

最新长城课文教学反思 四年级语文教学 反思(大全11篇)

编辑还需要具备良好的沟通能力和团队合作精神，与作者、摄影师、设计师等人密切合作，共同完成一篇优秀的作品。编辑如何把握时事热点，提供有价值的内容？以下是一些编辑成功的案例，展示了编辑工作在不同领域的应用和作用。

长城课文教学反思篇一

今天，课堂教学的成败取决于学生是否能主动地参与到学习过程中，因此，要提高课堂教学质量，就要真正确立学生的主体地位，运用多种教育教学手段，充分发挥学生的主体作用。那么，在教学中如何发挥学生的主体作用呢下面我就谈谈一下在这方面的一些做法和体会。

我们常说“万事开头难”的确如此。一个精彩的开场白可以大大的激发学生的学习兴趣和投入自主的学习当中。因此我根据教学目标，教学内容，教学对象的不同设计不同的导入方式激起学生的灵性，开启学生学习之门。例如：在上一节口语交际课“编故事”时我在课的开始设计了这样的开头“同学们老师最近又有了一项新的爱好，今天我把我的作品带来了你们想不想看看。”同学们都好奇的期待着，这时老师适时的运用资源课件出示用的各种画面再加以相应的配音，声情并茂，生动有趣。同学们看得津津有味，这样大大的调动了同学们编故事的兴趣，他们一个个跃跃欲试，求知欲空前的高涨，收到了非常好的学习效果。

语文是一门充满人文精神，充满智慧的科学，在新课改的大背景中，培养学生的自主学习创新能力已成为教师关注的热点，讨论，交流，探究已成为课堂的主流。我在语文课堂教学中力求做到让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的乐趣，从而发展学生的语文素养。

在观察感知的基础上，自主理解学习内容的基础上，针对学生存在的疑难，充分发挥远程资源的功能，可以十分有效的突破课堂的重难点。

小学语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，见解阐述的独到，都是引导学生感悟的重要内容。为了使这些精彩之处给学生留下整体印象，我们在阅读中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，以悟出语言丰富的形象内涵，意义内涵，情感内涵。同时，让学生在感悟的基础上，引导学生对课文进行朗读，在朗读中深化理解，升华认识，填补空白。

长城课文教学反思篇二

本学期，我担任四年级的语文教学工作，期末考试已完成，本学期的各项工作已画上句号。为了能从本学期的教学工作中总结经验，吸取教训，也为了使自己的教学水平有所提高，在此，特对本学期的语文教学工作做一个全面的、系统的总结与说明：

本学期我担任的是四年级的语文教学工作。与学生之间比较熟悉，管理较容易。从学生语文基础上分析，优等生多，后进生也不少。

学生在语文学习方面存在以下几点不足：

- 1、少部分学生汉语拼音没掌握，生字词但是关；
- 2、阅读潜力普遍不高，朗读水平较差，“唱读”现象比较严重；
- 3、书写马虎，作业不够认真。

- 1、制定教学计划。

开学前根据教学大纲的要求，以及本册教材的编写特点，结合本班学生的实际状况，制定了一套全面系统的教学计划。教学计划按照学校的统一时间安排，合理设定了教学进度。根据本册教材的训练重点，规定了总的教学目标：培养学生的语言感受潜力，构成较高的语言表达潜力；学会从资料提要中体会思想，分清文章主次；会听、会说、会写、会阅读。对不同的课礼貌确了重难点。教学计划使整个学期的语文教学在预定的安排下，有目的、有计划、有针对性地开展工作的。

2、根据不同的课型，设计不同的教学方法。

根据不同的课文类型与学生掌握知识的实际程度，我安排了不同的教学方法。由于采用了不同的教学方法，提高了学生的学习兴趣，利于用最简单、最恰当的方法完成教学目标。

3、规范学生的学习习惯。

正确的学习习惯的养成，有利于教学的实施，更有利于学生的学习。重点培养的学习习惯包括以下几方面：

(1) 课前预习，课后复习。每一天放学时都为学习布置具体预习任务，并适时教给学生预习的方法。新课授完，必要求复习。用小组长检查，教师抽查的方法进行督促。透过一段时间，学生明白该如何预习了，也能自觉做到复习。

