

# 2023年亲子教育书籍读后感(汇总9篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 亲子教育书籍读后感篇一

卡尔·威特先生的书中说：“决定孩子成长的重要因素是教育而非天赋。”这句话我深表赞同，即使是资质平庸的学生，只要教育方法合理，也一样能成为杰出的人。

书中还谈到：“一定要尊重每一个学生，这是教育学生最重要的法则”。作为老师我深有感触，千万不能因为学生只有七、八岁或者他们有些幼稚的举动而伤害到他们的自尊心。我从事低年级学生的教育工作，小学生的心敏感又脆弱，如果学生不小心犯错误了，在教育的过程中不可以当着许多学生或者家长的面批评，这样不仅达不到教育的效果，还会适得其反。可以采取单独和他谈话的方法，给他讲一些简单易懂的道理，用真心去教育他，让他认识并改正错误。当你用一颗真诚的心去对待学生时，学生也会给你回报。也许，一个人的一生会因为你的一句话而改变。

书中讲述了一些当代的杰出人物曾经是父母、老师眼中的“差生”、“笨蛋”、“问题学生”等，但是他们后来却成功了。这让我从中悟到对每个学生都要充满爱，我是有亲身经历的，我们班有个小女孩，家里父母关系不是很好，对她的心理产生了影响，所以我就格外关心她、疼她。后来她的性格也变得开朗起来，与同学关系也越来越好，学习也用心多了，所以成绩也渐渐好了起来。多给孩子一些宽容，让他们在老师爱的眼光中充满自信，健康地成长。对我们教师来说，没有什么比爱心更重要的。

书中给我印象最深的一句话是：“一节课最重要的不是看老师讲了多少，而是看学生接受了多少。”低年级的学生不可能做到四十分钟里精神集中。如果老师只管滔滔不绝地讲，学生跟不上节奏，会使学生失去学习的兴趣，这种方式万不可取。这就给我们老师带来很大挑战，老师必须要在比较短的时间里把最重要的东西讲透彻，要力求简洁生动。然后让学生通过举例子，做练习来巩固，这样才能称得上是一节有效率的课。贪玩，上课开小差是低年级小朋友的天性。上课时必须吸引学生们的注意力，如果学生上课总是心不在焉，是很难教授课程的，也就根本谈不上效率。为了培养学生的注意力，书中提出要把课程设计的丰富多彩，富有趣味性。我以后教学生课文或古诗词时，可以让学生闭上眼睛在大脑里想象课文中的情景，通过学与想结合，抓住学生的注意力。

书中认为学生的创造力和想象力也是教育的重点。我听到次数最多的一个例子是问学生雪融化了是什么？标准答案是水，然而有个学生回答是春天，被老师以不符合答案为由判错。事实上，我们老师不应该拘泥于标准答案，对学生进行思维上的限制，而是应该让学生自由发挥，充分发掘学生的创造和想象力，我们能做的只有引导学生，而不是简单的对学生说“不”、“不能”。

《细节》一书中讲到要重视对学生品德的培养。作为老师，我想最基本的要求就是将自己的学生培养成正直、善良的人。试想，一个学生如果没有美好的品德，即使他学习成绩很好，将来他也不会取得成就，甚至误入歧途。我提倡每人每周做一两件力所能及的好事，要有“勿以善小而不为”的精神。比如校园里的废纸学生能主动捡起来放进垃圾桶里这些小事。我会立即给予表扬，甚至碰到学生家长也会称赞他们的孩子。这就会让学生意识到做好事可以得到表扬，学生们就会乐意去做，从小养成助人为乐，正直善良的品格。

《细节》中还针对学生上课不愿意举手回答问题提出了应对建议。记得我读书那会，上课时老师要我们回答问题就没有

几个人举手。这种现象在我们国家的课堂(从小学到大学)上比比皆是。书中给出的建议使我产生了共鸣：对胆小的学生，要教他们简单的放松练习，当学生在课堂上为举手而感到紧张时，就可以让学生做深呼吸，同时在心里对自己说放松，我可以的。也有部分学生认为自己的回答必须是正确的，害怕答错了被老师或同学嘲笑，因而不举手同样保持沉默。可爱的孩子，如果你答错了，老师不会因为你积极回答问题而批评你，反而会欣赏你大胆的勇气。老师还可以提前布置给学生下节课要学习的内容，让学生猜老师可能会提的问题，帮学生做好准备，这样学生会感觉有备而来，自然会举手回答问题。如此，学生既有回答问题的积极性，又能预习新知识。

《细节》中讲到语文学习的方法时，提出可以用讲故事的方式启发学生，让学生明白一些道理。我认为让学生听故事还有一个好处，那就是可以让学生更多地接触新的词汇，如果我讲故事时再把一些成语、名言名句加入到故事里，学生听多了说不定有一天他不自觉地也会使用了。以后授课时我会考虑每节课用五分钟讲个小故事。这可能短时间内看不出学生听故事有什么用，但是语文学习靠的是积累，半年、一年后，和听不到故事的学生比起来，绝对是不同的。

