

2023年杨柳青教学反思音乐(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

杨柳青教学反思音乐篇一

今天我们小班教研组进行了“送教下乡”的活动，中心的教师与村幼教师在教学上进行互动、交流。我们中心送教的是汤老师，汤老师虽是一位青年教师，但是在美术教学活动中却是一位有着“老经验”的教师。

汤老师为我们带来的是一堂小班美术活动《蛋壳贴画》，以情景的方式导入，教师以扮演母鸡的身份和幼儿打招呼，拉近和孩子们的距离，情景导入的方式对于小班的幼儿是非常兴趣浓厚的，这样的开头集中幼儿的思想，引起了幼儿兴趣。教师在与幼儿打招呼时略带着哭的口气，并说明狗妈妈生了狗宝宝，猫妈妈生了猫宝宝，师提问“鸡妈妈怎么了？”幼儿就说到母鸡哭了，可是为什么母鸡哭了的问题老师一笔带过，没有引发幼儿思考为什么母鸡妈妈哭了？原来母鸡是盼子亲切，激发幼儿想要来帮母鸡的情感，直接出示了图片鸡妈妈生的宝宝，看到的蛋宝宝是怎么样的？幼儿知道了蛋宝宝还缺了蛋壳，这是幼儿积累经验的的巩固。再请幼儿操作前，汤老师先给幼儿示范如何贴蛋壳，“拿好一张蛋宝宝—拿一支固体胶—取下盖子，转出一点点—在蛋宝宝上涂满—拿出蛋壳—蛋壳外面是肉色的，里面白白的，有颜色的向上一轻轻粘上一全部粘好—用报纸压一压”汤老师在给幼儿示范时的位置有点低，后面的幼儿看不清楚，如果教师请幼儿围成半圆坐，教师在中间摆放一个桌子在次上面示范，幼儿可能看的更清楚。幼儿开始操作，汤老师提示道“母鸡妈妈很急着了，很想它的宝宝了。”这个要求汤老师用了简洁、

易懂的话语让幼儿明白操作要速度快，幼儿边操作，汤老师来回观察、帮助能力弱的幼儿，请能力强的幼儿把贴完的蛋壳在脸盆里抖一下，把多余的蛋壳抖掉。

等到幼儿差不多都完成时请幼儿把蛋宝宝送到鸡妈妈这里来孵，汤老师在选择材料时用了固体胶，由于小班的幼儿力气还比较小，老师没有要求幼儿来回涂均匀，孩子在蛋宝宝上就只涂了一边再粘蛋壳，粘力不足，很多幼儿粘了都还是掉下来，老师没有要求幼儿粘蛋壳要粘得密一点，全部粘满，在幼儿展示作品时就有许多幼儿只是粘了一点点蛋壳在上面。最后汤老师请全部幼儿的作品展示在前面，幼儿站在画前看问“你最喜欢拿一张？”有一幼儿说到密的’那张蛋宝宝我最喜欢，老师才提到蛋壳要粘得密一点有点晚了，在评价的过程中，幼儿都围在前面，前面的空间有点少，导致部分幼儿看不到，老师在空间上没有考虑到，如果请幼儿回到位子上一同欣赏可能效果更好。

课后我们展开了课后评析，激烈的碰撞，精彩的烟花盛开的最美，我们全体教师围坐在一起，大家把课中的优点吸收，不足一起解剖、分析，寻找更好的办法来完成，在这样的活动中上课的教师得到了锻炼，我们听课的教师吸收精华，锻炼评课的能力，真是美丽在于碰撞中。

杨柳青教学反思音乐篇二

这首乐曲是根据江苏民歌《杨柳青》改变的民乐合奏曲，《杨柳青》是江苏扬州地区最富代表性的民歌之一，曲调活泼风趣，聆听民乐合奏。全曲速度较快，情绪欢快活泼、热情风趣，表达了人们对美好生活的歌唱和对家乡的热爱。全曲根据主奏乐器的不同可分为六段，通过主奏乐曲的变化，旋律的转调、发展与加花等方法使这首乐曲变得更加丰富和生动。

这首乐曲的聆听，重点在于让学生听出每个主题由哪几件乐

器演奏的，因此，教学中，我首先让学生完整聆听，整体感受乐曲的风格、旋律特点，并对所有乐器的音色有个最初的感受。再次聆听，让学生根据乐曲的旋律特点、不同主奏乐器的音色划分段落，这部分的聆听，学生基本能对所听乐器有个最初的猜测。再次聆听，很多孩子能听出主奏乐器有笙、琵琶、二胡、笛子，只是乐器中阮、柳琴因为不常见、不常听，很多听不出来，因此教学中，我还准备了中阮、柳琴的图片和乐器演奏片段，这样就对乐器的音色有了很好的了解。

