

2023年读鲁迅读后感 坟鲁迅读后感(优质5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢?下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

读鲁迅读后感篇一

最近，我读了鲁迅先生所写的唯一一部回忆散文集——《朝花夕拾》。书中一共有十篇散文，主要写了作者童年的生活和青年时求学的历程，追忆那些难以地忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念。

作品在夹叙夹议中，对反动守旧势力进行了抨击和嘲讽。其中，最能体现封建的虚伪残酷的是《二十四孝图》，它主要写了作者读了二十四孝图时的感受，着重分析了“老莱娱亲”“卧冰求鲤”“郭臣埋儿”这几个故事传说，指斥这类封建孝道不顾儿童性命，将“肉麻当作有趣”“以不情为伦纪，污蔑了古人，教坏了后人。”作品对当时反对使用白话文，提倡使用复古的倾向予以了尖锐的抨击。

读了《朝花夕拾》，我最大的感想是;在鲁迅那个年代，人民受尽了黑暗的压迫，都纷纷发起了反抗，他们都经历了多少次的改革与战争，才有了我们现在和平安定自由的生活呀!现在我们可以愉快地生活在这里，家里有电视电脑等繁多的电气设备，衣食无忧，自由自在的生活着。不用遭受黑暗社会压迫，不用去吃苦，更不用去闹革命。这都是无数革命烈士用自己的鲜血和身躯换来的，我们应该珍惜眼前的生活，这也让我知道鲁迅是一个非常有同情心的人，他同情被压迫的那些艰苦劳动的人民，他痛恨那些压迫人民阻碍人民前进，折腾人民，损害孩子，保留封建思想的人。

以后，我要珍惜眼前的美好生活，不能浪费光阴。

文档为doc格式

读鲁迅读后感篇二

今天我读了鲁迅的《雪》这篇散文，它非常耐人寻味，蕴藏着很深奥的道理。尤其是最后一句话“是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。”让我永不要忘记，时刻牢记在心。

已经多年难得见雪，见雪也至少要到春节前后苏州，竟然下起了纷纷扬扬大雪。一时间心头不由得也迷信起来。眼睛从荧屏移向校园，虽没有看见雪野中有各色花草、蜂蝶，但欢呼雀跃学生却是到处都是，更有一群青年教师，女打着花伞，男举着相机，在已被白雪半遮半掩绿树碧草间照相，那种兴奋直逼进三楼阳台上我心里面来。“明天肯定有人塑雪罗汉了。”我自然地想道。忽然间，我有了一种感觉，这是一幅热闹画面呀！而这热闹，全是因为“江南雪”“滋润美艳之至”讨人喜欢缘故了。而“朔方雪”不同，它“如粉，如沙”，只因太过冷峻，人们是宁愿居屋烤火也不愿意亲近，于是尽管它“在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁”，别有一种“壮美”，但只能面对“无边旷野”、“凛冽天宇”——“是，那是孤独雪。”有一种想法在心中升起：“暖国雨”、“江南雪”、“朔方雪”象征着三种人生——“向来没有变过冰冷坚硬灿烂雪花”，让“博识人们觉得他单调”，自己应该感到“不幸”而又不一定感到不幸人生；“滋润美艳之至”，如小丑般媚俗而受宠，却终究因没有灵魂而成为匆匆“过客”人生，永远独立独行，用“蓬勃地奋飞”“使太空旋转而且升腾地闪烁”，却必须忍受“孤独”人生。

读鲁迅读后感篇三

秋风瑟瑟的日子，漫步蛟河的红叶谷，不知道是大自然放飞了我的感情，还是淤积在心中的闷气终于有了释放的机会；按我平常的体力，说什么也是疯狂不了那么整整一天的时间的，《鲁迅全集》读后感。等到晚上回到家，我还真的觉得有些累了；洗了澡躺倒在床上，不觉就进入梦乡，好久时间了，我还没有过就这样在几分钟的时间里就进入了梦乡。

不知道是因为太累的缘故，还是因为在自然里一下子找到了心灵的感觉；我竟然还能做梦，而且梦到了满山遍野的鲜花，梦到了在山花中有一位老者，当我走近一看，原来是鲁迅先生；他朝我笑了笑，要知道，在我的印象中，他老人家还从来没有笑过。大概是因为这么奇怪的一笑，竟然把我从睡梦中给惊醒过来。睁开眼睛，发现已经到了后半夜，我不知为什么却没有了睡意。

梦里能看见鲁迅先生，这可是我多年没有遇到过的情形；不过在我的人生理念中，鲁迅可是给我难以估量的影响，给了我无法想像的动力。我悄悄起床，从书架上取下一本关于鲁迅的书，又悄悄的回到床上。其实这也就是一种心境，对于鲁迅先生我是不需要什么书去借助回忆的；但多少年了，这就是一种习惯，不论去想什么，总是喜欢手中拿着一本相关内容的书。

