

开国大典反思教学反思 开国大典教学反思 (通用9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

开国大典反思教学反思篇一

今天，我所讲的内容《开国大典》，这离孩子们可以说比较远，理解起来有必定的困难，所以在备课的时候我当然在网上找了一些“开国大典”的录像筹备给孩子们看。课上，我们刚把课文读完两遍，一个学生便迫不及待地对我说：“老师，您带我们到多媒体教室来上课确定有录像，先让我们看看吧”“你想看什么录像？”我问。“开国大典隆重的场面呀，老师是什么样的呀？”孩子的一句话让我打了个冷战，因为作者把开国大典的盛况描写得既明确又活泼，而此刻我的学生没有用自己的头脑去理解，去想象，而是在等我给他们放录像。我长吁了一口吻，要求学生们一边听读，一边闭目想象，睁大灵动的眼睛，到语言文字中去看，去想象。努力使原文字成为语言形象。这些形象，包含着学生对语言意义的溶解，对语言情绪的感悟，以及语言内涵的感悟。

从而充分调动学生知识和形象的原始积聚，并在与新的知识进行同构、重组及与学生语言、学生情绪发生碰撞中促使学生进行新的摸索，发明新的形象，从而使句子的内涵变成具体的形象在眼前浮现，化作了逼真的情绪在心中涌动。最后，在学生想象、表述的基础上我才给孩子们看了《开国大典》的录像，看看自己想象中的开国大典的场面与录像中的开国大典的场面有什么异同？孩子们兴趣很高，说得头头是道。

这节课，我在为我学生精彩的表现鼓掌的同时我也在反思：多媒体以图文并茂、声像俱佳、动静皆宜的表现情势，以跨

越时空的非凡表现力，大大增能人们对抽象事物与过程的理解与感受，从而将课堂教学引入全新的境界。作为语文教师，我也充分认识到了多媒体的运用对语文教学带来的可喜变更，在教学实践中，我也多次运用多媒体来上课，然而今天我在品尝了多媒体带来的甜美滋味的同时，也确实感觉到了一些苦涩味道。多媒体教学手腕在创设教学情境的同时有时也会无意抹杀课堂的活泼性及孩子们的想象力。因此，我以为，多媒体教学的实行，要考虑学科的张力和可发明性，任何手腕都是为更好地教学服务的，而现在涌现了一种“怪”现象，有的老师要讲公开课，不是先想教案怎么写，而是先考虑课件怎么找？怎么做？如果在语文课堂中这样使用多媒体，那么它带来的丧失，绝非“东施效颦”一词可以了之的。我们不否认多媒体教学手腕在语文学科带来的巨大作用，更不是要在语文教学中拒绝多媒体。多媒体进入语文课堂是大势所趋，但对语文学科而言，它存在的弊端也是不可疏忽的，这需要我们选择性地运用，让多媒体能更好地施展他的作用。

开国大典反思教学反思篇二

《开国大典》这篇课文记叙了1949年10月1日在首都北京举行开国大典的盛况，表达了中国人民对新中国诞生无比自豪、激动的感情。

相关的历史史实学生了解太少，很难体会文本所表达的情感。为了让同学们更深刻感悟新中国成立给中国人民带来的喜悦与自豪，我抓住“大典”的中心环节，充分利用视频资料，让同学们感受开国大典的盛况，感受人民群众激动、兴奋的心情。

学生观看了毛主席的讲话视频，听到毛主席的宣告时产生的那种激动、兴奋的心情，然后带着这种心情进入到课文中去。在文字中去感受人民翻身当家作主人的骄傲，自豪，学生带着情感进入文本，取得了事半功倍的效果。

在学法指导的基础上，学生能够抓住重点词，如“升国旗”部分，“欢呼”一词出现多次，教学时让学生找出带有“欢呼”一词的句子，体会每一次是在什么情况下欢呼起来的？表达了人们怎样的思想感情？在理解的基础上，再引导学生朗读。接下来交流讨论，彼此启发，使思维活跃起来。

课后在读熟课文，理解了内容的基础上，让学生以《欢乐的夜晚》为题写一个片段，写出夜晚灯火焰花交相辉映的情景，再写参加活动人员的表现，学以致用，将文章内容内化为自己的语言，效果应该会更好。

开国大典反思教学反思篇三

执教《开国大典》一课后，我反复回忆自己的教学过程，发现自己有了可贵的进步，也留下了些许遗憾。结合香港友谊学校的领导、专家和兄弟学校的老师点评之后，我作出以下反思：

