

# 2023年二年级书法课教学计划 二年级书法教学计划(优质5篇)

制定计划前，要分析研究工作现状，充分了解下一步工作是在什么基础上进行的，是依据什么来制定这个计划的。优秀的计划都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是我给大家整理的计划范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 二年级书法课教学计划篇一

- 1、学写“红、会、庆”，做到字体端正，结构匀称。
- 2、学习绞丝旁的写法。

### 二、教学过程

#### 1、教师指导

第一个撇折的撇写得短一些，夹角大一些，第二个撇折的撇写得长一些，夹角小一些，最后一笔横要写得平稳一点。

上下结构，上面的撇和捺要写得舒展一点，盖住下面的部分，最后的撇折的折要向左斜，折画不要写得太长，点画注意呼应。

半包围结构，广字头的撇要写得长一点，里面被包围的部分撇捺要舒展，不要伸出框外。

#### 2、学生交流讨论、练习

#### 3、教师巡视，帮助书写有困难的学生

### 三、课堂小结

### 四、拓展延伸

#### 第二课 学写“名、孙、合”

1、学写“名、孙、合”，做到字体端正，结构匀称。

2、学习口字旁的写法。

### 二、教学过程

#### 1、教师指导

上下结构，由“夕”和“口”组成，要注意“夕”的起笔，其中两个撇画要写得基本平行，开口处不要太大。

左右结构，左窄右宽，左边的子字旁最后一笔是提，右边“小”的左右点药呼应。

上下结构，人字头撇捺要舒展，下面的“合”要写得扁一点，撇和捺写得舒展一些，“口”也要写得扁一点。

#### 2、学生交流讨论、练习

3、教师巡视，帮助书写有困难的学生

### 三、课堂小结

### 四、拓展延伸

#### 第三课 学写“片、体、心”

1、学写“片、体、心”，做到字体端正，结构匀称。

2、学习单人旁的写法。

## 二、教学过程

### 1、教师指导

独体字，写的时候要注意笔顺，第一笔是竖撇，不能直接写撇，那样整个字会有向前趴的感觉。最后的横折不要写得太长。

左右结构，典型的左窄右宽，单人旁的竖不要写得太长，右边“本”的横从横中线起笔，要注意左低右高，竖写在竖中线上。

“心”，卧钩要注意写好，三点要在一条斜线上。

### 2、学生交流讨论、练习

### 3、教师巡视，帮助书写有困难的学生

## 三、课堂小结

## 四、拓展延伸

### 第四课 学写“粮、戏、以”

1、学写“粮、戏、以”，做到字体端正，结构匀称。

2、学习米字旁的写法。

## 二、教学过程

### 1、教师指导

左右结构，左窄右宽，左边是米字旁，撇长点短，竖不要写

得太长，右边要注意捺的起笔，收笔要在竖提的上方。

左右结构，左窄右宽，左低右高，右边“戈”的斜钩要写得长一点，从竖中线起笔，最后的点不能少。

左右结构，左边竖提的竖不要写得太长，一点写在竖中线左边一点，右边的撇要长，最后一笔是点，不能写成捺。整个字给人的感觉要偏扁。

2、学生交流讨论、练习

3、教师巡视，帮助书写有困难的学生

三、课堂小结

四、拓展延伸

第五课 学写“穷、级、年”

1、学写“穷、级、年”，做到字体端正，结构匀称。

2、学习宝盖头的写法。

二、教学过程

1、教师指导

上下结构，穴字头中横钩的横要写长一点，第五笔是点，不能写成捺，下面的“力”要写扁一点，横折钩写在竖中线上。

左右结构，属于左窄右宽型的字，右边的“及”要注意笔顺，第二笔横折折撇第二个折向右下斜一点，整个字才好看。

独体字，整个字横画较多，要注意长度和变化，第四笔竖要往右斜，最后一笔竖要写在竖中线上，是悬针竖，不能写成

垂露竖。

2、学生交流讨论、练习

3、教师巡视，帮助书写有困难的学生

三、课堂小结

四、拓展延伸

第六课 学写“罪、哪、数”

