

2023年麦克白读后感(优质9篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

麦克白读后感篇一

莎士比亚是英国文艺复兴时期的大戏剧家、诗人，被称为“时代的灵魂”。他一生共写了三十七部诗剧，其中最为著名的是四大悲剧——《哈姆雷特》、《麦克白》、《李尔王》、和《奥赛罗》，而《麦克白》是最短也是最悲惨的一部，讲述了一位战争英雄在妻子的挑唆下沦为懊悔无及的罪人的故事。

麦克白是莎士比亚笔下“最深刻和最成熟的邪恶形象”，他的性格具有双重性和复杂性，他的灵魂原本有善与美的一面，然而在野心和欲望的不断吞噬下，他善良的本性渐渐泯灭，取而代之的是心底不断滋长的邪恶念头。他一面作恶，一面恐惧、悔恨，可是野心和欲望占了上风，最终“正不压邪”，导致了麦克白悲剧的命运。

《麦克白》情节较为简单，作者却不惜浓墨重彩，在剧本中使用很多的独白来刻画麦克白的心理活动，从而把笔锋从残忍的谋杀转到“诛心”上来，经过对麦克白日夜饱受良心的谴责，身陷痛苦而不能自拔，直至精神失常这一过程的描述，揭露了人性的丑恶和阴暗，发人深省。莎士比亚善于运用意象烘托剧情。这出悲剧的主导意象是血和黑暗。麦克白在暗杀国王后冷酷而狂妄地说：“大洋里所有的水，能够洗净我手上的血迹吗不，恐怕我这一手的血，倒要把一碧无垠的海水染成一片殷虹呢。”整个剧本充斥着主人公内心的恐惧和

痛苦，笼罩着黑暗和邪恶。然而光明终归要冲破黑暗，善终归要战胜恶。正义的力量浩浩荡荡，最终推翻了暴君的统治。这个故事虽然情节悲惨，但结局却较作者其他悲剧更让人看到正义和期望。

莎士比亚运用高超的描述手法，生动地展现了一个原本尚存善念的人堕落为杀人恶魔的过程。麦克白自我造成了自我的悲剧。每一幕独白即是他内心的斗争，是善与恶的斗争，是良心与野心的斗争，是理智与欲望的斗争。

我们生活在一个充满诱惑的世界，应对诱惑，我们良心的天平也会左右摇摆，内心相矛盾的两个“自我”也会斗争，我们应当坚持善良的本性，做一个从善的人。

麦克白读后感篇二

《麦克白》是莎士比亚的代表悲剧作品之一，鲁迅先生曾经说过：悲剧是将人生有价值的东西毁灭给人看。就如同宁静化为了聒噪，活力化作了死寂，日月星辰永远熠熠生辉，然而整个世界却在美丽与丑陋的两极循环往复。向来喜欢看喜剧的我无意间看到了这个悲剧，读完有无限感慨。我翻开了《麦克白》。

在这个故事中麦克白的性格出现过三次重大的转变，第一个转变是他在立功归来听信三个女巫的预言，第一个预言是麦克白将会当上考特爵士，并当上国王，但是后来会被班柯代替，并且班柯会成为更强大的国王。在一次战胜回国以后，国王真的将考特爵士给了他。后来第二个预言也成真，在麦克白的妻子的怂恿下，麦克白潜入皇宫，几刀下去就杀了国王，麦克白成为了国王。

第二个转变是在麦克白大开杀戒中发生的。登上王位的麦克白极度恐惧于弑君的丑闻会败露，他不得以将罪行加在了前国王的侍卫以及他的两个儿子身上。他又恐惧于女巫预言中

关于班柯的部分会实现，于是派人刺杀了班柯。

第三个转变是在麦克白再遇女巫以及最终走向灭亡中实现的。女巫预言麦克白将是不可战胜的，他再次相信了，但是这将是不可能的事实。然而最后前国王的儿子带领军队冲过来杀死了麦克白。

读完这个悲剧故事我感到莎士比亚的天才般的才华，我认为《麦克白》有深刻的现实意义，他是借古喻今，针砭时弊，向人们展示个人欲望的无限膨胀和畸形发展必然导致罪恶、导致毁灭。