整节课，我时时留意与学生进行情感的交流与沟通，教师的教态，语言都比较得体，学生在相对放松、愉悦的环境中学习，真正体现了和谐课堂。

执教过程中，教学思路清晰，教学目标较明确。在学生默读课文后，交流概括出开国大典的几个场面，然后直奔重点，学习典礼这一部分。既整体把握，也紧扣重点。

语文是最重要的交际工具，工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点，在这堂课中，我结合预设的学习目标，注重渗透学法的指导，如：结合背景资料理解课文内容；边读边展开想象理解课文内容；联系上下文理解课文内容；抓住文中关键词、句理解课文内容。

一滴水能映出太阳的光辉，在学法指导的基础上，学生能准确抓住一齐、欢呼、欢跃、长城内外、大江南北等词，体会

人们因新中国成立激动而兴奋的心情。再如学习升国旗部分，学生也能在自读自悟的基础上，体会句子包涵的情感。结合课前查找的资料，体会站字背后的言外之意，对文本有了深层次的理解。

在教与学的过程中，师生互动，生生互动，充分体现了学生的自主学习，合作探究；我还及时捕捉学生的思维的闪光点，及时地进行评价。对课堂上出现的失误及时进行自我批评与反思。课堂的‘开放、民主，平等得以体现。

课后反思时，我深刻地意识到：这节课中，朗读指导没有体现层次性。在学习课文的重点段（第七自然段时），必须要充分地学生多形式、多层次的朗读与评价，才能体会首都人民的兴奋、激动、自豪的心情。离不开教师的指朗读指导。但课堂中出意两次小小的意外（ppt上打错了两个字），打乱了思绪，不够镇定、冷静，导致对教材的处理没能完成课前的预设，未能体现朗读的层次性。

细节决定成败，是我本次公开课后得到的教训。教师要做教学的有心人，只有关注课堂细节，生成才能别样精彩。

开国大典反思教学反思篇四

《开国大典》是人教版新课标实验教科小学语文五年上册的一篇课文，资料写的是1949年10月1日，中华人民共和国中央人民政府在北京成立，举行典礼的空前盛况，充分表达了中国人民当家做主的自豪、欢乐的情绪。执教本课之后，对照课前的教学设计总结本课成败得失，觉得主要有以下几点。

尽管语文课不是思想政治课，但新课程标准并不否认任何课程的思想教育价值，爱国题材的文章更不可淡化。开是大典作为中国历史永恒的经典已经过去了六十年，影视作品中虽然常见，但沉迷于网络和动漫作品的新一代少年其实对“红色历史”已经感触不多了，所以值国庆六十周年之际和学生

一齐学习这篇课文，有更重要的好处，这能够防止我们的下一代忘记自我历史。

语文提倡要和文本对话，透过对语言文字的感悟来培养学生的“语感”，陶冶情操，但借助必要的媒体手段创设情境能够事半功倍。课前我和学生都做了充分的准备。我制作了课件，准备了开国大典的视频和一些图片，也要求学生查找相关书籍或图片等资料，因为课文资料对小学生来说毕竟年代久远。

课堂上，当我播放电影《开国大典》中的片断，是各位开国领袖走上天安门城楼，广场人万民欢腾的镜头时同学们都很兴奋、滚动。看过视频之后再让学生在课文中找到相关句子读一读，同学们就读得个性有激情。之后讨论气氛也更热烈。

传统的课堂教学以教师的教为主，而此刻的课堂逐渐转变为师生的共同合作，更多的是教师的引导与学生的主动参与，教师成为学生学习的合作者与参与者。课堂教学成为师生交往、平等对话、共同发展的互动过程，教师和学生一齐构成“学习的共同体”。

如在下方的教学片断中：

（抽生读句子，余生边听边想象）

师：此时的你听到了什么？看到了什么？

生：这声音传到了黄河两岸，岸上的男女老少载歌载舞，河中的船上锣鼓喧天，人人都在欢呼，人人都在呐喊。

生：这声音传到了青藏高原，到处彩旗飘扬，人们走出家门，欢庆新中国的成立，为人民能当家作主人而高呼。

生：这声音传到了西沙群岛，人人手捧鲜花，挥动彩带，个个激动万分，欢呼着，大喊着，仿佛让全世界都听到自我的

声音。

生：这声音传到了我们的家乡山东，家家户户奔走相告，人人喜笑颜开，处处欢声笑语。我爷爷对着天空大喊：“我们中国人最后当家作主了！”

这一环节的设计，完全由学生的丰富想象，大胆发言代替了教师照本宣科的讲解，这样一来，既充分调动了学生的学习用心性，增强了动脑思考，动口表达的欲望，更使学生将难点问题简单理解。

四、注重学生阅读潜力的培养。

理解课文时，让生边读边想边划，写自我见解；透过比较句子，运用词语，体会并掌握文中用词之精妙；快速读、细读、品读等环节的安排，则训练了学生略读、精读、有感情读的潜力。在教与学的过程中，师生互动，生生互动，充分体现了学生的自主学习，合作探究；我还及时捕捉学生的思维的闪光点，及时地进行评价。对课堂上出现的失误及时进行自我批评与反思。课堂的开放、民主，平等得以体现。

