

最新西游记的读后感末尾写(通用5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

西游记的读后感末尾写篇一

《西游记》这本书是中国四大古典名著之一。书中唐僧九九八十一难的故事读来令人为之震撼，同时也引发了我深深的思考。

在我心中，唐僧是一个坚韧不拔的人。他前世是如来佛祖的二徒弟金蝉子，因为不听教导而被贬到了东土当和尚。后来他受到观音菩萨的zhi意去西天求取真经，中途收了孙悟空、猪八戒和沙悟净三个徒弟。尽管取经路上困难重重，但唐僧却毫不退缩，凭借着自己超人的意志力，一路和徒弟们披荆斩棘，最后成功取到了真经。

在《西游记》中，当观音菩萨让唐僧去距离十万八千里外的西天灵山求取真经时，他的第一反应不是惊讶害怕，而是为了普度众生接受了下来。唐僧这种心怀天下和无畏的精神使我深深折服，也正是有了这种精神，他才在取经路上没说过半句丧气话，也没打过半次退堂鼓。他的这种精神值得我学习。

记得有一次，我参加八百米赛跑。跑到一半时，我已累得气喘吁吁，两只脚像灌了铅似的，越跑越慢，仿佛前方的路还有“千米长”。正当我快要放弃时，唐僧西天取经的故事突然浮现在我的脑海中。我心想：既然唐僧都能坚持取到真经，我现在的困难又算得了什么呢？一股冲劲顿时涌上我的心头，

一口气把剩下的路程跑完，冲过了终点。

生活中，坎坷是必不可少的，我们应当勇往直前，跨过面前的这一道道坎，坚定地迈向前方，踏上这条通往光明的阶梯。

西游记的读后感末尾写篇二

中国有四大家喻户晓的名著，它们分别是《红楼梦》、《西游记》、《水浒传》、《三国演义》。不过其中我最喜欢的却是《西游记》。

《西游记》的作者是吴承恩，这本书主要讲述的是唐僧和孙悟空、猪八戒、沙和尚四人经过九九八十一难，西天取经的故事。

我最喜欢的是大师兄孙悟空，他虽然不像猪八戒那么贪吃，但是他也不像沙和尚那么憨厚老实，他是那么的贪玩。他是一只从石头的缝中蹦出来的野猴子，他夺过老龙王的定海神针，偷吃过大盘桃，而且他还不把玉皇大帝放在眼里，还自称是“齐天大圣”。你别看他是一只不懂事的猴子，不过也就是这只野猴子每当师父遇难时曾一次又一次救出师父。

其中令我印象最深刻的是前五回中孙悟空变成了土地庙，他张大口，像个庙门，牙齿变成门扇，舌头变成菩萨，眼睛变成窗棂，不过尾巴不好收拾，竖在后面变成旗杆，结果被真君转了个正着，正可谓孙悟空变土地庙一藏不住尾巴！这个故事告诉我们：再有能耐的人，也有一些无法隐藏的弱点，假象终究要被人揭穿，生活经验有助于我们解决问题。

别看《西游记》讲的只是唐僧和三徒弟西天取经的故事，其实这故事中还有一个耐人寻味的道理等着我们去慢慢体会。

西游记的读后感末尾写篇三

从猪八戒的角度看，人人都有优点，即使长得难看，也有值得佩服的地方。

在我的成长路上，《西游记》始终陪伴着我，不论是电视剧还是动画片，虽然看了一遍又一遍，但是仍不过瘾。当看到唐僧师徒四人历尽九九八十一难最终取得真经时，不禁对唐僧的执着、孙悟空的勇敢机智、猪八戒的幽默和沙和尚的任劳任怨感悟颇深。但最受感动的还是唐僧对徒弟的谆谆教诲。如今再次细细品味这家喻户晓的名著，不变的是故事情节，变的是我的感触。