到底鲁迅先生是什么时候进入我的视野，我现在已经记不清是什么时候了，不过读鲁迅的文字好像还是从《祥林嫂》开始的；当时读鲁迅的文章只有一种感觉，那就是一种厚重，而且是从未有过的那种厚重。在那个算是小说的故事中，我记住了贺老六，记住了祥林嫂，记住了阿毛，当然还有那个不让祥林嫂去端祭品的老爷。说来也就是奇怪，读鲁迅的文字尽管当时还不能理解其内涵，可是却能记住故事的一切；不知道是鲁迅笔下有什么特别的魅力，还是因为他所塑造的人物总能给人心灵的震撼；总之，喜欢鲁迅我就是从《祥林

嫂》开始的，读后感《鲁迅全集》读后感》。

不过随着年岁的增长，我开始阅读鲁迅的杂文，开始走进鲁迅先生的精神世界；尽管我知道鲁迅是一种民族精神的象征，在他的身上孕育了中华民族博大精深的一种人文情怀；要真正走进他的精神世界，那却不是一件容易的事情。

牯犊恢道是在初中，还是在小学，我们的课本上有鲁迅先生一篇《为了忘却的纪念》，当时这篇文章是在老师的. 解读中进行领会的；那个时候我的心灵还不象现在这么的完善，还不象现在这样的具有冲击力；当时只是感觉鲁迅有一种时代的精神，有一种敢于直面社会的人伦勇气。不过后来我读到了鲁迅的《阿q正传》，终于开始了对一代文化伟人的追求之旅。

关于阿q在他走到这个世界以来，论说的文字恐怕已经没有办法去进行统计和归纳了；不过对于这篇小说我却读过不知道已经有多少回了，对于阿q我也不知道思考了多少次；因为就是这样的一个人人仿佛都唾弃，仿佛都嗤之以鼻的市侩小人物，竟然能融进中华民族的血液之中。我不知道鲁迅是怎么想着构思出这么一个可怜的人物形象；但是我却隐隐的感到，他之所以当年能弃医从文，之所以为了一种信念和自己的同胞兄弟反目为仇，就是因为，他知道，在中国人的骨子里已经有了一种让社会无奈和哀叹的细胞；他想诊治，可他也知道自己的力量单薄，知道一个民族从远古走来自然是因为有它走来的理由；所以，鲁迅一生都不能让自己从自我的羁绊中解脱出来；不然他是不会给自己的杂文小集取名叫《呐喊》的。

我一直在想，阿q到底是一个什么样的人，到底在中华民族的血脉中占有怎样的位置；头上长了疮，却不许别人说长了疮；明明胆小害怕，却要强装着精神去捏一把人家小尼姑的大腿；明明自己什么都不是。

读鲁迅读后感篇四

“江南的雪”象征美好的世界，革命形式出现了可喜的局面，革命不是那么容易成功；对他拍手。但他终于独自坐着了，在晴天之下，却永远如粉；蜜蜂是否来采山茶花和梅花的蜜。

是的。孩子们用龙眼核给他做眼珠，寒夜又使他结一层冰，整个地闪闪地生光。因为不成功，虽然不过是上小下大的一堆。

读鲁迅读后感篇五

《雪》是一篇寓意深邃的散文诗，也算是一篇“绝好的眷念故乡，回忆儿时的抒情小品文”，在故乡的自然景色的描绘中流露了“鲁迅心灵”里一种“深刻的恬适的回味”。作者鲁迅在自然景物的描绘中，象征和寄托了更为深远的情感。

滋润美艳的“南方的雪”，寄托了鲁迅对美好理想的炽热追求，这旋转飞腾的“朔方的雪”。则蕴含了鲁迅反抗冷酷现实的斗争品格。在这两幅鲜明对立的图景中，贯穿着鲁迅一个共同的哲理：要用战斗来创造一个春天一般美好的世界。

这篇散文诗写的是雪，别出心裁地从描写雨来开篇的。“暖国的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶？”鲁迅在这里并没有对“暖国的雨”流露出贬抑的感情。他是由北方落雪的自然现象引起感兴，而想起来南国的温暖，曲折地对于使“暖国的雨”变成“冰冷的坚硬的灿烂的雪花”的北方凛冽的严冬，表示了自己的不满。开篇这一段抒情的设问，是与篇中这个抒情的主旨有机相连的。

为了充分展露自己追求美好理想的心声，鲁迅以异常热烈而深情的笔调来描写江南落雪的景象。在一幅“冬花雪野”图中，使人感到了春天的温暖和生活的快乐。鲁迅描绘了这幅

图后，又绘声绘色地再现了为江南雪天孩子们稚气天真的创造而欢愉，也为雪罗汉的消融坏掉而惋惜。在这些“江南的雪”的情景描写中，鲁迅倾注了自己多少向往、景慕的深情！美好的图景，寄寓了追求美好理想的心境。

柔美的江南雪，壮美的朔方雪，不仅寄托了鲁迅对美好理想的炽热追求，同时也抒发了自己同凛冽的严冬一样的社会勇猛奋战的激情。