

# 最新聆听公鸡母鸡教学反思 母鸡教学反思 (优秀6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 聆听公鸡母鸡教学反思篇一

### 1、比较难读的词语

课文中有很多生词，许多是大部分同学很容易读对的，这部分词语的处理方法是：领读、对读、引读，再次加深孩子们的印象；还有一部分是很多同学不太注意都容易读错的：如本文中的“田坝”、“凄惨”、“一声也不哼”等，这部分词语，一般采用抽读的方式了解学生情况，结合学生情况采用“小老师教读”、“师范读”、“开火车读”等方式反复加深学生印象。

2、多音字本文中的多音字比较多，而且有几个学生很容易读错。如：“结起个疙瘩”的“结”到底是二声还是一声，“使任何贪睡的人也得起来看看”和“得一点温暖”中两个“得”的读法一样吗，等等，这些读不对，把课文读正确流利只能是一句空话。

### 3、儿化音

老舍先生的文章具有浓郁的.地方特点，就是京味儿很浓，儿化音特别多，如：“挺着身儿”、“挺着脖儿”、“一只鸟儿”等等，每个词语的读法都不一样。

### 4、轻声

轻声往往是一些孩子读书的难点，如：本文中“疙瘩”等。

其实，第一课时可以选取的词语突破点有很多，关键是教师自己要首先把课文读得正确流利，在反复朗读中寻找学生发音的难点、易错点，做好预设，才能处变不惊。读好词语是读好句子的基础，只有读好词语，学生句子才能读得正确流利，真正完成课标要求，为第二课时学习打下坚实的基础。

生字教学是一开始就出现还是放到后边处理，哪种方法好，说法不一。但是，我们都知道，越到课堂的最后几分钟，学生听课的注意力越会分散，所以把生字放到最后让学生去识记、去规范效果应该更好，再加上在读课文、读词语时学生反复接触到生字，对生字已经有了感性认识，最后再学应该效果不错。

## 聆听公鸡母鸡教学反思篇二

教学《母鸡》让我惊喜的是多数学生能一边读课文一边思考，提出自己的见解，积极参与到学习中来，提高了学习自主性，课堂气氛活跃。存在的不足之处教师在引导学生提问方面还要加强训练。平时教学多渗透写作方法，注重应用。重视课外相关知识的积累以及运用。学生发言的积极性、音量、语速等需加强训练。整堂课我能放手让学生学，引导学生自读自悟，自发提问。我们应让学生成为课堂的主角，在平时的课堂教学中，要善于设计有思维价值的问题，注意培养学生自主提问的能力，激发学生的阅读兴趣，点燃学生的思维火花。

## 聆听公鸡母鸡教学反思篇三

20xx学年上学期语文四年级上册第16课《母鸡》是人教版四年级上册第四单元的自读课文，其教学要求是通过学生自读自悟，弄清作者对母鸡的态度有怎样的变化以及变化的原因，再引导学生通过课文内容的前后对比，体会情感的变化和母

爱的伟大。经过对本片课文的教学，认识到了有一些不足的地方，现总结如下：

1、教学中对作者的情感变化的分析不够细化，重难点不突出。《母鸡》作为一篇自读课文，其教学重点应放在课文的第5-9段，在教学中要将这部分讲透，在学生总结出母鸡的优点后细致的进行分析，从重点段落到重点句子，再到重点词语，逐步细化，引导学生掌握具体的知识点。而我在教学中虽以作者的情感变化作为脉络，但在第1-3段的讲解上浪费了太多时间，致使重点不突出。前半部分应该在学生的回答中带过，不需浪费太多时间。而后面重点部分的分析也是泛泛而谈，没有抓住重点词句来分析和引导。如学生回答出母鸡“慈爱”的特点时，就可以提问“母鸡的慈爱表现什么地方呢”，再引导学生找到表现慈爱的动词。

拘泥于段落和顺序，逐段进行分析，没有体现学生的自主性，束缚了学生的思维。

3、教学中的作文指导方法不正确、不具体。这篇课文以作者的情感变化为线索来组织文章内容，重点段落各有特色，在教学时可以引导学生分析其中的特点来积累好词好句。如在学习第7段中，就应该抓住“蹲”、“挤”、“伏”、“爬”、“啄”等动词来体会母鸡的“慈爱”。而我在进行作文指导时是从大处着手，没有让学生得到具体的写作方法，全是泛泛而谈。

总之，通过此次教学后的反思我深刻地认识到备课的重要性，不仅要确立重点，弄清教学流程，做好方法指导，还要改进自己在语言表达方面的缺陷，尽量有感情地语速适中地进行讲授。

