

最新读昆虫记读后感(优秀8篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

读昆虫记读后感篇一

泰戈尔，确实是个不可捉摸的诗人，时而在林间静听，时而又在山谷歌唱，时而在天空嬉戏群鸟，时而又潜藏海底，无踪无影。不变的是他始终不会吝啬手中那杆笔，把所有触动心灵的见闻，都谱成优美的诗。我最爱的是那首《飞鸟与鱼》。

“世界上最远的距离，是鱼与飞鸟的距离，一个在天上，一个却深潜海底。”鱼和飞鸟是两个不同世界的生灵，几乎没有距离可言，但泰戈尔却把他们写在一句诗中，他们被赋予了复杂的感情，只有彼此有情，才有资格评论距离。这鱼与飞鸟之间的情感，会是什么呢？我们只能无尽的猜测罢了。

多数人会认为这是首爱情诗，有美丽的誓言，有浪漫的韵律。我却认为，它是人生百态的概括和升华。

当然，诗中也有友情，就像“星星的轨迹”。不过这友情仿佛被搁浅了，原本是两颗相互知心的星星，却没有“交汇的轨迹”，星星之间的辉映，在“短瞬间无处寻觅”。是啊，茫茫人海中，寻觅一个知己确实是无从寻起，就只能服从缘分了。但在竞争如此激烈的社会中，又有谁能一眼识别真缘分呢？往往这是使人们迷茫和无助的原因。

爱情是诗中永恒的话题，它是最大胆最深刻的一种情感。它的神圣让人不敢冒犯，它的距离也难以触碰。“想你痛彻心脾，却只能深埋心底”的那份悲哀与痛楚，“爱到痴迷，却不能说我爱你”的那份无助与凄凉，这些我虽无法感受到，但从那歇斯底里的呼喊声中，我看到了真挚不渝的爱情，那距离就变得微不足道了。

一首《飞鸟与鱼》，一曲悲欢离合，要问最远的距离是什么，我说，只要有情，就没有距离。

读昆虫记读后感篇二

《昆虫记》是一本非常有趣的一本书，里面写了很多昆虫。

昆虫记用了语言描写、神态描写等。讲了很多昆虫，比如说菜豆象很喜欢豆子，却对好吃的菜豆一点都不理睬呢？在意大利蟋蟀唱歌的时候，你为什么找不到他呢？……可我对昆虫这些的迷就在看完这本书后解开了。我知道了蜘蛛能在天空中飞，是为了到四面八方去生存；意大利蟋蟀在唱歌的时候是为了迷惑敌人，让自己逃脱敌人的魔爪；螳螂的外形等等，讲了蟋蟀为什么能唱歌等，知道了泥水匠蜂只要一建巢，只要被弄坏了也会在回来再建，不胜其烦……。

这本书不想其他的书那样枯燥无味，反而非常有趣。

读昆虫记读后感篇三

这是一杯叫做浮生的茶，味道非常的苦，但哭过以后，是深长的甘甜。不尝苦，何来甘？我说，人生如茶。

“人生中不尝苦，何有甘？”这是书中我很喜欢的话，因为人生本如茶。茶只有两张姿态，沉，浮。饮茶人两种姿势，拿起，放下。沉时坦然，浮时淡然。人生不过一杯茶，满也好，少也罢，争个什么；浓也好，淡也罢，自有味道；暖也好，冷

也罢，那又如何？人生如茶，头苦，二甜，三回味，人生不过如此。

书中《鱼爱》一篇最令我记忆犹新。图图，一条很傻很天真的鱼，传说吃了她可让修为低浅的小妖上天入地无所不能。沧瞳凯，猫王之后，年过十七，午夜后化为猫妖，嗜血成性，尤其对鱼类(图图)毫不留情。但他和她相爱了，每逢午夜，他便不顾一切追杀图图，幸而有玄(一只夜猫，受猫王救命之恩，愿意保护沧瞳凯)最后舍弃内丹，使沧瞳凯不会再化为猫妖。

玄让我知道了任何生命都值得被我们以真心去面对，正如书中所写“再弱的生命，只要他们不曾伤害，不曾卑劣，都值得被尊重。”

