

2023年小学语文大单元教学设计案例部编版 语文一年级单元案例的教学设计(优质9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小学语文大单元教学设计案例部编版篇一

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文和背诵课文。
- 2、复习巩固汉语拼音，认识8个生字，会写其中的4个字。
- 3、理解诗句的意思，体会江南水乡的美景。培养学生热爱大自然的思想感情。

借助拼音和课文插图，正确、流利地朗读课文并背诵课文，借助拼音认识8个生字，会写4个字。

初步具有阅读古诗的兴趣。

教具：自制cai光盘，课文放大彩图，生字卡片，画有小鱼、荷叶、东南西北图案的头饰。

学具：生字卡片。

1~2课时。

一、利用cai课件创设情境导入新课

多媒体显示江南夏季的荷塘人们采莲和水中鱼儿戏游的情景。（学生一边看画面、听音乐，一边想象）

小朋友，看了刚才屏幕上的画面，你们看到了什么？你们觉得这个地方美吗？想知道那是什么地方吗？想不想到那里去游玩呢？今天，老师就带你们到那里去游玩一番吧！板书课题。学生借助拼音齐读课题两遍。

教师讲解：江南就是我国的长江以南一带，那里风景优美、物产丰富，是的鱼米之乡。

二、初读课文

1、借助汉语拼音自由地轻声读课文。要求：先读读拼音，再看看下面的字，遇到难读的字多读几遍，特别要读准生字的音。

2、数一数，课文共有几行，是由几句话组成的。

3、检查自读情况。问：谁愿意读给大家听？抽几个同学读课文，其余同学边听边用“？”画出生字，教师抽查。

4、教师范读、领读。

三、学习生字

1、指名分句朗读，结合学习生字词。（出示生字卡片）

第一句：江、可、采；第二句：叶、何；第三句：鱼、戏、间。

2、学生拿出生字卡自读，教师相机正音。

注意“江”、“间”的读音一个是后鼻音，一个是前鼻音。“采”的读音是平舌音，不要读成翘舌音。“可”和“何”韵母相同，“叶”和“鱼”的读音是自成音节。

3、检查识字情况。先打乱顺序认读生字，师出示生字卡，抽

读，开火车读，齐读；再朗读包含这些生字的句子。

4、指导写字：可、江、采、鱼。

(1) 记住字形。

分四人小组合作学习，讨论如何识记生字。可启发学生用学过的笔画和熟字来分析记忆字形。

“可”：有五笔。扩词：可爱、可口、可以。

“江”：三点水加“工”。江与水有关，所以有三点水。口头组词：江水、江边、江上、长江、江岸。

“采”：上下结构，采要用手，注意上面是一个爪字头。口头组词：采花……

“鱼”：下边的一横是“鱼”的尾巴，利用课件展示。口头组词：鱼儿、鱼尾巴……

(2) 指导学生按笔顺提示描红。

(3) 学生练习描红，教师巡回指导，及时纠正写字姿势。

(4) 指导学生在田字格中书写。

(5) 生练习写生字后师点评。

四、精读课文

1、学习诗的一、二行。

(1) 指名朗读诗的一、二行。

(2) 指导学生看图，观察荷叶。荷花长得怎样。“何”：表

示感叹，惊讶；“田田”：指荷叶长得层层叠叠，茂盛鲜亮，非常可爱。

(3) 指导反复朗读，展开联想，从这两行诗中你知道了什么？从中感受荷叶茂盛鲜亮、非常可爱的样子。

2、学习诗的后五行。

(1) 指明朗读诗的后五行。

思考：在荷塘里除了荷叶、荷花、莲蓬之外，还有什么？
(鱼儿) 鱼儿在干什么？(游水嬉戏)

(2) 鱼儿在莲叶间是怎样游动的？哪些地方写出了鱼儿的快乐和自在？

指导反复朗读：“鱼戏莲叶间……鱼戏莲叶北。”

课件展示鱼儿在莲叶下面游水嬉戏的情景，让学生展开联想，感受鱼儿的快乐和自在、逗人喜爱的样子。

理解方位词：东、南、西、北，并让学生动手画出方位图。这里的东南西北是指荷叶的四周。

展开想象：鱼儿在莲叶间游玩，它们会想些什么说些什么？同桌互相描述鱼儿在莲叶间游玩的欢快情景。

教师揭示：鱼儿在莲叶间，一会儿游到东面，一会儿又穿到西面，一会儿钻到南面，一会儿又滑到了北面。五个“戏”字写出了鱼儿的快乐和自在，“东、南、西、北”则写出了鱼儿在水间自由自在、逗人喜爱的样子。