这两本书，对于班主任的我来说是提高自身素质和工作水平的重要读物，有了它们就等于请来了一位帮助自己的老师。在教育学生的问题上，每个学生的性格各不相同，不能采用千篇一律的教育方法。而是要充分了解每一个学生，根据他们的不同特点，因人施教。我们老师还要对学生的行为进行细致的观察，并以平等，坦诚的态度来对待学生，形成学生热爱老师。老师关爱学生的和谐师生关系。同时，对我们年轻教师来说，年轻是笔财富，我们应该珍惜，不应该因为工作繁忙而忘记学习，充实自己。对于平时的教学工作，除了认真上好每堂课，课后备课，作好笔记，还要多阅读专业期刊和一些教育书籍并作读书笔记等等。这些都是精神财富的积累和帮助我们成长的有效方法。只有这样，自己的教育教

学方法才能不断提高，才能适应时代发展的要求。

## 教育类书籍读后感

因为曾经遇到过这样的学生，所以我不由得陷入了沉思：作为教育者，我们是否做到了教育的公平性？是否做到了面向每一个学生？特别是弱势群体。学生再幼稚，也有他个人的思想和情操，有他独特的思维和心灵。他们不是我们恩赐或施展个人魅力的对象，更不是等待我们塑造的苍白魂灵。我们应该多一份关爱，多洒一些阳光给那些“落伍”得“无药可救”的后劲生。苏霍姆林斯基曾提到，对那些学习有困难的学生，要走到他们跟前，看看他们有什么困难，提出专门为他们准备的习题。学习差的学生脑力劳动的效果如何，不能要他们光听别的学生流利的回答，记黑板上的内容，而要设法使他们独立思考，因为思考的过程已经包含对知识因素的利用。要促使他们在每一节课上，在脑力劳动中哪怕获得一点点进步也好。

说说容易做做难。我觉得我做得就不是很好，因为我给学生上着同样的课，提着同样的问题，做着同样的作业，考着同样的试卷。我想，我做得不是很好，是我缺少教育素养的原因吧。而苏霍姆林斯基在《教师的教育素养》中恰恰提到，提高教师教育素养的主要途径是读书，读书，再读书，读书是教师的精神需要。而我呢，大部分时间忙于上课，批改作业，管理班级，教育孩子，有多少时间煞有其事地捧着教育名著或教育杂志阅读呢？所以今后，我要象要求学生那样要求自己：多读书，读好书。

一名教师，首位要做的便是要有丰富的学识吧，这是古往今来不变的真理。以前崇尚教师有一桶水，现在随着各种新的课程标准的推行，恐怕一缸水、一池水都是不行的了，而应该是一条河流而且是一条奔腾不息的河流！惟其如此，才能让孩子更有所学、有所获！否则，拿什么来教给孩子呢？这就要求：一要勤于读书，充实自我，使自己的知识海洋不断

得到充盈，不会枯竭，才能源源不断地使自己充满活力。苏霍姆林斯基说过：“教师获得教育素养的主要途径就是读书、读书、再读书。”

作为一名教师，应该是一个胸怀理想，充满激情和诗意的教师；是一个自信、自强、不断挑战自我的教师；是一个善于合作，具有人格魅力的教师；是一个充满爱心，受学生尊敬的教师；是一个追求卓越，富有创新精神的教师；是一个勤于学习，不断充实自我的教师；应该是一个关注人类命运，具有社会责任感的教师；应该是一个坚韧、刚强、不向挫折弯腰的教师。

《帕夫雷中学》有这样一段话：“一所学校可能什么都齐全，但如果没有了人的全面发展和丰富精神生活而必备的书，或者如果大家不喜爱书籍，对书籍冷淡，那么，就不能称其为学校。一所学校可能缺少很多东西，可能在许多方面都简陋贫乏，但只要有书，有能为我们经常敞开世界之窗的书，那么，这就足以称得上是学校了。”苏霍姆林斯基也曾经说过：“教师的读书习惯和阅读风气会影响学生，影响学风和校风”。“把每一个学生都领进书籍的世界，培养对书的酷爱，使书籍成为智力生活的指路明星——这些都取决于教师，取决于书籍在教师本人的精神生活中有何种地位。如果你的学生感到你的思想在不断的丰富着，如果学生深信你今天所讲的不是重复昨天讲过的话，那么阅读会成为你的学生的精神需要。”

书籍，特别是经过时间沉淀和筛选而被后人认可、接受的那些名著，是影响学生精神发展的最优秀、最重要和最有效的媒介。书籍是通往心灵的小路。阅读能在学生面前展现我们自身的心灵世界。没有这样的阅读，人就会受到精神空虚的威胁，因此无论什么都不能取代书籍的作用。好书是自我教育的老师。苏霍姆林提出：“我坚定的相信，少年的自我教育是从读一本好书开始的，并且表现为他能用最高的尺度——那些英勇的、终于崇高思想的人们的生活来衡量自己。

课堂以外有万水千山，阅读之中有万紫千红。快打开阅读这扇人文教育的窗口吧！优秀书籍是学生与古今中外优秀的思想家、文学家、科学家们进行对话的桥梁。只有通过这座桥梁，我们的学生才能走出原先较为狭窄的精神洞穴，放眼世界文明的无尘云影，领略中华民族的精神风采，从文本言语中去倾听伟大的心灵的搏动，感受言语世界的奥秘，同时打好语文和人文精神的底子！“少一点烟酒味，多一点书卷气，与其把时间浪费在麻将桌上或吃吃喝喝之上，不如用来读书吧！”热爱读书吧！读书能找回我们迷失的方向，能陶冶我们麻木的性情，开启我们智慧的大门。让书香伴随人生同行，让书香在我们心中永远飘荡。