1、学写“罪、哪、数”，做到字体端正，结构匀称。

2、学习反文旁的写法。

二、教学过程

1、教师指导

上下结构，上面是“四”不是“日”，要写得扁一点，下面“非”的两竖要平行，六横平分两竖。

左中右结构，“那”字左边第一笔横折钩的折画要向左斜，第四笔撇要写得舒展一些，右边双挂耳的耳朵要写大一点。

左右结构，左上“米”的最后一笔是点，和原字有区别，左下的“女”和女字旁的写法一样，但撇点的夹角要大一点。

2、学生交流讨论、练习

3、教师巡视，帮助书写有困难的学生。

三、课堂小结

## 四、拓展延伸

### 第七课 学写“须、炼、比”

- 1、学写“须、炼、比”，做到字体端正，结构匀称。
- 2、学习反文旁的写法。

## 二、教学过程

### 1、教师指导

左右结构，左边三撇注意起笔要在一条直线上下，右边“页”字注意撇点，尽量要写得正。

左右结构，左边的火字旁要靠上写，右边不是“东”，注意不能将笔画写错，最后两点收笔的时候都要轻按。

左右结构，左低右高，先写左边的横，竖提，再写右边的撇，竖弯钩，不能将笔顺写错，右边竖弯钩的竖写在竖中线上。

### 2、学生交流讨论、练习

3、教师巡视，帮助书写有困难的学生。

## 三、课堂小结

## 四、拓展延伸

### 第八课 学写“宫、处、故”

- 1、学写“宫、处、故”，做到字体端正，结构匀称。
- 2、学习宝盖头的写法。

## 二、教学过程

### 1、教师指导

上下结构，上宽下窄，上面宝盖头的横要比下面“吕”的横要长，两“口”字上下要垂直。

半包围结构，折文旁的两撇要写得平行，不能将开口处写得很大，捺从第一撇起笔，要写得舒展，“卜”的竖不要写得太长，点也不要写得太长。

左右结构，属于左右等宽的字，左边古字要与右边的反文呼应，不能将横和撇连在一起。

### 2、学生交流讨论、练习

3、教师巡视，帮助书写有困难的学生。

## 三、课堂小结

## 四、拓展延伸

### 第九课 学写“光、昨、玩”

1、学写“光、昨、玩”，做到字体端正，结构匀称。

2、学习小字头的写法。

## 二、教学过程

### 1、教师指导

上下结构，第一笔竖写在竖中线左边一点，横要写得左低右高，撇要往外斜一点，最后一笔竖弯钩的竖写在竖中线上。

左右结构，右面的“乍”要注意横画的长度，竖不要写得太长，注意与左边的日字呼应。

左右结构，左窄右宽，王字旁的最后一笔是提，右边“元”的两横不要写得太长，撇和左边王字旁的提穿插，显得错落有致。

2、学生交流讨论、练习

3、教师巡视，帮助书写有困难的学生。

三、课堂小结

四、拓展延伸

第十课 学写“饥、旨、学”

1、学写“饥、旨、学”，做到字体端正，结构匀称。

2、学习食字旁的写法。

二、教学过程

1、教师指导

左右结构，左边食字旁的撇要写长一点，横钩的横写短一些，右边“几”的第二笔要与撇齐平。

上下结构，书写时“旨”的上面撇不能出头，下面不能写成白。整个上宽下窄。

上下结构，上面学字头的点要有变化，横钩的横要写长一点，下面的“子”要注意顿笔，最后一笔横不能超过上面学字头的横。



2、学生交流讨论、练习

3、教师巡视，帮助书写有困难的学生。

三、课堂小结

四、拓展延伸

## 二年级书法课教学计划篇二

### 一、学生情况分析

二年级学生，写字习惯和写字质量有较好的基础。但个别学生写字时拿笔姿势很多不正确，捏笔的位置高低还比较容易纠正，但大拇指和食指与笔接触的部位很难纠正，部分学生将大拇指整个指肚叠在食指外侧写字，提醒他，改过来一会，过不了几分钟又回到\*\*惯上，多次提醒，收效不大。许多学生写着写着就弯腰低头，鼻尖能碰到笔杆。部分学生喜欢把本子斜着放，整个身子也跟着斜着去写字。这些坏毛病天天说天天让他们改，已经有部分学生改过来了，但还有一些“顽固分子”很难“改造”。