音乐是听觉的艺术，通过不断聆听，一定能听懂音乐这个无字的语言，虽然无字，却可以比任何文字更加丰富，因为它更加充满想象。

歌曲《杨柳青》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

杨柳青教学反思音乐篇三

这一课是音乐课改教材四年级下学期的歌曲教学课，教学目标设计是表现出歌曲的情绪，并让学生主动参与音乐创编活动，体现新课改的教育理念。本课设计，我从教材入手，从

学生的实际出发，设计教法，突破教学重点、难点，让学生在轻松愉快的氛围中学习音乐知识技能、技巧，并鼓励学生大胆进行音乐实践活动。

在学唱歌曲的过程中，我首先抓住学生喜欢看电视的特点，以一部电视连续剧的插曲来提问，然后请学生欣赏，同学们听得认真，回答问题踊跃。以为有《武林外传》剧情吸引学生，所以后来在学生听范唱过程中，充分让学生感受歌曲的情绪。又采取让学生模唱的方法进行学习歌曲，在模唱的过程中，通过比较法、探究法选择歌曲的演唱技巧。最后我又介绍了歌曲是一首江苏民歌，《武林外传》就是用了这首歌的曲调，填了幽默滑稽的歌词，运用到了电视剧上面。

为了激发学生的创作激情，我们要对这首歌曲进行创编活动，你可以为歌曲改编歌词，也可以加入情节进行表演，还可以用自己制作的打击乐为歌曲伴奏等等。看谁的思维最活跃，谁的表演最精彩，谁的想象力最丰富。在教师的启发引导下，学生自由组合了故事表演组、歌词创编组、器乐表现组、续编故事表演组。学生的创作的兴趣很浓，都分组进行了展示，师生进行讲评。学生们在欢快的情绪中结束了音乐课。反思本课，有如下启示：

1、准确定位教学目标

在确立教学目标时，要根据学生的特点，即重视音乐知识技能的训练和培养，又要培养学生健康的情感，同时又要激发学生积极参与音乐实践活动，培养学生的音乐审美和表现美。因此《杨柳青》的教学目标定为：指导学生能用轻快自然的声演唱《杨柳青》，感受轻快活泼的情绪；在感受的基础上进行音乐创编活动，培养学生的音乐实践能力；通过学唱歌曲，教育学生关心长辈，富有爱心和同情心。因此，准确地确立教学目标很重要。

2、巧妙设计教法，突破教学重难点

音乐是听觉的艺术，音乐以审美为中心。新课标要求：音乐教学应遵循参与性原则、情感性原则、愉悦性原则。在音乐教学中，从学生对音乐的感受入手，以情动人，以美育人。在学习用“急吸气”的方法表现欢快活泼的歌曲演唱技巧时，为了突破这一难点，我首先根据学生好模仿的特点，先听辨教师的范唱，让学生模唱，体会音乐所表达的情感。在选择气息方法的时候，教师让学生采用比较法和探究法让学生选择正确的呼吸方法唱好歌曲，激发了学生学习的热情，能主动的表现歌曲的情绪。

3、重视学生的情感体验，鼓励学生大胆表现音乐作品。

音乐实践活动，能过丰富学生的情感体验，发展学生的音乐感受与鉴赏力，表现能力和创造能力，陶冶学生的高尚情操。为了激发学生参与创作活动的热情，采取启发式，鼓励学生，大胆创作和表演，学生自愿组合，看谁的思维最活跃，谁的表演最精彩，谁的想象力最丰富。学生可以选择自制的打击乐器为歌曲配器，也可以以舞蹈、续编故事、创编歌词等多种形式表现。教师还为学生准备充分的道具。让学生在音乐实践活动中体会与他人合作的快乐，感受创编的乐趣。

杨柳青教学反思音乐篇四

这一课是音乐课改教材四年级下学期的歌曲教学课，教学目标设计是表现出歌曲的情绪，并让学生主动参与音乐创编活动，体现新课改的教育理念。本课设计，我从教材入手，从学生的实际出发，设计教法，突破教学重点、难点，让学生在轻松愉快的氛围中学习音乐知识技能、技巧，并鼓励学生大胆进行音乐实践活动。

在学唱歌曲的过程中，我首先抓住学生喜欢看电视的特点，以一部电视连续剧的插曲来提问，然后请学生欣赏，同学们听得认真，回答问题踊跃。以为有《武林外传》剧情吸引学生，所以后来在学生听范唱过程中，充分让学生感受歌曲的

