

姐妹读后感 向日葵姐妹读后感(通用5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。可是读后感怎么写才合适呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

姐妹读后感篇一

向日葵不管遇到多大的困难，永远面对太阳，勇敢地追逐梦想，绽放最美的笑颜，就像这个乐观坚强的女孩——何平。

何平有一个不幸的家庭。她母亲从她小时候起就患有精神病，弟弟有先天性心脏病，父亲后来也瘫痪了，整个家的重任都担在了何平瘦弱的肩膀上。她打过七份工，但将钱都给了家庭，自己舍不得花，一日三餐都只吃馒头，却给弟弟吃丰盛的饭菜。即使她是如此的不幸、贫苦，但她仍然朝着自己的梦想，一直坚持不懈的努力着，所有的困境在她眼中仿佛都可以烟消云散，化成快乐。

再看看我们，只要有点小事不随心意，就怨天尤人。我们常常因为饭菜不合口味就怪父母，而何平却将好吃的给弟弟，自己只吃一个馒头；我们常常因为作业多睡得晚而怪老师，而何平打了七份工却照样认真完成作业，还获得了许多荣誉；我们常常受到点挫折就哭得稀里哗啦，而何平即使遇到巨大的困难却也不言放弃，如向日葵般微笑面对一切？我们就像是温室里娇生惯养的小花，而何平就像是田野上坚强乐观的向日葵，都是祖国的花朵，却有着两种截然不同的精神。

这部《向日葵的女孩》给我感触颇深。我不会再像以前那样知难而退了，没有什么幸福是长久的，没有什么困难是克服不了的。我应该像何平一样，做一个向日葵的女孩。

姐妹读后感篇二

在过去的八年里，我与书有过无数次交往，从一二岁时“撕书破万卷”到三四岁时会读一些简单童话，到了七八岁我真正懂得了怎么去读书，什么叫会读书。在我读过的上千本书里，让我印象最深的就是由著名的“知心姐姐”刷刷老师所著的《向日葵中队》。

我们的班级是温暖的，每个角落都充满着爱；我们的学校是温暖的，年年举行义卖捐钱给新疆伊犁小学帮助失学困难儿童；我们的城市是温暖的，有着很多帮助像莫离那样的“守护天使”。

爱，其实很简单，就是一一我们在一起！

姐妹读后感篇三

向日葵女孩读后感

在网上看了向日葵女孩何平的故事。她确实是一个很坚强的女孩，出生在那样的一个不寻常的环境，就注定她要经历很多本不属于她那个年龄阶段应该承受的事情，面对很多连大人都无从坚强忍受的现实。由衷的佩服她，因为她坚持过来了，并且精彩的活出了自己的一片天。

看了她的事迹后，我的脑海里充斥最多的就是有关我的童年，我想，我应该比何平更早开始做那些家务吧，在我五岁那年，弟弟的`出生，彻底改变了我的生活，爸妈要做事，所以从我六岁开始所有的家务都落在我身上，并且还要帮忙照顾弟弟。现在还隐隐约约记得那时的我曾是一路怨气走过来的。相比何平，我是要幸福得多，因为至少我拥有一个健康美好的家。我虽不知何平怎么想的，但她至少比我坚强得多。穷人的孩子早当家，这也一直是我所认同的，现在看来我从小时候的历练中也是获益良多。

姐妹读后感篇四

思绪突然被这首诗歌击中。我潜意识中灿烂可爱的向日葵瞬间变成热烈叛逆的勇士。

想起梵高的那幅向日葵，浓烈的色彩，饱满奔放的情绪，那定格在画布上的向日葵犹如僵死的影像，却只能在花盆里，只能在画里，安静地接受人们的目光。

而芒克的这首诗中的向日葵却是鲜活热烈的。你能从诗句中感受到一股充满野性的呼喊：不要向着太阳，不要低下头，一定要扯断束缚，奔向真正的理想。但叛逆者同时也是需要付出重大代价的：

它脚下的那片泥土

每抓起一把

都一定会攥出血来

这不是呆呆跟着太阳走的向日葵，不是依靠观赏者活着的向日葵。这是真正的向日葵，是听从自己渴望的向日葵。也只有充满诗人气息的芒克才能这样率性地写下关于它的赞歌。

那是深重难以回首的时代。无数的青年人将青春热血奉献给了无知的岁月。所有该有的思考都埋葬在日复一日的虚无中。像极了呆滞的向日葵，在一天天围着太阳转的岁月里迷失了自我。只会抬头，只会低头。本该属于向日葵的热情幻化成为盲目服从。而芒克看到这样的悲哀，他笔下的血是失去理想的向日葵的魂魄，他要将他们重新塑造成为充满自我的梦想。

时间飞逝，但仍有那么多向日葵在迷失。青年人失去了热情与朝气，在本该热烈的年纪却套上了成熟的面具。大家跟随

大流不敢落伍，没有勇气摆脱现实束缚。

姐妹读后感篇五

初读时不习惯这本书的直接热情，更喜欢《我的阿勒泰》的蕴藉隽永。

断断续续从夏日读到今天，中间读完了《| 蛩吟唱的地方》，再来重读，渐入佳境。

回忆中的外婆、李娟的妈妈、叔叔、大红花，还有她家的丑丑，赛虎，兔子，鸡，鸭，还有葵花、沙枣花，这本书里的人和动植物都特别鲜活，像生活在我们周围一样。就连手机、石头等没有生命的物体，也被李娟赋予了灵性。她的世界既有蓝天白云沙漠河流之开阔悠远，也有片花细叶碎石微风之幽妙轻灵，正因如此，她的文章自成一派，仿佛遗世出尘又处处都是烟火气。

全书最最幸福的情节就是葵花丰收之后，妈妈率领一大家子包括家里的动物，浩浩荡荡地出门散步。

这里让我想起“若无闲事挂心头，便是人间好时节”。

追了这么久，追到向日葵终于丰收，我也终于舒了一口气。可是，看到后记里李娟提起在向日葵丰收之后叔叔就瘫痪了，唏嘘不已，感慨万千。李娟说这位叔叔是她妈妈最喜欢的男人，也是相处最好的一任丈夫。这个打击，对她妈妈来说，比葵花欠收还要大吧。

这就是生活吧，永远都是悲欣交集。

李娟说，人们只看到向日葵绽放时的金色光芒，不会想起它成长过程中经历的风霜。劳动的艰辛，生活的真相，都在这本《遥远的向日葵地》中，李娟虽然以一种抒情又幽默的方式

吟咏生命和生活，但是我还是能感受到一些难言的酸楚，甚至悲怆。

等待，忍受，离别，才是这本书的主题。

最后，忍不住夸赞一下李娟的妈妈。面对生活，她是真正的勇者。她的人生，就像葵花一样，永远追逐太阳，永远斗志昂扬。