1、学写字就是学做人。当代著名书法家沈伊默先生说：“学书亦可养性习勤劬，切莫但作心眼娱”习字的过程就是培养学生一丝不苟，持之以恒的良好习惯的过程。要练好字，决非一朝一夕就能奏效的，需要长期的钻研和磨练，需要“铁棒磨成针”的“滴水穿石”之功，习字的过程是检验毅力的手段，是磨练意志的途径，字的好坏或多或少的反映了一个人是否具有敢于战胜困难、百折不挠、力争上游的精神。同时，写字与美育又有着密切的联系，鲁迅先生说过，我国文字具有三美“意美以感心，一也；音美以感耳，二也；形美以感目，三也。”感目的“形美”，就是书写的文字之美，这种美既能陶冶情操，增强审美能力，又能丰富和调剂我们的文化生活，使我们生活愉快，在艺术享受中受到教育。写

字还与修养有密切的关系，“字”是写给别人看的，好比一个人的“仪态”，字写得规范端正，好比人的衣着整洁，作风严谨，面目可亲，是一种文明礼貌，是对别人的尊重，对自己负责的表现，学写字就是学做人。

## 1、初步养成正确的写字姿势和良好的写字习惯

(1) 首先，要想写好字就一定要养成正确的写字姿势。当你坐着写字的时候，身子要正而直，两肩齐平，胸部挺起，头部要端正，稍微向前，不要歪斜；两臂要自然撑开，右手执笔，左手按纸，双脚要自然放平，踏稳，不要交叉或踮脚尖。

(2) 正确的写字姿势，不但跟写好字有密切关系，而且对身体健康也很有好处，所以一定要格外重视，并注意养成良好的习惯。

## 2、掌握汉字的间架结构和一些常见的偏旁部首

(1) 汉字的基本笔画，主要有如下一些：点、弯钩、横钩、横折弯、横、斜钩、横折、横折弯钩、竖、横折提、横撇弯钩、撇、竖提、横折钩、横折折撇、捺、竖折、横折折钩、提、竖弯、撇折、竖折撇、竖钩等。

(2) 汉字的笔顺规则，可分为基本规则和补充规则两种：基本规则有从左到右、从上到下、先横后竖、先撇后捺、先外后里、先外后里再封口。补充规则有先中间后两边、右上或里边的点后写等。(3) 汉字的间架结构，有如下六种：独体字、左右结构、上下结构、半包围结构、全包围结构、品字形结构。(4) 汉字的偏旁部首。

## 3、对小学生的写字提出要求，那就是六个字：“规范、端正、整洁”。

## 三、采取的措施

1、抓好表率，树立写字标兵，表彰写字能手，定期举行作业展览，请“能手”介绍经验，给予重奖，形成你追我赶，后浪推前浪的局势。写字是小学阶段一项重要的基本功训练，把汉字写得正确、工整、美观，可以提高运用汉字这一交际工具的准确性和效率。对小学生进行写字教育，不仅仅是培养学生写得一手好字，更是对学生进行道德素质、意志毅力、智能素质、审美情操的培养。

2、认真上好每周一节的写字指导课，优化写字课堂教学，在教学中要做到训练有度，在教学内容上注意由简到繁，由易到难，使学生体验到书写的乐趣，树立信心。 3、重视写字课教学，先讲后练，提示注意点，再让学生去练习，使学生的练习能够有章可循，从而提高写字水平。

4、要做到课堂指导和课后练习相结合；处理好写字与识字的关系；处理好写字教学与课外书法活动的关系。

## 二年级书法课教学计划篇三

当代著名书法家沈伊默先生说：“学书亦可养性习勤劬，切莫但作心眼娱”习字的过程就是培养学生一丝不苟，持之以恒的良好习惯的过程。二年级的书法教学计划是怎样的呢？下面是本站小编收集整理二年级书法教学计划，欢迎阅读。

教学目标：

- 1、正确书写“包、饱、泡、吐”四个字。
- 2、培养学生正确的“双姿”（坐姿、执姿）。
- 3、点燃学生的写字兴趣。
- 4、通过教师的示范、指导，增强学生观察、分析、比较的能