(3) 指导有感情地朗读诗句。

问：小朋友，当你看到鱼儿那样欢快，你心情怎么样呢？

怀着高兴的心情朗读鱼儿戏游的句子，注意重音和停顿。

五、背诵课文

1、尝试背诵。（生选择自己喜欢的方法练习背诵课文。）

2、抽生背诵，说说你用的什么方法背诵课文。（看图记、根据重点字词记、想象记）

六、戴上头饰表演鱼儿在荷叶中戏游的欢乐情景

4个同学戴着东、南、西、北的头饰扮演东、南、西、北，3个同学戴着小鱼的头饰扮演小鱼，6个同学戴着荷叶的头饰扮演荷叶，边背诵边表演。

七、总结

通过本课的学习，我们学会了本课的生字，理解了诗句的意思，看到了江南水乡的美丽景色，感受到了大自然是多么美好，我们以后要更加热爱大自然，保护大自然。从本课的学习中，我们还体会到了阅读古诗的乐趣，希望今后继续努力，多阅读多积累一些优秀的古诗。

《江南》是一首选自《汉乐府》的古诗，描绘的是江南水乡人们采莲的情景。诗句生动活泼，通俗易懂；插图色彩鲜明，形象逼真，展现了一幅荡舟采莲、莲叶田田、鱼戏莲叶的美丽画卷。可谓有景、有情、有韵，孩子们读来心情愉快，朗朗上口，便于在读中陶冶儿童美的情操。根据课文特点，在本课教学时我十分注重通过课文渗透美育。

二、整体感知，再现美。在学习课文时候让学生边读课文边看图，说说古诗中的哪些句子能在图上找到？让学生结合诗句进行看图。交流讨论问题时引导学生联系前两行诗句，观察小姑娘是怎样采莲的。周围的荷叶、荷花长得怎么样。再

联系诗的后五行，进一步观察莲叶间的小鱼是怎样游动的。在观察的基础上，把看到的画面和诗句的内容连起来说一说，获得一个整体的印象。这样训练，学生的脑中会再现出美丽的采莲画面，也就体会出了诗句中蕴含的美。

三、推敲词句，体会美。经过上两个环节的训练，学生获得的美感是大概的、整体的。要让学生细细体会诗句的美，还得通过细读课文，品词析句来完成。全诗共两句话，教学第一句时，抓住“何田田”理解莲叶茂盛鲜亮的特点。教师让学生读课文后自己提问，学生就问：“什么叫何田田”？我立刻引导（边说边画）：现在，展现在我们眼前的是一湖的莲叶，你想说些什么？学生会说，“莲叶真多呀！”“莲叶真美呀！”“莲叶又大又绿！”“满湖的莲叶又大又绿，绿油油的，像一把把大伞，你挨着我，我挨着你。”在学生交流后，我引导朗读：“小朋友们说得真美。老师好像也划着小船，到了湖面上。我们一起来把第一句读一读，看看能不能把莲叶的大，莲叶的绿，莲叶的美读出来。”鼓励同学站起来，配上动作读。通过师生齐读，同桌互读，互评等形式多样的练习，学生入情入境的表情，放彩的眼神，稚纯的语音，各异的动作，“何田田”一词在学生的脑海中已形象可感，这就悟出了文字间蕴含的美。教学第二句时，抓住一个“戏”来细细推敲。我首先进行这样的过渡引导：“莲叶长得这么绿，这么好，莲花开了，结了莲子儿。采莲的人们划着小船，高高兴兴地采收莲蓬。河里的小鱼呀，也乐开了。你看到小鱼了吗？”待学生看老师贴图后，让他们用一两句话，把湖里的小鱼的姿态说一说，他们会说：“小鱼真可爱！”“小鱼在水里游来游去真可爱！”“小鱼正在水里你追我，我追你，它们在做游戏呢！”教师根据回答板书“戏”字，请学生说出它的意思。然后提问：“莲叶东，莲叶西，莲叶南，莲叶北”是什么意思？充分讨论后，教师口述鱼儿嬉戏的情景，让学生表演一条条快活的小鱼，尽情“游来游去”。学生边表演边入情入境地诵读，那洋溢喜悦的小脸，活泼可爱的动作，一下子把课堂推向了高潮。鱼儿嬉戏的动态美、人们采莲时愉快的心情在这一品一议、一