(2) 正确的上课方法。“该说时就说，该听时就听，该写时就写”，上课时认真听讲，用心思考。学会听课，学会做笔记。

(3) 写工整字，做规范作业。强调文字书写的重要性，并适时进行写字训练与指导。统一规范作业格式。长时间的督促训练，使学生的字越来越好，作业越来越规范、美观。

4、针对学生普遍存在的语文方面的弱点重点突破。

(1)、字词记忆：从开学起，坚持对课文中的生字新词进行读写、听写。

(2)、课文朗读：课堂上用了超多的时间，对学生进行朗读训练与指导。

(3) 阅读：从平时上课到考试，刻意让学生进行阅读的训练，多思考，多解决问题，提高阅读水平。为进一步攻破这一难点，也为了增加课外阅读量，每周安排一节阅读课，专门进行阅读训练。

(4) 为了全面提高学生的语文综合素养，采用了一些个性化的方法：每位学生都有一本摘抄本，将所学课文，课外阅读中看到的优美词句，喜欢的古诗词，名言警句等进行摘抄记录。提高学生对古文化的感悟潜力，并进行记忆积累。

在师生的共同努力下，本学期的语文教学取得了比较理想的成绩：

1、圆满完成了开学前所制定的教学目标。

2、学生的语言综合运用潜力有所提高。

3、学生的语言积累有所增加。

4、学生朗读水平有了显著提高，改变了“唱读”的坏毛病，并且朗读时能把握感情，有节奏，有停顿。

总之，当前新的课堂教学，应提倡灵活的教学，执教者务必做到胸有成竹“有课标、有教材、有学生”。课堂中做到形散神不散。用心与学生沟通，让学生成为老师的朋友。让师生之间、家校之间能步调一致，为着共同的目标而努力。

长城课文教学反思篇三

《芦叶船》这篇精读课文是作者对童年生活的回忆。文章脉络清晰，层次分明，内容浅显易懂，尤其作者将玩芦叶船的情景描写得形象鲜明，生动感人，贴近学生的生活，容易引起学生的共鸣。

教学时，我创设这样的情境，从学生最感兴趣的话题入手，“同学们最喜欢玩什么你们是怎么玩儿的”在学生充分谈的基础上，引入本课的学习。学生初读课文，整体感知内容，然后让学生描述小伙伴们玩芦叶船的情景。引导学生想象，孩子们把船放入江水中，吹奏动听的乐曲时，彼此可能会说些什么，心里可能会怎么想通过这样的角色体验，进一步体会芦叶让孩子们更富有创造力，也给孩子们带来的无尽欢乐。

当学生谈到“我和表兄玩儿芦叶船”的情景时，引导学生勾划出描写表兄语言、动作的句子，从中体会表兄的自信与聪明。小小的芦叶船顺水而下，也将作者的思绪牵得好远好远。引导学生想象，小船可能会漂向哪里呢指导感情朗读最后两句，读中体会小作者的无限遐想。

最后，总结作者的描写顺序，帮助学生理清层次，作者是“先回忆了自己的家乡，再详细回忆了小伙伴们玩芦叶船的情景，最后讲了“我”和表兄到长江边玩芦叶船，芦叶船给我们带来遐想与希望。鼓励学生平时要养成善于观察，大胆想象的好习惯，并要求学生写一写自己最喜欢的活动。

小学四年级语文下册教学反思3

编入小学语文教材的古诗，以极简炼、形象的语言生动地描绘了一幅幅色彩明丽、动静相宜的画面，创设了优美的意境，表达了深挚的情感，千百年来脍炙人口。诗中的色彩美、画面美、意境美与艺术妙笔融为一体，有着特殊的审美功能。