麦克白读后感篇三

一般公认的莎士比亚四大杯具是：《麦克白》，《奥赛罗》，《李尔王》和《哈姆雷特》。作为莎士比亚最杰出的乃至文艺复兴时期最突出的四部杯具，这一向被认为是杯具的圭臬。

在读莎士比亚时，我常会产生疑窦：在那样铺陈华丽的文体与句子下，我很难坚信我是在阅读杯具。也许是对于杯具的认识不一样，我认为是的杯具，总是如索福克勒斯那样的具有崇高而严肃的特征的文体。莎士比亚华丽得近于煊赫的文体对于杯具本身的影响，我心中无数。从这个角度而言，我之因此对《麦克白》更为看重，也许是正因其更为“纯粹”的具有杯具性。

《麦克白》中杯具的产生，虽依靠于麦克白本人的野心与其妻子恶毒的怂恿，但更多却体现了天命的因素。这种杯具被确认为宿命的方式，带着更浓郁的古希腊杯具色彩。

古希腊的杯具，一般造成其原因是并非个人的主观错误或客观状况的干扰，而是天命的不公。如《俄狄浦斯王》，他完全受控于残酷的命运，无论如何挣扎，最终还是陷入了命运

的泥淖。于是乎，主角的伟大与命运的残忍构成鲜明的比较。这种更广义的无奈与无力，是杯具拥有了直指命运的崇高性。而麦克白的野心，也来自于仙女的怂恿。而仙女们也仅此开了狡黠近于恶毒的玩笑，其实这也就是戏剧性的天命。

麦克白最终还是死去了。他的死亡具有着的社会好处，是传达了莎士比亚厌恶将军拥权杀王这样的犯上之举的思维。但这样的主题比于麦克白具有希腊精神的纯洁高尚杯具思想，显然比较浅薄。我重复读《麦克白》，为这个邪恶的主人公而悲哀，一如希腊杯具中那些纯粹的杯具主角。他们的毁灭，并非由于他们的不杰出，而仅仅是，那些将他们玩于股掌之上的命运。

麦克白读后感篇四

莎士比亚的著名悲剧《麦克白》讲述的是主人公麦克白从忠臣到暴君的转变以及他堕落与毁灭的故事。

人们常说，麦克白是一个十足的恶人——弑君、篡位、凶残、暴虐、嗜杀……几乎一无是处。但是如果你们翻开《麦克白》的剧本细细阅读一下，会发现真相其实不然，麦克白最初的时候是一名骁勇善战且赤胆忠心的苏格兰大将，曾几乎凭一己之力平定了一场叛乱。

麦克白是苏格兰王室，国王邓肯的表弟。身为王室贵族，麦克白自然不免有一些觊觎王位的念头。但是，这只是一个潜伏于内心深处的一点点野心，或许连麦克白自己都不知道。

每个潜藏的野心都会因某种外在的因素而一触而发。真正触发麦克白这种念头的，则是那次在荒原他和另一员大将班柯与三个女巫的邂逅。三个女巫对麦克白说：“万福，麦克白！祝福你，葛莱密斯爵士！万福，麦克白！祝福你，考特爵士！万福，麦克白，未来的君王！”她们又对班柯说：“祝福！祝福！祝福！比麦克白低微，可是你的地位在他之上。不像

麦克白那样幸运，可是比他更有福。你虽然不是君王，你的子孙将要君临一国。”本来麦克白不相信鬼神，对这些话语只会付诸一笑，可是，偏偏一场巧合激发了麦克白的野心。麦克白刚刚转身，便看见一个大臣骑马飞驰而来，告诉他考特爵士通敌叛国，已经被邓肯王斩杀。大臣告诉他，国王因他战功赫赫而将考特爵士转封给了他，而且国王晚上将去他家住宿。麦克白很高兴，与此同时他也觉得似乎那些女巫的预言真的不是空穴来风，自己真的有可能成为未来的君王。一个潜藏的野心浮上了表面，麦克白也从此走出了他从忠臣到暴君的第一步。