书中还有《狐守》，《夜蝶》，《无相》，《千机》，《灵犀》，《乌衣》，《巧别》，《翎上》这一系列故事，无不充满情感，敲击着读者的心灵。

读完这本书我懂得了，每个人都应该感谢生命赐予自己的一切，从人生中体会到真谛——不尝苦，何来甘。其次我还记住了对待任何生命都应以一颗真心去对待。生命之所以珍贵，正是因为它的不可复制。

曾经，“不停”是一家甜品店。但，有些客人来店里却不是为了那些可爱的甜品，他们只是来喝一杯茶，一杯叫“浮生”的茶。在茶里，品味人生。

——后记

读昆虫记读后感篇四

今天，我给大家推荐一本有趣的书，书名叫《昆虫记》。

《昆虫记》是法国作家法布尔写的。他从小喜欢昆虫，书里面介绍了各种各样的昆虫的生活和它们千奇百怪的兴趣爱好。

书中把昆虫写得活灵活现，让人很容易了解到这些昆虫的外貌和特点。法布尔描述了小甲虫为它的后代做出无私地奉献，为了后代操碎了心。还有被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会愉快的进食，只不过动作慢了。这是多么生动有趣的语言呀！

在法布尔的笔下，这些小昆虫显得多么可爱呀！

我读了《昆虫记》这本书，我知道法布尔从小喜欢昆虫，从《昆虫记》里可以学到这么多的昆虫知识，它是一本昆虫界的“百科全书”！

《昆虫记》是法国著名昆虫学家法布尔用一生的时间与精力，通过仔细观察昆虫的生活，并且详细的记录编写的。介绍了昆虫的本能、习性、劳动、繁衍和死亡。全书包括10大册，暑假里我读了一小部分。

通过读书使我们真真实实地感觉到了法布尔观察得仔细，就连小小的萤火虫怎样捕食他都看得清清楚楚。他还不辞辛苦，追踪观察了迷宫蛛是怎样产卵和养育宝宝的。为了观察石蚕的生活习性，他亲自养了一些，讲述了石蚕室如何利用简易房子金蝉脱壳。法布尔这种坚持不懈、探索大自然的精神多么值得我们学习呀！

从《昆虫记》这本书的描写，可以看出作者的独具匠心。他语言生动、活泼，而且充满了情趣。他把感情融入到观察当中，使我们了解到昆虫与环境息息相关。以后我也要像法布尔那样仔细观察身边的事物。

法布尔写的《昆虫记》是一部世界昆虫的史诗、是一群昆虫共同谱写的生命乐章、是一部永远解读的书。正如法国戏剧家罗斯丹所说，“法布尔拥有哲学家一般的思维、美术家一

般的看、文学家一般感受与抒写。”我在读他写的文章时，我感到每一只虫子都不是孤独的，有着人们的思维，正如蝉天真善良螳螂杀人不眨眼这样的特点，法布尔给予了虫子们人的特点。

在法布尔的文章中，我读出了他对大自然的热爱，对虫子的喜爱，仿佛空气与他融在一起，我也如同生临其境，目睹了一场又一场虫子们的彼此较量，重新认识了虫子。

读着一个个栩栩如生的昆虫故事，我身临其境，仿佛与法布尔一起拿着放大镜观察着小昆虫的喜怒哀乐，让我感受到昆虫世界的奇妙。

《昆虫记》向我们介绍了法布尔迷恋昆虫研究，揭开了昆虫世界的许多奥秘，这是一部不朽的世界名著，它将昆虫世界化作供人类获取知识、趣味、美感和思想的蓂文。面对它的引领，我明白了人与自然、人与动物都需要和谐与友谊。只有学会热爱自然、热爱小生命，人类才会有光明的前景。

读昆虫记读后感篇五

——读《寻觅中华》有感

我想梦回唐朝，那个繁荣昌盛的地方；我想梦回诗歌，那个浩荡千爽的时代。

——题记

倘若问我：“假如你穿越，你会去哪？”我一定毫不犹豫的回复你：“我只钟爱唐朝。”我相信会有很多人和我的答案一样的，因为她太招人喜欢了，她是中国历史上最重要最不可或缺的朝代。

