

刷子李教学反思不足(优秀8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

刷子李教学反思不足篇一

课文《刷子李》是篇略读课文，文章语言朴素，具有浓郁的“天津”风味，并且幽默传神，极富表现力，无论是人物语言，还是叙述语言，均情趣盎然，简洁传神。

本文细节描述对于塑造人物个性起到了重要作用。作者在塑造主人公形象的时候，就注重了细节描述。这是课文在写法上的一个显著的特点。文中“刷子李”的黑衣黑裤，刷墙时娴熟的动作，还有那个让人吃了一惊的白点等细节描述都使“刷子李”这个人物活了，神了。为了烘托人物的形象，文中也采用了比较的手法：“刷子李”大胆的“承诺”，充满自信，豪气万丈，同时又心细如发，对于小徒弟细微的内心活动体察入微。而曹小三开始听说师傅有手绝活时，“半信半疑”；师傅刷墙时，“最关心的还是身上到底有没有白点”；看见师傅身上出现白点时，以为师傅“名气有诈”。这样把曹小三对师傅“半信半疑”的态度和主人公“艺高胆大”的自信进行比较，充分表达了作者对“刷子李”这个具有超凡技艺的“奇人”由衷的赞叹和肯定。

本文教学的重点之一是“刷子李”的技艺高超在哪里。教学的时候先放手让学生自由读，自由划有关句子，然后再交流。

在教学刷子李刷墙效果奇的这一部分，我采用范读、指读、齐读等形式，鼓励学生借鉴评书的特点，夸张得读好句子。

学生们由平淡无味道最终情绪高涨，朗读水平得到了提高。

在教学“只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音”时，

我启发学生说：“此时此刻你觉得刷子李还是粉刷匠吗？想想他更像什么？”学生进取踊跃的发言，有的说像舞蹈家，有的说像指挥家，还有的说像书法家……我再请学生自我做悠然摆来，悠然摆去的动作，让学生体会刷子李动作的优美。

刷子李教学反思不足篇二

二是练笔部分练说说决心，练笔结合课文最后一句，先齐读，最后让他们写写自己明白了什么，这样不仅仅提升了文章的高度，也能让孩子从文中受到一些道理的启示和启发。为了这个练笔，能够在分析课文的时候就将一些感悟渗透到文本的理解和分析上。如刷子李刷的规矩齐，师能够问：为什么要定下这样一个奇特的规矩（因为太累，多了，肯定受不了，不贪多，保证质量最重要。）又如在理解匀匀实实部分，师能够问：为什么能刷得那么严严实实？引导学生说出轻重均匀，速度快，蘸得不多不少，为什么能够做到呢，主要是平时的刻苦练习和研磨，让学生认识到平时积累的重要性。

另外，要更加重视朗读方面的训练，仍要重视抓住关键词的方法多加指导，要更加重视，个性要抓住关键字进行朗读的训练；还要重视评价，用不同的、准确的评价性语言来研究学生的回答，这也是自己以后需要努力的。

刷子李教学反思不足篇三

这是一篇略读课文，以“刷子李”的高超手艺为话题。作者借一件极富戏剧性的小事——曹小三学徒时窥见师傅黑裤子上的白点而怀疑师傅徒有虚名来表现大人物的大本领、大智慧。

教学从课文前面的阅读提示入手，让学生熟读课文，弄清“刷子李的技艺高超表现在哪”，再把描写精彩的句子找出来读读，体会表达的效果。引导学生深入文本，潜心揣摩。本文的教学目标之一是体会作者抓住细节描写人物的方法。教学时，我着重从刷子李的绝活入手，体会作者是怎样突出这个“绝”字的。

学生读到刷子李刷墙动作时，抓住他娴熟的动作描写还有那令人吃惊的白点等细节描写，感受他的“绝”。品读之中，刷子李的形象在作者笔下油然“活”了起来。

为了拓展学生的阅读范围，我推荐了冯骥才的《俗世奇人》这本书。本册自读课文中就收录了其中的《苏七块》。学生在课堂上浏览阅读，按着本文的学习方法体会苏七块的“绝活”。

