

最新郭沫若诗文经典读后感 经典诗文的读后感(大全5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

郭沫若诗文经典读后感篇一

我，一名普通的小学生，在学校开展经典诵读活动以来，我从一个惧怕语文课的学生，逐渐成长为一名喜欢语文，挚爱文学的学生，而在经典诵读学习过程中的汉乐府民歌《长歌行》对我启发很大。

汉乐府民歌《长歌行》，全诗所要表达的意思为：美好的春天的早晨，葵承朝露，晶莹青翠，正等着太阳的光和热，万物一派生机！但担心这好景不长，只要秋天一到，叶黄花落，便是一片萧条了。在想想百川东流归大海，一去不复返，哪里会再向西流回来呢？人生要趁少壮的时候努力，否则，只有到衰老的时候空自懊悔悲叹了。

在诗中有一句“少壮不努力，老大徒伤悲”的句子，这句话说的没错。日子慢慢地过去了，人也慢慢变得衰老起来。转眼间，你不知不觉地由儿童变成中年人，然后再变成老人。到那时候，你会感到空虚，感到寂寞，感到悲哀。回想幼年的时候：日子从玩耍里过去；日子从电视的屏幕里过去；日子从洗澡时过去；日子从睡觉时过去；日子从逛街里过去；等你老时你当然会感觉到它从你眼前过去。

今天，我们还年少，是祖国的花朵，也是祖国的未来。现在应当珍惜时间，好好学习，多学知识，练好本领，长大后为祖国建设出一份力，回报祖国。不是有这么一句话吗：少年

强，则国强；少年富，则国富；少年屹立于世界，则国屹立于世界。让我们珍惜时光，为祖国的强盛而努力学习吧！

郭沫若诗文经典读后感篇二

诗文读后感

心中，思念的泪——《听听那冷雨》读后感

初次认识余光中先生，是初中时读他的《乡愁》，那首软绵绵的诗“小时候，乡愁是一枚小小的邮票，我在这头，母亲在那头。长大后，乡愁是一张窄窄的船票，我在这头，新娘在那头。后来呵，乡愁是一方矮矮的坟墓，我在外头，母亲在里头。而现在，乡愁是一湾浅浅的海峡，我在这头，大陆在那头。”至今，我都记忆犹新。

为什么呢，为什么对久远的尘封记忆如此清晰呢，我想，是因为每个人心中都有一缕淡淡的乡愁吧。如今，再次与余光中先生对话，再次尝试走进他的内心世界。

文章一开头就写淋淋漓漓的雨，这场绵长的雨即使在梦中也不曾停止过。你是否想过逃避这场冷雨，但是，“而就凭一把伞，躲过一阵潇潇的冷雨，也躲不过整个雨季。连思想也都是潮润润的。”是啊，我们不是常说，逃避得了一时，逃避不过一世吗。或许说，这场冷雨是你心底久违的盼望。“不过那一块土地是久违了，二十五年，四分之一的世纪，即使有雨，也隔着千山万山，千伞万伞二十五年，一切都断了，只有气候，只有气象报告还牵连在一起，大寒流从那块土地上弥天卷来，这种酷冷吾与古大陆分担。不能扑进她怀里，被她的裾边扫一扫吧也算是安慰孺慕之情。”你写这段话，是想说什么呢？我想，你是把满腔思念注入文字中吧。你久违的土地，是否也在等着你。

“听听，那冷雨。看看，那冷雨。嗅嗅闻闻，那冷雨，舔舔

吧那冷雨。”这雨在你心里不是无形的，它有生命，有味道，有气息。我想，舔着那冷雨，该是一股咸咸的苦涩味，因为你远离那土地太久了。“雨是女性，应该最富于感性。”这场冷雨更像是一个女性在用哀怨的声音诉说着什么。在那片土地上，应该有你的亲人，有你的爱人，更重要的是，土地上有你的魂，有你的跟，你的血液里流淌着母亲的液汁。“雨打在树上和瓦上，韵律都清脆可听。”你听着淅沥的雨声，心情是否也随着韵律高低而起伏不定。我喜欢听雨打在瓦砖上的声音，城市里的雨打在玻璃上，那声音也够清脆，但始终缺少韵味。