我在教学中深深地体会到，引导学生从古诗中受到美的熏陶，培养学生感受美和创造美的能力，是古诗教学的一个十分重要而又艰巨的任务。所以在设计教案及上课时，我都努力抓住古诗的几个特点来帮助学生更好地学习。

(1)抓住古诗“诗中有画”的特点，把“诗”与“画”结合起来进行教学。古诗的语言极为精炼。仅仅通过接触语言来学习古诗，儿童对古诗画面美的理解就会是笼统的、模糊的。所以我通过图画，具体而形象地再现古诗中的画意；通过语言，唤起学生丰富的联想，从而引导学生深入体会古诗的意境之美。

(2)引导学生“披文入情”，使学生体验古诗中蕴含的丰富情感，通过审美体验，得到心灵的陶冶。没有感情就没有诗。没有诗人真挚浓烈的感情，就不可能产生动人心弦的诗歌。在这首诗中，诗人把自己的感情融入到所描绘的景物之中，创造出情景交融的艺术境界。教学时，我尝试引导学生“从景入手”，从字词的理解以及再现诗的画面入手；“由曲引情”——诗与曲，自古以来就是相互依存的姊妹艺术。优美的歌曲，能创造特定的情境，能把学生带进一种特殊的艺术氛围中去，从而为学生体会古诗的情感创造条件。我自始至终轻轻地播放着一段乐曲。该曲有着优美抒情的曲调，轻快舒展的节奏，诗一般的音乐语言。学生一听乐曲，仿佛置身之中，恬静、愉悦、向往的情绪便油然而生。这时，再学古诗，学生较快进入诗人的情感世界。学完全诗后，我再让学生一边聆听乐曲，一边展开想象。此刻，学生伴随着二胡、琵琶、提琴齐奏所发出的柔美的音响，浮想连翩……一幅悠闲自在的农家生活图，顿时呈现在学生眼前。

(3)帮助学生“由读引情”。古诗的情感常常蕴含在富有音乐美的语言之中。要通过反复朗读、吟唱才能入境、察情。因此，我在设计教案时把朗读作为一根主线贯穿始终。起始阶段齐声读，个别读；深入学习阶段边理解边朗读；学完全诗后让学生反复朗读，或一唱三叹地吟读，或摇头晃脑式地自由

读。总之，要让学生读得琅琅上口，滚瓜烂熟，声情并茂，方肯罢休。

尽管整堂课我都努力地按照设计时的想法在做，但备课还是显得过于理想化了些，没有更多的考虑自己班级学生的整体水平(包括理解及朗读水平)!所以整篇课文在教学时间的安排上还是出现了一些小问题。前面松了些，后面有些赶。另外，在让学生朗读上也有“蜻蜓点水”之嫌。有些浮于表面，显得程式化了。如果时间安排更好的话，应该照顾到整个班级学生的朗读，并有针对性地指导。更好地来体现备课中的“由读引情”的理念。最后，课件设计中也有小小的不足，安排教师范读是我设计了配乐录音。但教学后发现，教师范读部分始终还是自己来读比较适合!

长城课文教学反思篇四

时间匆匆流逝，在惋惜和感叹过后，才发现自己前面走过的路，收益甚少。听了一些优秀教师、教育专家、教研员的讲座。我的心里豁然开朗，对语文教学有了一些新的认识和想法。

回顾过去，劳累、着急、无奈，一直困扰着我。自己每天晚上都像学生写作业一样备课、批作业到九点多，课堂上又声嘶力竭地大声训斥。可学生呢?课堂上多数在摆弄小东西，很少有回答出有价值的答案。课后作业完不成。一篇课文要上三节课。考试结果却不尽人意。为此，我着急上火，可学生仍然无动于衷。作文更是只布置学生观察、写，根本不会有有的放矢的指导。学生写出的文章要么干巴巴的不具体，要么兔子尾巴式的。看了张主任的作文教案，听了相关专家的讲座，我感到了一股新鲜的血液在体内涌动。

