

教师资格证小学语文教学设计(精选6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

教师资格证小学语文教学设计篇一

本期我班共有学生65名，其中有6人是新转入的学生，这些学生课堂常规较差，成绩也不理想。原班生中也有一部分学困生，针对这些情况，为了能更好地完成本期教育教学工作，特制定以下计划。

本册共有八个单元，本册教材要求学生能借助汉语拼音帮助识字、阅读、学习普通话；识字201个，能辨别常见的同音字和形近字，能认读学过的多音字；掌握部首查字几种情况，能在字典中选择恰当的意思，学会独立识字。

2、会读写260多个词语，懂得意思，一部分能口头或书面运用。

3、初步养成有礼貌地认真听人讲话的习惯，能正确转述别人的话，初步学会完整地讲述一件事，条理比较清楚，语句比较连贯；能听写一段话。

4、会正确、流利、有感情地朗读课文；能借助重点词句，背诵指定的课文；能带着问题默读课文，边读边思考；能抓住重点词句，理解一段话的内容；读课文时能注意到文章的题目；初步学会用自然段归并的方法和按事情发展的顺序给课文分段；能读懂程度适宜的儿童文学作品和儿童科普文章，了解主要内容。

教学措施

1、准确把握教学目标本册教材明确规定了每个单元、每篇课文以及听说训练、习作训练的教学目标。教师要熟悉本册教材的学期教学目标，把握单元教学和课文教学目标，并根据班级的实际情况，制订好课时教学目标。课时教学目标的制订应做到明确，可以操作，能够检测。

2、扎实进行语言训练。本学期着重进行分段训练等，但字、词、句的基本功训练仍要给予足够的重视。朗读、默读是阅读教学中最经常最基本的训练，本册教材有两个单元着重进行默读和背诵的训练，课堂教学中要保证学生有充分的读书时间。要设计有效的方法，努力让全班学生人人参与训练。

3、落实各单元训练重点。本册教材的一个特点是各单元有明确的阅读、习作、听说训练点，教学中要把这些训练点的要求落到实处。在阅读教学中，要以训练点为重点组织教学，从内容分析导向转移到训练目标导向上来。一篇课文教学2-3课时，要着重考虑怎样让学生掌握本单元的基本技能，避免字、词、句、篇都走一遍，平均使用力量，更不要只抓住内容分析，忽视训练重点。在进行阅读训练时，要发挥“学习提示”的作用，根据课文的特点，适时地指导学生掌握学习方法。“学习提示”的教学，有的可以放在学习课文前；有的可以放在学习课文中进行；还有的可以在学完课文后再巩固、加深认识。需要注意的是，本学期刚开始学习给课文分段，分段的教学一般应充分理解课文内容以后进行，而不宜在一开始接触课文就进行。

4、注意听说读写能力的协调发展。本册教材的单元训练点编排，考虑到听说读写各方面的联系。阅读教学中要让学生注意表达的方法，从读中学写。听说训练除了教好4次听说训练外，阅读教学中要练习听话说话，作文教学一般也要从说到写。

教师资格证小学语文教学设计篇二

一、教学重点

- 1、人性的美与丑
- 2、精巧的构思,精练、含蓄的语言
- 3、独特的写作手法

二、教学设计

(一)、导入

窗在我们生活中是很常见的，透过窗我们可以看到许许多多的风景，同时，透过窗，我们还能读到许多故事，下面就让我们一起来走近《窗》的故事。

(二) 阅读与理解

请同学们以自己喜欢的方式读课文,用一个词或一句话来说说这是一扇什么样的'窗'?并说说你的理由.