力，并且学会审美。

教学重点：通过本课教学，巩固正确“双姿”，唤起学生写字的热情。

教学难点：横折钩、竖折钩的写法。

教学时数：一课时

教学过程：

### 一、课前交流，欣赏引趣

1、导入：欣赏硬笔书法作品，让学生在欣赏美丽的文字中陶冶情操，初知“书法”的概念，激发写字兴趣。

### 二、复习双姿，做好准备

1、复习坐姿：身正、肩平、臂开、足安。

2、复习执姿：一尺、一拳、一寸(三个一)。

3、齐唱《写字歌》。

### 三、指导写字，掌握技巧

1、揭题：今天我们学习写识字8中的4个生字。

2、学写“包”。

(1)观察：什么结构?你认为哪一笔比较难写?

(2)指导练写“包”。

学生说“包”的笔顺。教师示范写“包”字并作讲解。学生

练习(描红两个，仿影一个，然后写两个)，老师巡视指导(提醒注意双姿)。

(3)师生互动：对学生写字作品进行评价，教师适时点评，对好的奖励画星。

(4)小结：独体字要写得不大不小，放在中间正好，难度大的笔画要写正确、端正。

3、学写“饱、泡、吐”。

(1)观察比较：饱和泡与“包”有什么区别？

(3)“泡”字要左窄右宽。

(4)“吐”字的“土”上横短，下横长。左边口的位置要摆放适当，不能太偏上或者偏下，这样布局字才美观。

“饱、泡、吐”三个字逐个读帖(读帖是写好字的关键)，教师在黑板上范写，边提示注意点，然后学生描红、仿影，再练习写2个。教师巡视指导。初评，再练习，再评。对学生写得好的字和写得有进步的字要及时加圈给予肯定，鼓励学生把字越写越好。

四、创作练习，巩固兴趣

1、学生完成书签

(1)老师给学生看自己制作的书签，欣赏。

(2)学生自己完成书签。

要求：注意坐的姿势和写的姿势，书写时，要一气呵成，不能看一笔写一笔，写完了在书签上写下自己的名字。

2、教师巡视、指导。

3、欣赏、交流。

取长补短，互相学习、互相欣赏。

4、赠送作品：给自己喜欢的人或者老师。

## 五、课堂总结

我们写字时，要有正确的双姿，写字要认真读帖，要一气呵成。我们时时刻刻可以写字，处处可以练习，但不要乱涂乱画。俗话说“字如其人”，我们的汉字横平竖直，就像做人要堂堂正正。相信只要我们努力，加上老师的指导，不久的将来，咱班一定会有了不起的书法家。

### 1 反文和欠字边

#### 一 教学目标

1. 初步掌握反文和欠字边这两个偏旁的书写要领。
2. 了解带有这两个偏旁的字的一般书写规律。
3. 写好“攻、软、政、效、敢、欣、炊、欧”，写得正确、端正、比例恰当。

#### 二 教学提示

1. 复习回顾。

新学期第一堂写字课，仍要提出养成良好写字习惯的要求：一是仍要注意写字姿势，可让学生同桌间互相检查一下对方的握笔方法与写字姿势是否正确；二是看准想好再落笔，书写时要多动脑筋。

## 2. 新课指导。

写好反文的关键是书写时找到短横和长撇的起笔位置。教师可在黑板上放大作示范书写并引导学生观察短横和长撇的起笔位置。

写好欠字边的关键是看清楚两撇的形状变化：第一撇是短的斜撇，第二撇是长的竖撇。

## 3. 书写指导。

(1) “写写偏旁”。通过练习初步掌握反文和欠字边这两个偏旁的书写要领。

反文：这个偏旁分四笔写成。书写时第一笔撇和第二笔横不宜太长。第二笔短横从撇的中间偏下处起笔。第三笔竖撇从横的中间起笔，大约竖到该笔画的二分之一处再向左下撇出，撇用笔宜轻，笔画宜细。最后一笔捺，不要过于僵硬，捺脚要充分、舒展。