可是一个有野心的人不一定知道自己应该用什么样的方式去达成它，需要一个人，一个足够邪恶的人来教导他。本来麦克白或许会就此罢休，可是偏偏他的夫人就是一个邪恶的女人，心中充满了恶念。她听麦克白叙述了他的奇遇，以及邓肯王要来家中住宿，一个邪念顿时涌上心头：她想让麦克白在邓肯熟睡之际将其刺杀，以便让麦克白迅速登上王位。麦克白毕竟还良心未泯，不愿意弑君篡位。但是，麦克白的意志是脆弱的，经不住夫人接二连三的激将。有一次，她甚至说麦克白是一个懦夫，这是勇猛的麦克白最不能忍受的。在夫人的怂恿下，麦克白在深夜进入了邓肯王的卧室，刺杀了邓肯王，并嫁祸于国王的两个卫兵。第二天，麦克白又以谋反的罪名杀死了两个无辜的卫兵，销毁了一切证据。邓肯死后，邓肯的两个儿子马尔康和道纳本逃亡国外，被人怀疑弑父潜逃；而麦克白因位高权重，又是王室贵族，被大臣们拥立为新的君王。麦克白登上了王位，如愿以偿。尽管如此，这次弑君行为也让麦克白从此失去了安宁，就像《麦克白》中所说的那样：“葛莱密斯已经杀害了睡眠，所以考特将再也得不到睡眠，麦克白将再也得不到睡眠！”麦克白的内心也从此被内疚所捆绑，他曾看着自己沾满鲜血的双手，说：“这是什么手！嘿！它们要挖出我的眼睛。大洋里所有的水，能够洗净我手上的血迹吗？不，恐怕我这一手的血，倒要把一碧无垠的海水染成一片殷红呢。”

但是，以不义得来的王位必须以罪恶加以巩固。麦克白登上王位后，想起了女巫们对班柯所说的话语，他觉得十分惊恐，便派刺客去暗杀班柯和他的儿子弗里恩斯。班柯虽然死了，但弗里恩斯却逃去了，这也从此成为麦克白的一块心病。麦克白为了确保自己统治的稳定，又去拜访了那三个女巫。这次女巫派鬼魂对他预言，说麦克白要留心费埔爵士麦克德夫，还说麦克白可以将所有人类的力量付诸一笑，没有妇人所生的人能伤害麦克白，并且麦克白永远不会被击败，除非勃南的森林有朝一日向麦克白的首都邓西嫩移动。麦克白很高兴，但为了确保自己的绝对安全，他又派刺客袭击了麦克德夫的城堡，把麦克德夫的妻儿杀得一干二净，但麦克德夫已经逃往了英格兰。这一轮的杀戮过后，麦克白成为了一个十足的暴君。

恶人是终究要受到惩罚的。麦克白虽然杀了这么多的人，但仍然得不到安宁，还众叛亲离。麦克白觉得，他的人生“不过是一个行走的影子，一个在舞台上指手画脚的拙劣的伶人，登场片刻，就在无声无臭中悄然退下，它是一个愚人所讲的故事，充满着喧哗与骚动，却找不到一点意义”。所有的爵士都背叛了麦克白，前往英格兰去投奔潜藏在那儿的邓肯长子马尔康。马尔康在英格兰的支持下，举兵进攻麦克白。与此同时，恶贯满盈的麦克白夫人也因负疚过多而精神崩溃，患了梦游症，在夜间自杀了。马尔康所率领的军队来到了勃南森林附近，马尔康命令士兵们一人折一根树枝做掩护，向邓西嫩进军。麦克白在邓西嫩的城头上眺望敌军，看到一大片“树林”正从勃南森林向邓西嫩移动。鬼魂的预言应验了，“勃南森林”真的正在向邓西嫩移动。麦克白有些胆怯，但想到鬼魂曾说没有妇人所生的人能击败他，麦克白再次拾起了勇气。他出城迎战，再次重现了当年作为忠臣时那横扫千军的威风。但由于他的士兵不断倒戈，麦克白退入了城内。在王宫内，麦克白与麦克德夫狭路相逢。麦克德夫要为家人报仇，要和麦克白决斗。麦克白很藐视麦克德夫，说女巫预言没有妇人所生的人能击败他。麦克德夫说，让你的女巫告诉你，麦克德夫是不足月就从母腹中剖出来的，不是妇人所

生的。麦克白醒悟了，明白了女巫的邪恶和模棱两可，但事已至此，他仍要和麦克德夫血战到底。最终，麦克白被麦克德夫斩杀，一代暴君终于落得个枭首示众的下场。

麦克白的命运是悲剧性的，他原是一个忠臣，女巫的蛊惑，夫人的怂恿，激发了他的野心，让他变得邪恶，最终篡夺了王位。为了巩固自己的王位，他又大开杀戒，成为了一个千夫所指的暴君。麦克白就这样一步步地堕落，变得越来越阴邪，直到最后被正义之师所讨伐。莎士比亚的这部悲剧揭示了人心的罪恶：一个看似心无邪念的人也可能会因种种外在因素而一步步堕落，直到自取灭亡，自我毁灭，就像麦克白一样。