(三) 赏析与评价

请从小说的情节结构、细节描写、语言艺术、独特的写作方法等角度中任选一个角度切入，对小说进行赏析。

(四) 创造与发挥

- 1、了解了欧·亨利式的结尾后，请你任选两则故事中的一则也给它设计一个这样的结尾。
- 2、请你运用对比的写作手法编一个小故事。

（以上两题任选一题完成）

（五）教师总结

教师资格证小学语文教学设计篇三

师：上节课我们提了两个问题，谁还记得？

师：还记得第一个问题的答案吗？

生：被小姑娘夹到书本里了。

师：那么我们带着第二个问题继续学习课文。

师：都划完了吗？四人小组交流一下，你最感兴趣的一件事情。

师：你认为哪件事情很有趣？

a生：我觉得书本里的字还会讲话很有趣。[板书：字会说话]

师：从课文哪里到哪里是小蚂蚁和字的对话？

生：第3—6自然段。

师：大家都没有遇到过会说话的字，想和他说话吗？

生：想。

师：从第3—6自然段，[分角色朗读课文]谁想读小蚂蚁说的话？……小姑娘呢？……还需要一个旁白。

师：觉得他们读得怎么样？

生：字是用细碎的声音说话，后面是不好意思地回答。

师：那你能把字说的话读一读吗？

师：读得不错，谁能像他这样读？

师：我想再请3名同学来分角色读。[请两组]

师：那么听了小蚂蚁和字的对话，有什么想说的或者想问的吗？

a生：我觉得小蚂蚁是一只快乐的小蚂蚁，因为他很乐意做一个字。

b生：我不知道为什么字会认为小蚂蚁也是一个字？

师：谁能帮他解答？

生：蚂蚁压扁了以后外型相似，而且蚂蚁很小，字也很小。

师：看来你很会读书。

师：这是他认为的一件新奇有趣的事，你还觉得其他的`事情有趣吗？

师：如果你是那些字，看到了小蚂蚁这个会走路的字，你会怎样？

a生：我会很羡慕。

师：的确，谁都会羡慕。

b生：我会学着小蚂蚁也在书本里到处走一走。

生：我们真是太傻了……那有多快乐呀！

师：为什么字要说这样的一句话呢？

生：因为这些字从没想过动动手脚，走一走跳一跳。

师：既然如此，字对自己说的那一句话应该怎么读，谁想来试试？

师：这一句读得不错了，这一段呢？男生读前三句，女生读后三句。

c生：我觉得小姑娘能和小蚂蚁对话很有趣。

师：谁想读一读小姑娘和小蚂蚁的对话，是哪几个自然段？

生：第11、12自然段。

师：现在由我读第8自然段，1、2、3、4组分别读第9、10、11、12自然段。

a生：旧书不再是一本安安静静书了。

师：它是怎么不安静呢？

b生：每天都有新的故事。[板书：新故事]

师：你从哪几个自然段知道的？

生：第九自然段和第十自然段。

师：男生读第九自然段，女生读第十自然段。

□1□

生：军军被明明叫走了。

(2) 生：他赞成我，也赞成你，怎么样？

生：他赞成，我也赞成，你怎么样？

生：他赞成，我也赞成你，怎么样？

生：怎么样？他赞成我，也赞成你。

生：怎么样？他赞成你，也赞成我。

师：一句话中，如果前后词语换了位置和添加改变标点就有这么大的变化

生：一本书的字和标点符号换位置那意思就更不同了。

生：汉字真是奇妙，只要稍微变化一下意思就有很多变化。

四：总结拓展

师：学完了这一课，能把故事讲给大家听一听吗？先同座位之间互讲。

[师巡视]

师：谁想讲给大家听？

师：学了这篇课文你有什么想说的？

生：小姑娘真好，有。

教师资格证小学语文教学设计篇四

几番深思过后，我悟出这种创新的能力首先表现在善于发现问题能力上。创新始于提出问题，终于问题的解决，发现不了问题，那谈得上什么创新呢？巴尔扎克也说过：“打开

一切科学大门的钥匙就是问句。”有了“疑”，才会促使人去质疑，去探索，去创造。可见，要想有所创新，就得从善于提问开始。

朱熹说过：“读书无疑者须教有疑，有疑者须教无疑，到这里方是长进。”作为教师，我发现对学生的“质疑”这一环节在教学中往往被忽视，这正是造成学生“学而不思”的症结。其实孩子们提问，就意味着他们在思考，在研究，在学习，正自觉地努力地接收来自周围的信息。所以，只有在与学生的交流沟通中积极创造有利条件，引导学生独立思考，让孩子们善于提问，才能点燃孩子创新思维的火花，开启他们的智慧之门，增强其创新意识。

