资源库，后两课还没有变成电子文稿。

1. 发挥激励机制的作用，促使成员自觉开展工作。

2. 每个成员确立阶段工作目标，结点时交流汇报；

3. 对难度大的工作，采取分工合作的策略去完成；

时刻提高学生的思想品德素质和提高教师的教学能力是我们应该时刻注意的问题，这是关乎到我们国家教育能否成功的最重要问题。学生只有思想素质提高了，知道了学以致用，不会只有学习好儿没有好的素质，那样的人才不能算做人

才。而教师如果没有很好的教学能力，教不好学生，那就是误人子弟，是祸国殃民的罪行！

所以我们思想品德工作室是不会放弃努力，将我们学校的教学工作做到最好！

名师工作室工作报告篇五

本学期本工作室的工作仍将围绕学校对工作室的总体要求展开，采取多种研讨方式进行，研究的方向仍定位为阅读，各位成员要紧紧依托课堂这块试验田和所带班级的优势，开展“增量阅读”的研究，注重课内与课外阅读的结合，重视增量阅读篇目的拓展和最佳契合点的研究，并在此基础上“以写带读，以读促写”，力争在上学期实践研究成果上再上新台阶，诞生新成果。

1、课堂教学：改变传统的语文阅读教学的模式，发挥一篇带多篇的优势，丰富学生课堂阅读积累，将语文课上的深一些、广一点，广泛得接触更多的语言材料，以更快的提升阅读能力。

2、课外实践活动：充分发挥班主任的作用，利用语文课堂之外的时间开展丰富多彩的阅读实践活动，调动家长和学生的参与性，提升阅读兴趣，培养感悟、交流能力。

1、继续做好阅读教学推广人，热衷读书和写作。

2、积极打造“书香家庭”和“书香班级”建设，丰富学生的阅读体验的内容。

3、重视研究的体验和反思，能及时分享经验和畅谈困难，注重与同伴的交流和协作。

三月份：进行一次阅读方法培训活动。

四月份：进行一次读后感的写作比赛活动。

六月份：增量阅读研究课及研讨活动。

请每位成员依据工作室总体计划做好个人成长计划的制定和各项事务的安排落实工作，明确相关要求，共同努力推进工作室的建设，提升研究的力度和实效。

名师工作室工作报告篇六

从名师身上我看到了什么是“孜孜以求”。李老师用自己的亲身经历启发我们做人做事的道理，我们深受感动。我对教学理论的想法，经常李老师请教，她耐心地指导我们，用实际行动教会了我们“为人师者要有大爱，为人师者要志存高远，为人师者要从心做起”。工作室的成员，虽然工作繁忙，但是工作室的活动大家都积极参加。工作室中的每位老师各有特色，每一次的活动，我们都是互相问候、交流谈心、畅所欲言。通过互动听课、研讨和交流，相互启发，相互促进，共同进步。

我时刻以名师工作室成员的标准来严格要求自己，思想上要求上进，业务上刻苦钻研，时时以身作则，处处为人师表。为了能在教师培训中尽快成长，我积极参加各类活动，提高自己各方面的能力。

李老师常鼓励我们，要做一个有心人，多动动笔，因为“思想的火花稍纵即逝”。她要求我们多学习，我们的工作室里有很多杂志、书籍供我们学习及研究。同时我也有计划地认真学习新的教育理念，提高自身素质。认真学习我校数学的课堂的模式，平时也尽可能的抽出时间去充实自己，并努力做到与教学实践相结合。

在我们工作室的博客里，内容有教学案例、学习体会、读书心得、论文等等，可谓百花齐放。这些都是我们成员的学习

成果，是我们“学习——实践——反思——再学习”的过程。名师工作室，为我的专业成长提供了很好的学习机会，并为我搭建了展示自我、体现自身价值的舞台。

加入了名师工作室后，我积极参加“**名师工作室”各项实践交流活动，获得了很多与专家、同行合作交流的机会，进行了很多理论上的探讨，积极探索新的教学路子，不断完善自我，促进个人专业知识的提升。平时认真阅读有关资料，钻研新教材，新课标，研究教法，体会新课程的性质、价值、理念，提高自己的业务能力，尤其是加强网络与课程整合方面的研究，能充分发挥网络的优势作用，自制精品课件，经常用电子白板辅助教学，并进行深入研究，总结经验，逐步形成了自己的教学风格。

在日常的教学中，我能认真钻研教材，潜心研究教法，分析教材的重点、难点，认真备好每一堂课，上好每一堂课，把自己的随堂课都上成公开课。在课堂上，我能运用先进的教学理念开展教学，重视调动每位学生的学习积极性，体现学生的主体地位。把教学改革的新理念真正落实在课堂里。对学生的作业，我都能及时批阅。在课后，我能经常放弃自己的休息时间，对学生进行培优补差工作。我以自己对学生的尊重和对工作的认真负责，赢得了老师和学生的信任。

进入**名师工作室这一学期，我才发现自己学得太少，读得太少，写得太少，反思的太少，才发现有太多阅读的理由和冲动。通过学习，我深深的体会到“学然后知不足”。在今后的工作中，我将努力改正自己的不足，以更高的标准来严格要求自己，力争使自己在教学、科研上，都取得更大的进步。我坚信只有做学习型的教师，才能不断超越自我，使自己的工作更扎实、更有效、更完善、更优秀，从而逐步实现人生的价值。