小时候看《西游记》总会有个疑问：孙悟空一个筋斗就可以翻十万八千里，那为什么不直接带着唐僧坐筋斗云去取经呢？随着年龄和阅历的增长，这个问题的答案也迎刃而解了，这只是在告诉我们：这个世界没有不费吹灰之力就能获得的东西，一切事物都要靠自己的努力争取。“敢问路在何方，路在脚下。”就像这句歌词所说的，想要成功不能只依赖捷径，成功的秘诀就是踏踏实实地沿着脚下的路走下去，不管路的两旁是荆棘还是鲜花，不管路的上方是艳阳还是阴云。

孙悟空求学七年才学到真本领。七年间，他只跟着师傅和师兄念着自己不喜欢的经文，但他从未说过放弃，因为他知道总有一天师傅会将真本领传授给他，他所要做的就是耐心等待。

这也告诉我们做事不能急于求成，取得成功的快慢不在于我们消耗的时间，而在于我们为获得成功所受的磨练。一个真正想取得成功的人是不会在意自己为这个目标耗费了多少时光和精力，他们在意的只有自己是否为此目标真的在拼搏。他们知道：接受的磨练越多，获得的经验也就越多，离成功的大门也就越近。

孙悟空神通广大，却被紧箍咒约束，被佛祖镇压。这就是所谓的“没有规矩不成方圆”，正是因为这些束缚，孙悟空才不会因为本领高强而胡作非为。生活中每个人也同样，被法律和道德舆论约束着，整个世界也因这些约束才能够有条不紊地发展。若世界上没有任何规矩，对人们没有任何约束，那么就意味着这个世界坠入了毁灭的深渊。所以，人们应当自觉遵守法律，遵守各项规定。

孙悟空保唐僧战妖怪的英雄形象在我们心中烙下了深深的印记，他不仅给我们讲述了一个个脍炙人口的故事，更告诉我们许多生活的道理，给这本名著增添了光辉。

西游记的读后感末尾写篇四

遇到挫折和困难，一定要坚持到底。《西游记》是一本老少皆知充满着传奇色彩的名著，他受到了中外朋友的亲睐和支持。

在这个寒假里我有幸拜读了一遍。故事中的唐僧：他坚忍不拔，不屈不挠，不管遇到什么困难都阻止不了上西天取经。不过，人总不是十全十美的，他的缺点就是：心肠太软，人妖颠倒；大徒弟孙悟空：他见义勇为，顽皮好动，但无拘无束还具有七十二般变化，腾云驾雾，无所不能的本领；二徒弟猪八戒；我最讨厌他了，他好吃懒惰，自私自利，贪图美色，一见到漂亮美妹就两眼发直，口水直流。他还喜欢说别人坏话，挑拨离间；三徒弟沙僧：他是一个老实人，他永远服从师傅的命令。虽然话不多，本领不大，但在保护师傅，救师傅的时候却很勇敢。书中写了唐僧经历了九九八十一难才取得真经，其中《孙行者大闹黑风山，观世音收伏熊罴怪》这一回最为精彩。孙悟空为了能取回袈裟，就飞到了黑风山黑风洞，找黑汉，取袈裟。突然，孙悟空找到了黑风洞，他又立刻找到了黑汉。这时，我觉得孙悟空很有毅力。他一直要找到黑汉才甘心。

我也要和孙悟空一样，在学习上遇到困难时，也一定要找到解决困难的方法才甘心。

不一会儿，他们就打起来了。只见：“如意棒，黑缨枪，两人洞口逞刚强。这个横丢阴棍手，那个直捻意三枪。白虎爬山来探爪，黄龙卧道转身忙。”我认为这段话写得十分精彩。孙悟空与黑风王又一次厮杀起来的时候的段落时，书中写道：“他俩从洞口打到山上，又从山上打到云外，直斗到日落西山，天昏地暗，日月无光，始终还是不分胜负，真是棋逢对手，只杀得难解难分。”我认为这句话体现了他们的势力和能耐都是十分强劲的。因为他们直斗到红日西沉的时候，也没有分出胜败。