## 教育类书籍读后感

教育问题一直是困扰着社会的大问题，由于现在大多数的家庭都只有一个子女、因此，对子女的成长问题格外关注。“望子成龙”、“望女成凤”，每一位都希望子女成为人才，如何使这一切成为现实。《英才怎样造就的》汇集了王老师多年的教育实践的体会，给我们这些老师提供了宝贵的经验。读了王老师的这本书之后，深深地被王老师的教育之道和形式方式所折服。

社会对教师的评价标准是你所教的学生成绩是否有好成绩，是否考上名牌学校，升学率多高，我觉得，这个结果所取决的因素很多，有教师本身的因素，有学生的因素，还有家长的因素，社会的因素。我觉得起重要作用的是教师的作用，而教师的方法至关重要的。贝尔纳说：“良好的方法使我们更好地发挥天赋的才能，而拙劣的方法则可能妨碍才能的发挥。”一名优秀的教师在教学中绝对不能照本宣读，把知识点灌输给学生，而是以知识点为载体讲授学习的思想和方法。他的教学重点是提高学生的“学力”，即提高学生的学习能力，从目前来说学校对学生的要求还是比较高的，因此，讲究学习方法，提高学习效率显得尤为重要。王老师在书中总结道：“适合你的才是好的”我觉得这句话很有道理。每个

学生千差万别，不可能有一种统一的模式，同种方式问题方式可以解决所有的问题，关键是要找到自己适合的学习技巧。

我们有些教师，都认为多做一些习题都总是好的，“熟能生巧”嘛！我不赞同这种观点，学习不等于一般体力劳动者的工作，无休止的做题只会加重学生的课业负担，使学生对学习产生厌恶情绪，有些学生因此干脆不做作业，有些学生马马虎虎的应付一下作业，表面上完成了老师布置的作业，其实质量很差，没过几天就会忘记了。因此，“二期课改”对老师提出了新的要求，也是比较高的要求，那就是以学生为本，整个课堂教学设计紧紧围绕提高学生的思维品质和学习能力。在这里必须强调的是，对不同的学生要求采取不同的方法，我们要提倡用50种方法教一个学生，而不能用一种方法教50个学生。

与提高学生成绩相关的一个重要因素是“思考”。孔子说：“学而不思则罔，思而不学则殆。”这说明，学习和思考都很重要。善于思考是一个优秀人才必备的素质。我们有些学生作业一大堆一大堆的做，晚上熬夜不睡觉，但成绩却不尽如意，原因之一就是没有思考，只是机械地完成任务。我觉得在学习中，不仅应做题时思考，而且在解题后进行反思和总结，也就是说，“思考”应该是贯穿于整个学习的过程的，作为教师有意义地培养学生思考的习惯，切忌越俎代庖。在教学过程中，我认为提高这个环节非常重要，好的问题能促使学生思考，对问题做进一步的分析，从而，掌握事物本质规律性的东西。除此之外，还可以留一些课外的思考题，拓展同学的思维空间，也有利于学生的今后发展。

学生是学习的主体，是内因，作为教师，我们应该认识到，教学的先艺术不仅在于传授本领，而更重要的善于激励、唤醒和鼓舞，当一个学生反复遭受失败的打击，他就会“无可奈何”变为差生，他对学所学的东西毫无兴趣，甚至厌恶、反感，这样的话，怎么会有好成绩呢？因此，我们应该反其道而行之，鼓励学生，让他们在学习中感受到学习的快乐，

感受到成功的喜悦。王老师在书中总结到：优秀是鼓励出来的。我觉得这句话很有道理。兴趣是最好的老师，对学生进行适当鼓励之后，他会有成就感，他就会有兴趣，然后，他就会去钻研，渐渐地便会超过别人，取得好成绩好结果。鼓励，就是把内在的一种潜质激发出来，从而达到一种最好的效果。

教师的工作是具有技巧性的，每一个人都渴望得到别人尊重，希望在别人心中有一定的地位，学生也是一样，甚至特别渴望得到老师的认可，我们要让每一个学生都感到自己是重要的，是班集体中不可缺少的份子，而不是可有可无的一个人。作为教师还有一个特别重要的技巧要掌握，那就是尽快地记住每个学生的姓名，我读书的时候，就是从这一方面判断老师对我的重视。我想，学生会有如此如此的想法。教学讲究情感互动。记住名字，看做一件小事要知道，一个老师不用看花名册，第一节课就能把学生的生字脱口而出，对学生的心理是很震撼的。你是老师，你就得用心去打动学生，学生才会尊重你，这是教育好功力之一。

通过学习这本书，我深深地体会到：教师在教学过程中要不断地更新理念，不断地改进方法，这样才能培养出符合要求的人才。教育是一门科学，是我们教师一生去研究的科学，我要不断地探索研究，与时俱进，成为新时代的优秀教师。