展望未来，自信、希望、有效一直激励着我。认真钻研教材，做到集思广义，及时与同学科老师进行集体备课。针对教研室提出的教学模式，理清思路，按照教、扶、放的思路，提

高课堂效率。把预习课文放在课前，让学生做到四会，即会读生字、会组词、会读课文、会做批注。当成作业布置给学生，抓好信息反馈，及时了解情况，教给学生相应的方法。作文指导尽量细一些，让学生有内容可写。作文批改借鉴任君梅老师的方法，抓两处亮点，提一点建议。让每个学生都对作文有新的认识：只要我努力，就有收获！我没有白忙活，老师表扬了我呢！原来写作业并不难啊！

我坚信：有我的不懈努力，有领导的英明指导，有好学上进的学生，就没有不高效的课堂！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

长城课文教学反思篇五

《灰椋鸟》一文层次清晰，内容简单，我想孩子们一定能读懂，第一课时就进入主题了。

为了能让那些根本没有预习的人能仔细读一遍课文，我要求在别人读书的时候，每个人手上都要拿着一支笔，把自己发现的好词好句划下来，也可以写写自己读完这一段的感受。这个工作在预习中很多人就完成了，请人读后，我就故意请

那些常年不写作业的人说收获，谈体会。

读到第四自然段时，我请同学们自由谈读书收获：陈南竹说，从“有的排成数百米长的长队，有的围成一个巨大的椭圆形，一批一批，浩浩荡荡地从我们头顶飞过。”这句话看出灰椋鸟归林时的壮观……孩子们解读的非常好，尤其是巫鹏飞提的一个问题：“投入”这个词用得很好，鸟儿像顽皮的孩子回到了树林母亲的怀抱！

用同样的方法学了课文第五自然段，周轶轩提到了这一段的写法跟原来学过的《听泉》中描写声音的那段文字很像，让人有回味无穷的感觉。

鸟儿与树林的感情，作者与鸟儿的感情，我们该怎么去认识，理解，分享，行动？

孩子们沉默着思考着，教室里突然寂静了

长城课文教学反思篇六

课文所描写的内容因为与学生生活比较遥远，学生不容易产生情感上的共振，所以在教学上我先播放了颐和园有关的教学视频，先给学生做一个铺垫，在学习课文内容之前对颐和园有个大致的了解。

我设定的目标是“有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的部分；了解颐和园美丽的景色和课文优美的语言；学习按游览顺序抓住景物特点写的方法”，因此在环节设计上，先让学生整体感知颐和园的“大”和“美”，在这样的感受的基础上，再理一理本文的写作顺序，抓住每一自然段的开头一句话，强调按游览顺序写作的方法。在这些的基础上，再突出课文的3、4自然段，也就是课文的重点部分——万寿山部分。在重点部分，又穿插一些课堂中的小练习以及背诵、小练笔，让学生在学中练，在练中巩固。

像这种写景作文，应该是读和悟结合得非常好的，可是在真正教学过程中，我又犯了老毛病，为了上完内容而上课，追着时间跑，没有好好地处理好读与悟，再悟再读的关系。这样所导致的一个最大的后果就是，学生对昆明湖的静与绿的感受不到位，感受不到位，那么后面的再读再说就一个个地脱节了。直接导致后面的“滑”与“划”的区别与好处也理解不到位。

而且我总是会忽略了朗读的重要性。不管是公开课还是平时上课，总是匆匆讲完，很少让学生有机会能和文本对话，这是大忌吧。语文本来就是师生对话，师生与文本的对话，而这点，我做得不够到位。在本课中，讲到昆明湖的静和绿时，真该多给学生点时间，放下教学速度，让他们自己带着理解与体会，边想象画面边读一读这两个句子，感受昆明湖的静和绿。

还有我的备课似乎总是局限于自己设定的框架里，单一的线条感，学生一没按照这样的顺序出牌，就满盘皆乱，用其他老师的话说，就是喜欢把学生塞进我安排好的步骤中，带着他们往东往西，而不是顺着学生的方向。