最后，孙悟空他们的最终能取回心爱的袈裟了，他们心里是欢天喜地，喜出望外的样子。他们那种不畏艰险，锲而不舍的精神让我深有感动。他们实在是我们学习的好榜样啊！再想想自己，做事半途而废，遇到“拦路虎”就打退堂鼓。嗨，我情不自禁的惭愧起来，如果我当初也像他们一样，那老师在成绩单上的凭语不是鼓励而是赞扬了。对，这就是我所缺少的，只要我遇到困难，勇敢地去面对那困难就会被我****。其实人生也就如此，在前进的道路上会遭到挫折也是正常的。有挫折时，我们就得鼓起勇气，把它消灭。但一帆风顺时，我们也不能骄傲，应该鼓励自己要更上一层楼。呵呵，也许有的人想永远都顺顺利利的，希望这一生都不会有挫折，那他就是在白日做梦，即使有可能，那他的人生也就是一根快要点光了的蜡烛黯淡无光。从此以后，我也要变得很坚强，在困难面前不做缩头乌龟，要勇敢，坚持到底。因为胜利的曙光在等着我呢！

西游记的读后感末尾写篇五

下面的内容是由范文小编来为大家整理好的关于西游记的读后感，希望能够帮助到大家！

读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

本书作者罗贯中为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。

正是这离奇故事情节赢得了广大读者的心，致使此书成为了我国古代的四大名著之一。

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧-诚心向佛、顽固执着，孙悟空-正义大胆、本领高超是妖怪们的克星，猪八戒-贪财好色，但又不缺乏善心，沙僧-心地善良、安于天命。

这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。

其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。

而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经理了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。

这着实是一种值得我们学习的精神。

再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢?也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊!因为我去做了，而且坚持到了最后。

西游记是我最爱看的书，它是一本神话故事，也是四大名著之一。

它讲的是唐朝时期，有一个和尚，和他的三个徒弟一起去西天取经的艰难险阻。

他的三个徒弟有：猪八戒、孙悟空和沙僧。

和大家一样，我最喜欢的就是孙悟空了。

他神通广大，火眼金睛，乐于助人。

每次都是孙悟空把唐僧从险境中就，救出来。

其次就是猪八戒了。

他鼓着个大肚皮。

成天好吃懒做。

背着个大耙子，还天天号称自己以前是天蓬元帅。

猪八戒还是一个好人，没有害人之心，并且终于坚持到最后的胜利。

写一个弱点很多的人能讨人喜欢，让人记住，是很不容易。

沙僧老实厚道。

每一个人都有一个个鲜明的特点，每个特点都被作者表现的活灵活现。

总之，师徒四人每人都有长处和短处，正所谓“三人行，必有我师焉。”我们应该学习他们的长处，哪怕是他们的短处也必须看看自己是不是也有，如果有的话，要努力改正，成

为一个完整的人。

《西游记》中师徒四人遇到的种种困难在我看来就像是一个人在人生路上的挫折，这本书告诉我们，人生有许多的困难，这些也许不是自己一个人就可以克服的。

所以我们需要朋友，需要有知心人一起分担，这些困难也许是自己能克服的，所以我们在此就要锻炼自己不怕困难，以及坚定的不后退的信心。

读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

本书作者罗贯中为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。

《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。

然而，任何一部文学作品都是一定社会生活的反映，作为神魔小说杰出代表的《西游记》通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。

他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。

他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。

他机智勇敢又诙谐好闹。

而他最大的特点就是敢斗。

与至高至尊的玉皇大帝敢斗，楞是叫响了“齐天大圣”的美

名;与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情;与一切困难敢斗，决不退却低头。

这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄。

孙悟空那种正义大胆、不屈不挠的斗争精神，本领高超是妖怪们的克星，横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概，反映了人民的愿望和要求。