预习，即学生预先自学将要讲授的功课。从词义来看，“预先”决定了预习的尝试性、创造性，“自学”则决定了预习的能动性。大部分教师在布置预习时，往往把预习局限于读、抄、查、背上。我们应该打破这一框框，给孩子们一点空间，放手让学生从多角度出发去预习，在预习中提出问题。这不仅遵循了学习的本质——从不懂到懂，从不会到会的逐步转化，而且能避免教学的盲目性，成为教师进行教学的航标灯。

要想自己提出问题并非易事，必须老老实实、认认真真地读、查、找……从三年级开始，我就开始让学生系统地进行课外预习，帮助学生养成勤于思考的习惯，并形成发问习惯。我先教给学生一些提问的方法，如从字、词的音、形、义提问，从课文中看似矛盾处提问，从标点质疑，从课文重、难点处提问，找原因，探结果，抓重点字、词、句等。要求学生每人在预习提纲中加上《问题大王考考你》一栏，让学生发现问题，提出问题，并把它作为预习质量自我评价的一个重要内容。教师检查时，对认真提问或提的问题较有思考价值的同学给予肯定、表扬、奖励，以此激发学生提问的积极性。学生都喜欢表现自我，他们为了发现问题，必定开动脑筋思考，挖空心思找疑点。当然，开头是低质量的，甚至是自相矛盾的，但经过一个阶段的锻炼，质量也就慢慢提高

了。多种孩子表现自我的机会，创新的火花不难擦出。

学贵有疑，疑是思之始，学之端。古今中外无数事例证明，能发现问题、提出问题的人往往闪烁着智慧的火花。学生的积极思维往往是从疑问开始的。在教学中，教师热情地鼓励学生积极思考，大胆提问，也是提高学生创造性思维能力的有效手段。

如：我们教材中有很多课题的内涵丰富，悬念横生，引人入胜，发人深思。教学时，引导学生围绕课题发问，再顺从学生迫切释疑的心理，因势利导，各个击破。在教六年级《夜晚的实验》一文时，我让孩子们说说“读了课题，你很想知道些什么？题目又让你对什么产生了好奇？”让学生紧扣题目去理解，去提问，去探读。学生思维十分活跃，能提出许多问题：写的是谁在什么地方做了“夜晚的实验”？他为什么要做这实验？他又是怎样做实验的？结果他得出了什么结论呢？为什么要强调“夜晚的实验”？……这正是学生对课文的推测与探索。这些问题足以反映学生善于发现问题、善于学习语文的综合素质和创新意识。有时，学生的提问会使老师始料不及，这恰好说明学生思维的创新。那些往往被教师认为是“不成问题”的问题，正是学生创造思维的火花。

大科学家爱因斯坦曾经说过：“想象比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”实际上，想象是创造的先导，是思维中最活跃、最富有传奇色彩和创造性的成分，是从模仿到创造的阶梯。想象可以帮助学生冲破现有知识的局限，帮助学生深入地理解教材。

有一次，我引导学生以一条鱼为主人公创编一个童话故事。写之前，我用幽默风趣的语气启发学生：“请问我们可不可以把它写成有脚的鱼？”“可以”，孩子们回答。接着，有孩子也来问了：“那可不可以把它写成穿高跟鞋的鱼？”

“可不可以把它写成戴皇冠的鱼？”“可不可以把它写成骑

马的鱼？”……看到提问逐渐打开了孩子们的思路，我追问：“请问，我们是用什么来写这条鱼呢？”“想象力”，已经跃跃欲试的孩子们大声回答。当时，我不知道孩子们到底能不能写好这篇想像作文，但是我敢肯定这样的提问定然能够让让孩子迸发出许多的奇思和妙想，能说这些不是提问激起的创新火花吗？其实我们的教材中蕴含着大量培养学生想象能力的素材，教学时我们教师就应当运用教具、实物演示或语言文字的形象描述来激励和唤起学生的再造想象和创造想象，不断地丰富想象内容。在课堂教学中坚持以学生为主，巧设悬念，让他们主动提问，把新旧信息结合起来，调动学生展开想象的翅膀，就能有所发现，有所创造。

