

快乐的小鸟教学反思(实用9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

快乐的小鸟教学反思篇一

满足学生正常的心理需要，让孩子们在生动、和谐、自在的环境中学习和生活，使他们得到快乐和心理感受，学生的人格才能全面地、健康地发展。

我认为，教育的最优化，就在于教育者和被教育者双方心理认同所产生的“爱”；教师对学生的爱，是理智和情感结合的爱。教师应当拥有为学生既热爱又敬畏的形象。“热爱”和“敬畏”都是心理认同的表现。我认为，这种“敬畏”是对教师所代表的真理的敬畏，是自身不足的惭愧，又是怕失去老师之爱的担忧，是自我教育使之行为规范符合社会要求的内动力；是“热爱”的一种表现形式。而教师对学生的爱，是对学生真正的理解和热切的希望，以及最佳的教育方法的总和，又是教师的教育思想和教育艺术的集中表现。正常的学生都需要一份“理解”；上课不专心听讲，不一定是有心不守纪律；在校天天扫地不一定爱劳动；-----我们必须按照儿童的心理特点，对其进行具体分析，给予充分的理解，扬长避短，才能引导儿童健康地发展人格。同时，教师对学生的爱要严而有度，有些学生需要其自尊心，给以严峻的爱；有困难受到伤害的“差生”，需要细腻的爱；有情感强烈的学生需要以温柔的爱；-----这样让各种性格、各种心态、各种层次的学生都能体会到老师对他们的理解和重视，感到老师给了他们以理智的塑造和情感的感召，并在不断的、大大小小的进步中认识到自己的成长，进而发现自己对社会的价值，体验到人格发展过程中的“快乐”。

我认为，团结向上的班集体，应该有相对统一的精神，有较为稳定的风格，有权威性的舆论；有带倾向性的价值观；引导学生建立健康积极的人际关系，只有以“爱”为纽带，将学生与周围的人及生活联系起来时，才会使他们产生责任感和自觉性。所以在培养学生对集体的爱时，我首先为学生创造了许多为集体服务的机会，并及时得到集体的认可，哪怕是一次优秀作业或一种礼貌的行为等，都能得到集体的肯定。久而久之，每个人都爱学校、爱同学、爱老师，关心、爱护和帮助。从而使学生在集体活动中“如乘春风，如沐春雨”。

我认为，高质量的语文教学活动就能激发学生努力学习，使孩子们的学习过程成为他们体验、追求和创造美的过程。变“教给”知识为“发现”知识，学生由被动“接受”为主动地“发现”，可以体会到成功的快乐；变“苦学”为“乐学”，一切从学生实际出发，遵循学生认识和发展规律，提倡自主、探究与合作的学习方法，改变了以教师为中心、课堂为中心和书本为中心的局面。

快乐的小鸟教学反思篇二

在进行探究的时候，我还是按照平常的思路进行？怎样证明颜色深的物体比颜色浅的物体吸辐射热多呢？这个问题一看就是一个对比实验的实验设计。因此学生们比较容易的设计本次实验的方法。

实验非常的好设计，但是做起来就是不容易了。因为本课安放在本册书的最后一单元，这个时候是冬天，天气的阳光不是很强烈，因此学生在阳光下进行实验，就会比较难以得到结论。如果在刮风或者阴天的话，就很难进行探究。因此我想这节课如果可以的话，可以再以后的上课的过程中放到刚开学的时候，这样的效果还是学生就能够得出比较明显的实验效果。

还有就是学生小组进行试验的时候，还是发现有小组成员不

能够积极的参与活动中来，而是在一旁进行玩耍。我在组织小组进行活动的时候，对于小组组长严格要求，同时我对于小组每个成员也要严格要求，这样使学生不敢偷懒，不敢做一些无关的事，同时学生只有参与活动才能激发兴趣。

快乐的小鸟教学反思篇三

《谁爬得快》是北师大版数学四年级下册第69页—第70页的“循环小数”。本节课让学生通过计算蜘蛛和蜗牛每分爬行多少米，从而发现余数和商的特点，知道什么是循环小数。会用四舍五入法对循环小数取近似值。培养同学们分析问题、解决问题的能力。通过自己的教学实践，谈谈自己的体会。

一、导入新课，激发学生的求知欲望利用ppt课件出示生活中的一些现象，让学生通过感受生活中的一些交替、重复出现的现象，如：交通中的红绿灯，白天、黑夜的交替出现等等，让学生了解这种现象其实在数学中也存在，从而激发学生的求知欲望，为新知的探究作好了铺垫。