同时，对于一篇课文，似乎大家都只是流于表面，没有很深层次的去挖掘。我自己没有深层次地去挖掘，学生也没有深深地沉浸在其中。自己总是问，为什么现在的学生这么懒，都不动脑筋，我想这和老师也有关系吧。对教材的挖掘不够深刻，对学生内心情感的挖掘不深入，只是浅浅地就满足了。大家也只是交流交流词句的好坏，没有达到真正的情感态度价值观的交流。

还有一些就是本文中的一些知识点没有落实，比如说表示移步换景的句子同时也是过渡句，这个没有好好落实，甚至没有提及。同时，课文第4段是按照方位顺序写的，小练笔也是根据方位顺序，可是这两者却没有适当的提及，适当的联系起来，而成了孤零零的两个孤岛，毫无作用可言，甚至学生

也根本想不明白，用不起来。

不得不说的是我的一个不足，教师语言语调上的变化，可能跟我看的视频有关系，视频中那些老师的声音都是温柔可亲的，不自觉的我也变得温柔可亲了。但是整体的基调不能改变我的声音缺乏抑扬顿挫的事实。还记得上次在我们学校比赛的《掌声》，其中第一个老师的语音语调，教态给我印象很深刻，让我非常喜欢。但是师傅们又说上课要有激情，这个激情具体指什么呢？我想应该是一种忘我的状态吧！而不是刻意地表演！

篇1：小学阶段是学生处于启蒙教育阶段，开始接受学习系统的科学知识。语文教学，主要是识字教学。识字是阅读的起点和基点，乃至全部语文能力的根基。由于小学生.....

保和乡中心小学谭艳今年是我第一次教语文，心里有一种无形的压力。当然这是一次锻炼的机会，也是对自己的一次挑战。我力求使教学结构符合儿童的年龄特征，注.....

长城课文教学反思篇七

《新课程规范》确定了“人文教育”的目标，它倡议教学以“人”为本，以同学为主体，全面推进素质教育，让每个同学都生长起来。以往的教学总是在自觉或不自觉中实施以教师为中心的角色，同学的主体地位和主动地位都得不到体现。而只有实现以同学为中心的主体地位，才干促进同学的素质发展，达到提高同学学习能力的目的。

作为一名课改大潮中的教师，面对《新课程规范》，在教学工作中应该不时反思自身的教学行为，提高自身的业务水平，为课改贡献出自身的微薄之力。现将教学过程中的几点反思总结如下：

一，确定同学的主体地位。

语文教学必需营造主体发展的环境。我们在教学中总是怕同学答得不好或答得不全，以至于有时候不敢将课堂时间放给同学。殊不知，正因为我们过于追求知识的终极结果，往往忽视同学作为主体的思维探索过程。同学的思维得不到肯定，久而久之，同学就丧失了学习的信心，失去了学习的动力。事实上，语文教学有其实质的特点：工具性与人文性的统一，即有很强的主观性。对同一问题不同人可能会有不同的见解和观点。对事物的感悟因人而异，对文章的分析受生活的影响。但是，一个人的思维只要存在合理性，并在这个过程中得到发展，就已经达到了教学的目的，而不必像数学，物理那些理科的习题那样追求答案的唯一性。因此，我们在教学上必需尊重同学的主体认识，并且鼓励同学的自我认识。只有这样，才干确保同学主体地位的确立。营造同学主体发展的环境，就是要营造让所有同学一起参与，全体发展的环境。教育面向的是全体同学，提倡的是让同学全面发展。在具体的操作中，我们在优秀教案，教材选择，环境设置等方面都要努力发明让同学全体参与的条件，让每个同学都能在活动中参与研究，讨论。比方说，课堂上对于问题的设置，应当针对不同的同学，有层次的设置不同的难易程度的问题，让所有同学都能参与到课堂问题讨论中来，只是做得还不够，希望以后能做得更好，能大大提高同学学习的主动性。