孔子曰：“学而不思则罔”。意思是说，只读书而不思考，就等于没有读书。哲学家歌德也曾风趣地说：“经验丰富的人读书用两只眼睛。一只眼睛看到纸面上的话，另一只眼睛看到纸背面的话。”这纸背面的话其实就是指思维。

《十万个为什么》帮助我们很多的家长轻松度过了自己孩子好问时的幼儿求知期。但“授人以鱼，莫若授人以渔”，随着孩子思维品质的发展，我们要重视对孩子思维能力的培养，而各种思维能力中最活跃和最具创造力的就是求异思维。它包括横向思维、逆向思维及多向思维。只有这种举一反三、触类旁通的思维方式才真正让学生明白了“纸上得来终觉浅，心中悟出方知深”的真谛。

作为教师，我们就要鼓励学生大胆质疑，大声发问，把所思所想彻底表露出来。不光是根据教材重点、难点，围绕教学目标来启发学生“提问”，还应鼓励学生大胆对现有的答案（如分段、词义、标点、写作技巧、故事情节等）和教师的一些讲解进行提问。目的是培养他们多思、善思，敢于向前人的结论挑战，引导他们在不疑处生疑，从平常中发现不平常的问题。记得一位教师在教学《称象》过程中，随口问了句“你们认为这办法怎样？有比这更好的法子了吗？”学生一致认为曹冲的办法很巧妙，但一位学生突然站起来说：“老

师，曹冲的办法是不错，可一块一块地称石头比较麻烦，搬来搬去还危险，为什么不让那些官员、士兵们直接上船呢？这样，不是更方便？”再如，一次我在教《大海的歌》中“码头美景”时，有位学生提到：“老师，你为什么不用不同颜色的粉笔来反映码头的颜色美呢？”这些都是具有挑战性的见解，这些也是学生强烈好奇、旺盛求知欲下的求异之果，更是绽放的创新之花。

“发明千千万，起点在一问……人力胜天工，只在每事问。”教师鼓励学生多问，千方百计保护学生“好问”这一天性，持之以恒就会使学生积极、主动地学习，逐步养成自问自答的良好习惯。学生通过各种手段去理解，然后到课堂上与老师、同学共同验证，或是尝到了成功的喜悦，或是发现自己思考的不足，明确自己今后要努力的方向。我想只要我们在平时教学活动中处处留心，就能点燃学生创新思维的火花。相信到不久的将来，创新人才将辈出。

这篇介绍了关于小学语文教学论文,提问——创新的火花-小学语文教学论文, 希望对你有帮助!

教师资格证小学语文教学设计篇五

本课是看图学词学句，可分为四步进行教学。首先，老师深入浅出地介绍一下十一届三中全会以来，农村发生了巨大的变化。第二步，指导学生有顺序地看图，先总体地看，再由近及远一部分一部分地仔细看。第三步，先初步读课文，要求读准字音、不丢字、不添字、不唱读；再精读课文，读中学词学句。第四步，学习生字。教学重点是学词学句，要在读短文中进行，要多读课文，加强读的指导。指导学生写字时，要求要严格，注意纠正学生的写字姿势。

教师资格证小学语文教学设计篇六

一. 由电影《侏罗纪公园》导入

二. 放映一组关于虫鱼鸟兽的化石图片，激发学生的兴趣和求知欲望。

三. 研读课文

1. 教师范读，请学生思考诗中提出的问题

（情境设计：假设你现在就站在生物博物馆的门口，老师马上就要带你进去，你准备好了吗？看到这些奇异的生物化石，你会想到什么？）

2. 由学生自由提问，老师归纳出几个有价值的'问题，全班讨论

如：1，沉睡亿年的石头怎样说话？

2，科学家通过研究，得出什么观点？

3，皱纹和化石有什么关系？作者为什么要写皱纹？

3. 教师. 总结

（情境设计：当你参观完生物博物馆，面对复原的恐龙、猛犸，你有什么感想？）

四. 反复朗读，体会诗的音乐美

五. 作业

自己收集一些关于生物化石的图片、资料，全班办一个图片展。

《化石吟》简案由本站会员分享，, 转载请注明出处！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度:

点击下载文档

搜索文档