麦克白读后感篇五

莎士比亚著名悲剧《麦克白》向我们展现了命运、野心、欲望以及迷信对一个人的影响。麦克白从一个令人尊敬的爱国勇士逐渐沦落为残暴嗜杀，毫无人性，被人唾骂的暴君，最终走向灭亡。

《麦克白》能够说是一部十分经典的悲剧，可是读完后我却没有一点同情的感觉，反而认为麦克白夫妇罪有应得。是什么造成麦克白死于非命却无人同情呢？应当是他的野心和欲望没有得到应有的控制，最终为了用不正当手段谋取成果丧失人性。

麦克白曾是一位爱国将领，为保卫国家立下赫赫战功，可谓是一位勇士。有野心不是错，任何一位勇士都有野心，关键在于控制。因为女巫的煽动，麦克白野心膨胀，谋杀了好国王邓肯，登上王位。他曾为谋杀国王良心不安，可是带上王冠后，对战友班珂和麦克德夫的家人毫不心慈手软，只为保住他用不正当手段得到的一切，在罪恶中越陷越深。他不曾后悔，他说：“我已深陷于血泊中之，要是不再涉血前进，那么回头的路也同样使人厌倦。”因为他的残暴昏庸，国家衰落，

人民痛苦，而命运最终给了他应得的结局。

导致麦克白悲剧的原因除了他的野心和欲望，其夫人和女巫也起了重要作用。麦克白夫人性格刚强，行动果敢，却利欲熏心，阴狠毒辣。她被深深的罪恶感折磨着，甚至梦游中不断的洗手，最终精神负担超出心理承受极限，默默死去。当麦克白还在犹豫要不要杀国王时，她给他最终的激将：“你不敢让你的行为和勇气跟你的欲望一致吗？你宁愿像一头畏首畏尾的猫儿，顾全你所认为生命的装饰品和名誉，不惜让你在自我眼中成为一个懦夫，让‘我不敢’永远跟在‘我想要’后面吗？”这让麦克白不再犹豫，他的最终一点人性也消失了，浑身充满邪恶的勇气。当麦克白夫人站在死去的邓肯身边，向麦克白伸出一双血手时，她的小手注定洗不干净了，她的灵魂沾满罪恶的鲜血。作为帮凶和阴谋的策划者，她是麦克白人性和毁灭的推动者。因为麦克白过分迷信，女巫的预言点燃了麦克白的欲火，没有她们的煽动，麦克白可能当上考特爵士后顺理成章继承王位，安度晚年。

麦克白的悲剧是那个时代的缩影，这不是他一个人的悲剧，这是那个时代的悲剧。

麦克白读后感篇六

一般公认的莎士比亚四大悲剧是：《麦克白》，《奥赛罗》，《李尔王》和《哈姆雷特》。作为莎士比亚最杰出的乃至文艺复兴时期最突出的四部悲剧，这一直被认为是悲剧的圭臬。

在读莎士比亚时，我常会产生疑窦：在那样铺陈华丽的文体与句子下，我很难相信我是在阅读悲剧。也许是由于对悲剧的认识不同，我认为是悲剧，总是如索福克勒斯那样的具有崇高而严肃的特征的文体。莎士比亚华丽得近于炫赫的文体对于悲剧本身的影响，我心中无数。从这个角度而言，我之所以对《麦克白》更为看重，也许是因为其更为“纯粹”的具有悲剧性。

《麦克白》中悲剧的产生，虽依赖于麦克白本人的野心与其妻子恶毒的怂恿，但更多却体现了天命的因素。这种悲剧被确认为宿命的方式，带着更浓郁的古希腊悲剧色彩。

古希腊的悲剧，一般造成其原因是并非个人的主观错误或客观情况的干扰，而是天命的不公。如《俄狄浦斯王》，他完全受控于残酷的命运，无论如何挣扎，最终还是陷入了命运的泥淖。于是乎，主角的伟大与命运的残忍形成鲜明的对比。这种更广义的无奈与无力，是悲剧拥有了直指命运的崇高性。而麦克白的野心，也来自于仙女的怂恿。而仙女们也仅此开了狡黠近于恶毒的玩笑，其实这也就是戏剧性的天命。