刷子李教学反思不足篇四

课文《刷子李》语言朴素，具有浓郁的“天津”风味，并且幽默传神，极富表现力，无论是人物语言，还是叙述语言，均情趣盎然，简洁传神。本文细节描写对于塑造人物个性起到了重要作用。作者在塑造主人公形象的时候，就注重了细节描写。这是课文在写法上的一个显著的特点。文中“刷子李”的黑衣黑裤，刷墙时娴熟的动作，还有那个让人吃了一惊的白点等细节描写都使“刷子李”这个人物活了，神了。为了烘托人物的形象，文中也采用了对比的手法：“刷子李”大胆的“承诺”，充满自信，豪气万丈，同时又心细如发，对于小徒弟细微的内心活动体察入微。而曹小三开始听说师傅有手绝活时，“半信半疑”；师傅刷墙时，“最关心的还是身上到底有没有白点”；看见师傅身上出现白点时，以为师傅“名气有诈”。这样把曹小三对师傅“半信半疑”的态度和主人公“艺高胆大”的自信进行对比，充分表达了作者对“刷子李”这个具有超凡技艺的“奇人”由衷的赞叹和肯定。

本文教学的重点之一是“刷子李”的技艺高超在哪里。教学的时候先放手让学生自由读，自由划有关句子，然后再交流。

生1：我从第6自然段“每一面墙刷完，他搜索一遍，居然连一个芝麻大小的粉点也没发现”中“每一面”看出墙有好几面的，曹小三不放过任何一面寻找落下的白点，都没有。

生2：我从“搜索”看出他是很仔细地找，不是随意地看一下，他仔细寻找，也找不出芝麻大小的粉点，芝麻是很小的，几乎看不到的，可还是找不到，说明刷子李的技艺实在是高超。

生3：我还从“一个”、“也没发现”看出真的没有粉点，看出技艺高超。

没有划出来的学生也根据起立学生的指点，划出了句子的重点句子，接着先让学生自己试着读一读，然后请学生起来读，发现有的学生突出“一个”朗读，有的学生突出“芝麻大小”朗读，但效果都不错，最后全班运用这两种不同的读法齐读，让朗读更加有滋有味。

在教学“只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音”时，学生说：“他不觉得刷墙是苦力活，他把这活当作一项艺术的创作。”

我马上表扬了她很会用词，接下来的手举得更多了，有的说：“他刷墙摆来摆去，很有节奏。”有的说：“本来刷子打到墙上声音很难听的，但在他那‘啪啪’声很清脆，很动听。”有的说：“粉刷的颜色特别白，特别亮，特别干净，而且他刷两条下来不会重复，也不会有缝隙空开，太了不起了。”

今天的课堂气氛浓厚，学生说得津津有味，文章描写的情景虽然离学生的生活实际较远，但语言幽默风趣、简单易懂，令学生喜欢，学生也就很容易抓住字词咀嚼其中的韵味，让

学更加有趣，让学生更加快乐。

课文《刷子李》语言朴素，具有浓郁的“天津”风味，并且幽默传神，极富表现力，无论是人物语言，还是叙述语言，均情趣盎然，简洁传神。本文细节描写对于塑造人物个性起到了重要作用。作者在塑造主人公形象的时候，就注重了细节描写。这是课文在写法上的一个显著的特点。文中“刷子李”的黑衣黑裤，刷墙时娴熟的动作，还有那个让人吃了一惊的白点等细节描写都使“刷子李”这个人物活了，神了。为了烘托人物的形象，文中也采用了对比的手法：“刷子李”大胆的“承诺”，充满自信，豪气万丈，同时又心细如发，对于小徒弟细微的内心活动体察入微。而曹小三开始听说师傅有手绝活时，“半信半疑”；师傅刷墙时，“最关心的还是身上到底有没有白点”；看见师傅身上出现白点时，以为师傅“名气有诈”。这样把曹小三对师傅“半信半疑”的态度和主人公“艺高胆大”的自信进行对比，充分表达了作者对“刷子李”这个具有超凡技艺的“奇人”由衷的赞叹。