## 亲子教育书籍读后感篇二

最近读了《和谐师生关系的心理构建》，从这本书中，我领悟了一些深刻的道理，此刻谈一点自己的感受：

应对难教难管的学生，我们教师往往是抱怨，发牢骚，比如有的学生上课时做一些无关的事情。我们往往容易对这群学生失去信心，产生厌恶情绪。能够说，当前职业学校的师生关系比较紧张，教师不爱学生，学生也不太尊敬教师。



我认为，良好的师生关系是提高课堂教学效率的一个重要保证。那么如何改善师生关系，从而促进职业学校教学朝着健康进取的方向发展呢？我觉得应做好以下四个方面：

### 1. 民主地对待学生

在教学活动中，教师要改变居高临下的态度，真诚地与学生交流；让学生有更多的时间自主学习，最大限度地发挥学生的创造性思维。实践证明，教师尊重学生的民主权利，彼此尊重、信任、相互促进，才能建立起民主、平等、和谐的师生关系。

### 2. 全面关爱学生

著名教育家苏霍姆林斯基说：“教师技巧的全部奥秘，就在于如何爱学生。”教师都喜爱成绩好的学生，而爱表现不佳的学生却是不容易的。对于表现不佳的学生，教师不能只是一味地指责、批评，而应当给予他们更多的爱和关心。虽然这种爱有时毫不起眼，但它有助于师生间理解桥梁的建立和良好师生关系的构成。

### 3. 改革教学模式

传统的教学模式是教师唱主角、少数学生当配角和一问一答式为主要课堂教学形式。大多数学生是被动的听课，“死读书，读死书”。新课改要求教师给学生供给平等的学习机会。学生是学习的主人。在教学过程中，学生始终是学习的主体，教学的一切活动都必须围绕学生来进行。

### 4. 丰富教学资料

目前很多教师在教学方式改革方面下了很大的功夫，也取得了很好的效果。但我认为要想真正激课堂教学，单纯在方式上下功夫是不够的，必须在教学的资料方面有所作为。

总的说来，教师和学生既是师生关系，又应当是朋友关系，否则，师生之间难以作到真诚相待。师生之间有了和谐的关系，教学质量才能得以提高。一份耕耘，一份收获。我相信，只要我们每一位教师都用爱心去教书育人，那我们收获的将是一颗颗诚挚的心，筑就的将是祖国的栋梁之才。

## 亲子教育书籍读后感篇三

我最近看了一本书，它的名字是《学生国防教育读本》。我看了里面的几篇文章，感慨颇深。

读了《蓝色国土》使我认识到，中国不仅拥有940万平方千米的陆地领土，还拥有300万平方千米的海洋领土面积，在这300万平方千米的海洋国土，面积超过500平方千米的海洋近650个，岛礁近万个。21世纪是海洋世纪。海洋资源的开发利用和安全事关中华未来的繁荣富强，事关中国是否能走向世界、成为真正意义上的强大国家。

海洋就想一个聚宝盆一样，里面装满了无数的奇珍异宝如石油、天然气、多金属结核、富钴锰结核，热液矿藏、可燃冰、金红石等等，海洋不仅是个聚宝盆，还是一个天然的空调机，天然蛋白质仓库，之所以说海洋是天然的空调机，是因为海洋是影响地球气候主要因素。之所以海洋是天然蛋白质仓库，是因为海洋内有许多海洋生物。海洋也是一台天然的电视，因为海洋内有许多风景，十分生动。

生活污水含有化学物质，所以说工业、生活污水是海洋变得混浊不堪，甚至是海里充满了有毒物质。

读了这本书后我相当一名海军，保卫祖国的海洋，不让“蓝色国土”变成“黑色国土”。

我们共同呼吁：保卫海洋，保卫我们蓝色的国土！

## 亲子教育书籍读后感篇四

开学后，我细细品味了朱永信教授的《新教育》，受益匪浅。它让我明白了“为所有人，为所有人”的新教育理念；我知道“只有行动才会有收获，只有坚持才会产生奇迹”的行动理论；理解“爱情会产生奇迹”等规律。新的教育给了我新的教育理念，给我找到了以后努力的方向。

东晋诗人陶渊明确说，读书是一件美好的事情。珍惜时间，好好学习；生命的全盛时期不再到来；早上很难；及时鼓励；时间不等人。我用新奇、敬佩、激动的心情品味着朱永信教授的《新教育》。看完这本书，我感慨万千，思绪万千。明代诗人于谦说得很好，读书可以获得美好的精神享受；卷轴深情如故人，每一次相亲都是在清晨逝去；在无数文字的目光面前，胸中没有俗世的思虑。新的教育让我仿佛找回了自己崇高的教育理想，找回了自己的自信和力量。内心不断涌动着战胜自己，超越自己的力量。我认为这可能是新教育的力量。新的教育给了我新的教育理念。指出了工作的前进方向。新教育意味着一种教育理想，一种教育激情，一首教育诗，一种教育行动。新教育的四大变化，六大行动(改变教育的行走方式，改变孩子的生存状态，改变学校的发展模式，改变教育的研究范式)，创建书香校园，师生写作文，倾听窗外的声音，培养优秀的口才，建设理想的课堂，建设数字社区等理论和理念，深深打动了。让我对未来的教育教学方向有了更清晰的认识。俗话说“一日无书，百事荒芜。”