二、新知探究，应符合学生的认知规律放手让学生计算 $73 \div 3$ 和 $9.4 \div 11$ 的商，自己去发现余数和商的规律，从而引导学生像这种从小数部分的某一位开始依次不断重复出现的小数就叫做循环小数，并介绍循环小数的表示法。通过学生自己发现问题到解决问题，经历了新知的形成过程，这符合学生的认知规律。）

三、充分挖掘教材，了解更多知识充分利用教材提供的“数学万花筒”，让学生了解更多关于循环小数的一些知识，从而激发学生学习数学的兴趣。

四、灵活应用新知，体会学习数学的价值通过一些适当的练习，来巩固新知，给学生提供一些轻松拓展题，体会循环小数在生活中的应用。让学生进一步感受我们学习数学的价值。

快乐的小鸟教学反思篇四

《溶解的快与慢》是教学溶解单元的第四课，本课从“搅拌对溶解的影响”入手，到学生自行设计“怎样加快方糖的溶解”，指导学生运用对比实验方法，探究影响物质溶解快慢的主要因素。使学生经历从“问题——假设——验证——证实”的过程与方法。我们知道可溶性固体物质在水中溶解的快慢依赖于三个主要因素：颗粒大小、水温，以及液体是否被搅动。通过设计实验方案让学生体会对比实验的重要性，使学生理解搅拌、碾碎、用热水可以加快溶解。初步学会在对比实验过程中控制相同条件和不同条件，发展公平实验的意识。

怎样让糖溶解得快一点？学生有着丰富的生活经验，比较容易想到的是搅拌，虽然对于第二单元溶解的内容，他们还没有涉及到，因为各种原因，我的上课进度比较慢了。所以，鉴于学生的基础，在本课中，我采用了由“扶”到“放”的教学方法，并且把设计实验方案，控制对比实验的相同条件和不同条件与做溶解的对比实验操作的指导各个打碎。

把“搅拌是否能加快溶解”作为指导学生设计对比实验的样本，重在让学生在教师的指导下经历控制单个变量进行对比实验的过程，突出如何控制变量和如何设计方案。“用热水能较快物质的溶解吗？”侧重方法指导。最后放手让学生自己设计“加快方糖溶解的实验”方案，让小组再次合作进行验证。为了突出对比实验的效果，方便学生对变量的控制，使探究更具有科学的严谨性，在课堂的教学实施中用更容易操作，现象明显的白砂糖装袋，和方糖。

本堂课试教了三次，每一次都有新的发现，教案也改了又改。总的体会是在平常中注重细节解决对于扎实探究实验非常重要。如实验环节的剪裁，实验方案的指导，实验操作指导到位，材料的取放等等。今天的这节课，我觉得自己这些基本体现出来了，但是学生的反应，没有像平时那样放开，课堂时间的严重拖延，都不得不让我审视自己的教学，究竟是什么

么原因，自己初步找了一下，总的一句就是对时间观念不强，具体体现在以下几点：第一，教师的教学语言不够精炼，特别是孩子冷场时，一急就话多，会被学生牵着走；第二，教学过程中，有些问题的提出指向不够明确，比如，第一个问题的研究，学生的方法提出后，就跳跃性很强地问，你打算怎样做搅拌能加快物质的溶解这个实验了，学生可能一下子转不过来，开始的冷场，也就造成了整堂课的沉闷。第三，教学的敏锐度不够，对学生的回答，不能准确地捕捉到自己需要的东西。第四，课堂上过分强调安静，没有掌握好分寸；第五，在知道实验的时候日后能演示的尽量演示，学生，老师都可，包括实验注意点，列温馨提示不是最佳方法。当然或许客观原因也有，这节课是学生第一次接触溶解这一单元，对他们来说，难度太大了。到这里，可能很多老师会问我，那为什么选这节课来上？那是综观了整单元后，相对看来，它的环节比较清楚，但是可参考的资料相对较少。也许我有点拔苗助长了？请大家给予我更多的帮助和指点，谢谢！

快乐的小鸟教学反思篇五

在《快乐的人》一课备课过程中我已预设到学生遇到的困难会比较多，加上我校教学条件的限制，特别是在电线材料的准备、剪开和连接上学生制作起来存在相当大的困难。这种技能性较强且又涉及到安全问题的课，不仅需要学生多多锻炼，而且需要更合适的场地和时间才更妥当。那是否就选择放弃？(因为教学进度所限等原因，以往我们也会对一些实施有困难的教学内容选择不上)可是再看看课题《快乐的人》，我又实在不舍得放弃一次感受快乐的机会。