二，培养同学的创新能力。

科学家富兰克林说过：一个人“停止了创新的思想，便是停止了生命”。中学阶段是培养同学发明性思维能力的最佳时期，而同学的发明性思维只能在积极主动的学习过程中培养。因此语文教学活动必需以教材为凭借，但决不能局限于教材，应把培养同学发明性思维，体验性能力寓于语文教学中，让同学在更为广阔的天空中飞翔。

（1）首创性原则

发明性思维是一种打破常规的，新颖的，与众不同的独创性

思维，具有新颖性和独创性。因此，在教学中要不时激励同学发表独特首创的见解，切忌人云亦云，这才是培养同学发明思维能力的源泉。

（2）求异性原则。

发明性思维不只要培养复合性思维能力，更重要的是培养同学的发散思维能力。为了达到目标而寻找出新的具有独特性的解决问题的思路和方法，从而达到解决问题的目的，这就表示为求异性的特点。

（3）发散性原则。

给同学提供一定的信息，让同学依据信息，广开思路，充沛想象。为达到某一目标寻找出尽可能多的能解决问题的思路和方法，培养同学发散思维的能力。同时，也可提高同学的作文水平。

三，让同学养成倾听的好习惯。

首先，在平时的教学中，老师要抓住机会郑重其事地向同学强调：听和说同样重要。说是表达自身，让他人听明白，要善于表达；倾听也是现代人必备的素质之一，听是尊重他人，弄懂他人的意思。因此，说要大胆，听要专心。同时，老师可向同学表达：老师欣赏积极举手发言的同学，同样也喜欢专心倾听的同学。在专心倾听的基础上，再勇于发表自身的见解，那就更好了。同学在明确要求之后，一般都能等待他人把话说完并努力去考虑，理解同学的发言，即使同学回答有错，在老师的提醒下，同学也会“耐心”等待。

其次，课堂上无论同学的发言是对还是错，是流畅还是吞吐，教师都要专心倾听每一个同学的发言，偶尔可作提示，但不可打断同学的发言。教师在评价同学也应努力做到先肯定，再指正，寻找同学发言的闪光点。这样，同学无形中受到了

潜移默化：听他人发言，首先要找到值得自身学习的内容，其次才是指正，补充等。

只要我们在课堂上坚持要求明确，坚持典范示范，课堂上同学的倾听意识就会在其间慢慢流淌！

小学语文教学肩负着极其重大的责任，是一项艰巨的工作。同时，创新教育也是一个崭新的课题，语文教学需要创新教育为它注入活力，让它向更加正确，健康，文明的方向发展。当然，创新教育这一课题，也离不开语文教学这一庞大的载体，只有把创新教育巧妙地融入语文教学，并从某种程度上指导语文教学，才干推进语文教学整体改革，提高素质教育水平。

长城课文教学反思篇八

本学期我担任的是四年级(1)班的语文教学工作。与学生之间比较熟悉（本人为该班班主任），管理较容易。从学生语文基础上分析，优等生多，后进生也不少。

学生在语文学习方面存在以下几点不足：

- 1、少部分学生汉语拼音没掌握，生字词不过关；
- 2、阅读能力普遍不高，朗读水平较差，“唱读”现象比较严重；
- 3、书写马虎，作业不够认真。

1、制定教学计划。

开学前根据教学大纲的要求，以及本册教材的编写特点，结合本班学生的实际情况，制定了一套全面系统的教学计划。教学计划按照学校的统一时间安排，合理设定了教学进度。

根据本册教材的训练重点，规定了总的教学目标：培养学生的语言感受能力，形成较高的语言表达能力；学会从内容提要中体会思想，分清文章主次；会听、会说、会写、会阅读。对不同的课文明确了重难点。教学计划使整个学期的语文教学在预定的安排下，有目的、有计划、有针对性地开展。