唐宋是分不开的，提到唐朝就会想到宋，但是人们总会用盛唐弱宋来区别她们。

盛唐之盛，首先盛在精神，首先大在心态。

提到盛唐，就不得不提出那个曾让世界骄傲的城市——长安。长安很大，比当时世界上其他两个繁荣的城市加起来大了一倍；长安很繁荣，东市、西市万商云集，百业兴盛，是当时世界上最繁荣的商业贸易中心；长安很开放，有三万多名留学生，有不少人在中国做官。

唐朝的文化可以用胡汉交融，中西贯通来形容了。在那个封建的古代，这确实已经很不容易了。但是长安绝不会盛气凌人地把异域民众的到来看成是一种归顺和慑服。恰恰相反，她是各方文明的虔诚崇拜者。因为她知道单调意味着枯燥，丰富代表着多彩。因此唐朝敞开自己的怀抱，去追逐拥抱每一个与她亲近的“人”。唐朝也是自信的，她不畏惧任何文明，也不担心任何外来文明把大唐文明侵蚀。

平心而论，唐朝并不强大，她似乎比中国历史上的另一个朝代元朝弱很多。铁木真率领着蒙古铁骑所向披靡，横扫欧亚。但我相信，人们更对唐朝津津乐道，她像个孩子似的，对未来充满憧憬，一切都是那么蓬勃。

现在我们来想一个问题，假如唐朝没有诗歌会怎样？

结果可想而知，天注定，诗歌与唐朝密不可分。唐诗对中国人而言，是一种全方位的美学唤醒，唤醒内心、唤醒山河、唤醒文化传代、唤醒生存本性。

论唐诗，首先当然是李白。在我看来，李白永远是一个青年，他不羁、他放纵。他是一个野性行者，他四海为家、游山玩水、孤独流浪。其实李白的家境并不很差，相反，他完全可以依靠家里，不愁吃，不愁穿。可是那样，他又不是李白了。

他的生命需要陌生，他的生命属于陌生。

说完李白，我们就要提与李白齐名的杜甫，两人因诗相识，因诗而相互佩服。

当我漫步在书香满溢的诗歌词赋中，我往往能窥见杜甫飘飘然于书中走来，向我展开他的人生长卷。“会当凌绝顶，一览众山小”是雄奇壮美的人生；“感时花溅泪，恨别鸟惊心。”是凄苦悲愁的人生；“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。”是接济天下的人生……你的人生如此瑰丽多彩！你的人生如此沉郁苍劲。

唐朝，因为有了诗歌而丰富，因为有了李白、杜甫而不能令人忘却。

中国不是一个强国，如果我们想要挤进强国行列，那么我们必须认识历史、了解历史，中国正站在一道门槛前，门槛外是无边的光明与和谐；门槛内是一片黑暗与冷寂。让我们坚定信心，努力跨过那道坎儿，为实现中国的真正崛起而奋斗！

读昆虫记读后感篇六

原本以为童话中的公主和王子经过重重磨难后总会在幸福的在一起，可是我忘了，在人鱼公主变成人的那一刻起，她公主的光环已经属于过去了，她不能说话，王子对她的爱不是能让她获得灵魂的爱，他和邻国的公主结婚。

人鱼公主没有把刀子对准王子，她只是把她模糊的视线朝王子望了望，然后就从船上跳到海里，太阳从海里升起来，阳光柔和地、温暖地照在冰冷的泡沫上，因此小人鱼并没有感觉到灭亡。她看到光明的太阳，看到在她上面飞着的无数透明的、美丽的生物。

透过它们——她可以看到船上的白帆和天空的云彩。它们的

声音是和谐的音乐，可是那么虚无缥缈，人类的耳朵简直没有办法听见，正如地上的眼睛不能看见它们一样。它们没有翅膀，它们只是凭它们轻飘的形体在空中浮动。

人鱼公主曾经全心全意为她的目标奋斗，忍受过痛苦，她坚持下去了，她的善良使她在320xx年后拥有一个不灭的灵魂。

我在想，爱也许是生命的一个意外，生命是陆地上一个意外，陆地也是大海的一个意外，爱情源于大海，最后又回归大海。

仿佛每一滴水珠都是一朵蓝色的爱的火焰，即使被酷热蒸干了水份，还会化作云，化作雨，回归大海，生生不息。

读昆虫记读后感篇七

法布尔是一位法国著名的科学家、作家。今天，我怀着无比喜悦的心情读法布尔所写的一部著作——《昆虫记》。法布尔是第一位在自然界中研究昆虫的科学家，他穷其毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，写成了《昆虫记》这部昆虫学巨著，他受到了全世界人民的尊敬和爱戴。

