

最新幼儿园听课总结与反思 幼儿园教学反思心得与总结(模板7篇)

通过学习总结，可以提高学习效率和学习成绩。这些教师总结范文涉及了教学方法、学生管理、教育教学改革等多个方面，具有较高的实用性。

幼儿园听课总结与反思篇一

吃过午餐后，是孩子的休闲时光，今天阳光明媚，去外面走走，带孩子去散散步吧，于是孩子们和自己的好朋友手来手一起出去散步了，走出活动室，沿着楼梯来到大草坪上，这么正是孩子们享受阳光的好地方，于是让孩子们进行自由活动，有的孩子在一边欣赏刚开的桃花，有的孩子在草丛里“寻宝”呢，还有的孩子在草地上相互依偎着聊天、玩游戏呢，悠闲的时光过的很快，一转眼，快到睡午觉的时候了，孩子们的耳边响起了午睡音乐，于是很自觉地跟着回教室，快到教室门口了，突然，希希一不小心摔倒了，她摔倒以后还很不情愿地起来，有点小情绪了，这时，在她旁边的小朋友竟然一个也没出手想要去扶起她的意思，我震惊了，于是走过去把希希轻轻地扶起，并轻声询问希希的情况。

面对孩子的摔倒，很多人都在批判孩子摔倒后成人过激的行为，反应越强烈，反而会放大孩子痛苦的经验，让原本可以承受的痛苦变成不可承受，从而使孩子变的更娇气。如，孩子不小心摔倒后，并没有哭闹，但大人的一个过度反应反而会让孩子的哭闹的很厉害，而另一方面，在成人有过一两次这样的反应后，孩子就会表现懦弱和胆怯，甚至缺乏信心，想想也是，如果孩子摔倒了，我们在一旁鼓励孩子，给孩子信心，这样孩子会自我强大起来，与此同时，在无意中教会孩子“冷漠”的表现，那么我们教师的一言一行就至关重要，要把握好这个度，如果孩子情况还好，那就平和地对孩子说“不小心摔倒了吗?应该没关系吧”，如果摔倒比较严重，

教师则要一边安抚孩子，一边马上给孩子处理，只有教师把握好处事的一个度，这样孩子就不会出现冷漠的状态。

幼儿园听课总结与反思篇二

为了教会幼儿正确的洗手方法，培养幼儿良好的行为习惯。我组织了健康活动《小手真干净》。在活动开展前，我先和幼儿玩了手指游戏，以引起幼儿对小手的兴趣，让幼儿知道我们的小手很能干，可以做很多事，但手上也有很多的细菌，所以我们饭前便后都要洗手，逐步引出儿歌《小手真干净》。我边做动作边念儿歌，幼儿非常的感兴趣。好多幼儿都能自觉的跟在后面边念儿歌边做动作，为了调动幼儿的积极性，我让表现好的幼儿到上面来示范洗手的方法。好多幼儿为了能让自己获得这样的机会，都坐的很端正。但由于前面只放了一个脸盆，洗到第三个幼儿时，有好多幼儿已失去了耐心。

由于我当时只考虑了要激发幼儿的积极性，没有考虑到小班幼儿注意力集中的时间短，自我约束能力不强。后来我调整了方案，让徐老师配合，我把幼儿分成五人一组，排队到水龙头上练习，幼儿站成一排洗手时，能按照儿歌里说的那样，正确、规范的洗手了。

通过活动，幼儿不仅学会了正确的洗手方法，而且还学会了儿歌。幼儿的记忆特点是记得快，忘得快，为了巩固幼儿的所学知识，每次洗手时，我都有意引导幼儿边念儿歌边洗手，得到了很好的效果。

幼儿园听课总结与反思篇三

1. 图谱的运用，这是整个活动中最大的亮点。教师根据歌词所描述的情境设计了八幅小图，一幅图片就暗示了一句歌词。活动中，教师没有直接出示图谱，而是根据幼儿的回答出示，再请幼儿为图谱整理位置，如此设计适合大班幼儿的年龄特点，使每个孩子都有主动探索的机会，发挥了孩子们的主动

性，同时也使他们更深刻的理解记忆了歌词。

2. 注意细节的处理。如：在突破活动难点时，教师没有让幼儿跟着一遍一遍的唱，而是将钢琴拟人话，让小朋友通过听钢琴跳跃的声音，和钢琴一起演唱。激发了幼儿学习的兴趣。

1. 在随音乐拍节奏时次数有些少，应让幼儿多感受几次。

2. 活动结束前，应让幼儿跟着音乐边唱边用动作表现一下歌曲，加深对歌曲的理解。

幼儿园听课总结与反思篇四

海洋的宝藏这么多，但是如果无休止的开采、收捕、打捞的话，那么宝藏总有一天是会越来越少了的，于是孩子们展开了发明的翅膀，我把发明新能源的任务交给了爱动脑筋的孩子们，希望这些小发明家能早日长大，发明出更多有用的东西，为人类服务，孩子们你们才是老师最珍贵的宝藏呢！