2、根据不同的课型，设计不同的`教学方法。

根据不同的课文类型与学生掌握知识的实际程度，我安排了不同的教学方法。由于采用了不同的教学方法，提高了学生的学习兴趣，利于用最简单、最恰当的方法完成教学目标。

3、规范学生的学习习惯。

正确的学习习惯的养成，有利于教学的实施，更有利于学生的学习。重点培养的学习习惯包括以下几方面：

(1) 课前预习，课后复习。每天放学时都为学习布置具体预习任务，并适时教给学生预习的方法。新课授完，必要求复习。用小组长检查，教师抽查的方法进行督促。通过一段时间，学生知道该如何预习了，也能自觉做到复习。

(2) 正确的上课方法。“该说时就说，该听时就听，该写时就写”，上课时认真听讲，积极思考。学会听课，学会做笔记。

(3) 写工整字，做规范作业。强调文字书写的重要性，并适时进行写字训练与指导。统一规范作业格式。长时间的督促训练，使学生的字越来越好，作业越来越规范、美观。

4、针对学生普遍存在的语文方面的弱点重点突破。

1、字词记忆：从开学起，坚持对课文中的生字新词进行读写、听写。

2、课文朗读：课堂上用了大量的时间，对学生进行朗读训练与指导。

3、阅读：从平时上课到考试，刻意《四年级语文教学反思

让学生进行阅读的训练，多思考，多解决问题，提高阅读水平。为进一步攻破这一难点，也为了增加课外阅读量，每周安排一节阅读课，专门进行阅读训练。

4、为了全面提高学生的语文综合素养，采用了一些个性化的方法：每位学生都有一本摘抄本，将所学课文，课外阅读中看到的优美词句，喜欢的古诗词，名言警句等进行摘抄记录。提高学生对古文化的感悟能力，并进行记忆积累。

在师生的共同努力下，本学期的语文教学取得了比较理想的成绩：

1、圆满完成了开学前所制定的教学目标。

2、学生的语言综合运用能力有所提高。

3、学生的语言积累有所增加。

4、学生朗读水平有了显著提高，改变了“唱读”的坏毛病，并且朗读时能把握感情，有节奏，有停顿。

总之一句话：用心与学生沟通，让学生成为老师的朋友。让师生之间、家校之间能步调一致，为着共同的目标而努力。

长城课文教学反思篇九

《快乐的足球赛》是一首反映小学生课余生活的诗歌。它描述了放学后一群小学生在草地上比赛足球的情景。

这个单元的单元提示要求抓住重点段给课文分段，理解课文。在教学这首诗歌时我就抓住课题中“快乐”这个重点词，通过这个词让学生找一找最能反映快乐的一节诗句来读一读。学生读完那节诗句以后，让他们自己说一说为什么这节带给你快乐，这样的话，比教师讲要来的好得多。还有一点，读，首先是让他们找到后读一读，可以说是初读，第一位学生找到的那一节是全文中最能体现快乐的一节，这位学生第一次读了以后，让她自己说快乐在哪，也可以让他们看看这个画面，感受一下他们的快乐，既然那么快乐，接着就让她再带着快乐的心情读读，这样学生比第一次要读的好，这样就层层深入，达到读的目的了，学生也真正体会快乐了。

长城课文教学反思篇十

本学期我担任的是四年级的语文教学工作。回顾一学年的教学工作我觉得辛苦而又有意义，更多的感到的是欣慰。工作中比较圆满地完成了本学期的教育教学任务，不断培养和提高学生分析和解决问题的能力，但也有些不尽人意之处，下面我将一学年的教学工作做以反思，促进以后的教学工作。现将本学期的语文教学反思如下：

- 1、结合课文和“积累运用”，培养学生热爱祖国语言文字的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言文字，丰富学生对语言的积累。
- 2、根据新课程的教育教学理念，在平时教学中，做到了认真备课（备教材，备教法，备学生），精心设计教案，按时批改作业，落实三维目标，体现素质教育的思想。根据我班的实际情况，根据每个学生的基本素质和接受知识能力的情况，不断改进教学方法。
- 3、在教学中重视发展学生智力，加强学生思维的培养，注重培养学生的观察、思维、表达能力。结合“口语交际”和“习作”教学，培养学生的口头表达能力，激发学生的想