情绪。又采取让学生模唱的方法进行学习歌曲，在模唱的过程中，通过比较法、探究法选择歌曲的演唱技巧。最后我又介绍了歌曲是一首江苏民歌，《武林外传》就是用了这首歌曲的曲调，填了幽默滑稽的歌词，运用到了电视剧上面。

为了激发学生的创作激情，我们要对这首歌曲进行创编活动，你可以为歌曲改编歌词，也可以加入情节进行表演，还可以用自己制作的打击乐为歌曲伴奏等等。看谁的思维最活跃，谁的表演最精彩，谁的想象力最丰富。在教师的启发引导下，学生自由组合了故事表演组、歌词创编组、器乐表现组、续编故事表演组。学生的创作的兴趣很浓，都分组进行了展示，师生进行讲评。学生们在欢快的情绪中结束了音乐课。反思本课，有如下启示：

1、准确定位教学目标

在确立教学目标时，要根据学生的特点，即重视音乐知识技能的训练和培养，又要培养学生健康的情感，同时又要激发学生积极参与音乐实践活动，培养学生的音乐审美和表现美。因此《杨柳青》的教学目标定为：指导学生能用轻快自然的声音演唱《杨柳青》，感受轻快活泼的情绪；在感受的基础上进行音乐创编活动，培养学生的音乐实践能力；通过学唱歌曲，教育学生关心长辈，富有爱心和同情心。因此，准确地确立教学目标很重要。

2、巧妙设计教法，突破教学重难点

音乐是听觉的艺术，音乐以审美为中心。新课标要求：音乐教学应遵循参与性原则、情感性原则、愉悦性原则。在音乐教学中，从学生对音乐的感受入手，以情动人，以美育人。在学习用“急吸气”的方法表现欢快活泼的歌曲演唱技巧时，为了突破这一难点，我首先根据学生好模仿的特点，先听辨教师的范唱，让学生模唱，体会音乐所表达的情感。在选择气息方法的时候，教师让学生采用比较法和探究法让学生选

择正确的呼吸方法唱好歌曲，激发了学生学习的热情，能主动的表现歌曲的'情绪。

3、重视学生的情感体验，鼓励学生大胆表现音乐作品。

音乐实践活动，能过丰富学生的情感体验，发展学生的音乐感受与鉴赏力，表现能力和创造能力，陶冶学生的高尚情操。为了激发学生参与创作活动的热情，采取启发式，鼓励学生，大胆创作和表演，学生自愿组合，看谁的思维最活跃，谁的表演最精彩，谁的想象力最丰富。学生可以选择自制的打击乐器为歌曲配器，也可以以舞蹈、续编故事、创编歌词等多种形式表现。教师还为学生准备充分的道具。让学生在音乐实践活动中体会与他人合作的快乐，感受创编的乐趣。

本课在教学过程中，还存有不足：如学生的演唱技巧还应加强，

杨柳青教学反思音乐篇五

一、教学目标：

1、在幼儿熟悉掌握乐曲旋律、节奏的基础上，尝试创编各种节奏型来进行演奏。

2、激发幼儿的探索兴趣，体验创作活动的'快乐。

二、教学准备：

节奏型卡片，打击乐器人手一份。

三、教学过程：

（一）在《杨柳青》的音乐伴奏下，幼儿根据音乐按节奏自由舞蹈，要求做出与众不同的动作来。

(二) 游戏“看谁拍得好”老师出示几张节奏型卡片。
如XXXXXXXXX|要求幼儿看卡片用拍手、拍腿或跺脚动作正确地拍出来。

(四) 根据音乐《杨柳青》创编新节奏

1、欣赏音乐，让幼儿回忆乐曲名称、旋律。

提问：

1) 这段音乐叫什么名字？

2) 听了这段音乐你觉得怎么样？

3) 这段音乐是几拍子的？

2、欣赏音乐，随音乐拍手来感知音乐的旋律与乐句。

3、创编新节奏

师：“如果你来给这段音乐伴奏，你想给它配上什么节奏来演奏呢？”

放音乐，让幼儿自由创编，也可小组讨论，老师巡回指导。

4、交流

师：“你是用什么节奏来演奏的？”

老师逐句哼唱，幼儿自由创编出各种节奏型，老师在黑板上作记录。

师：“我们也来试一试，好吗？”

全体幼儿看黑板上的节奏型，一一练习。

（五）拿乐器进行演奏

- 1) 自选一样乐器进行齐奏。
- 2) 看节奏型选乐器进行轮奏。

（六）复习舞蹈《丰收舞》。要求幼儿发挥想象力和创造性变换做出不同的符合音乐节奏的手部动作。