演一读中得到表现得淋漓尽致。

小学语文大单元教学设计案例部编版篇二

作业上，可以考虑让学生配乐朗诵，还可以让学生将诗歌改写为散文，以训练学生的联想和想象能力。

《女蜗造人》（两课时）

这则神话故事通俗易懂，又是阅读课，教师仅仅引导就行了，主要通过学生的充分活动，由浅入深的把握想象特点，初步学会运用想象，其过程设计为：读读课文，讲讲故事，讨论分析，写写片段。

《寓言四则》

讲课前可将寓言的知识有侧重的介绍。重点训练学生的发散思维。因为学生往往满足于一个故事得出一个结论，缺乏发散思维。鼓励学生多角度思考问题，培养学生的发散思维。

《穿井得一人》与《杞人忧天》因是文言故事，要先疏通文字，再进行主题探讨。

这两篇文字在编入课文时编者只是选入了故事本身，没有将表明作者创作故事意图的文字选入，也利于开展发散思维的训练。

提示学生寓言的故事情节都是作者依据现实生活想像创造的，阅读寓言故事，分析故事情节；而创作寓言，更不能忽视对情节的具体想像。

《赫耳墨斯和雕像者》学习指导：

因果倒置法

第二问时“笑”写出他满意又得意的心态；

第三问时他已经有把握胜过所有的神，显得很狂妄。

2. 文中的人就只赫耳墨斯一个人吗？生活中你遇到这样的人吗？说给大家听听。

学习指导二：(蚊子和狮子)

首先请学生带着问题：本文对蚊子运用了什么描写方法？默读课文。对情节了解后，就分析蚊子的语言和动作描写，思考蚊子的性格，再强化蚊子失败的教训。故设计问题是：分析探究蚊子为什么会被蜘蛛网粘住，你体会到了什么启示？最后，训练想象，编写寓言，如果给蚊子一次机会，续写蚊子战胜了狮子以后。

思考：请大家比较这则寓言和上则《赫耳墨斯和雕像者》有什么相同和不同之处？

学习《穿井得一人》与《杞人忧天》

简介寓言特点：本文是一则文言文寓言，有深刻的寓意。但是浅显易懂，可调动学生已有的知识积累，做到“温故而知新”，老师只需要适当点拨，要把主动权还给学生，不可越俎代庖。并且，教师要在高效驾驭文本的基础上，尽可能多地为学生搭建展示自我、张扬个性的舞台。

学习《穿井得一人》

一、朗读重点句子，训练想象能力

丁氏：吾穿井得一人。

闻而传之者：丁氏穿井得一人。

真相：得一人之使，非得一人于井中也。

看看这几句话都是谁说的，看看丁氏和传之者哪个字发生了歧义？想象他们当时说话的神态，动作，心理，语气。

二、依文解言，判断案情

讨论后，请同学上黑板写出结论

1. 学生板书：

丁氏 真相 闻而传之者 宋君

给我们的启示是什么？

学习《杞人忧天》

活动一：读——疏通文意

(1) 教师范读——学生美读(师生共同纠正发音)——分角色读

(2) 小组合作翻译——学生质疑——师生解惑

活动二：想——大胆发现

(1) 杞人所忧何事？结果如何？(2) “晓之者”是如何解惑的？对此你想做出怎样的评价？(3) 这则寓言的寓意是什么？同学们还获得什么启示？(学生上台板书)

活动三：辩——换种眼光看世界

甲方：“杞人忧天”，庸人自扰

乙方：我愿意给“杞人”点赞

活动四：演——展示才华

(1)读文本，看插图，自由想象、创造。(2)学生上台表演

推荐读物中国寓言故事

写作和实践性活动在课件上，不一一赘述了。

无论是传统，还是创新，施教之功在于点拨、引导、鼓励、启发，这单元的每一课我都想尽力让学生在轻松的氛围中学习，尊重他们，鼓励他们，来完成教学的“文”与“道”。

谢谢大家的光临，欢迎赐教。我的汇报完毕。

共3页，当前第3页123

小学语文大单元教学设计案例部编版篇三

主持谢慧玲：郑标名师工作室，在太和县语文教研员郑标老师的主持下，坚持“凝聚，创新，引领，辐射”为本工作室的宗旨，全工作室成员精诚团结，意在摸索出一条语文教学的新路径。当统编教材迎面而来时，工作室成员集思广益，对七上，八上六个单元均做了整合，并在每周五固定的时间相约yy频道，大家一起研讨，谈收获，明得失。今晚yy频道，不见不散。本次研修，将由我们“传统文化”小组承担，由“诗歌圣手”之称的任芳波老师主讲，欢迎指教。本人不才，溜两句，千万别当成诗，不合平仄不对仗，全然没有诗模样。