【扩展阅读篇】

读后感，顾名思义，要先有“读”，而后才有“感”可言，它将阅读与写作紧密地联系在一起。在日常生活中，我们阅读了一篇文章、一本书、一首诗而后将自己的感受、心得、体会写下来形成文字，就是读后感。

注意点：

1、吃透文义。写读后感之前，索要写的对象文章或者书籍要读透，找出自己感受最深的地方。如果读不透，写的时候就会东一句，西一句，不知所云。

2、是自己在写读后感，是自己的感受或者感悟。千万不要说教别人，令人味同嚼蜡。我看过一个孩子的读后感，从头到尾除了概括引用原文之外，就是在对别人指手画脚，搞了很多名言名句镶嵌其中，满以为光彩夺目，实则堆砌材料。让人不愿意读下去。这是很多孩子写作的共性。

一、首先了解“经典式”读后感的结构模式

读后感也离不开“读”——对原文的引述、概括、评价等等，离不开“感”——自己的感想、观点、看法，“读”与“感”

之间，还要有“感点”前后衔接。因此，读后感的中心一般结构模式可以如下图所示：

述读(前提)

发感(论证)

感点(桥梁)

结感(升华)

在这个结构模式中，“感点”是关键，没有了感点，读后感也就失去了灵魂，也就无所谓“读后感”。感点，就是你读后最有感受的地方或者点。

在整篇文章中，感点在“述读”与“发感”之间起着桥梁的作用，是结构全文的纽带。“感点”承接“述读”。读后感的写作，必须是先“读”而后“感”，不“读”则无“感”，“读”是“感”的前提和基础，“感”是“读”的延伸或结果。“感点”也领起“发感”，它是发感的依据。发感必须围绕感点展开论述，对感点发表自己的看法、感受，以议论为主，突出一个“感”字。“结感”收束全篇，升华感点，是“感”的归宿。

注意：很多孩子的读后感，复述完故事内容，就开始写感，翻来覆去，就几句话，就是多写一点，也是不着边际，一盘散沙，主要是缺乏“感点”这个桥梁，显得很突兀，过度不自然，不顺畅。

二、掌握“经典式”读后感的写法

第一步：拟主标题，这一部很重要。很多孩子直接写“xx”读后感，别人读的时候就引不起兴趣，会想到这样没有主题的读后感会不会浪费时间呢？如果有了一个非常醒目的标题，就

会让人有一种乐于阅读的心思。所以，虽然也可以不要主标题，但是我还是建议拟主标题。过江龙进来的文章都学会了拟主标题，如：《爱是战胜邪恶的天然屏障--读《哈里·波特与魔法石》有感》、《拥有一颗平常心--读《查理和巧克力工厂》有感》、《谦虚功的基石-读《谦以行善,金榜提名》有感》等等。

标题是文章的眼睛，眼睛醒目，就像一个人拥有一双明亮的大眼睛一样，先是好看了三分呢。

注意点：标题一定要高度浓缩你的感悟心要。不要泛泛而写，一定要结合感点，否则会弄巧成拙，贻笑大方。

第二步：述读--引

讲述：在通常情况下，要围绕感点，引述材料。就是围绕感点，有的放矢地简述原文相关内容。写这部分内容就是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。

注意点：1、在述读这一部分，引述原文要精简，不能大段大段地叙述所读书籍、文章的具体内容。

2、对于原文的述读，材料精短的，可以全文引述；

3、篇幅较长的，只能够是简述与感点有直接关系的部分，而与感点无关紧要的部分只能是忍痛割爱了。

4、“述读”材料要精简、准确、有针对性，这是读后感成功的第一个需要注意的地方。

5、良好的开端等于成功的一半。这一部分如果拖沓冗长或者与主题不相符，就会让人反感。

第三步：感点--议

议，就是紧承前一段“述读”所引述的材料，针对材料进行评析，既可就事论事，对所“引”的内容作一番分析；也可以由现象到本质，由个别到一般的作一番挖掘；对寓意深的材料更要深入剖析，然后水到渠成地“亮”出自己的感点，也就是中心论点。

