

# 目送读后感(大全7篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 目送读后感篇一

《目送》是龙应台的著作，在我看来，书中的故事也是我们生活的写照。

“我慢慢的、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方。而且他用背影默默地告诉你：不必追。”人生怎么不是在亲人的一次次目送中度过的？曾经的我单纯、天真、可爱，躺在母亲的怀抱中，要她和我玩玩具，要她给我讲百听不厌的小故事，我十分依赖她。

后来，我与家人之间仿佛隔了一堵钢铁造的墙，母亲无法进入我的内心，我也无法理解他们对我的爱。

父亲说：“我要去出差。”第二天，母亲推开那许久没有打开的房门：“老爸要去出差了哦！”我低着头，快要趴到桌上，一声不吭。“他要出去了，快出来说声再见啊！”她又冲我叫道。我终于抬头，用反感的眼神望着她：“走就走嘛，又不是不回来。”话音刚落，他就匆匆走了。没等我说再见，只留下一阵沉重的关门声。回过神来，屋里显得寂静而冷漠。

## 目送读后感篇二

《目送》是一本跨三代共读的人生之书。

多少一幕幕人间真情被龙应台那传神的笔触，完美地记录在这一行行文字中。从与孩子的离别，到与人生中各种凡尘小事中最真切的离别，再到与父亲最后一次悲壮的离别，字里行间时一次次深情的目送，在这一次次目送离别之间，充满着世界最亲近的亲情。一个个短小的故事，一次次诠释着最动人的别离，一次次最深切的目送中，三代人的亲情一览无余。为人母的作者目送她儿子走进学校，走向独立成人的生活，深切地表达了一个母亲最真挚的心境。作者也谈论家中趣闻，与朋友，与亲人，有喜有悲，传情自然。作者又用尽笔墨，写父亲，写母亲，为那至亲之人的老去，做最后一次深情的目送。多少感人的瞬间，如照相一般记下这永恒的亲情，也有感叹生活，体会人生世界的闲谈随笔，每一篇文章都是一段作者甚至世界上所有人和亲人的人生写照，有时欣赏，有时催人泪下。

合上书，我的心中百感交集，是为世界人生事件中的冷酷无情伤感，还是为人间至亲之情感到内心的温暖？人情又是什么？是告别中一次次对亲人的目送，还是困难时心里亲人无形的安慰呢？人生中的亲情像一味神奇的中药，虽苦，然而最能治愈心灵的创伤。

其实，在每个人的生活成长经历中，都少不了亲人对自己一次次深情的目送。我的母亲和文中的作者一样，曾一次次目送自己年幼的孩子走向成熟，走向明天，自己却在一次次目送中老去，与孩子远去。每个母亲都在与自己的孩子贱贱的别离。十五年前，我是母亲怀中安睡的那个孩子；十年前，我是母亲眼中那个背着小书包跨进小学校门的孩子；如今，我提着行李箱走入寄宿制学校。回首校门，突然从一群家长之间一下子认出了母亲，她凝视着我，让我情不自禁地向她招手。从她的目送中，我发现了所有母亲目送孩子时的那一份深切的亲情，这至亲的眼神中是担忧，是不舍，是对我丝丝的牵挂。回想母亲对我的一次次目送，我领悟了这就是被多少人赞颂的亲情，是与山同高、与海同宽、亘古不变的永恒的真情。

一次次目送中，是母亲的亲情；天下的孩子，有多少母亲在目送你们远走高飞。愿你我能像龙应台一样珍惜母亲的目送，让这份亲情像陈年的酒一般继续发酵，时间越长，它就越香，越醇。我慢慢地了解到，所谓父母子女一场，只不过意味着他们的缘分，就是在今生今世不断地在目送我的背景渐行渐远。

## 目送读后感想篇三

“是最后的时刻了吗？是要分手的时刻了吗？”读到这样的话，大概也已经猜到了结局，目送生命的离去虽然残酷，可我还是继续往下读。从拿起这本《目送》就在扉页里读到了“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远”，只是在读这段序言时，从来不曾想过当最后的时刻来临，竟会是这般疼痛。

龙应台的《目送》讲述的是她与父母、子女之间的生活，她认为这本书承载的是个人生命中最私密、最深埋、最不可言喻的“伤逝”和“舍”。整本书都是对时间的无言、对生命的目送。目送生命的离去，就是在体验着那最不可言喻的“伤逝”与“不舍”。

在《目送》里，你将会读到许多的温暖，也会得到许多的启示，龙应台照顾逐渐痴呆的母亲、送别最敬爱的父亲、默默地看着成长的孩子留下一个“不用追”的背影，真真切切地告诉我们“有些路啊，只能一个人走”，尽管如此，尽管我们都明白有些路我们需要自己一个人走，可读完《目送》你终将明白一个人继续走下去的勇气来源于我们不断付出的爱，没有真真切切的爱，没有心里沉甸甸的牵挂，当我们孑然一身时，心里不会有任何的力量支撑我们一个人走完剩下的人生之路。