本文教学的重点之一是“刷子李”的技艺高超在哪里。教学的时候先放手让学生自由读，自由划有关句子，然后再交流。

生1：我从第6自然段“每一面墙刷完，他搜索一遍，居然连一个芝麻大小的粉点也没发现”中“每一面”看出墙有好几面的，曹小三不放过任何一面寻找落下的白点，都没有。

刷子李教学反思不足篇五

课文《刷子李》语言朴素，具有浓郁的“天津”风味，并且幽默传神，极富表现力，无论是人物语言，还是叙述语言，均情趣盎然，简洁传神。本文细节描写对于塑造人物个性起到了重要作用。作者在塑造主人公形象的时候，就注重了细节描写。这是课文在写法上的一个显著的特点。文中“刷子李”的黑衣黑裤，刷墙时娴熟的动作，还有那个让人吃了一惊的白点等细节描写都使“刷子李”这个人物活了，神了。

为了烘托人物的形象，文中也采用了对比的手法：“刷子李”大胆的“承诺”，充满自信，豪气千丈，同时又心细如发，对于小徒弟细微的内心活动体察入微。而曹小三开始听说师傅有手绝活时，“半信半疑”；师傅刷墙时，“最关心的还是身上到底有没有白点”；看见师傅身上出现白点时，以为师傅“名气有诈”。这样把曹小三对师傅“半信半疑”的态度和主人公“艺高胆大”的自信进行对比，充分表达了作者对“刷子李”这个具有超凡技艺的“奇人”由衷的赞叹和肯定。

本文教学的重点之一是“刷子李”的技艺高超在哪里。教学的时候先放手让学生自由读，自由划有关句子，然后再交流。

生1：我从第6自然段“每一面墙刷完，他搜索一遍，居然连一个芝麻大小的粉点也没发现”中“每一面”看出墙有好几面的，曹小三不放过任何一面寻找落下的白点，都没有。

生2：我从“搜索”看出他是很仔细地找，不是随意地看一下，他仔细寻找，也找不出芝麻大小的粉点，芝麻是很小的，几乎看不到的，可还是找不到，说明刷子李的技艺实在是高超。

生3：我还从“一个”、“也没发现”看出真的没有粉点，看出技艺高超。

没有划出来的学生也根据起立学生的指点，划出了句子的重点句子，接着先让学生自己试着读一读，然后请学生起来读，发现有的学生突出“一个”朗读，有的学生突出“芝麻大小”朗读，但效果都不错，最后全班运用这两种不同的读法齐读，让朗读更加有滋有味。

在教学“只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音”时，学生说：“他不觉得刷墙是苦力活，他把这活当作一项艺术的创作。”

我马上表扬了她很会用词，接下来的手举得更多了，有的说：“他刷墙摆来摆去，很有节奏。”有的说：“本来刷子打到墙上声音很难听的，但在他那‘啪啪’声很清脆，很动听。”有的说：“粉刷的颜色特别白，特别亮，特别干净，而且他刷两条下来不会重复，也不会有缝隙空开，太了不起了。”

今天的课堂气氛浓厚，学生说得津津有味，文章描写的情景虽然离学生的生活实际较远，但语言幽默风趣、简单易懂，令学生喜欢，学生也就很容易抓住字词咀嚼其中的韵味，让学更加有趣，让学生更加快乐。

课文《刷子李》语言朴素，具有浓郁的“天津”风味，并且幽默传神，极富表现力，无论是人物语言，还是叙述语言，均情趣盎然，简洁传神。本文细节描写对于塑造人物个性起到了重要作用。作者在塑造主人公形象的时候，就注重了细节描写。这是课文在写法上的一个显著的特点。文中“刷子李”的黑衣黑裤，刷墙时娴熟的动作，还有那个让人吃了一惊的白点等细节描写都使“刷子李”这个人物活了，神了。为了烘托人物的形象，文中也采用了对比的手法：“刷子李”大胆的“承诺”，充满自信，豪气万丈，同时又心细如发，对于小徒弟细微的内心活动体察入微。而曹小三开始听说师傅有手绝活时，“半信半疑”；师傅刷墙时，“最关心的还是身上到底有没有白点”；看见师傅身上出现白点时，以为师傅“名气有诈”。这样把曹小三对师傅“半信半疑”的态度和主人公“艺高胆大”的自信进行对比，充分表达了作者对“刷子李”这个具有超凡技艺的“奇人”由衷的赞叹。