“书籍是人类进步的阶梯。”这些名人总结出来的经验，也是新课改倡导的一个理念。也是新教育发扬的一种精神。新教育明确指出：“一个人的精神发展史就是一个人的阅读史，一个民族的精神境界取决于其阅读水平。一个没有读书的学校，永远不可能有真正的教育，一个满是书的城市，才会是一个美丽的城市。”由此可见，新教育主张变读书为读书，让读书成为孩子生活的习惯，让读书成为孩子生活的精神港湾。在新教育语文教学实验中，我们渗透了这一理念，

把“小教材”变成了“大教材”。所谓“小教科书”就是教科书。所谓“大教材”，是指根据课本对课外教材进行拓展和延伸，激发孩子的阅读兴趣。其次，借鉴新教育，打造书香校园、书香课堂、书香家庭，让孩子可以与黎明共舞，早上背诗，中午读书，下午黄昏储蓄，开展丰富多彩的读书相关活动。通过多种方式，让孩子享受阅读，让孩子的书打败电视，让孩子的书打败电脑，让孩子的书打败电子游戏。这本书有自己的金色房间。通过阅读，每个人都增长了知识，开阔了视野，开阔了眼界，培养了素质。

## 第一，学习理想课堂，走新的教学道路

在新教育提出的理想课堂中，我仔细研究了参与性、亲和力、自由性、整合性、实践性和延展性六个维度。我深刻理解这六个度的本质，反思之前的课堂，觉得前五个度还是做得不错的，只是扩展性远远不够。通过这项研究，我们应该更加注重未来的可扩展性，从而拓宽儿童的视野，使儿童能够更全面地学习。为了打造一个理想的课堂，我以后会在每节课都全面贯彻这六个度。上课前，让孩子做好准备，在预习本上记录和积累所学知识，提出不懂的问题，广泛收集信息；然后分组交流。课堂上，老师根据孩子的预习提炼有价值的问题，让孩子分组讨论，寻找答案；然后组员上台展示成绩，老师们一直引导、肯定、奖励，让大家参与、评价，实现学习中的快乐和成功。

## 第二，突出大语文的教学理念，让阅读成为愉快的阅读

新教育明确指出“一个人的精神发展史就是一个人的阅读史，一个民族的精神境界取决于其阅读水平。”由此可见，让阅读成为孩子生活的习惯，让阅读成为孩子生活的精神港湾，是非常重要的。在教学中激发孩子的阅读兴趣。其次，借鉴新教育创建书香校园，创建书香课堂，让孩子养成早上念经，下午听，晚上省的阅读习惯，最后通过活动促进阅读。开展丰富多彩的阅读活动，如交流经验、小故事等。通过这些渠

道，孩子可以享受阅读，让儿童读物打败电视，让儿童读物打败电脑，让儿童读物打败电子游戏，让阅读变得真正的享受。

看完《新教育》，我也明白了一个道理，那就是教育不仅仅是孩子成长进步的过程，更是老师的成长进步，任何一个人的缺失都不能算是完整的教育。作为一名教师，我们各方面的能力都应该得到提高。先说读书。

## 亲子教育书籍读后感篇五

一直在断断续续的看《好妈妈胜过好老师》，时常被其中篇篇短文中的通篇贯穿的育儿智慧所打动，也常常看着看着就陷入我儿时经历的各式各样有利或是有害的“老式教育”中。其实我觉得每篇短文都值得为人父母者所深思和反省，它颠覆了许多根深蒂固在父母身上那些坏掉的教育理念。每篇文章都很值得写一篇详细的读后感，以加强这种公平和更人性化的教育方式，真正的将这种教育溶到自身的血液中。

每个女人天生下来都可以做“妈妈”，但是否能做一个好妈妈是需要学习的。套用一句话来讲就是世界上没有坏妈妈，只有懒妈妈。

今天从这篇短文开始《河流可以是粉色的》，这篇文章讲的是圆圆小时候非常喜欢画画，上幼儿园时选择了一个学画画的特长班。有一次老师留了一幅作业，要求画小朋友们在草地上玩耍的画面，并承诺选出画的优秀作品放到幼儿园长廊里展览一段时间。画家之后圆圆用彩笔画的非常用心，甚至连吃饭都不愿意停下来。画出来的画面非常的漂亮，红红的太阳，绿色的草地、蓝色的云，上面有几个玩耍的小朋友，旁边还有一条“粉色的河流”，为了表示出是河流还画了几只鱼儿。画完了，她的妈妈表扬她画的非常的漂亮，并问她河流为什么要画成粉色的？圆圆说因为她觉得粉色特别的漂亮，就画了。

这幅令圆圆非常引以为傲的图画结果没有被幼儿园老师选中，原因就是“河流不能是粉色的，应该画成蓝色的；白云也不能是蓝色的”。圆圆回家后把这个原因跟她的妈妈说了，并问妈妈“河流到底是什么颜色的？”圆圆的妈妈从自来水里接了一碗水让圆圆说是什么颜色的，圆圆说是白色的。然后妈妈又把水放到了一个红桶中，让圆圆看是什么颜色的，圆圆答不出来。妈妈把水一边倒出来一边让她分辨是什么颜色的。她的妈妈说对，水流是透明的，没有颜色的。