## 聆听公鸡母鸡教学反思篇四

在本课教学中，我先抓住重点句，引导学生理解作者对母鸡

的情感变化：从讨厌到不敢讨所再切人课文，抓住重点句学习，理解作者讨厌母鸡是因为母鸡的无病呻吟、欺软怕硬和拼命炫锅而后重点理解作者为什么不再讨厌母鸡，让学生从文中找句子理解；最后解决作者为什么用“天敢”词，让学生体会到因为母鸡的`辛苦、勇敢、慈爱、负责，所以作者敬佩母鸡。

本课教学注重激发学生学习的兴趣，借助文本巧妙地对学生进行读写训练，体现语文教学件的己对中心句的反复研读探究感借，尤其是多种形式的朗读，让学生深刻地领情到了每届特的母爱。

## 聆听公鸡母鸡教学反思篇五

本学期我接受了教研组的一节研讨课的开课任务执教《母鸡》。这篇略读课文内容浅显，学生应该很容易理解课文内容，重点是引导学生体会作者的情感变化，感受母鸡伟大的母爱。备教材时，我拟紧扣表达作者情感变化的两句话“我一向讨厌母鸡。”和“我不敢再讨厌母鸡了。”这条主线来贯穿全文的教学，并引导学生自读自悟相关的语句来感受母爱的神奇力量。为创设课堂上一个亮点，并准备在结尾处安排一个句式练习的环节，用不同的说法表达“我不敢再讨厌母鸡了。”这句话以此强化不同句式表达的感情色彩以期达到学生与文本情感共鸣的高潮。在此基础上再指导学生将先生的《母鸡》《猫》作比较体会写法有什么不同。

教学伊始，精美生动的图片展示瞬间将学生带入了课文的`情境中，孩子们迅速地捕捉到作者情感变化的两句话。我以此为切入点，让同座位讨论交流母鸡哪方面让人讨厌，结合学生的回答引导概括出“无病呻吟”，“欺软怕硬”和“拼命炫耀”这三个导致作者讨厌的根本原因。课堂上学生发言积极，讨论得也很激烈。正当孩子们仍在津津乐道这只讨厌的母鸡时，我瞟了一眼手表，哎呀，离下课时间只有十多分钟了，怎们办，赶紧切换到后面的教学环节。我引导学生迅速地从文中

找句子理解“作者为什么不再讨厌母鸡了”。由于时间较紧，语速加快，语言的情感性，语文意识也就淡了许多，学生只是蜻蜓点水般扫读了了课文相关的句子，然而“母鸡的辛苦，勇敢，慈爱，负责，所以我不敢再讨厌母鸡了。”学生对老舍先生语言的口语化，直白化的感悟和体验就无法到位了。整节课表面看似课堂流程顺利，然而教学还是在平面上推移，细究下来有太多的不足。

## 聆听公鸡母鸡教学反思篇六

本节课我让学生在听、唱、演的过程中感受音乐、表现音乐、体验音乐活动带来的愉悦感受。为了营造课堂的气氛，我在课堂中先创设情景，首先启发学生用声音模仿动物的叫声，参观农场的小动物，跟动物打招呼。

孩子们特别喜欢模仿小动物，然后我播放一段轻快、节奏感很强的音乐，让孩子随节拍模仿动物叫声，于是课堂导入就显得特别热闹，这一环节我觉得为后面的教学做了很好的铺垫。针对孩子们模仿能力强的特点，在本课通过让学生模仿鸡妈妈下蛋的动作，使孩子们积累感性经验，为音乐表现和创造能力的进一步发展奠定基础。

在学生创编的过程中，歌曲《母鸡叫咯咯》的基本节奏已经掌握，使后面的歌曲教学节省了很多时间。这也使我觉得学生的即兴创造力跟模仿能力很强。在音乐教学过程中，应设定生动有趣的创造性活动的内容、形式和情景，给学生足够的自主活动空间，发展学生的想像力，增强学生的创造意识。在歌曲教学中，首先让学生带问题反复听两遍歌曲，学生用听唱法，在心里面默唱，这样可以培养学生对音乐的内心感受，然后让孩子有表情有节奏的念歌词，对难点歌词采用动作启发的方式，这样一来歌曲很快就学会了。这节课有一重点是让学生学会“脖子伸伸，两翼扑扑，向人报喜添快乐。”我让学生一边说歌词一边做相应的动作，效果很明显。

歌曲学会后，我鼓励学生大胆的表演，展现他们的个性和创造才能，发挥他们的创造性。我采取了合作学习方式，让学生扮演母鸡，充分发挥孩子们的想象力与创造力。本堂课有其亮点之处，也有一些遗憾和需不断改进的地方，在以后的教学中应该在评价语言上下功夫，有针对性的去评价，不说无关紧要的废话，让学生在老师的激励中更加有动力，确保课堂教学效果达到最佳状态。

反思这节课，我不禁感慨：没有学生唱不好的歌，关键在于教师课的设计，在于教师课堂的引导。看来，要上好每一节课，真得多花时间去琢磨！要使每一节课都上成孩子们喜欢的音乐课，则更要不断反思，不断改进，不断完善！