象能力和创造力。

4、重视课前的预习工作，教给学生预习的方法，培养课前预习的习惯。

5、重视学生的书写，平时面批作业时，及时表扬书写好的同学，并在全班交流，稍有进步的总是写上鼓励性的语言或标记，经常要求学生在规定的时间内完成规定的内容，看谁写得又快又好。

6、与家长及时联系，加强与家长间的沟通，加强家校联系，把学生在校的情况及时反映给家长，共同搞好学生的学习。

1、全班有四分之三的学生比较努力学习，能按要求完成学习任务。四分之一的同学学习处于被动状态，学习不用心，理解能力差、记忆力差，学习习惯差，家长忙于打工，不顾及孩子的学习生活，还要继续做思想工作。

2、对后进生的课外辅导要再加大强度，使其打好语文基础知识，书写速度由慢到快、让学生循序渐进逐渐改掉作业潦草，说话不通顺，对作业不能按时完成的坏习惯。

3、在今后的教学中要坚持继续学习新课程的教育教学理念，提高自己的业务素质。总之，在今后的教学工作中，对不完成作业或不用心学习的同学重抓到底，要充分调动起学生学习的积极性、主动性，激发学生学习语文的兴趣。

长城课文教学反思篇十一

今天我讲课的这部分是语文园地的第三课时，包括我的发现、日积月累、趣味语文三个部分。其中，我的发现旨在引导学生能发现形声字的构字规律，并且在发现规律的同时积累词语；日积月累旨在让学生在填空练习中丰富语言，形成语感，初步感受“的”“地”“得”的初步用法，并读读背背12个

词语，在运用中感悟词语的意思和用法，进行词语积累。而拓展延伸则是通过阅读图画，“看图说成语”，培养并提高学生观察、阅读、理解能力。

今天的这节课是我执教的第三堂正式的课，经过这段时间的磨合，我在上课时已经能与学生们配合默契了，而且也较好地完成了课堂任务。在讲到我的发现的时候，让同学们说说自己的发现，同学们反应得很快，而且都能回答到点上，这充分说明了学生在课后做到了认真预习，令我很欣慰。读读背背的十二个成语，在说到让同学解释成语意思的时候，几乎每位同学都举了手，一个个小手举得高高的，我的心里乐开了花，原本计划只是想找几位同学解释某几个成语的含义，但由于同学们积极性太高，我不忍打击他们的积极性，所以让他们把每个成语都解释了含义。讲解完后，在短时间内，比一比谁记的成语多，郭佳玥、周明媚两位同学在半分钟的背诵后将成语全部都背下来了，还有好多同学也想背诵，但由于时间的原因为没有让每位同学都能起来回答，但我心里很清楚知道学生们基本上都背下来了，真是一群聪明可爱的孩子！

在这课堂上，由于同学们想回答问题的积极性很高，所以在某个同学发言时其他许多学生在下面叽叽喳喳，没有做到认真倾听，所以我着重强调了认真倾听这种重要的品质，之后同学们都表现得很好。另外，这个单元的日积月累经过我的扩展，使同学们增加了许多能发言的机会，这节课几乎每位同学都发言了，还有许多同学还发言好多次了，有好几位同学这节课举手非常积极，现在脑海里对举手同学争先恐后的积极地神情历历在目，现在就按照座位顺序说一下这节课表现非常优秀的同学的名字，有刘xx□祁xx□陈xx□周xx□孔xx□孔xx□孔xx□常xx□郭xx□张xx□王xx□张xx□沈xx□孙xx……其中张xx□孔xx□王xx进步很大，还有几位平时不太爱发言的同学都举了几次手，像朱xx□孔xx□颜xx□真替他们高兴！希望他们可以在以后的日子里不断努力！

教师的热情在课堂上可以感染学生，学生欢快的心情反过来可以感染老师。这节课完成得很不错，我还是比较满意的。希望我可以在今后一周的最后实习阶段继续努力！