

最新谁来了谁走了教学意图 种太阳教学 反思教学反思(汇总10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

谁来了谁走了教学意图篇一

歌曲《种太阳》是四年级第八课的一首富有童趣的歌曲。歌曲通过欢快跳跃的旋律、富有幻想的歌词表达了少年儿童创造理想未来的天真美好的愿望。

在学唱歌曲之前，我首先让学生思考“你的理想是什么？”让学生各抒己见，为引入新课做好准备。在教唱歌曲时，我感觉到学生对歌曲的难点掌握不好，就重点解决了难点。在教唱上效果好了很多，我在你课前给学生准备的一些资料，也极大地激发了学生的兴趣。所以在范唱的时候有的同学就在小声的随着唱，于是我采用了听唱法，这样就节省了很多的时间，为后来的音乐实践活动做好了充足的准备。

在分析讨论环节中，让学生先讨论歌词的大胆理想、以及这种积极探索大自然的精神，讨论后再让学生完整地、流畅地、富有天真童心地演唱歌曲，此时的演唱就别有一番风味了。通过学生的讨论，学生能够深刻的体会到歌词所要表达的含义，理解了理想的重大的意义，也为自己树立一个远大的理想，学生受到教育的同时也对歌曲有了更进一步的理解。

实践活动是分组进行的，每个组都要为自己的演唱表演设计一种演唱形式，经过小组的讨论，每个组都设计出具有自己的特色的演唱形式。同学们都非常认真的按着自己设计的演唱形式来表演，表演后由学生之间相互评价。

这样从设计一到表演一到评价，进过一系列的活动学生满足了表演的欲望，整节课我围绕课题“种太阳”来设计活动内容，安排多种教学形式和丰富多彩的活动形式。始终以学生为主体，教师为辅，课堂气氛活跃，学生参与积极，突出了学生的音乐实践活动性。教学过程的设计，采用鼓励法，小组合作等多种教学手法，从不同的角度让学生体验到了歌曲所表达的情绪，极大的提高了学生的学习兴趣。以及对祖国的热爱和对生活的热爱之情，同时也提高了学生动手，合作，达到了预期的效果。同学们感受着、收获着，同时我也感到了一种快乐。

谁来了谁走了教学意图篇二

引言：

物理教学是培养学生科学素养的重要环节，也是磨砺学生思维能力的重要手段。然而，在实际教学中，我们常常会发现一些问题，比如学生对物理知识的理解程度不深，学习兴趣不高。为了解决这些问题，我反思自己的物理教学，在实践中总结出了一些心得体会。

第一段：关注学生的个体差异

在我的物理课堂上，我发现学生的学习效果常常会受到个体差异的影响。有的学生理解能力强，学习进展快，而有的学生则相对较弱。为了提高教学效果，我开始尝试从个体差异的角度来关注学生，为每个学生提供更为个性化的学习支持。我利用小组合作学习的方式，让学生相互学习、互动，通过互相讨论与辅导，帮助较弱的学生提升理解能力，同时也能促进优秀学生的思维能力的进一步提高。

第二段：激发学生的学习兴趣

在物理教学中，学生的学习兴趣对学习效果有着非常重要的

影响。为了激发学生的学习兴趣和积极性，我采取了一系列措施。首先，我多使用一些生活案例，将抽象的物理理论联系到实际生活中，帮助学生更好地理解知识。其次，我增加了实验环节，让学生亲自动手操作，体验物理实验的乐趣。最后，我鼓励学生参加物理竞赛，利用竞赛的紧迫感来激发学生的学习兴趣和积极性。通过这些举措，我发现学生的学习积极性明显提高，他们对物理学习的兴趣也逐渐增加。

第三段：注重提升学生的实践能力

物理学科强调实践，而实践能力的培养是培养学生科学素养的关键环节。因此，在物理教学中，我注重提升学生的实践能力。我开展了一系列的实验操作训练，让学生亲自动手操作仪器，掌握物理实验的基本方法和技巧。同时，我还鼓励学生开展小组实践项目，让学生通过实际操作来解决问题，培养他们的创新意识和动手能力。这些实践活动不仅帮助学生更好地理解物理理论，还提升了他们的实践能力和解决实际问题的能力。