麦克白最终还是死去了。他的死亡具有着的社会意义，是传达了莎士比亚厌恶将军拥权杀王这样的犯上之举的思维。但这样的主题比于麦克白具有希腊精神的纯洁高尚悲剧思想，显然比较浅薄。我重复读《麦克白》，为这个邪恶的主人公而悲哀，一如希腊悲剧中那些纯粹的悲剧主角。他们的毁灭，并非由于他们的不杰出，而仅仅是，那些将他们玩于股掌之上的命运。

麦克白读后感篇七

《麦克白》是莎士比亚四大悲剧之一，是人性与欲望的演绎，是一部揭露和鞭挞野心的悲剧。

主要讲述了苏格兰国王邓肯的表弟麦克白将军，为国王平叛和抵御入侵立功归来，路上遇到三个女巫。女巫对他说了些预言和隐语，说他将进爵为王，但他并无子嗣能继承王位，反而是同僚班柯将军的后代要做王。麦克白是有野心的英雄，他在夫人的怂恿下谋杀邓肯，做了国王。为掩人耳目和防止他人夺位，他一步步害死了邓肯的侍卫，害死了班柯，害死了贵族麦克德夫的妻子和小孩。恐惧和猜疑使麦克白心里越来越有鬼，也越来越冷酷。麦克白夫人神经失常而自杀，对他也是一大刺激。在众叛亲离的情况下，麦克白面对邓肯之

子和他请来的英格兰援军的围攻，落得削首的下场。

《麦克白》的成功之处有三：

其一，麦克白形象的特殊悲剧性，心理描写真实而细腻。

在莎士比亚的笔下，麦克白由一个高贵前途无量的英雄人物，在野心与权力的诱惑下变成了一个举国声讨的历史罪人，展现出了麦克白形象的特殊悲剧性。女巫的预言、妻子的怂恿、野心的驱使使麦克白走上了弑君的邪途，坐上王位后，权势的贪恋使其人性彻底泯灭，不仅杀害了侍卫，就连班柯和麦克德夫的家人也惨遭毒手。可见麦克白的悲剧是由外部和内部两方面共同作用下造成的。

剧本中作者通过大胆而文艺的言语表达深刻的展现了人物的心理。“坚固结实的大地啊，不要听见我的脚步声音是向什么地方去的，我怕路上的砖石会泄露了我的行踪，把黑夜中一派阴森可怕的气氛破坏了。”文中的这一句就深刻形象的写出了麦克白内心的挣扎与恐惧。

在迷信、罪恶、恐怖的氛围里，作者不时让他笔下的罪人深思、反省、剖析内心，麦克白夫妇弑君前后的心理变化显得层次分明，这就更加增大了悲剧的深度。

其二，艺术风格别具一格，悲喜的有机结合。

《麦克白》是在不损害悲剧基调的原则下把悲喜结合起来，在情节发展的进程中，让庄严的中有轻松，从而达到以喜衬悲、以喜促悲的效果，并使主题蕴意得以升华。

例如“看门人”那一场中就有鲜明的体现。“谁在那儿？哼！一定是个英国的裁缝，他身前给人做条法国裤还要偷材料，所以到了这里来。进来吧，裁缝；你可以在这烧你的烙铁。”这一门房的话出现在麦克白弑君之后，在这样恐怖黑

暗的时刻，不明就里的门房说出这话无疑给这紧张阴森的气氛增加了一些缓和轻松之气，使悲剧增添了一些喜剧色彩，使其气氛不致于过分凝重，缓和读者的情绪。

其三，充分运用意象，深刻揭露主题。

《麦克白》中的“黑暗”、“鲜血”、“不合身的衣衫”等意象，它们具体形象，含蕴深远，最大限度的表达了作者的意念和思绪。但剧中的意象大多以对立组合的形式出现，比如“婴儿”与“母亲”、“血”与“水”、“黑暗”与“光明”等。

“黑暗”与“光明”的冲突有力地反映了那个新旧交替的过渡时期尖锐的社会矛盾，激烈的阶级冲突和斗争。剧中的麦克白夫妇为代表的“黑暗”和正义的“光明”的冲突，就象征着封建制度与新兴资产阶级的冲突。反映出当时中世纪以宗教神学为代表的蒙昧主义思想走向没落，资产阶级以个人主义为中心的世界观日益深入人心，人文主义在社会文化思潮中开始占据统治地位。该剧大胆地批判了封建制度的残酷黑暗及对人性的禁锢，强烈反映了新兴的资产阶级希望建立新型的社会关系和伦理思想的要求。