欠字边：第二笔横钩在短撇中间偏下处起笔，不宜太宽。第三笔撇略靠右，稍收敛，捺舒展。

反文和欠字边在整个字的运用中要注意笔画的穿插。

(2) “小博士”信箱。本节关键词是：穿插。带反文和欠字边的字练习时要多关注笔画间的穿插。一些关键性的笔画从哪里起笔到哪里收笔要提醒学生，引导学生自己观察，以防字的结构不合理。“穿插”是左右结构的合体字书写时很重要的一条结字规律，教学时可灵活运用学生身边的诸多事例来引导他们深刻理解：如同桌关系的和谐需礼让，座位的空间大小需根据实际情况来安排等等。向学生渗透人与人之间也要注意“穿插礼让”，只有这样，才会有一个和谐团结的集体。

(3) “自己练练”。带反文的字一般左右两部分宽窄相等，书写时要注意笔画间的穿插，尽量向中间靠拢，避免结构松散。带欠字边的字有时左窄右宽，如“次”、“吹”等，三册已经学习这里不再重复叙述，有时左右等宽，书写前要看清左右两部分的高低，更要注意穿插是否合理。

### 三 例字指导

“攻”，左短右长，反文第二撇收笔可伸向左部“工”下横改提后留出的空间，以此穿插礼让。

“软”，左右长短宽窄基本相等，“车”右部要齐平，“欠”第二撇也可适当插入左部提笔下方空间，是左右两部分咬合，浑然一体。

“政”，左右基本相等，左收右放，左部“正”改横为提，右部齐平。右部反文撇收捺放，对比明显。

“效”，左右基本相等，左部“交”收缩，改捺为点，右部齐平以让右。右部反文撇收捺放，注意字中心部分空间均匀、紧凑。

“敢”，左长右短，左部横画左长右短，右部反文一部分笔画致注意穿插，以分割字中心空间，使字内布白匀称。

“欣”，左右相等，左部两撇分别为斜撇和竖撇，竖撇上半部分起笔写短横，短横中间写垂露短竖。右部两撇注意穿插，撇收捺放。

“炊”，左短右长，左收右放，左部“火”缩捺为点，以让右。

“欧”，左短右长，左收右放，右部“欠”两撇注意变化，并关注与左部的穿插。



## 一、指导思想

从写字教学活动入手，以“端正写字，方正做人”为主旨，培养学生的耐力、毅力和审美情趣等，以课堂为主阵地，坚持天天有练习；月月有验收。

## 二、工作点

### 1、进一步明确写字特色创建的重性。

(1)认真学习有关写字教学的理论文章，进一步提高对写字教学的认识，自觉增强创建写字特色学校的认识。

(2)认真学习《全日制义务教育语文课程标准》中关于写字的要求，并对照实施。

(3)大练正楷基本功，按求自觉自愿坚持练习，保证自定的书法训练目标的实现。

(4)把写字作为教学工作的一个重点，步步落实，环环相加，形成良好的写字教学氛围，训练学生不仅认认真真写字，而且做到人人把字写得正确、端正、整洁，把字写好，写美观。

### 2、上好写字指导训练课。

共2页，当前第1页12

## 二年级书法课教学计划篇四

1、在书法学习中，使他们养成良好规范的书写姿势和执笔姿势。

2、指导学生写出一笔漂亮的字，对其学习以及将来的工作、社会交际起到深远的影响。

3、通过书法练习，培养学生认真负责、专心致志、持之以恒的精神。

4、让学生直接接触书法，接触中国文化艺术之美，传承祖国传统文化。

1、加强课堂四十分钟硬笔教学，认真上课备课与课后练习相结合，加强作业检查批改力度。课堂中多渗入中国传统思想教育，确定“做字先做人”这一教学原则。

2、努力提高学生学习书法的兴趣，进一步强化学生双姿、书写卫生习惯。

3、多方面提高自身教学能力，业务水平。

第三周：介绍工具及书法基础知识(执笔.坐姿.用笔)