流芳千古任风清，语文芳波意纵横。

七上六单思维阔，羽化想象双翼轻。

网络研修无穷已，各家箴言未止鸣。

领略统编安止步？教学路上显峥嵘。

见证奇迹的时刻马上就要开始了。请大家耐心等待。我们期待的精彩，即将呈现。

主持人周国新以一首诗介绍任芳波老师

洪山古镇任芳波，满腹才华诗更多。

从教语文曾笑傲，钟情教学不蹉跎。

常常思考育人事，处处用心追梦坡。

诚约诸君今晚见，真研细讨美婆娑。

谢慧玲：任老师已经精彩的呈现出来，七年级上册第六单元的单元整合，下面的还请大家共同探讨另一个单元设计的亮点和不足。

刘维刚：开头一首诗，导入新颖，今天的研修必定不同一般。旁征博引，足见任老师才华横溢。与以往的整体教学设计相比较，任老师此次的设计更重视了写作与名著导读，这一部分设置非常道详细，指导很到位，具有很强的可操作性。

周国新：学情永远是教学的根据。教好例子，从例子生发，举一反三。

谢慧玲：单元整合，点线结合，三个维度突出。心中有生，方得教学始终！训练学生复述能力，对提取文本关键信息，有很大的帮助！

韩永华：猜想的环节很新颖，训练了学生想象能力，通过活动，任老师在《皇帝的新装》一课设计中，照顾到学生多种

能力的培养，很充实的一节课。学情分析很到位，备学生是我们备课中重要的一环，任老师备得很仔细。任老师的教学方法丰富多样，符合七年级学生的特点，值得学习。因果倒置法，今天又学了一招。

刘光：长文默读，短文朗读。抓住了读，就有了钥匙。加副标题好，便于学生理解课文，时间可以稍微长一点。猜想情节发展，安排在第一课时初读时候是否更好，因为第二课时学生都读完课文了。拓展环节巩固了学生的想象能力。期待“牛郎织女新传”中的学生作品。我曾经在看过《安徒生童话》后看到学生很多精彩的童话故事。

张庆杰：由课内到课外，很好。故事导入、故事复述，故事写作，课堂环节不离故事。《皇帝的新装》教学环节设计新颖，能有效调动学生的积极性。能紧紧围绕单元教学重点——“培养和训练学生的想象力”来设计。

张玉婕：用问题联系师生。

丁庆杰：处处围绕学生做文章，用方法引导学习，很好。猜想故事情节的设计能激发学生的好奇心与想象力，促进课堂生成。诗歌教学强调读，能训练学生的语感和美感。

张秀云：范读能激发学生读书的积极性。加副标题可检验学生对课文的理解程度。比较阅读可让学生更好地理解不同的体裁特点，了解同一题材也可表现不同的主旨。任老师非常重示范读，这有利于引导学生养成读书的习惯。读后感的写法概括简洁精炼，可操作性强。

刘芹：只有对课文认真的阅读和深入的理解才能加好副标题，这个问题设计的很好。

马心芳：朗读教学很有层次性，任老师指导到位！

朱莹莹：训练学生的发散思维能力，鼓励学生多角度思考问题，这个环节设计很好

周国新：任老师为了这次研修付出了很多，课件、讲稿进行了多次修改。但是如果从单元整体设计的角度看，整合的意识还不是太强，比如《皇帝的新装》尽管是一篇教读课文，用三个课时是否切合真实的学情？而且本单元的语文素养上的两大点继续训练默读能力和培养学生的联想及想象能力体现得还不是太明显。