第四步：发感—联

“发感”就是对“感点”——中心论点——进行论证。这一部分是读后感的主体部分，是对感点的阐述，通过摆事实、讲道理证明感点的正确性，或正面论、反面证证明感点的合理性。

注意点：1、所摆的事实、所讲的道理都要围绕感点来展开，而不能游离于感点之外。也就是你选的例子和所讲的道理和感点要有共鸣，不能另立一个论点。否则，就会不知所云，下笔千言，离题万里。有一些孩子在联系实际的时候，所选的题材和感点貌似相似，仔细一对比，表达的思想不一样，这样就让读者看不明白你在说什么了，切忌。

2、发感还要联系实际，深入论证。联系实际，既可以由此及彼地联系现实生活中相类似的现象，也可以由古及今联系现实生活中的相反的种种问题，有时候还可以是个人的思想、言行、经历。

3、联系实际，要有针对性，必须紧扣感点，而不能泛泛而谈，不能脱离感点随意联想，不着边际。

第五步：结感—结

结感就是收束全文，既可以回应前文，强调感点；也可以提出希望，发出号。

注意点：1、不管怎样结尾，都要与前面的几个部分构成一个有机整体，不能是横空出世，说一些不着边际的话。表决心

式的结尾也行，但是容易落入俗套，有虎头蛇尾的感觉。

2、要结得自然，顺理成章收束全篇。或发人深思，或气势磅礴，或首尾呼应，暗合标题，都不失精彩。

郭沫若诗文经典读后感篇三

在暑假中，我阅读了《中华经典诗文诵读》，这里面记载了许多做人的根本，其中让我深受感触的是“勤修道德”。

这里选录了七则道德方面的名言警句。以儒家学说为主。“仁”、“义”、“礼”、“智”、“信”是儒家基本的道德规范，而“仁”是核心。孔子说，仁就是爱人。指的是作为一个社会群体里面的每一个个体对这个群体里的其他成员的最基本的态度。我们希望得到爱，我们就得付出爱。每个人都以一颗爱心面对世界，我们就创造了一个爱的世界。在看这本书之前，我常说“妈妈不爱我了”，因为我认为她就一直抱着弟弟。在那时妈妈也常问我“你真爱我吗？如果你爱我就不会这样说”。现在，我明白了，不要一味地去索要爱，只要你爱别人，你才会感受到别人的爱。爱是互相的。

在生活中人们总是为了自己的利益而破坏环境，就如孔子说的“君子喻于义，小人喻于利。”请大家不要再做“小人”了，为了让中国的环境不要受损，请做个“君子”吧！爱是互相的，人类和地球也是如此。

郭沫若诗文经典读后感篇四

我，一名普通的小学生，在学校开展经典诵读活动以来，我从一个惧怕语文课的学生，逐渐成长为一名喜欢语文，挚爱文学的学生，而在经典诵读学习过程中的汉乐府民歌《长歌行》对我启发很大。

汉乐府民歌《长歌行》，全诗所要表达的意思为：美好的春

天的早晨，葵承朝露，晶莹青翠，正等着太阳的光和热，万物一派生机！但担心这好景不长，只要秋天一到，叶黄花落，便是一片萧条了。在想想百川东流归大海，一去不复返，哪里会再向西流回来呢？人生要趁少壮的时候努力，否则，只有到衰老的时候空自懊悔悲叹了。