法布尔刻苦钻研，牺牲了自己私有的时间去观察昆虫。《昆虫记》详细地描绘了昆虫的生活：如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀，等等。这给后世作出了很大的贡献，使人类社会迅速走了现代文明。

《昆虫记》是一部描述昆虫的生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊！法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它

们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实！是法布尔生活的每一天每一夜，它使我第一次进入了一个生动的昆虫世界。

《昆虫记》是一个个有趣的故事：“螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。”蜘蛛织网，“即使用了圆规、尺子之类的工具，也没有一个设计家能画出一个比这更规范的网来”，丰富的故事情节使我浮想联翩。看着看着，这些虫子们渐渐地清晰起来，我思考着：如果我们保护环境，不污染环境，这些虫子是不是还会存在呢？现在的环境恶化，是不是以后还会有呢？我仔细地想着这彼此之间的关系，。

当我继续阅读《昆虫记》时，我看到法布尔细致入微地观察毛虫的旅行，我看到他不顾危险捕捉黄蜂，我看到他大胆假设、谨慎实验、反复推敲实验过程与数据，一步一步推断高鼻蜂毒针的作用时间与效果，萤的捕食过程，捕蝇蜂处理猎物的方法，孔雀蛾的远距离联络……一次实验失败了，他收集数据、分析原因，转身又设计下一次。严谨的实验方法，大胆的质疑精神，勤勉的作风。使我深深的感觉到“科学精神”及其博大精深的内涵。

昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》，为人间留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵！难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。《昆虫记》让我眼界大开，看待问题的角度不一样了，理解问题的深度也超越了以往。我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道得更多。

集昆虫学和文学禀赋于一身，熔毕生研究成果和人生感悟于一炉，昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》，为人类留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。

它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵！难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实！是法布尔生活的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。我仰起了头，这一刻，我非常想仰起我的头，像仰望星空一样，来对待昆虫们存在的奥秘。

我叹服那神秘的大自然，更叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。

这本书的另一亮点，就是其文学价值，真正把昆虫写“活”了。这也是他善于观察和思考的结果，正所谓：“没有观察，就没有写作素材；没有思考就没有深邃隽永的文章。读《昆虫记》实际上是读法布尔的精神——求真。我们在生活中也应该如此，一丝不苟，实事求是，“求真”二字看似平淡却隐含千言万语。

细致的观察，精彩的叙述，细腻的描写，使我不能不对这部生物学著作着迷。法布尔曾说，他阅尽大千世界。正是法布尔的这阅尽，及对这种阅尽的研究与记忆，一个真实而闪光的昆虫世界，才得以在文字中存在并永恒。

那么，现在就让我们一起走进法布尔的昆虫世界，去聆听大自然的吟唱吧！

读昆虫记读后感篇八

今天，我读了《爱的教育》一书中“卡罗纳的故事”，深受感动。

这个故事主要写：卡罗纳的母亲去世了，但他得到了老师、同学和同学母亲们的关心。最后，故事中的小主人翁“我”还带着卡罗纳一起回了家。

在这个故事中，卡罗纳的老师、同学和同学的家长们都很关心卡罗纳，给了他帮助、关爱，他们都是有爱心的人。

爱心，就像黑夜中的明灯，给人照亮前进的方向；爱心就像寒冬中的一缕阳光，给人带来无比的温暖；爱心，就像荒漠中的一片绿洲，给人送去春天的希望。爱心是一种无私奉献的爱，给予他人不求回报。它给人以温暖，给人以安慰，给人以鼓励，给人以勇气，给人以信心和力量。爱心，是人世间最美好的情感！

我们身边也有很多这样的事例。记得去年汶川大地震之后，人人都尽自己的能力献出爱心救助灾区人民，使灾区人民很快就从困难中走出来了，真的让我们感受到了一方有难，八方支援，这种爱心的威力。还记得，我班有一位同学的爷爷去世时，她很伤心，经常会偷偷一人哭。同学们发现了，都会去安慰她，陪她玩。渐渐地，她快乐起来了。

帮助别人，快乐自己。如果身边有需要帮助的人，我们就应该热心地去帮助他们，关爱他们。