许多的路，只有自己走过才能明白它的意义。

龙应台看着孩子远去的背影，心里有莫名的落寞。而这样的落寞却与自己父母有关系，年轻的时候不明白父母对自己“过分”的呵护，而当自己为人母时，却无意识地重复着父母的做法对自己的孩子呵护备至，当孩子拒绝她预备好的伞，她才恍然想起年轻时的自己。张爱玲曾说“人生有非走不可的弯路”，在孩子、父母的角色转换中，我们终会明白这条路你只能自己往下走，没有走到那个路口，你是不会明白其中的深意的。爱，就在这行走的过程中慢慢沉淀，心里沉淀下来的爱承载着我们一生最值得怀念的珍贵片刻，而这回忆是支撑我们独自走下去的力量。

有些问题，只有自己经历过才能寻找到它的答案。

人的一生，从呱呱坠地的娃娃，在父母亲的关爱中慢慢成长，再踏上父母亲走过的路，成为父母深爱自己的孩子；然后看着孩子长大走上自己曾经走过的路；父母却逐渐老去，最终和我们告别。生命就是这样传承下来的吗？面对生死，我们是何等茫然何等疑惑。可它还是来了，还是不顾我们的不舍、我们的苦痛，来了。生与死，不过一字之差，却咫尺天涯，你甚至不明白怎么就消失了呢？总该有个交代，总该留下一点痕迹啊？或许这答案，永生永世都找寻不到，有些路，只能自己一个去走，哪怕是如此深爱我们的父母，在生死大课上，他们也没法告诉我们他们会去哪里，而我们尽管也深爱着自己的孩子，却一样无法告知孩子我们最后的归宿。我们曾经在父母的陪伴中度过了幸福的时光，然后自己成为父母，对孩子倾注了全部的爱，最后才发现我们只能目送父母、孩子远去的背影，留下自己一人独自去寻找生命归宿的答案。

## 目送读后感想篇四

老师让我们写一篇目送读后感，我在公交站牌等车的时候，看到了一对母子。在变灯的那一刻，母亲抓着儿子的手，但是儿子并没有跟着母亲一起走。儿子突然之间脸上有些不高兴，皱着眉头，看着母亲。母亲什么都没说，已经知道了儿

子的想法。儿子将母亲的手甩开，自己往前走了。目送读后感中的感受和此时此刻的心情差不多。

小的时候看见了喜欢的东西，会兴高采烈的拿到妈妈面前，问妈妈这个我可以要吗？自己伤心难过的时候会找到爸爸，在爸爸怀中默默的哭泣。那个时候自己的依靠就是父母，会在自己困惑、难过的时候会寻求帮助。什么时候，这些都变了。

《目送》中的孩子告别母亲，一个人走上了自己的路。母亲自然是舍不得孩子一个人在外边打拼，因为她明白在外面太难太难。但是没有办法，孩子总要一个人做事情，很多困难，只有自己度过才明白。有些路，只能一人走。

## 目送读后感想篇五

《目送》中一共有散文七十二篇，主要是对亲情和作者周边人物的感悟，写孩子的成长，父母的老去，各种真实的情感。

这本书与其说是龙应台女士对自己生活的回顾与反省，倒不如说是照出了我们每个人的成长历程，照出了我们生活中所忽略的最珍贵的事物。书以第一篇文章《目送》命名，也以此文最为精彩，文中描写作者目送儿子踏入各种不同的门。儿子的背影，愈来愈高大，但却从来都没有犹豫，没有回头。这种落寞感，使她回忆起当年父亲用廉价的小货车载着她去大学报到。父亲因觉得女儿会嫌弃小货车太穷酸，便在校门口放下她和行李转头就走，留下一团黑烟和背影，多年后慈爱的父亲过世。作者又在细雨中，目送着父亲的灵柩慢慢滑入火葬的炉门，消失在火焰中。

做儿女的要明白，在父母的有生之年，让他们的眼睛多点落在我们的面孔上。

1. 《目送》读后感

3. 《目送》读后感

4. 目送读后感

5. 目送读后感范文

6. 龙应台目送读后感

## 目送读后感想篇六

龙应台在《目送》中刻骨铭心地叙述了她眼中的生离死别，道出了她对亲情、友情最真挚的感悟。每一字、每一句都仿佛在用灵魂诉说着经历生死之后的悲痛与思考。而我最能真切体会到的是这难言而又深沉的母子之情。正如她所写：

是啊，我们的人生终究只是别人眼中的故事，而这次故事的主人公是我们和自己的母亲。这是关于光阴的故事，我们每个人都在时光的洪流中渐渐长大，我们眼前的背影从高大到佝偻，而自己也就慢慢成了别人眼里的背影。当我们为曾经的过往感到遗憾的时候，彼时的目送就成了眼下的悲凉。