于是我灵机一动，艺术是相通的这一道理应该更适用于本领域的学习。教学中，我建议学生采用各种自己喜欢的、有风格特点的线来画一画快乐的人，然后用各色油画棒围绕着人儿涂涂抹抹，那些直线的、曲线的人儿闪闪发光，他们有的在草地上舞动、有的在运动场上奔跑跳跃、有的在木马上旋转、有的在飞机上飞翔、有的在秋千上荡漾、有的在恐龙乐

园里追逐恐龙……内容丰富极了，题材新颖极了！

不仅轻易解决了本课材料准备和制作时会遇到的困难，又体会了一番独特的画画感觉，孩子们释放出无比的快乐！他们快乐了，我们的课题《快乐的人》也似乎更真实更有价值了！由此让我深刻地感受到，教师对于教材的创新使用以及对学习方式的转换和特殊表现形式的尝试，不仅会有效果独特的作品出人意料地呈现出来，更会有无心插柳柳成荫的欣喜，何乐而不为呢？此时脑中突然冒出某优秀同行的一句话：“艺术是需要规则的，而规则是用来打破的！”

快乐的小鸟教学反思篇六

《快乐的人》这节课我在区级公开课上过、经过改编又融合成综合实践课。我的本以为是一堂驾轻就熟的课，可是在“强大”的4.1班完成这节课，还是比较吃力。一是因为学生较多，常规纪律较差，学生的自主意识比较强，很难接受别人的观点。二是因为学生在这课堂上能用多种材料表现出特点突出的快乐的人，学生的设计、制作能力得到锻炼，这也让课堂更进一步失控。三是为了拉近生活与美术的距离，在教学环节中让学生在生活找废旧线材，各种线材杂乱无章一团乱麻，可持续发展的理念，培养学生养成对生活中多种废旧材料再利用的能力。

刚开始感知动态时，我请学生背手托着水彩笔，通过抖动身体使水彩笔掉出来。我刚转身准备拿手机记录过程图片，结果转眼间孩子们的水彩笔全都掉出来咯，此时全班笑得前俯后仰，趴在地上捡水彩笔的、踩在桌子上看笑话的、捂着肚子哈哈大笑的`等等。我灵机一动，这不正是千奇百态的人物动态嘛，我马上随手一拍，放在屏幕上展示动态。

虽然课堂有些许凌乱，担当看到孩子们作品的时候，我真的太惊讶了，她们对于人物的特点，服饰的把控都相当到位。我不禁向班主任发出感叹！太棒了，很佩服。

快乐的小鸟教学反思篇七

在学生做实验的同时，动手能力固然重要，但不可忽视的是，通过实验所看到的现象是感性上的认识，如何把感性上的认识上升到理性知识，需要老师有意识地引导。

第一个溶解快慢的对比实验做完后，我给学生提出了一个问题：“我们刚才做的对比实验是在哪些相同的条件下进行的？”这是一个既能让学生回答得出来但又不能一下子就答完全的问题，促使学生动脑子想，经过大脑的构思才能回答正确。学生回答后，我及时地进行了纠正和归纳，把语言整理到最简为止，得出结论：烧杯大小相同，水的多少相同，水的温度相同，食盐颗粒大小分量相同。使学生学会如何总结实验结论，这样，后面的两个实验老师不用教，学生就会模仿着说出来。使学生不但会操作而且会思维，能表达。这样的学生才是我们一直想培养的，动手和思维相结合，能有扩散思维。

快乐的小鸟教学反思篇八

《溶解的快与慢》是小学科学四年级上册第二单元第五课的内容。通过前几节有关食盐溶解的课以及平时的经验，学生们对溶解的概念已有了一定的了解。这节课旨在通过搅拌和水温等条件改变的前提下，初步感受对比实验，从而启发学生从更宽广的角度去探究事物。教材分为三个部分：1. 搅拌对于食盐溶解快慢的影响。2. 水温对于食盐溶解快慢的影响。3. 研究水果糖。

在确立教学目标时，我定了这么两点：教学目标：1. 理解可溶性固体物质在水中的溶解能力与物体大小、水的温度、液体是否被搅动等因素有关。2. 初步感受对比实验的意义，亲身经历控制变量进行实验的活动过程。3. 体验探究影响溶解快慢因素的乐趣。教学重点：探究影响可溶性固体物质在水中溶解快慢的取决因素。教学难点：感受对比实验的重要性，