作品是当时社会的写照，这说得一点也不错，通过这部作品我就深刻感受到当时社会的动荡，黑暗的笼罩，光明的渴望。

看完这本剧，我深刻的明白了：一个人的可以有欲望，但却不能膨胀。一个人的野心会蒙蔽人性的双眼，终将导致一个人的灭亡。

麦克白读后感篇八

莎士比亚的经典悲剧《麦克白》堪称是世界文学史上的一部巨作。它巧妙地向读者展现了命运、志向、野心、人性及迷信对一个人一生的影响。麦克白曾经是一个英勇、有野心的

人，在凯旋而归后，因巫师的预言和国王过分的赞誉使他改变了，他从一个忠实的臣子变成了一个弑君的逆贼，他使用了不正当的手段使自己登上王位。他当上国王后开始了他的暴政，他先后杀害了他的好友、臣子及他们的家人，最终使他走向灭亡。

《麦克白》是一部经典的悲剧，但读完之后并没有一种悲伤的感觉。也许许多人都会觉得麦克白的灭亡是罪有应得，但是这种罪有应得展现出来的就是一种命运、人性以及这个国家的'悲哀。

起初的麦克白，他并不是一个人人唾弃、禽兽不如的逆贼，而是一个勇士，一个为国打了胜仗的英雄。是什么使他走向了这条不归路？首先，是他的野心。麦克白的野心之所以燃烧，主要是因为巫师的预言，所以麦克白才会认为他将成为苏格兰的国王。因此，他才会杀邓肯，以这种不正当的手段夺取王位。巫师的预言在这里起到了催化剂的作用，使得麦克白内心深处最阴暗的野心燃烧了起来。也正是因为他的野心的燃烧，才使得他人性泯灭。麦克白在妻子的煽动和激将下，麦克白最终还是做出了这罪恶的举动，杀掉了邓肯这个好国王。所以，麦克白妻子的煽动性也是至关重要的。

麦克白良心的泯灭是和他的妻子分不开的，因此这让我们不得不联想到那句话：一个成功的男人，背后总有一个能干的女人。麦克白夫人的确是一个能干的女人，她的能干把她的丈夫推上了王位，也同时把她的丈夫推进了无底的深渊。

要是麦克白因为刺杀了邓肯而感到良心不安，那么他刺杀班柯还有麦克德夫的家人就没有罪恶感。麦克白刺杀班柯是因为他感受到了班柯对他的威胁，使他必须杀了他。麦克白杀害麦克德夫的家人，同样也是因为感受到威胁，不过幸运的是，麦克德夫逃走了。如果说当上国王前的麦克白还有一些良知，那么当上国王后的麦克白就连人性都泯灭了。麦克白为了保住他的王位而大开杀戒，使得苏格兰的许多贵族离开

这个国家。麦克白的不安还是来源于他的迷信，他过分信赖巫师，认为巫师说的话都是对的，这使他自己也走上绝路。

虽然《麦克白》堪称悲剧，但是整部戏剧中并没有悲的色彩。也许许多人认为麦克白和他的夫人最后的结局是罪有应得，但是麦克白只是那个时代的代表。莎翁是在用麦克白这个人物代表那个时代的悲哀。虽然麦克白是暴君，但是继任的马尔康也许会比麦克白更糟糕。莎翁向我们展现的不仅仅是人性的悲哀，也是那个时代的悲哀。

? 相关:

麦克白读后感篇九

《麦克白》的故事大家一定熟知，我就不详讲了。

麦克白先是一位曾经屡建奇勋的英雄，可后来却变成了一个残酷的暴君是因为三个女巫和妻子的怂恿让他产生虚荣贪心的想法，让他杀死表兄（国王），由于蛊惑，让他从一个善良的，想干出一番雄伟事业的人成为一个阴险，野心勃勃，无恶不作的坏人，他的野心驱使他做出罪恶的事，必然是罪恶，迷信和死亡，实在是悲剧啊！

这让我联想到方舟子被袭，袭击者肖传国就是一个典型的麦克白，原本有自己的事业不好好做，偏偏被报复心将自己的良心腐蚀，也是悲哀啊！

其实，做人就踏踏实实的做，不要被一些事情蛊惑或是怂恿，要有自己的`想法，一旦有了自己的想法，再多的蛊惑和怂恿也不能驱使你做出可悲的事！