那没有颜色的水应该用什么颜色的彩笔来表示呢.....如果要求我们要画的准确无误，就永远找不出一根可以画出河流的笔。

妈妈接着说了，一幅画只有好看不好看，没有对于错。你可以运用任何大胆的颜色，只要你喜欢，河流可以是粉色的，只要你喜欢，你可以用任何的颜色！

——圆圆妈妈企图用这种观念来影响圆圆，呵护她的想像力，却没有能力带着弱小的孩子一起去迎接中国当前教育中的束缚及桎梏的东西。中国教育中这种条条框框的方式禁固了孩子们许多灵光突现的想象力，甚至抹杀了他们敢于去想像和表达自己内心真实情感及喜好的能力。

是啊，想想自己小的时候，也很喜欢画画。可是每次画画时，爸妈都是以画的像或不像来评价我画的好坏。以致于我幼小的心灵中只认为画画就要画的像，不知道我从什么时候开始就不会用画笔来表达我心中想象着的东西了，只会照着某物，用我稚嫩的画笔尽量把它画到最像。

是什么扼杀了我还是孩童时本应丰富多彩、无拘无束的想象力？恐怕就是当代教育中的那请所谓的“应该”和“不该”吧。

我们无力和宏观的教育做斗争，只能尽量的`做好身为家长的

责任，好好保护孩子幼小、奇妙的心理世界吧。

## 亲子教育书籍读后感篇六

从《卡尔·威特的教育》这本书中，我聆听到了一位慈父娓娓道来的育儿故事，找到了一个非常成功的教育孩子的方法。卡尔·威特的父亲有一个基本的教育理念：那就是孩子的教育应该从学前抓起。

这位父亲采取的教育方法其实也很简单，所有的父母都能够完全做到。作为德国乡村的一位普通牧师，老威特一生都过着极为简朴的生活。但是，这位乡村牧师却与别人有着不一样的思维方式。看到周围的许多人都在虚耗自己的生命，看到周围的男男女女都沉溺在酒色之中，他既感到悲哀也感到惊讶。

他想，“这些人没有运用上帝赋予给他们的智慧。如果他们有着智慧的头脑，他们的生活就会是另外一种景象。问题的根源在于，他们都没有受过很好的教育。从小时候起，就没有人教他们如何去思考，他们也就没有明确的生活目标。对此，学校是应该受到责备的，但是更应该受到责备的是他们的父母亲。假如他们的父母亲很早就把真善美的东西教给他们，从小就培养他们对于知识的热爱，他们今天就不至于过着这样可怜的生活。”正是抱着这样的家庭教育思想，老威特在儿子卡尔出生的时候就制定了一个早期家庭教育计划。老威特有一个基本的教育主张：孩子从小就是一个会思考的动物。对于他所看到的、听到的和接触到的东西，他都要做出自己的判断和评价。如果孩子从小不能形成正确的判断，因而养成一些不良的爱好和习惯，成年后就很难改掉了。老威特的目标是在孩子还处于可塑阶段的时候，去引导和开发孩子的理智思维——“让孩子从小会正确思考”。

当儿子还在哑哑学语的时候，老威特就开始教他辨认身体器官和家中的各种用具并说出他们的名称。随着儿子逐渐长大，

他可以磕磕绊绊地上下楼梯和走路之后，老威特就让他走出家门，让他能够接触到更多的新奇事物。

老威特总是鼓励儿子不断地提出问题。在回答儿子问题的时候，他又尽可能用一种讨论的方式解释清楚问题的来龙去脉。对于儿子提出的所有问题，他从来不会敷衍了事。他注意从小培养儿子对所有事物的分析鉴别能力。在平常同儿子的散步和谈话中，老威特从来不像许多父母那样，以一种居高临下的口气对儿子说话，也不会对儿子信口瞎扯。

语言是我们思想的工具。老威特提出，要尽早地教会孩子使用母语，能够正确地发音和流利地表达。所有与孩子说话的大人，无论是父母还是家里的亲戚朋友，都应该注意自己的发音和用语，以便给孩子一个很好的示范作用。在这样一种家庭教育的熏陶下，与同年龄的孩子相比较，卡尔不仅表现出一种超凡的理解力，而且还表现出一种少有的知识兴趣。卡尔给人最深刻的印象就是他具有非常严密的逻辑思维习惯。他对许多事物都有着精确的理解和完整的把握，在使用语言方面也达到了十分熟练的程度。

卡尔的早期教育当然没有仅仅局限在语言和文学方面。为了使卡尔成为一个全面发展的人，老威特也非常注意培养儿子在艺术和科学方面的爱好。尽管他自己不是艺术家也不是科学家，但是他总是想法激起儿子对于与艺术和科学的热情。为了达到这个目标，他经常带着儿子游览许多地方，去参观各地的艺术画廊、自然历史博物馆、动物园、植物园等。通过这种体验方式，老威特让儿子从中学到了活生生的动物学、植物学、物理学等知识。他让儿子学会如何去发现各种事物之间的关联性，如何去找到各种事物的最基本的原则，如何去认清各种事物的真相。

除了这些外出的参观活动外，老威特还利用身边的一些生活常识，对儿子进行系统的科学教育。他特别注意调动孩子的好奇心，让孩子养成一种打破沙锅问到底的习惯。同时他也



设计出一些小小的游戏，让孩子可以从中了解和熟悉不同学科的知识。当然，他十分清楚自己所追求的教育目的是什么，他说“如果一开始我就告诉孩子去学习地理和物理等学科，孩子就会产生反感的心理。我尽量避免使用这一类的学科名词，是为了不要吓唬住孩子，也是为了增进他的自信心。”