第四段：倡导探究式学习

在传统的物理教学中，学生往往只是被动接受知识，缺乏主动思考和探究的过程。为了改变这种情况，我开始倡导探究式学习。我设计了一些探究性的学习任务，让学生根据问题自主探索解决方法。通过这种方式，学生不仅可以主动参与学习过程，还能培养他们的思维能力和解决问题的能力。此外，探究式学习也能激发学生的学习兴趣和积极性，提高他们的学习效果。

第五段：定期评估与调整

教学反思不仅是对教学方法的反思，也是对学生成果的评估。在我的物理教学中，我定期对学生进行测评，了解他们的学习进展，并根据评估结果进行调整。如果发现学生的学习效

果不佳，我会积极寻找改进的方法，提供个性化的辅导和支持。定期评估与调整可以让我及时发现问题，及时做出调整，提高教学效果。

结语：

物理教学反思使我深化了对物理教学的理解，也让我的教学方法得到了改进。通过关注个体差异、激发学生兴趣、提升实践能力、倡导探究式学习和定期评估调整，我希望能够为學生提供更为优质的物理教学，培养学生的科学素养，提高他们的学习效果。

谁来了谁走了教学意图篇三

物理教学是培养学生科学思维 and 创新能力不可或缺的一门学科，然而，长期以来，物理教学常常被认为是枯燥乏味的，学生普遍缺乏学习的兴趣。为了改进物理教学质量，我进行了一次反思并总结了一些体会心得。

第二段：改进课堂氛围

在反思中，我发现课堂氛围是影响学生学习积极性的重要因素。为了增加学习的乐趣，我尝试使用各种互动性强的教学方法。例如，组织小组活动，让学生共同解决问题；引入实验和实践环节，让学生亲自动手操作；采用多媒体技术，展示生动的实例等。这些方法改变了过去传统教学模式下的单调乏味，让学生在轻松愉快的氛围中愿意学习。

第三段：提高教学效果

经过反思，我认识到提高教学效果是物理教学的关键。一方面，我注意到了集中讲解的重要性。以前，在课堂上，我往往陷入过多地解释概念和公式的陷阱中，导致学生的理解难度加大。为解决这个问题，我开始注重让学生通过实验和问

题解答等方式，积极地思考和应用知识，而不只是被动地接受。另一方面，我也尝试将物理知识与学生日常生活中的实际问题相联系，让学生能够对知识有更深入的理解和实际应用。

第四段：个性化教学

反思中，我发现很多学生在物理学习中困难重重。在课堂上，我往往只能顾及整体教学，难以满足每个学生的不同需求。为此，我开始着重关注学生的个体差异，并采取个性化教学的措施。例如，我利用课余时间与学生的家长进行沟通，了解学生的兴趣与特长，进而针对不同的学生制定个性化学习计划。此外，在课堂上，我也鼓励学生互相学习、交流，相互帮助，让每个学生能够获得更多的发展机会。

第五段：持续改善

通过这次反思，我深刻地认识到物理教学是一个不断改进的过程。我明白只有不断地思考、总结经验，不断地探索、创新方法，才能提高自己的教学水平。因此，我将继续进行反思，并密切关注学生的学习情况，以便在教学中进行进一步的改进。

总结：

物理教学反思心得体会是一个反思自己教学方法、思维方式的重要过程。通过反思，我们可以发现问题，找到解决问题的方法，并不断改进教学。在未来的教学中，我将继续积极地反思和总结，追求更高的教学质量，为学生的健康成长贡献我自己的力量。

谁来了谁走了教学意图篇四

物理教学作为一门实践性较强的科学学科，是培养学生科学

素养不可或缺的一环。随着教育的不断深入，对于物理教学的反思也越来越多。近年来，我通过不断反思与实践，总结出一些心得体会。在这篇文章中，我将分享我对物理教学的反思心得，旨在为教师们提供一些参考和启示。

在物理教学中，我发现一个重要的问题：知识的呈现是否与学生的需求相匹配。在教学过程中，不少教师仅仅依靠传统的讲解板书模式，忽略了学生的学习特点和需求。我曾经尝试过采取启发式教学的方式，通过提问和讨论引导学生主动探索，培养他们的问题意识和创新能力。通过这样的方式，我发现学生对物理知识的理解更加深入，他们能够主动思考和解决问题，提高了学习的积极性。

除了知识的呈现，我也思考了如何提高学生的学习兴趣。物理作为一门抽象的学科，很容易让学生产生学习厌倦感。因此，在教学中，我尝试引入一些趣味性实验和案例，让学生通过实际操作体验物理的魅力。同时，我也注重了与学生的互动交流，通过提问、辩论等方式激发学生的兴趣。我发现，通过这样的教学方式，学生对物理的兴趣和热情明显提高，他们更加愿意主动参与到学习中来。