关于爱的文字有太多太多，并非每个人所写都能唤起人们的共鸣与感悟。《目送》却用朴实而真挚的文字牢牢抓住了我的心，甚至有时它又像一把刀一样，会在不经意间隐隐地将你刺痛。”不用追“代表了母亲的理解和无奈，这最纠结的情感便是龙应台想要表现出的母爱，而这也成为了让每一位读者感同身受并深陷其中的理由，或许这就是龙应台想要告诉我们的生活与生命的本真。这些温情的语言，如纯净的溪流缓缓地滑过我们内心的每个角落，使我们深陷尘世羁绊的心灵一次次得到解脱和自省。

她写自己父母的种种，以女儿的角度感受父母的爱。他写儿子的种种，以母亲的角度表达她作为父母的爱。她经历了人生的种种，体会过角色轮换的辛楚，所以她对亲情的理解是那样真实而又深刻。每个人都能从中体会，却又并非所有人能够完全体味。只有真正有所经历的人才能感同身受。所以，

《目送》是可以伴随每个人一生的书，在你人生的不同阶段，你所体会到的必然不尽相同。想必只有当你也感受过世间百态，尝遍过人间冷暖，方能真切体会到蕴含在这本书中的浓浓的羁绊。

人的一生总在情中度过，所以人很容易被情所左右。有人曾为了爱情放弃一切，却在亲情这条路上迷失了自我，失去了本真。养儿方知父母恩，我们还体会不到为人父母目送自己孩子远去的酸楚，但我们定能体会到父母在我们身上的用心良苦。爱情的美好值得每个人去追求，但亲情的伟大更永远不能忘怀。龙应台在《目送》中描绘的点点滴滴都在叙述着她为人子女、为人父母的快乐与忧伤。对于父母不幸的遭遇，她只能无奈地接受与承担，但对于我们来说，能做的还有很多。我们大多数人的父母安好，生活幸福，就更加应该趁着岁月的齿轮还未转过那一刻之前，把对父母之爱的理解付诸行动之中。”子欲养而亲不待“的苦涩并非人人都会经历，但当不幸来临之时，又会有多少遗憾之人痛哭流涕。如果不幸之前满是幸福的痕迹，那不幸并非再是不幸，而是幸福的延续。

读过《目送》，你所体会到的不仅仅是亲情的千姿百态，你对人生也会有更进一步的理解和思考。人生不过生死，说说容易，但其实你也只能经历几次，而每一次带给你的只有难以想象的悲痛。人在悲痛中成长，这便是人生。生死永远是藏在人们心中的话题，不会轻易谈及，却总会避无可避。看透生死并非合理地追求，但能感悟生死却应该成为每个人一生的夙愿。不要以为你还年轻，生死太过沉重，年轻的生命往往会更加容易逝去。如她所说：“时间是一只藏在黑暗中的温柔的手，在你一出神一恍惚之间，物走星移。”人生短暂，在你珍惜人生中每一种情愫时，不要忘了爱惜自己的生命，因为情感只能用生命去体味。

最后我仍想用书中的一句话结束我对于亲情、对于生死的讨论。

但愿我们都能在离开前弄懂。

## 目送读后感想篇七

文/潘俊宏。在一个惬意的午后，我走进了龙应台的《目送》，书里每一个不同人的故事、每一个不同人的感悟，都深深地印在我的脑海里。目光看向已近黄昏的窗外，我却陷入了深深地思考中。

人啊，永远是孤独的。人的一生中总会遭遇很多，我们会面临生死离别，在漫长的成长道路上，我们要学会一个人走。

回忆翻到青涩的小学时光，依稀记得被撕坏的日记本，被翻乱的书包，风把书页吹得沙沙作响，它们跳跃着好像在开着玩笑。妈妈依旧只关心我的学校犯的的错误，那时没有人知道我怎么想，没有人知道我有多难过。我内心的呐喊是：一点儿也不想长大，想要一切都如意，没有难题和烦心事，想要妈妈温柔的安慰。可是不知道为什么，上天像作弄一般，硬是和我反着来。老师的有色眼镜、与同学相处的不愉快，一时之间都让我束手无策。还记得妈妈当时耐心地开导我：“要学着长大，即使不喜欢也要学会面对，成长这条路只能靠你自己走。”

学会面对一次又一次的离别，学会如何为人处世，学会冷静面对每一件事情，学会受到委屈勉励自己，也许在安静的夜晚会流泪，但在一个人的道路上一定会越挫越勇。挫折，困难，总有不能与朋友分享的东西，只能靠自己。

不仅仅是成长，人生这条路也是要自己走。即使是全世界都在对立面，所有的不平等和委屈都对着你，你只有一个人，有些路，只能一个人走。