以及在实验中的变量与不变量的控制问题。在教学准备方面，我采用课件与课堂教学的相结合，准备了一系列材料，如：每组四个杯子、每组一个量杯、搅拌棒、食盐、水槽、一块抹布、热水、糖。

在搅拌这一个实验时，我是和学生一起来完成试验计划单，其目的在于让学生共同解决这一实验中的相同条件和不同条件，理解科学课学习的严谨性。在第一个实验的提示部分，有一条是要求学生顺时针搅拌，并且是不能碰到杯底和杯壁，是因为今天我虽然用的是一次性杯子，但是平时我们大家可能用到烧杯，所以我也就把这一条渗透在里面了。而且我也要求在实验操作时，不要把杯子拿起来等一系列要求。这一系列要求意在培养学生科学学习的严谨性及规范实验操作。同样，对于杯子的选择也是这个目的，可以让学生直观感受到水量是一样的。实验计划单的完成是以填空的形式出现的。四年小朋友到目前为止，还没有制定实验计划的要求，所以以这样的形式出现，我觉得可能更适于于这个年龄段的学生，()更容易让学生理解。

第二块实验是水温对于食盐溶解快慢的影响以及切碎对食盐溶解快慢的影响，这两个实验在前一个实验的基础上，学生已经了解了对比实验是如何操作的。所以让学生来说，成为本个实验的重点，让学生自主学习，思考如何要做这一个实验，这当中也渗透了学生实验计划培养的意识，让学生自己发现问题，解决问题，同时再巩固对比实验的要求。

最后用了吃糖作为一个拓展，如果以书上水果糖而言，在前面试教过程中，发现学生的注意力都不在科学实验上，而且时间不够。所以四人小组讨论怎样吃糖可以吃的最快，以此来促进学生之间的发散思维，让孩子在交流中获得意想不到的收获。但是因为时间的原因，我们把这个问题留到了课后，分发给孩子们材料，让孩子们在课后继续探究，有利于学生在科学课后的继续学习。

本堂课中，还是有许多不足的地方的，比如个别环节的时间控制，课堂教学时的过渡引导语言比较贫乏，教学板书设计也需要一定的改进。另外对于最后一个缓解水果糖的溶解把握的不是很到位，没有对教材进行全面的了解分析。

快乐的小鸟教学反思篇九

美术课上学生时常会出现学习材料准备不齐全甚至根本不准备的现象，放任不管，他们的作品就难以完成。为其提供材料，教师的储备也很有限，更何况有的材料确实不好找。学生在材料不足的情况下又如何创作出好的作品呢？在教学人美版小学美术四年级上册《快乐的人》一课后，我找到了答案。

这一课学生需要准备一些线材来完成人物造型的制作。我布置学生按小组准备材料，结果发现有个别组没有一名学生带来线材。我用《论语》中的“工欲善其事，必先利其器”反问学生：“没有材料怎么进行制作？”学生意识到自己的‘错误’后，我将提前准备好的几根线材按小组分发给了学生，有的线材很短。为了丰富人物制作的方法，授课中我应该提到借助一些辅助材料，如螺丝钉、曲别针等学生可以创新表现。看到学生带的材料比较单一，我就没有讲授此内容。结果艺术实践时，有的小组由于使用的是我提供的短线材，只够完成人的头部和身子的造型。我就相机启发学生能否利用其他材料辅助制作呢。意料之外的是，果然有一名学生巧妙利用两支水彩笔穿插在已经成型的身体中，四肢的形态就呈现出来，我用明代吴承恩的“世上无难事，只怕有心人”表扬他的突出表现，号召大家向他学习。如果在学生一筹莫展的时候，我不能适时点拨，他们就不会有“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”的精彩表现了。这是无意之中的生成，有我在课前的认真备课做基础，才会产生引导学生用其他材料来充实线材的突发之想。正如《论语》中所言“不愤不启，不悱不发”，学生自己在遇到困境时，就会积极动脑想办法解决问题，教师此时的职责就是启发、引导，转换学生的思维，

让他们另辟蹊径。

学生学习材料准备不好应该教育，但我们不能抱着让学生从失败中总结教训的心态，在教学中对这样的学生置之不理。我们要告诉学生不带或忘带材料时，只要你能够另辟蹊径，想办法完成学习任务，不仅不会得到批评而且还会受到表扬。《论语》中有“岁寒，然后知松柏之后凋也”，我们要使学生懂得条件越是不利，越能考验一个人的能力。