与此同时，我也发现了物理学习中一个重要的问题：学生对于物理知识的联系和应用的认识不足。物理作为一门综合性科学，它与生活和其他学科存在紧密的联系。因此，在教学中，我注重引导学生发现物理知识与生活的联系，通过解决实际问题等方式培养学生的科学应用能力。例如，我会通过讲解物理原理解释一些常见的日常现象，引导学生在实际中运用所学知识，如测量速度、计算功率等。通过这样的实践，我发现学生对于物理知识的记忆更加深刻，他们对物理的应用也更加自如。

在教学过程中，我发现很多学生对于物理实验的重要性认识不足。物理实验作为物理教学的重要一环，有助于学生理解和掌握物理知识，培养他们的实践能力。因此，在我的课堂

上，我注重开展实验教学，并加强与理论知识的结合。通过实践操作，学生能够亲自参与到实验中，提高自己的实验能力和科学素养。同时，我也通过实验设计和改进的方式激发学生的创新潜力，培养他们的实验设计和实验技能。

综上所述，通过对物理教学的反思与实践，我总结出一些心得体会。知识的呈现要与学生的需求相匹配，注重培养学生的问题意识和创新能力；提高学生的学习兴趣，引入趣味性实验和案例，激发学生的兴趣和热情；培养学生对物理知识的联系和应用能力，引导学生在实际中运用所学知识；开展实验教学，加强理论与实践的结合，培养学生的实践能力和科学素养。希望这些心得体会能够对广大教师们的物理教学有所启发，让更多学生能够享受到物理学习的乐趣和成就感。

谁来了谁走了教学意图篇五

今天上午我开展了《剪窗花》，在活动中制定了三个目标：

- 1、初步感受中国剪纸艺术的美，体验表现美的快乐。
- 2、引导幼儿探索剪窗花的方法，培养幼儿的探索精神激发幼儿对民间艺术的美好情感。
- 3、发展幼儿动手能力、想象力、创造力和审美能力。真确培养幼儿使用剪刀，提高幼儿的思维想象力。

本次活动以欣赏窗花进行导入，我引导孩子欣赏黑板上粘贴的窗花，还从网上下载了各种类型的民俗窗花，通过多媒体引导幼儿欣赏，孩子们了解了窗花里蕴含的美好祝愿，知道了剪纸是中国人发明的。

欣赏完窗花，孩子对动手剪窗花充满了期待，于是活动进入了第二个环节；示范剪窗花，幼儿动手剪窗花。幼儿剪窗花时我给他们的指导是，剪刀像走迷宫样，绕过来，绕过去的方

法。可以剪不同的形状和花边。在我的指导下，孩子们基本能顺利剪出各种各样的窗花，有的孩子剪完一张又一张，兴趣浓厚。

展示幼儿作品，请幼儿说说剪的方法和形状。怎样剪出这样的图形出来的。从幼儿作品发现幼儿剪窗花的胆子还不够大。主要原因是幼儿怕剪断，剪坏，不敢下手。后来我把这一目标延续着继续实施，通过个别指导及适当的鼓励，孩子们逐渐放开手脚，剪出更加丰富的图案处来了。活动虽然进行的很顺利但也存在2点不足：

1、在让孩子们进行讨论可以剪什么图形时，没有充分的时间，让幼儿讨论，而是急忙告诉答案。

2、在动手操作时个别幼儿不敢大胆地动手剪，这时老师总是为孩子代劳，而没有更进一步地让幼儿大胆地尝试。相信经过这样的反思，在以后的剪纸活动我将会更有把握地上好。

通过剪窗花活动，我认识到活动的价值，它可以作为教学活动的延伸，延续幼儿的兴趣，延续活动中没达成的目标，或者作为教学目标提升。同时给幼儿自由、宽松的空间，足够的探索实践以及教师有针对性的指导，更利于幼儿操作与探索，也更利于目标的达成。

谁来了谁走了教学意图篇六

an en in教学反思(兰秋惠)

幽兰香风远蕙草流芳根

芷兰生于深林，不以无人不芳；君子修道立德，不为穷困而改节。本课是汉语拼音前鼻韵母的教学，在第一课时教学中，我安排了前三个前鼻韵母的教学，教学目标是：1学习前鼻韵母an en in和整体认读音节yuanyin,读准音，认清形，正确