刘光：我也认为《皇帝的新装》一文，用三个课时有点多。另外在《西游记》的阅读指导时，当教师的不妨“显摆”一下自己的阅读过程或感悟，也是对学生很好的引领。

张允：今天的研修很不一般，不虚夸，注重提意见，更能让人进步！

李洁：有争鸣的研修更有实际意义。

郑标点评：虽然亮点在，遗憾在其中。

这是一次实在的有亮点的讲座。任老师很辛苦。但如果准备再充分一些，再细致一些，可能亮点更多。其实研修有两个层面对于听讲者是一种学习提高，对主讲者更是一种提高。

在这里，我再次强调要突出单元整合。因为我们教研室在业务视导中发现有些老师上课教什么很模糊。只有进行必要的整合，我们才可以站在一个整体上进行课堂设计，整体上的设计是一种战略。宣城的杨和平工作室的研修注重细节，细节设计是一种战术。我们要拥有一定高度的战略眼光，兼顾细节的设计。教学设计时对于统编本教材上单元第一页上的信息，我们要读懂、读透，考虑如何落实。比如任老师可以在默读训练方面再做点工作。像《伊索寓言》完全可以从课本上的两则拓展个一二十则，让学生一节课去默读，要比花

几个课时让学生读一篇文章更好。

这次网络研修在我们小组通力协作下已经完成，也得到了郑标老师和参与老师的肯定。但也暴露出一些问题：

1. 主讲组组员动员不充分，小组之间没有形成合力。

共3页，当前第1页123

小学语文大单元教学设计案例部编版篇四

1. 认识“浆、耀”等14个生字，会写“隙、暇”等8个生字，能正确读写“应接不暇、不可计数”等20个词语。

2. 正确、流利、有感情地朗读课文，并背诵描写最美的或自己喜欢的部分。

3. 感受大自然和谐之美，激发热爱自然的情趣。

感受大自然和谐之美，激发热爱自然的情趣。

1. 课前发动学生搜集有关鸟、树的词语。

2. 制作大榕树，百鸟飞翔和画眉的课件。

3. 词语卡片。

1. 出示“天堂”，提问：这个词常常用来比喻什么？（比喻美好的生活环境，没有烦恼，只有快乐的地方，那地方如仙境一般）

2. 那“鸟的天堂”指什么？

1. 初读课文，不认识的生字根据注音拼读一下，读不通的地方多读几遍。

2. 学生试读。

3. 交流：你喜欢读哪一节？

教师相机出示学生感到陌生或困难的词语：

缝隙、颤动、应接不暇、静寂。

1. 学生自由读课文。

2. 图文对照：欣赏图画(课件——大榕树)，把能表示榕树特点的词写到黑板上，可以从课文找，也可以用自己的词来概括。

3. 我们来看同学们所写的词，有不合适的吗？并把它划去。

4. 大榕树的这些特点，都交叉地写在课文第七、八自然段，现在老师只要求你们通过自读的朗读，把这些特点表现出来，你先自己试试。

5. 指名读。

我有机会看清它的真面目，真是一株大树，枝干的数目不可计数。枝3c5l生根，有许多根直垂到地上，伸进泥土里。

(1)你为什么这样读？

(2)“垂”写出榕树最与众不同的特点，独木成林，盘根错节。

(3)“枝上生根、不可计数”写出榕树很奇特、很壮观的景象。

(4)就让我们把奇特、壮观、美丽的榕树朗读出来。

那么多的绿叶，一簇堆在另一簇上面，不留一点缝隙，那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都

有一个新的生命在颤动。这美丽的南国的树。

(5)读了这句话，你最喜欢哪里?为什么?

(7)这么美的大树，这么美的语言，让我们美美地读一读。

(8)通过刚才的朗读，我们感受到了大榕树的奇特和美丽，让我们再来有感情地朗读大榕树这一部分。

(9)把你最喜欢的部分背下来。

导入：通过上一课的学习，我们感受到了大榕树的奇特、美丽。其实在这棵树上栖息着成千上万只小鸟。第二天清早，我们又来到这里，有幸目睹了百鸟欢腾，群鸟纷飞的情景，你们想看吗?点击课件——百鸟纷飞图。

1.请大家静静地看，仔细地看，你感受到了什么?看到了什么?

2.老师指图，你看这只鸟在干什么?感受到了什么?

3.那么巴金爷爷是怎样把百鸟欢腾写出来的呢?

出示课文，请你想一想怎样读才能表现这种场面?