地球上海洋的面积是如此广阔，占了地球总面积的四分之三，在地球仪上蓝色的地方都是海洋。海洋里还藏着许多对人们的生活有用的宝贝，并且与人类的生活密切相关。今天我们揭开海洋神秘的面纱，到海洋世界探寻有用的海洋宝藏，了解海洋与生活的密切关系。

当挂图徐徐打开的时候，孩子们首先对海洋世界里美丽的风景和可爱的海洋生物吸引了，我及时肯定了他们的看法，海洋世界里美丽的风景就是有用的海洋宝藏。在我的肯定下，孩子们的话题开始扩展了，可爱的海鱼既好看又好吃，妖娆的海草又漂亮又美味，甚至那些死亡的贝壳、珊瑚都是制作工艺品的宝贵材料，这些也是海洋的宝藏。顺着挂图上排列的顺序，孩子们又看到了白白的盐，黑黑的石油、蓝蓝的海水……这些看看简单，却给我们生活带来丰富财富的东西也是宝藏。原来，在海洋里的一切都是宝藏，它们都与我们人

类的生活密切相关。

幼儿园听课总结与反思篇五

“大海”又是孩子们熟悉并感兴趣的话题。碧蓝的海水、洁白的海浪、拂面的海风、色彩斑斓的鱼儿以及那自由翱翔的海鸥，多么唯美的画面，定能唤起孩子对美的无限遐想。本次活动，结合我园海韵的特色，首先通过游戏感受海浪的各种形态，接着利用各种材料体验线条画的乐趣和成功的喜悦，大胆地诠释自己眼中的海浪，进一步感受海洋博大、神秘、浩瀚的美，波涛汹涌的海浪。

本次活动目标为以下两点：1. 在游戏过程中，利用各种材料表现海浪的多种形态。2. 通过活动，体验线条画的乐趣和成功的喜悦。

第一环节，通过通过观看视频感受海浪上下起伏、卷、从远到近、有快有慢等有趣的形态，并引导幼儿边说边用肢体动作表现海浪的形态。孩子们对视频中越来越凶猛的海浪非常感兴趣，还发出了很震惊的叫声。在描述海浪的形态时，他们情不自禁地就挥起自己的手手臂，跨出自己的腿，晃起自己的身体。

第二环节，通过海浪舞，再次感受海浪的多种形态，同时激发幼儿兴趣。这一环节孩子们表现的特别兴奋，当我在表演海浪舞的时候，有的孩子早已忍不住拿起小椅子小面的丝带和我一起跳起了海浪舞。刚开始我试着想让他们忍一忍，认真地看完我的表演，可是他们的兴奋劲儿告诉我：“老师，我们已经忍不住了，太美了！”或许真的是太美了，由于音乐和丝带的感染力，使得他们控制不住自己的表现力。于是我顺着孩子的意愿，一起在互动中跳完了这段时而优美时而澎湃海浪舞。

第三环节，我只是简单介绍了作画的工具——修正液、锡箔

纸、棉签、毛线和颜料。对于这些材料，孩子们早有作画的经验。根据我提出的作画要求，自主选择材料，并自由探索各种材料表现海浪的多种形态。在这一环节中，我发现修正液、棉签的表现方法较简单，而棉签和锡箔纸的较复杂一些，特别是锡箔纸，制作的步骤较多，时间较长。课后我反思，是否可以将用修正液、棉签、棉线三种作画工具的卡纸放大一些，使海浪表现的更为自由、浩瀚些，而不是局限性。

第四环节，先请幼儿说说你最喜欢的是哪一片海，为什么？然后，通过给大海添鱼的形式让幼儿互相评价各自的作品。孩子们眼里的美并不是规规矩矩、整整齐齐的，而是在杂乱无章中最具特色的。

生活是艺术的源泉，通过多种渠道去接触生活，丰富幼儿的经验，发展幼儿的思维，课前的经验丰富才能使幼儿在课堂上的表现更为精彩。孩子的世界是神秘的，就像浩瀚的海洋深不可测。那么，在我们无法测量的同时何不放手让他们自己去思考、去探索、去尝试呢！在今后的教学活动中，我会通过更多的形式，为幼儿提供展示自我的平台。

幼儿园听课总结与反思篇六

在《指南》艺术领域中“表现与创造”部分有指出：“营造安全的心里氛围，让幼儿敢于并乐于表达表现，如欣赏和回应幼儿的哼哼唱唱、模仿表演等自发的艺术活动，赞赏他独特的表现方式。”