本文教学的重点之一是“刷子李”的技艺高超在哪里。教学的时候先放手让学生自由读，自由划有关句子，然后再交流。

生1：我从第6自然段“每一面墙刷完，他搜索一遍，居然连一个芝麻大小的粉点也没发现”中“每一面”看出墙有好几面的，曹小三不放过任何一面寻找落下的白点，都没有。

刷子李教学反思不足篇六

14刷子李（教学反思）

《刷子李》选自冯骥才的民间世人轶事集《俗世奇人》，课文以“刷子李”刷墙时穿一身黑衣服，结束时却没有一个白点，来说明刷子李高超的刷墙技术，告诉我们本事是勤学苦练出来的，有了本事才能有自己的尊严。课文语言朴素，具有浓郁的“天津”风味，并且幽默传神，极富表现力。刷子李动作描写尤为传神，是学生学习的例子。回顾整堂课的教学，总结如下：

1. 教学效果（思效）

复述课文，再度领悟。

教学时，学生快速读完课文，我问学生：“课文给你留下印象深刻的是什么词？”学生回答说：“是白点”。是的，白点是贯串全文的线索。于是，在复述课文的时候，我要求学生以徒弟曹小三的口吻来复述，按照“传说白点——未见白点——发现白点——揭秘白点”的顺序，讲《黑衣白点》的故事，这样以第一人称来复述课文，把课文改成自己的话去讲，使学生的语文基础知识和口头表达能力得到了综合训练，进一步领会情节一波三折之魅力，刷子李绝妙的粉刷艺术，也领悟到了文章绝妙的表现艺术。

2. 教学收获（思得）

导入新课，拓展延伸。

课题含有很多信息，学生通过剖析课题，会整体感知课文。教学开始，我用多媒体课件出示央视《挑战群英会》栏目“变脸”和民间奇人绝活展示“嘴上功夫”的图片。同时告诉学生：在天津卫这个地方，某一行有绝活的人，人们用

他的行当加姓称呼他。比如在天津，有个姓张的，泥人捏得特别好，就叫他“泥人张”；姓王的做豆腐特别好的，人称“豆腐王”……紧接着出示课题“刷子李”，学生自然明白：这个人刷墙特别好，所以才叫“刷子李”。最后我趁势引导学生：现在就让我们阅读课文，走近刷子李，看看他高超的刷墙技艺吧！

3. 不足之处（思失）

反思这节课教学，我上课时重点引导学生抓住人物的动作、外貌、神态、心理活动去刻画人物，没有要求学生要把典型事例写具体，因为人和事是分不开的，一个人往往在做事情、与别人相处的时候，才显出自己的特点，在习作中要注意选择典型事例。

4. 改进措施（思改）

这一课中刷子李刷墙的动作描写很传神，在以后教学中，特别是在教学“只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音”时，应该启发学生说：“此时此刻你觉得刷子李还是粉刷匠吗？想想他更像什么？”引导学生把刷子李刷墙的动作和舞蹈家、音乐指挥家、书法家联系起来，体会动作之优美、和谐，然后让学生做一做，演一演，请学生自己做“悠然摆来，悠然摆去”的动作，让学生体会刷子李动作的优美。

刷子李教学反思不足篇七

《刷子李》选自冯骥才的民间世人轶事集《俗世奇人》，课文以“刷子李”刷墙时穿一身黑衣服，结束时却没有一个白点，来说明刷子李高超的刷墙技术，告诉我们本事是勤学苦练出来的，有了本事才能有自己的尊严。课文语言朴素，具有浓郁的“天津”风味，并且幽默传神，极富表现力。刷子李动作描写尤为传神，是学生学习的例子。回顾整堂课的教

学，总结如下：

复述课文，再度领悟。

教学时，学生快速读完课文，我问学生：“课文给你留下印象深刻的是哪个词？”学生回答说：“是白点”。是的，白点是贯串全文的线索。于是，在复述课文的时候，我要求学生以徒弟曹小三的口吻来复述，按照“传说白点——未见白点——发现白点——揭秘白点”的顺序，讲《黑衣白点》的故事，这样以第一人称来复述课文，把课文改成自己的话去讲，使学生的语文基础知识和口头表达能力得到了综合训练，进一步领会情节一波三折之魅力，刷子李绝妙的粉刷艺术，也领悟到了文章绝妙的表现艺术。

2.