(2)读不好的，老师说：老师觉得这句话写得很特别，你看都是两个字两个字的短句组成，你想想怎么读才能读出韵味来。

(3)师读后，师点评：

对呀，大大小小，各种颜色，还用了四个短句子就写出来了，读起来多有节奏感啊，就像刚才同学说的像跳舞似的。好，现在你能读好了吗?老师相信你一定能读好的。

(4)13小节呢?你能读出“应接不暇”吗?好，试试看。

5. 联系第九自然段，生自由谈。

7. 所以，作者情不自禁地发出了感叹：那“鸟的天堂”的确是鸟的天堂啊！

抄写句子，积累语言

把描写优美的语段抄写在作业本上，并背诵。

“鸟的天堂”现已成为一处浏览胜地，根据课文内容和搜集到的资料，写一篇导游词。

小学语文大单元教学设计案例部编版篇五

1、运用京剧脸谱进行学用字词句的练习。

2、读读背背成语和古今贤文。

3、写好“捺”笔变“点”的钢笔字。

4、口语交际：小小展销会。

5、学写毛笔字：基本笔画“提”。

(1) 出示京剧脸谱图，请学生观察，想一想在什么地方看到过。指名说。

(2) 介绍：脸谱是中国京剧中花脸脸上画的各种图案，用来表现人物的性格和特点。

(3) 请学生认一认，读一读人物的名字。你了解他们吗？指名读说。

师总结：“关羽”是《三国演义》中的关云长，与刘备、张

飞结拜兄弟，作战英勇；包公就是包拯，是民间传说中铁面无私的大清官；孙悟空就是大家熟悉的《西游记》中的美猴王；“秦侏”是南宋的大奸臣，是害死岳飞的主谋。

(4) 试着说一说这些脸谱分别是谁。

(5) 请学生连线。

(1) 指名读题目。

(2) 结合上题人物的性格特征及插图，指名说说什么颜色的脸谱代表什么性格。

(3) 教师总结：脸谱的颜色符合人物的性格，红脸代表忠勇，黑脸代表正直，白脸代表奸诈。

(1) 说说你最喜欢哪个人物，为什么。

(2) 你知道有关这个人物的故事吗？能说给大家听听吗？

(要求：声音响亮，态度大方)

(1) 指名读题目。

(2) 讲清本题的要求。

(1) 出示卡片，齐读“述、淡、趣”。

(2) 指导观察：这三个字在书写时，你认为有哪些地方应该要提醒大家注意。指名说。

(3) 教师在黑板上的田字格里范写，引导学生注意观察，重点强调捺要写成点。

(1) 请学生练习描红，仿影。要求：边写边想为什么原来的捺

要写成点？

(2) 指名说说自己的想法。

(3) 教师总结：“趣”字中右边的“又”捺改点，是为了让下面的长捺托住，使字体紧凑好看。“淡”字右边上下有两个捺，那么上面的捺改写成点，避免与下面的捺重复，写来比较好看；“述”字中右下的捺改为点，也是为了避免与下面的捺重复，并让下面的捺托住，使字体美观。

小学语文大单元教学设计案例部编版篇六

知识与技能目标：正确读写6个生字新词，有感情地朗读课文，理解课文内容。

过程与方法目标：通过自主合作学习，理解重点句段，联系生活实际，领悟文章蕴含的道理，体会借物喻人的写作方法。

情感态度与价值观目标：能够感悟到作者所表达的育人的道理。

教学重点：理解种树人的话和“我”从中感悟到的育人的道理。

教学难点“体会作者介绍种树的经验、道理和方法仅是一个比喻，其目的是为了说明育人之道。”

(一) 课程导入

1. 写课题、读课题，引入：这是一种树的名字，它生长在热带雨林地带。今天，让我们跟着作者一起去看一看。打开课本，放声朗读课文，要求读准生字，读通句子，读错的地方重新读，读完一遍后举手示意。

2. 反馈:

(1) 新词认读要求: 正确、响亮

(2) 你想提醒大家注意哪个字的写法?

(3) 读到“优雅自在、勃勃生机”这两个词, 你眼前仿佛出现了怎样的景象?

(二) 整体感知

提问: 同学们, 课文中的种树人, 他种树的方法与你想象中的一样吗? 默读4~11自然段, 找一找他是怎样种树的? 作者看到后的心情又是怎样的? 用波浪线划下来。

1. 朗读出“奇怪”:

(三) 精读课文

1、听了种树人的话, 作者想到了什么?

2、质疑: 这段话中, 也有两个“不确定”。这两个不确定你又是怎么理解的呢?

3、面对大自然的不确定, 桃花心木是怎么做的? 面对人生的不确定, 人又该怎么做?

4、你知道哪些遭遇人生的不确定时, 能够经得起考验的人呢?