他代表了一种正义的力量，表现出人民战胜一切困难的必胜信念。

说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样刻画得非常好。

猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手。

但他又满身毛病，如好吃，好占小便宜，好女色，怕困难，常常要打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇;他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆;他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头;他甚至还藏了点私房钱，塞在耳朵里。

他的毛病实在多，这正是小私有者的恶习。

作者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是善意的。

他并不是一个被否定的人物，因此人们并不厌恶猪八戒，相反却感到十分真实可爱。

师傅唐僧，虽说没有孙悟空的本领、猪八戒的活络、沙僧的勤快、白龙马的脚力，但他品行端正，会念真经，不怕“千刀万剐”，有坚定的信念;沙僧和白龙马虽说没有什么大本事，但都勤勤恳恳，任劳任怨，甘心当好后勤，不好出风头。

这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。

其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。

而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经理了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。

这着实是一种值得我们学习的精神。

再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢?也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊!因为我去做了，而且坚持到了最后。

本书作者罗贯中为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。

正是这离奇的故事情节赢得了广大读者的心，致使此书成为了我国古代的四大名著之一。

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧-诚心向佛、顽固执着，孙悟空-正义大胆、本领高超是妖怪们的克星，猪八戒-贪财好色，但又不缺乏善心，沙僧-心地善良、安于天命。

这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者

善于刻画人物形象便是他的精妙之处。

其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。

而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经历了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。

这着实是一种值得我们学习的精神。

再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

那四本厚厚的名著，是每个自诩热爱中国古代文化的人必须修读的。

我自然不能免俗，刀光剑影，勾心斗角，爱恨缠绵，都不适合此时阅读，于是再次翻开了《西游记》，进入了光怪陆离色彩斑斓的神话世界。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感受和启示。

有人干脆把它当作道德修养小说或政治寓言。

但在我看来，它什么都不是，它只是“游戏之作”，是一个单纯的神话世界。

我在读这本小说时常常有一种共鸣感，想必这是我内心深处

对于自由的欲望在呼喊吧！一、自由在经历了又一个个性受制约的学期后，孙悟空这个形象完全激发了我内心潜在的，但根深蒂固的向往——对彻底的自由的向往。

孙悟空破土而出，“不优麒麟辖，不优凤凰管，又不优人间王位所拘束”，闯龙宫，闹冥司，在花果山自在称王，可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。

孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的特点就是向往自由，他始终在追求自由，他的一切斗争也都是为了自由。

这样一个鲜活的形象给予了我一种寻找自由、追逐自由的力量和勇气。

总之，我觉得现代人对于自己的生存状态，尤其是精神方面较为安于现状，缺乏一种开拓进取，寻找更大自由的精神。

二、神话如今也是一个远离神话的时代。

日常生活过于现实，使充满幻想的事物遭到排斥。

神话绝非幼稚的产物，它有深邃的哲学意义和丰富的文化内涵。

谢林在他的名著《艺术哲学》中说：“神话乃是各种艺术的必要条件的原始质料。”

《西游记》是中国神话小说的颠峰，也是神话文化的至高境界，然后中国的神话文化渐渐没落了，神话不被人重视，连《西游记》也少有人问津，只有孩子们会被孙悟空征服，于是也只有孩子们抱有对未来浪漫的、梦幻般的希望。”

三、英雄 “英雄”有许多不同解释。

《辞海》中说英雄是杰出的人物，曹操说英雄要有包容宇宙之机，吞吐天地之胸。

我认为，英雄是那些顽强地掌握自己命运，并为崇高理想而奋斗的人。

孙悟空无疑是英雄的典型，他为了自由，为了自己的尊严，不怕与一切进行斗争。

正因为这种对抗的差距悬殊，发自内心而拼尽全力的抗争才显得悲壮。

明知不可为而为的勇士才能凸现出其英雄本色。

复读《西游记》，让我觉得其不属于一般名著的特点。

我相信，也希望它永远向大家展示着“自由、神话、英雄”三个主题，给大家带来激励和源自内心的力量。