在诗中有一句“少壮不努力，老大徒伤悲”的句子，这句话说的没错。日子慢慢地过去了，人也慢慢变得衰老起来。转眼间，你不知不觉地由儿童变成中年人，然后再变成老人。到那时候，你会感到空虚，感到寂寞，感到悲哀。（读后感）回想幼年的时候：日子从玩耍里过去；日子从电视的屏幕里过去；日子从洗澡时过去；日子从睡觉时过去；日子从逛街里过去；等你老时你当然会感觉到它从你眼前过去。

今天，我们还年少，是祖国的花朵，也是祖国的未来。现在应当珍惜时间，好好学习，多学知识，练好本领，长大后为祖国建设出一份力，回报祖国。不是有这么一句话吗：少年强，则国强；少年富，则国富；少年屹立于世界，则国屹立于世界。让我们珍惜时光，为祖国的强盛而努力学习吧！

中华经典读后感三

青岛东胜路小学六年级一班于意

这一天，我在家里诵读了《中华诵经典诵读》这本书。其中，“三人行，必有我师焉”这句让我受益匪浅的诗句，就是出自于儒家的圣贤孔子之口。这句包含着一个哲理：“能者为师，虚心请教。”你见过高山吧？它是那样雄伟绵延！你见过大海吧？它是那样壮丽无边！山之高，是因为它不排斥每一块小石头；海之阔，是因为它聚集了千万条小溪流。如果你想具有高山的情怀和大海般渊博的知识，是否就应该善于从生活中寻找良师益友，吸收他人的点滴长处呢？这也是曹操的短歌行中的“山不厌高，水不厌深的哲理”啊！

“窈窕淑女，君子好逑。”这千古传诵的佳句，让我第一次认识《诗经》。“硕鼠硕鼠，无食我黍。”是人民不堪剥削压榨，忍无可忍，幻想投奔“乐土”的诗。诗人用诗的形式，抒写的却是他们并不平静的心灵。对爱的自主追求，对自由的渴望，对正义的崇奉……每一种感情都是如此的强烈，如此的真切；每一颗心都是如此的善良，如此的虔诚。阅读《诗经》，我看不到古时人们的闭塞，愚昧与保守，我看到的尽是爱，智慧，自然，希望与阳光。一切美好的词汇，美好的事物，美好的情感……充溢着每一首诗。那么和谐，那么执著，那么崇高，那么圣洁，每一首诗都是一首动听的歌，每一首诗都是一个真实的故事，每一首诗都拥有一个美丽而高尚的灵魂。

“读经典古诗文，做美少年君子”。多读古诗文能陶冶我们的情操，能丰富我们的知识，我爱读古诗文。

郭沫若诗文经典读后感篇五

古筝曲高山流水让人浮想联翩，心情激荡；“伯牙摔琴，子期知音”的故事更是千古流传，佳话知音。古往今来，如伯牙那样感慨世间险恶，知音稀少的大有人在。唐朝诗人孟浩然有过：“知音世所稀”的感叹；南宋抗金将领岳飞也写道：“欲将心事付瑶琴，知音少，弦断有谁听？”其他古人也留下：“相识满天下，知音有几人？”诚然，在尔虞我诈的旧社会，古人由于受到阶级与历史的局限性，寻觅真正的知音确实有些困难。

历史发展到今天，社会高度文明，科技发达，交通便利，特别是数字时代与网络时代的到来，人与人之间的交往范围更为广阔了，性情相近、志趣相投的同道之人并不为稀。这也取决于每个人对知己良朋的理解与标准了。就我本人而言，接触网络一年有余，从最初的单纯网聊到文字的切磋与思想的沟通；从情感人生谈到人对价值观与人生观的态度。工作学习，兴趣爱好...那种来之心灵的交流，让人振奋，更有相识恨晚

的感觉. 相知相惜的情意, 美好而温馨; 高山流水的知音情结, 深刻而感动. 有真情有遗憾, 体验深刻, 受益匪浅。也令我打开了眼界, 拓宽了视野, 心境也仿佛豁然明朗。以更平和的心境来面对生活与网络, 对于知己朋友有了更深的理解, 积极的心态面对人生。