(四) 拓展延伸

除了这些名人, 你或者你身边的人, 可能会遇到哪些不确定呢? 又该怎么做呢?

(五) 小结作业

假如你就是如今长成大树的桃花心木中的一棵，你想说些什么？请同学们课后写成一篇读后感，下节课我们一起交流交流。

小学语文大单元教学设计案例部编版篇七

教学目标：

1. 知识目标：读通课文，品味重点词句；了解童话在人物形象、故事情节、语言表达上的一些特点。
2. 过程与方法目标：通过学生自读自悟，主动探究，了解故事内容，懂得幸福是什么；通过具体可感的形象指引学生的认识和行为。
3. 情感目标：理解幸福要靠劳动，要尽自己的义务，做对别人有益的事；发现身边的幸福，并懂得珍惜幸福，引导学生形成正确的幸福观。

教学过程：

一、激趣导入

1. 每天能给你们这些可爱的孩子们上课，我感到真幸福！你认为什么是幸福呢？
2. 幸福有很多表达的方式，有位作家说，幸福是一个谜，让一千个人来回答，就会有一千种答案。今天，我们来学习一篇童话故事《幸福是什么》，看看我们能从故事中找到什么样的答案。

二、自读自悟

1. 自由读阅读导航。

(1)用自己喜欢的方式读课文，要求读准字音，读通句子。

(2)读后思考，课文写了一件什么事？

2. 学生朗读，交流汇报。

(1) 认读词语

彼此疏通 砌成清澈 诧异 强健 痕迹 耕地

(2) 课文写十年前三个牧童把一口老泉挖成一口小水井，因而得到了智慧的女儿的祝福，并让他们自己去弄明白幸福是什么。十年以后，三个青年再次相遇，他们通过自己的劳动亲身体会到了幸福。

三、阅读感悟

1. 理清起因。

(1) 默读课文，说说课文的起因是什么？(三个牧童把一口老泉挖成了一口小水井)

(2). 默读课文起因部分，思考三个牧童是怎么干的？指名几个学生读他们挖小水井的过程。

(4). 三个牧童挖小水井的目的是为了让别人喝。从而得到了祝福，又引出了一个问题是什么？那么幸福究竟是什么呢？三个牧童为了弄清这个问题，真是各奔东西。

2、默读全文，想想三个牧童分手后，各自都做了些什么？画出他们的幸福感悟。

3、学生汇报交流

我给病人治病。他们恢复了健康，多么幸福，我能帮助别人，因而感到幸福。

我走了很多地方，做过很多事。我在火车上、轮船上工作过，当过*员，做过花匠，还做过许多别的事。我勤勤恳恳地工作，我的工作对别人都是有用的。我的劳动没有白费，所以我是幸福的。

我耕地。地上长出麦子来。麦子养活了许多人。我的劳动也没有白费。我也感到很幸福。

4、朗读全文，把智慧的女儿说的话划下来

读这两段话，结合三个青年的体会说说幸福是什么？

5. 体会身边的幸福

(2). 那他们是什么时候意识到的呢?读有关语句，说自己的理解。

过渡：幸福不一定要走很远的路去寻找，也不一定要花很长时间去追寻，只要我们能用自己的双手做出对别人有好处的事情，就会感到幸福的。

四、拓展延伸

1. 对于幸福的理解，不同身份的人会有不同的答案。想知道徐老师的幸福感悟吗?我们一起分享吧!

幸福是什么

幸福是学生的一声声问候，如一股暖流温暖心窝。

幸福是看到学生灿烂的笑脸，那是一首甜美的歌。

幸福是和学生一起畅游书海，去寻找真善美的生活。

幸福就是快乐，幸福是一种感觉，找寻幸福更需要心的平和。

2. 孩子们，你们的幸福感悟又是什么呢？

3. 师总结：作家毕淑敏这样感悟幸福。当我们一无所有的时候，我们也能够说：我很幸福，因为我们还有健康的身体。当我们不再享有健康的时候，那些最勇敢的人可以依然微笑着说：我很幸福，因为我还有一颗健康的心。甚至当我们连心也不再存在的时候，那些人类秀的分子仍旧可以对宇宙大声说：我很幸福，因为我曾经生活过。