书写。2学习声母和前鼻韵母组成的音节，前鼻韵母的发音，整体认读音节的识记是重难点。三拼音节的拼读是难点。

拼音对于一年级的'小学生而言，难且枯燥，学生很容易产生畏难情绪，为调动学生学习拼音的积极性，也加强学生对汉语拼音重要性的认识，我在教学中，安排了“你做动作我来猜”的游戏，学生通过拼读，理解音节词的意思，做出相应的动作让老师来猜，让学生动起来，既活跃了课堂气氛，调动了积极性，也使逐步认识到学习汉语拼音的重要性。

谁来了谁走了教学意图篇七

听评课是一种很好的教学反思方式，通过观察、借鉴他人的教学经验，不断总结、反思自己的教学方法，不断提高自己的教学能力。最近我也参加了一次听评课活动，在听完课后，我深刻地感受到了听评课的重要性，本文将结合自己的实践体会，探讨听评课的意义及方法。

二、为什么要听评课

听评课是一种对教学的反思和总结和提高的一种方法。通过借鉴、借鉴、学习别人的好的教学经验，可以补充自己不足的地方，解决自己教学过程中遇到的问题，提高自己的课堂管理技能和教学能力。此外，听评课也是一种教育教学交流方式，可以协助学校管理者和教师们共同探讨、交流教学心得，在这个过程中，能够不断提高对教学的理解和认识，最终达到提高教学质量的目的。

三、如何听评课

听评课需要注意什么呢？

1. 有目的性和针对性

在听评课前，需要明确自己要听哪些方面、解决哪些问题，确定目的性和针对性，以便更好的听懂、参透授课思路。

2. 注重细节，严格控制质量

在听评课过程中，要注重细节，严格控制质量，无论是在听课时还是在教学过程中，都要在这些关键时刻做出合理决策，确保整个教学过程的顺畅、自然。

3. 积极参与和反思

在听评课过程中，我们不仅要积极主动地参与讨论，还要不断反思出现的问题和个人表现，以便在后续的教学中进行纠正。

四、听评课的收获

听评课不仅能够开拓我们的教学思路、提高我们的课堂管理能力，还能提高我们的教学效果。通过听评课，我们不仅可以了解到很多其他教师的教学经验，还可以学习到很多其他领域的知识，这可以让我们的教学更加综合、更有深度。同时，我们还可以从听评课过程的交流中扩大自己的工作圈子，结交更多优秀的、富有同感的教育同仁。

五、结语

听评课是一种很好的教学反思方式，通过观察、借鉴他人的教学经验，不断总结、反思自己的教学方法，不断提高自己的教学能力，听评课的过程就是一个跨过自己、跨越困境的过程，希望每一名教师都能够通过听评课，激发自己的教学热情，最终实现教育教学领域的更大发展。

谁来了谁走了教学意图篇八

随着教育界的不断发展，评课模式已经成为了教学核心之一。听评课教学反思不仅是提高自身教学质量的有效途径，而且可以帮助教师改进教学方法和教学思路，更好地服务于学生全面发展。本文将从五个方面，分别是听课的收获、评课的体验、教学反思的重要性、反思教学过程中应注意的问题以及提高自学能力，来阐述我对于听评课教学反思的心得体会。

一、听课的收获。

我曾去听了一次评课课程，发现教师所讲课的思路和我教学的完全不同，他通过扫描二维码让学生上网查找相关知识点，从而引导学生积极参与课堂学习，这种方式可以极大的提高学生的学习和参与度，从而得到了我很深的启发。听评课可以让教师认识到自身教学方式的不足之处，找到不足并加以改进，同时也可以发现和学习一些新的教学理念和方法。

二、评课的体验。

评课是一个集体反思的过程，通常需要由几位教师一起参与。一位教师进行课堂讲解，同时其他老师会根据自己的实际感受给予课堂讲解者一些有建设性的反馈。评课不仅可以让教师在一起交流思路和教学方法，进而更好的为学生服务，同时还可以增进教师之间的互相了解和信任。

三、教学反思的重要性。

教学是一个不断探索的过程，但是在这个过程中往往需要从错误中学习，找到自身教学方法上的不足并加以改善。在教学过程中，教师应该时刻反思自己的教学方法和教学效果，把优点和不足之处都整合在一起，协同教学方法，进一步提高课堂教学效果。