在表演机器人环节的时候，我介绍游戏规则：我来当管理员，让幼儿扮“机器人”。我发出“走”“握手”“敬礼”“跳舞”等指令，机器人必须随音乐和指令做相应的节奏动作。表演开始以后，孩子们一边听音乐一边模仿动作，而我在做管理员的时候是背对着小朋友的，所以暂时看不到孩子们的动作，而当我说“停”并回头看时的时候，我发现小凡凡、成朗、孙恩临等几个男孩子还在那边动不停，并嬉笑不止，

我点到他们的名字：“小凡凡，你们几个小朋友怎么还在动？不听管理员指挥吗？”成朗和孙恩临瞪大了眼睛望着我，并不说什么，小凡凡却说：“哎呀，我的开关坏了，哎呀哎呀……”说完他不停地摇晃身体，其他小朋友都被他逗笑了。见他怎么调皮，我便机智地走过去，假装拿出工具，我故意说：“咔嚓，咔嚓，我来帮你修修吧！”说完故意在他身上左旋旋右旋旋，“这下好了吧！”小凡凡笑着回答：“现在好了！”就是这么个插曲，孩子们在接下来的表演中兴趣更高了，一方面因为我并没有破坏掉孩子们自发的创造性行为，另一方面孩子们也更喜欢在游戏中创造出新的规则来，这样他们也更加有兴趣去表演了。

幼儿园听课总结与反思篇七

音乐活动《蝴蝶找花》，是一首六八拍的歌曲，旋律优美抒情，节奏平稳固定。在幼儿音乐教育活动中，我们往往注重感受力、表现力的培养，在创造力培养方面虽有初步的意识，但还比较片面、局限，着眼点常放在仿编歌词、创编动作这两个边缘途径上，很少从音乐自身的角度上下功夫。而在这个活动中，王旻尝试突破常规思维，通过引导幼儿接触自己熟悉的但经过改变节拍的音乐，让幼儿感受音乐的绚丽多彩，从更深层次激发幼儿对音乐的兴趣。我想，如果这种形式的音乐活动能成为一种常态，音乐创作的种子就会在孩子幼小的心中悄悄萌芽，对于幼儿终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐产生莫大的影响。

曾经有一套幼儿音乐用书——《我和音乐一起玩》，我非常喜欢这个名字。的确，玩是幼儿的天性，游戏是幼儿的基本活动。因此，整个活动王老师围绕“猜”、“变”、“玩”三个字进行组织，让幼儿在和音乐一起玩的过程中获得有益的发展。

一、猜

同样的一个问题，用不同的表达方式会产生不同的效果。活动中，王老师两次使用了“猜一猜”的方式，这种形式寓教于乐，将严谨的问题转化成轻松的猜谜形式，将回答问题的被动转化成幼儿想猜出谜底的主动要求。如：“猜一猜，老师是用什么方式和蝴蝶仙子打招呼的？”游戏化的语言有效地化解了直接提问的负面因素，引发了幼儿积极的思维和探索，而猜出谜底后的成功感也增强了他们的自信。在表达老师的音乐喜好时，我也采用了这种形式，“猜一猜老师喜欢哪一首句歌词？”最后，我很自然地表达了自己的意图：音乐就像一位魔术师，它还能变出更多蝴蝶找花的音乐。在轻松的交流中提升了幼儿的音乐经验，使他们了解到音乐的绚丽多姿，进一步激发起幼儿喜爱音乐的情感。

二、变

有效的刺激，是吸引幼儿注意、对幼儿学习主动性的一种唤起。活动一开始出现的会动的蝴蝶仙子，极大地吸引了幼儿的注意力，随着活动的进行，蝴蝶仙子不断地带来新的东西，并一句一句引出了歌词。这环节不仅成功吸引了幼儿注意力，而且将整个活动巧妙、自然地衔接在一起。

三、玩

幼儿教育理念的更新，使许多教师在艺术活动中不敢轻易教技能。但是，我觉得这也是一种片面的做法，只要方法恰当，幼儿掌握适当的音乐技能，可以帮助他们更好更快的理解和熟悉音乐，更深刻地体验音乐的情感。活动中，王老师将一些音乐技能的练习融合在游戏中进行，让孩子在快乐的游戏里中毫无负担地学习音乐技能。如跟着音乐“拍手、拍肩”的游戏，不仅让幼儿掌握了相应音乐的节拍数，而且拍手拍腿动作，也蕴含了打拍子的技能练习；游戏也将节拍的强弱规律融合在游戏中进行，孩子们通过随音乐拍手、打招呼、自编动作，在有趣的游戏里轻松掌握了六拍子和四拍子音乐的强弱规律。这里要说明的是：考虑到中班幼儿的年龄特点，对

六八拍和四四拍中的次强拍的掌握不作要求，但是次强拍在后面的动作表演中能体现出来。