五、作业设计

排练课本剧《幸福是什么》

六、板书设计

10幸福是什么

十年前挖砌水井快乐兴奋

学做医生帮助别人

十年中辛勤工作对人有用对人有益快乐自己

耕地种麦养活多人

十年后再次相见畅谈幸福

小学语文大单元教学设计案例部编版篇八

教学目的：

1. 畅所欲言，谈体会。
2. 初显身手，学创作，在对比临写中体会书法作品的无穷魅力。
3. 对对子比赛，积累语言，增强语言文字的运用能力。

重难点、关键：

- 1、体会古人在遣词造句方面的匠心独运。
- 2、在想象吟咏中体会文字的无穷韵味。

教具准备：

书法作品课件

课时安排：

2课时

教学过程：

第一课时

一、畅所欲言

1. 生读读想想，自己曾经在什么情况下有过哪种体会？

(1) 生读一读，简单交流词语的意思。

(2) 想一想，自己曾经在什么情况下有过哪种体会？

(3) 引导生交流自己当时的感受：在什么情况下？看到什么？听到什么？想到了什么？

2. 鼓励学生在学习中多积累，在生活中多观察感悟。

二、初显身手

1. 生欣赏书上的书法作品，作一些简单的评议。

2. 师归纳介绍欣赏钢笔书法的方法，指导学生从字的`形态、意境和气势去观察、感悟和体味。

3. 举行钢笔书法临写比赛。组织生评议作品，表扬优等生，鼓励进步生。

三、作业设计：

总结自己在本次书法赛中的表现，认真选择字帖，完成一幅钢笔书法作品。

第二课时

一、激趣导入

1. 师介绍与对联有关的趣事。

2. 揭题：对对子。

二、生练习，找规律

1. 师出示：

(1) 杨柳岸：__村。（杏花）

(2) 明月松间照，__石上__。（清泉流）

2. 生作答，并诵读对联，在感受文字的节奏韵律的同时，找寻对对子的方法。

3. 生练习，快速答题：鸟归沙有迹，_____。（帆过水无痕）
山间明月，_____。（海上日出）白马秋风塞上，_____。
（杏花春雨江南）。黄菊倚风村酒熟，_____。（紫门临水
稻花香）

三、举行对对子擂台赛

1. 生交流诵读自己收集到的对子。

2. 师出示简单对子，由生试对：冬去山明水秀，撸撸撸撸
撸？（春来鸟语花香）爆竹传笑语，_____。（腊梅吐幽
香）春回大地，_____。（福满人间）天增岁月人增
寿，_____。（春满人间福满门）

四、总结鼓励学生多积累多运用。

五、作业设计收集古诗词中的对子。

接天莲叶无穷碧，_____。两个黄鹂鸣翠柳，_____。山
穷水复疑无路，_____。欲穷千里目，_____。

小学语文大单元教学设计案例部编版篇九

教学本课前，我布置学生搜集一些寓言故事来读一读，在第一个环节导入中让学生回忆过去的或者读过的寓言故事进行交流，拓宽知识面，激发学生求知的欲望。充分感知寓言形象是理解、揭示寓言的基础和前提，因此，在第二个环节初读课文时，我让学生充分地、自由地阅读课文，对自己没有读懂的地方做上记号并再全班提出让学生勇于发表自己的想法和看法。教学此环节时，我将学生质疑的问题进行归纳小结，最后落脚再三个问题上：南郭先生是怎样在乐队里混的？为什么能混过一次一次又一次而不被人发现呢？后来他为什么要偷偷地逃走呢？整篇课文的学习就围绕这三个问题展开。根据学习要求，再让学生充分、自由地阅读课文，并在有收获

的基础上到小组中进行交流，然后抓住由这三个问题引出的重点句子和词语理解课文。如“每逢吹竽，他也鼓着腮帮，捂着竽眼儿，装腔作势，混在队伍里充数。”

为了让学生深刻领悟到南郭先生那不会装会的丑态，我用老师的朗读给学生创设了一个想象的空间，让学生充分大胆地发挥自己的现象，把自己脑海里浮现出的南郭显示描述出来，然后读出来，这样将文本语言转化为形象画面，课堂效果非常不错。再理解“讲排场”一词时，我让学生联系上下文，找出“排场”再这里是指三百人吹竽的大场面；再理解“滥”字时我又用了选择字义的方法让学生理解，这些不同形式地理解词语的方法都是教会学生学习的方法，让学生具有学习的能力，并且注意训练学生用概括、简练的语言叙述和回答问题，不要复述课文，体现了教学的文本性和工具性，也充分体现了“授人鱼，不如授人渔也。”