四、反思教学过程中应注意的问题。

在学到了新的知识和经验后，教师应该及时反思。在反思的过程中，需要慎重对待学生和教师之间的互动过程，要认真听取学生的声音和反馈，以及对自己的教学方法提出一些好的建议，这样有助于教师更快、更高效、更准确地改善自己的教学方法，提高教学质量。

五、提高自学能力。

教师应该使用听评课反思的方法，来不断提高自身的能力。教学反思不能被局限于某个特定的课堂之内，而应该成为教师职业生涯中不断提高自身教学能力和教学质量的一种方法。通过不断的听评课、反思教学方法，教师可以不断地提高自身的教学水平和综合素质。

总之，听评课教学反思可以帮助教师改进教学方法、增强自身的教学能力和服务于学生全面发展。经过听课、评课、反思教学方法以及提高自学能力等这几个方面的过程，相信教师可以更好地掌握教学方法和教学思路，提供学生更加完善的教学体系，从而提高学生成绩和学习效果，促进学校教育的发展。

谁来了谁走了教学意图篇九

在小学阶段的课程安排中，“设计应用”类课程占了很大的比例。对于“设计应用”类课程的教学设计容易陷入两个误区：一是过于强调与“造型表现”类课程的区别，认为“设计应用”类课程只是围绕“设计与工艺”展开媒材、工具、制作方法的选择与使用，而忽视对学生这一制作主体感受和体验的激发，从而使这一领域所强调的“创意”成为无源之水、无本之木；二是许多教师放大了“物以致用”的思想，将其定位为“手工制作”，即强调制作过程和制作方法的传授、指导，从而使学习过程机械教条、作业呈现千人一面，

所谓的创意也无从说起。

由于学生创作主体性和构思过程性的缺失，这类课程往往沦为“图案设计”。其“审美性”的特点，也经常被理解为由造型的组合而实现的“装饰性纹样”。教师只是传授一种固定的制作方法，因此，这样的作业设计与呈现往往缺少内涵与表现力，同时也无法发展出学生创新意识与创造能力。

所以，在对《窗花花》一课进行教学设计时，我首先考虑的便是学生创作的主体性和构思的过程性。即以学生为主体，充分调动他们的情感体验，使他们积极、主动地思考、联想，确立窗花创作的立意；并进而围绕各自的立意，有意识、有目的地进行造型尝试、探究、选择与设计，丰富作品的表现力。在此，我将《窗花花》分为两课时。第一课时，强调折、剪的过程，给出一个个小任务后，让学生自己来探究各种折、剪方法，引导他们有预设、有目的地创作，培养思维能力。第二课时主要调动学生的情感体验，围绕他们的“喜欢”与“印象最深、感情最深的东西”，结合第一节课自主探究的折、剪方法，有预设地创作最后的作品。

经过这一节课的学习，学生能够由预设地去折、剪，剪出更丰富的窗花造型。

谁来了谁走了教学意图篇十

《中括号》是北师大版数学四年级上册第五单元《除法》中的内容，它是数学中的一种符号。在表示数量关系时，单用小括号解决不了的问题，就要用到中括号。本课的重难点是让学生体会引入中括号的必要性，能够进行简单的整数四则混合运算。

本课教学中，我创设了购买铅笔盒这样一个贴近学生生活实际的情境，让学生在现实的背景下，在问题的具体解决中，感悟中括号的作用。使中括号的产生源于实际需要，中括号

的内涵理解依托实际原型，中括号的规则内化紧靠实际背景。实践证明，教师如果能在观念上尊重学生的生活经验与知识基础，那么课堂不仅是展示学生原有认知的展示场，更能通过教与学的活动，使学生在原有认知发展水平的基础上有所提高。通过学习让学生明白去掉括号之后不改变运算顺序的，小括号去掉以后中括号得变成小括号的，尽管改变顺序但是根据运算定律得数不变的等等。

虽然一节课顺利的结束了，学生们个个都知道中括号，个个都明白运算顺序，但当学生动笔计算时，格式上却有不少错误。比如：

$$360 \div [(12+6) \times 5]$$

$$= 12+6$$

$$= 18 \times 5$$

$$= 360 \div 90$$

$$= 4$$

这种错误产生的原因是学生只知道“=”为了得出结果，而忽视了“=”最根本的含义：表示相等。为了相等，在算式由复杂变简单的脱式过程中，始终需要注意的是没算的照抄，已经计算的用相等的的数代替，还需多花些时间多多练习。