正因为有了老威特对儿子的早期教育，卡尔在九岁的时候就已经掌握了许多知识。由于他的智力水平已经远远超出同龄的孩子，在还没有满14周岁就已经获得了哲学博士称号。16岁他就获得了法学博士学位，同时被柏林大学聘为大学教员。

然而，我们传统的教育理论是把孩子的正式教育推迟到“上学的年龄”。等到孩子上学之后，我们又急于把许多的东西灌输给孩子，于是，过多的学习不仅剥夺了孩子快乐的童年，而且还给孩子造成了身心上的伤害。

在传统的教育学观念中，孩子智力的早期开发被忽略。由于不重视学前的家庭教育，使得孩子上学之后不堪重负。最新的科学研究证明了这样一种全新的教育观念，即孩子早期的学前教育将决定他今后一生的道路，因为孩子早期得到的印象是最持久的。如果家长忽视了孩子早期智力的培养和开发，将会给自己的孩子造成一生的智力缺陷。科学的教育观念应该是，孩子的家庭教育开始得愈早，孩子的身心方面今后就发展得愈好。

美国著名的医学心理专家史迪思博士提出，孩子的早期教育最好从两岁或三岁开始。“两岁或三岁是孩子智力发展的关键时期。父母应该抓住这个关键的时期进行孩子的智力教育开发。如果耽误了幼儿的早期教育，将是一个不可饶恕的错误。父母应该做的是尽早唤醒孩子的知识兴趣，因为这种兴趣将会伴随孩子的一生。让孩子在知识的游戏获取健康成长的养分，而不是让孩子在那些毫无意义的游戏中浪费时间。”

我们总是强调不要过早地对孩子的心灵施加压力，不要过早地限制孩子智力的发育。其实这是一种极大的误解。孩子需要父母的正确引导需要尽早的智力开发。只要我们从两岁或三岁开始就注意培养孩子的知识兴趣，让他们的大脑得到不断的锻炼，就像他们的其他身体器官在平时得到锻炼一样，他们就会从早期的知识活动中得到一种快乐。当身心都得到了同步的发展之后，这样的孩子往往会表现得非常快乐和健康。事实上，卡尔·威特的父亲早就在推行这样的科学新发现了。在传统教育学理论统治着整个学校教育活动的时候，这位谦恭的德国乡村牧师就对自己的儿子进行了卓有成效的早期教育。在我们今天逐渐认识到家庭教育必须先于学校教育，而且是学校教育的重要补充的前提下，老威特的教育实验自然就引起了世人的关注。

当然，我们不能放弃工作，把时间全部花在孩子的早期家庭教育方面。不过我们做父母的只要让家庭生活愉快和睦，注意引导孩子的兴趣和行为，就可以使孩子在智力上和道德上健康成长。做父母的只需牢记老威特所说过的一句话：“尽早教育你的孩子，但是需要你去身体力行。”

## 亲子教育书籍读后感篇七

学习了《安全教育读本》收获很多，尤其是关于校园安全隐患的有关问题，感触很深。

我觉得学校安全，首先要从思想上、意识上重视起来。思想上、意识上重视了，就能增强做好安全工作的责任感、紧迫感、使命感。而责任感、紧迫感、使命感有时做好一切工作的前提。

其次，学校安全教育要常规化。我们要像案例中的学校那样，安全要时时抓、事事抓，要常态化。在安全演练时，一定要严肃、认真，学生不能嘻嘻哈哈，老师更不能嘻嘻哈哈。不能为了完成上级布置的任务才演练，不能为了演练才演练。

演练是要自发的、为了养成良好的安全习惯而演练的，并且安全教育要涉及方方面面，比如要有防火、防震、防毒、防电、防交通事故、防暑、防溺水等。

第三，教师要以身作则。老师在安全教育时，不能光要求学生怎么样做，老师的'身教更重于言教。这就要求老师在安全方面也给学生做出榜样，不能说一套做一套。

总之，学校安全无小事。事事、处处都存在安全隐患。《安全教育读本》为广大学生提供了一个可以操作的安全教育学习指导。人人树立安全意识，采取安全措施，严加防范，将不安全因素消灭在萌芽状态，只有这样，学校的安全工作才能做好。在今后的工作中，我们深信：在总结过去经验的基础上，经过全体师生的共同努力，我校的安全工作一定能确保万无一失。

## 亲子教育书籍读后感篇八

在这个假期，我读完了《德国美术教育》一书，感觉获益良多，有不少值得我去反思的东西。本书介绍了在德国文化大背景中，德国的艺术教育非常有自己的特点，既保留了本民族思辩性、有序性的特点，又吸收了宽容性、多元性等优点，形成了具有相当伸缩力的教学模式。德国的艺术教育具有很强的个性，使人深受启发，总结一下，大概有四点主要的特点。

在德国，作为一名合格的教师，除了达到大学本科毕业外，还得用2—3年的时间来专修教育理论，通过教学实践才能确定。这样决定了一支具有较高素质的教师队伍，完成具有相当伸缩性的艺术教育成为可能。