第四周：楷书笔画的写法(一)——点(左点、右点、竖点等)+例字练习

第六周：楷书笔画的写法(二)\_\_\_\_\_横(长横,短横,左尖横等)、竖(垂露,悬针)+例字

第八周：楷书笔画的写法(四)\_\_\_\_\_提+例字练习

第九周：楷书笔画的写法(五)\_\_\_\_\_折(横折.竖折)、提+例字练习

第十周：楷书笔画的写法(六)\_\_\_\_\_钩(1)(竖钩,斜钩,卧钩)+例字练习

第十四周：楷书笔画的写法(九)\_\_\_\_\_横折弯钩+横折折撇+横折+例字练习

## 第十五周： 楷书笔画的写法(十)\_\_\_\_\_偏旁教学+例字练习

在书法教学中首先要教给学生正确的执笔运笔姿势，执笔轻重的调控，书写坐姿、站姿等要领；其次是教给正确的读帖方法和临帖方法，如看笔迹，悟其运笔过程，看结体悟其组合规律，临帖时“字数宜少、遍数宜多”等；再次是要求学生注意写字卫生。如桌凳、光线、写字姿势等，通过严格的学习训练，使学生不但可以养成良好的写字习惯，还可以培养气质。汉字书写，落笔的轻重，结构的疏密，运行的缓急，气势的强弱，均有章法可循，训练小学生遵守汉字书写规律，便是“有纪律”。

## 二年级书法课教学计划篇五

### 一、教学任务

硬笔书法是一门具有时代特色的实用艺术，随着现代信息技术的不 断普及，人们对写字教学的要求也越来越高。学生能够写出一手漂亮的字，对其学习以及将来的工作、社会交际起到深远的影响。课堂上注重塑造和培养学生认真书写态度和良好写字习惯，注意学生对基本笔画、汉字基本结构的把握，重视书写的正确、端正、整洁，以及书写规范和流利程度，尊重他们的个性化审美情趣。

### 二、教学目标

- 1、让学生掌握汉字偏旁部首书写规范与书写方法，掌握汉字的基本间架结构与布局规律，培养学生在书写大篇幅内容时控制整体美感的能力。
- 2、在书法学习中，使学生养成良好书写习惯，规范的书写姿势和执笔姿势。
- 3、指导学生写出一手漂亮的字，尤其注意对字的笔画顺序正确书写。
- 4、通过书法练习，培养学生认真负责、专心致志、持之以恒的精神。

5、让学生直接接触书法，接触中国文化艺术之美，感受中国的传统文化。

### 三、教学措施

1、量化每节课的教学内容，每节课均包含家庭作业检查与点评、前节课内容复习与回顾、当堂课作业批改与点评。

2、自始至终强调正确书写习惯与卫生习惯、规范的坐姿与执笔姿势。

3、努力提高学生学习书法的兴趣，教学过程中不定期安排一些视频与图片资料，可适当介绍古代书家学书故事。

4、充分展示学生作品，每月推举出一位“书法之星”。

5、积极组织学生参加各种书法比赛，积累参赛成果，激发学生的学习兴趣。

### 四、教学进度 第一阶段：

1、简述怎样学习硬笔书法；硬笔书法的特征、硬笔书法用途和实用价值、硬笔书法所使用的工具；正确的坐姿和执笔的方法；书法临摹的基本方法。

2、楷书基本点画的书写与训练，各种笔画的组合训练。

3、使用米字格，详细分割字内空间，利用多位坐标系统，帮助学生找准每个笔画和字形的位置。 第二阶段：

1、熟悉汉字间架结构与布势的基本规律。

2、使用田字格纸，逐渐减少参考坐标，逐步提高学生把握间架结构的能力。 第三阶段：

1、章法布局与快速书写训练。在学生逐步熟掌握单字的写法后，着重训练学生在书写大篇幅内容时控制整体美感的能力；指导学生从慢速书写向快速书写过度，提高书写速度与效率。

2、使用方格纸，竖格纸、横格纸或无格纸，取消参考坐标，训练学生在脱离参考坐标的情况下自主把握字形结构的能力，自主控制作品的整体美感的能力。

五、教学计划：16课时

第十课 独体字

第十一课 汉字的主笔

第十二课 欣赏书法作品 第十三课 书法创作格式讲解 第十四课 古诗作品创作（一）第十五课 古诗作品创作（二）

第十六课 自主创作 我是小小书法家