导入新课，拓展延伸。

课题含有很多信息，学生通过剖析课题，会整体感知课文。教学开始，我用多媒体课件出示央视《挑战群英会》栏目“变脸”和民间奇人绝活展示“嘴上功夫”的图片。同时告诉学生：在天津卫这个地方，某一行有绝活的人，人们用他的行当加姓称呼他。比如在天津，有个姓张的，泥人捏得特别好，就叫他“泥人张”；姓王的做豆腐特别好的，人称“豆腐王”……紧接着出示课题“刷子李”，学生自然明白：这个人刷墙特别好，所以才叫“刷子李”。最后我趁势引导学生：现在就让我们阅读课文，走近刷子李，看看他高超的刷墙技艺吧！

反思这节课教学，我上课时重点引导学生抓住人物的动作、外貌、神态、心理活动去刻画人物，没有要求学生要把典型事例写具体，因为人和事是分不开的，一个人往往在做事情、与别人相处的时候，才显出自己的特点，在习作中要注意选择典型事例。

这一课中刷子李刷墙的动作描写很传神，在以后教学中，特别是在教学“只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音”时，应该启发学生说：“此时此刻你觉得刷子李还是粉刷匠吗？想想他更像什么？”引导学生把刷子李刷墙的动作和舞蹈家、音乐指挥家、书法家联系起来，体会动作之优美、和谐，然后让学生做一做，演一演，请学生自己做“悠然摆来，悠然摆去”的动作，让学生体会刷子李动作的优美。

刷子李教学反思不足篇八

《俗世奇人》是冯骥才创作的小说集，全书由短篇小说连缀而成，各篇文字极精短，半文半白，带有“三言两拍”之意。书中所讲之事，多以清末民国初天津卫的市井生活为背景，每篇专讲一个传奇人物生平事迹，素材均收集于长期流传在津门的民间传说、奇人异事，如刷子李、泥人张、快手刘、风筝魏、机器王等。每个人物之奇特，闻所未闻；故事之精妙，叹为观止。

当我第一次读《刷子李》的课文时，就在想：这究竟是怎样一个手艺人啊！怎样能够把一个粉刷的活做到如此绝妙的地步？带着这份好奇又把课文重读两遍，似乎还不死心，此时对冯骥才充满了好奇，究竟是怎样一位作家？怎样能够写出如此神奇的文章，于是把《俗世奇人》的文章一口气读完，真的是“奇在人物，妙在故事”。文章有主角和配角，主角可能出场的镜头并不太多，往往需要配角来烘托，借此凸显出主角的特点，在这篇文章中“刷子李”是主角，“曹小三”是配角。

本篇文章究竟该如何入手呢？结合本单元的单元主题及要素，再回顾我们学习的《人物描述一组》，那重点就是理解用什么人物描述方法去刻画人物的特点的。《刷子李》第二课时的教学思路如下：

在上完课之后，我还在想关于“刷子李”这个人物，刷子李的本事不是吹出来的，也不是胡诌出来的，而是自我经过了努力，勤奋，坚持等等勤学苦练来的，这让我想起了以前学习的一篇文章《卖油翁》一文中的一句话“无他，唯手熟尔”。

师傅就是师傅，徒弟就是徒弟，在这整个粉刷的过程中，刷子李将徒弟的一举一动，以及细心思尽收眼底，却不说破，而是由着自己的节奏在做自我异常擅长，异常专业的粉刷事业，直到最终，师傅才揭开了谜底，这不正是一位奇人，一位高人吗？这是位饱经了世事沧桑后的大智若愚，才有了师傅最终一句意味深长的话“好好学本事吧”！

刷子李才是俗世中的不俗之人。