在小学，根据儿童的年龄特点，面对刚从幼儿园到小学的孩子，学校对一、二年级实行包班，教师明确所教学科的教学大纲和内容，不设日课表(但应要求教师尽可能地 toward 一个学科

内容为一课时过渡)，教师所教内容可随机应变，如：课堂内突然出现了美丽的蝴蝶，孩子的注意力自然随蝴蝶而转，这时教师的教学内容随蝴蝶而变，让学生观察蝴蝶飞的动态、形状，介绍有关蝴蝶的种类、习性等常识，然后要用语言来描绘蝴蝶；用彩色笔画蝴蝶。把常识、语文、美术等课结合起来，达到较好的教学效果。在这儿我体会到学科的`横向联系，教学的灵活性。

在美术教学中，创造力的培养应首先注意创造性思维，而创造性思维是以发散性思维为特征的。在德国艺术教学大纲中从小学到中学始终强调创造力的培养，在教学中着重研究创造的行为过程。与自己的教学相比，我似乎更注重学生的作业效果，在以后的课堂上应该找到更好方法，既能发散学生的思维，又能有好的作品出现。

教学过程中，为学生创造一个美好的环境，启发学生如何感受和发现，使学生认识到事物本身美的潜在性，尊重学生对人和物的不同感受及表现。从小培养学生独立分析问题的能力，让学生独立自主地解决问题，根据不同对象具有多样选择的可能性。这一点与我们的教学观念不谋而合，淡化教师的权威性，与学生做朋友，才能更好的帮助学生发现美，表现美。

## 亲子教育书籍读后感篇九

最近阅读了《为了自由呼吸的教育》一书，听名字就让人感觉到了畅快，教育确实需要点“自由”了。

细细地品读了李希贵教师《为了自由呼吸的教育》一书，就被它深深的吸引了。参加工作时间不算长，经常会思考一些关于教育的问题，韩愈说的“传道、授业、解惑也”，常常在耳旁响起，可时代发展到今日，教师不能只是“教书匠”，更应是心灵的“引路人”，“授人以鱼，更应授人以渔”，诸如此类至理名言，更是随处可见，可是，此刻的学生到底

要的是怎样的教育呢我也一向在思索着。

李希贵教师的《为了自由呼吸的教育》一书，用十分平实的语言向我们讲述了一个一个他以往实践过、经历过的小故事。每一个故事都能读出他对教育的独特感悟和思考。

书中，李希贵教师一再强调，“教育其实很简单：一腔真爱，一份宽容，如此而已。”“教育本来挺简单，只是我们人为地把它搞复杂了。

把孩子们当作活生生的人来看待，让学校里充满民主、平等，让教师、学生在学校里自由呼吸”，从而“到达心灵之花自由开放的生命田园”。“表扬学生要铺张，批评学生要吝啬。”多么朴实的语言，将教育这个让人觉得漫无边际的概念，用寥寥数言解释的淋漓尽致，我不由的为李教师的观点鼓掌。是啊，教育确实很简单，一腔真爱，一份宽容。

反思几年来的教育历程，重新审视教育，我感觉教育应当像农民种庄稼一样，春天播下一粒种子，缺少水份为它浇水，长满杂草为它除草，遭遇病虫害为它洒药，缺少营养为它施肥，让它能在一个健康的环境下一天一天长大，直到秋天收获果实，这期间我们不能拔苗助长。

而我们在实施教育的时候，总是期望学生按照自我期望的方向生长，更期望他们在最短的时间内成熟，不断地把自我的养分无私地输送给他们，期望他们全部吸收并强壮起来。可是肥胖并不等于强壮，孩子们不必须会你给什么就吸收什么，他们总是挑自我喜爱的零食去吃，他们才不管有没有营养，营养均衡，协调搭配的问题，只要口感好就行。

书中提出，教育的本质是解放人—包括人的智力和心灵、思维和情感，而不是束缚人，压抑人，限制人。

我们没有挖掘学生的潜力，反而尽力把他们塑造成另一个我

们。我们要所有的孩子都朝着同一个目标发展，把本来一个个鲜活的个体雕刻成千人一面的丧失个性的木偶，把本来丰富多彩的世界变成一个个塑像。

书中说教育无痕，有效的教育是把教育目的隐藏起来的教育，是不动声色的教育。完美人性的塑造，并不需要什么高超的教育手法，融洽的氛围，和谐的人际关系，成年人的善良、民主、宽容、仁爱，这一切，就是完美人性生长的最适宜的土壤，失去了它们，任何教育都将是徒劳的。

当一个孩子感受到来自成人世界充分尊重的时候，也就是他的自我教育、自我完善开始的时候，也就是一个人的心智自觉开启的时候。一个孩子对一门课程的喜爱，有时并不是基于课程本身的什么价值，而很可能是些常常被我们忽略的十分微小的细节，当孩子从细微之处感受到了教师真诚的爱，当孩子同样爱上了自我的教师，也就是孩子热爱这门学科，热爱学习的开始。

放开孩子的手脚吧，让他们自我走路，也许他们能够更快地奔跑起来！让我们走出为了教育而教育的误区。其实教育很简单，一腔真爱，一份宽容。把简单的事情天天做好，就是不简单。