开国大典反思教学反思篇五

本节课的教学成功体此刻：以“齐”为切入点，层层推进，升华情感。

1、发现“齐”的妙处：简短导入后，进入典礼部分，以问题“这部分哪句话点明了‘开国’二字，听到毛主席的宣告，人民会是什么情绪？”直接导入第7自然段的学习。在辨析“一齐”与“一齐”的区别中，一遍遍读第7自然段，学生初步感受到这“一齐”背后的情和意。

2、读出“齐”的内涵：借助学生课前收集的资料和教师引入的资料，个性是一些醒目的数据及图表，帮忙学生更好地认

识解放前国家的经济状况和人民生活状况。课上教学效果很好，学生受到了触动，进一步理解了为什么人民的心如此之齐。此时我又播放了《开国大典》的片段，课堂犹如庆典的会场一般，学生个个庄严肃穆，情绪推向了高潮。此刻，朗读第7自然段，那种激动自豪之情油然而生。

3、寻找“齐”的所在：“一个‘齐’字读出了百姓的心声。你还能从哪些动作、语言中感受到万众一心？”我力求透过一个问题引领学生细细读文，去寻找那体现出万众一心的句子。学生在找句子，读句子，品句子的过程中对“民心齐”的理解逐步加深。透过各部分的理解丰富了学生的情感，从而在读第7自然段时，他们越发有感情，以至到达充满感情背诵的目标。这一环节意图明确，学生读中悟情，读中表情。

4、延伸“齐”的情感：这是我个人比较欣赏的环节。透过背景烘托气氛，用教师的语言激发情感，我成功地将学生转化为“游行者”的身份，让他们望着烟火表达心声，借此表达中国人民的自豪之情、兴奋之情，及对共和国的完美祝愿。就应说学生对“民心齐”的感悟由此得到了延伸，在抒情之余升华对祖国的热爱之情。

教学中，我选取了新颖的切入点，设计了富有激情的语言及情境。因为情境的带动，学生的情绪得到了升华，朗读也渐入佳境。这就是不一样的切入，不一样的激情。

开国大典反思教学反思篇六

《开国大典》这篇课文写的是1949年10月1日，中华人民共和国中央人民政府成立，在首都北京举行典礼的空前盛况，充分表达了中国人民当家做主的自豪、欢乐的心情。

本课先写了举行开国大典的时间、地点和参加人员；接着写了天安门广场的位置，及广场的情况；再接着写了开国大典的盛况；最后讲了游行队伍。

在教学本课时，我充分利用现代教学手段，使学生处于和课文内容协调的氛围中，产生强烈的求知欲望和学习兴趣，从而学得愉快，学有所获。在初读全文前，我先给学生提供了有关“开国大典”的电视录像，让学生具体感知当时情景；具体体会大典庄严、隆重的气氛及人民的情感时，又再次出现了大典各程序的幻灯，目的都是为引导学生入境，缩短主体感知与文字的距离，使学生学得有趣味、学得主动。

课文第三段写了“开国大典”的盛况，这一段按照典礼进行的顺序来写。在第三段中，“欢呼”一词出现多次。教学时，我让学生找出带有“欢呼”一词的句子；并思考每次是在什么情况下欢呼起来的？这表达了人们怎样的思想感情？让学生展开想象，深刻挖掘。通过比较句子，运用词语，体会并掌握文中用词之精妙；快速读、细读、品读等环节的安排，训练学生略读、精读、有感情读的能力。

开国大典反思教学反思篇七

《开国大典》写的是1949年10月1日，中华人民共和国中央人民政府成立，在首都北京举行典礼的空前盛况，充分表达了中国人民当家做主的自豪、欢乐的心情。本课先写了举行开国大典的时间、地点和参加人员；然后介绍了广场的布置情况；接着写了开国大典的盛况；再接着写了阅兵式；最后讲了游行队伍。这篇课文篇幅较长，如果将这么多容量的信息一下子，或者面面俱到地加以逐一讲解的话，恐怕三节课都无法完成。这篇课文在教材的第二单元。这一单元的教学重点是体会文章的思想感情，因此，本课的教学重点也是在理解课文内容的基础上，体会文章的思想感情。这节课我就让学生从课文的重难点入手，再有机地拓展到课外内容，从而突出重点，突破难点。

我首先由课题导入，理解“开国大典”：创建国家的重大典礼。因此开国大典“隆重、规模盛大、庄严、热烈”。其次是学生进行阅读，理清文章的写作顺序，文章按照几部分来

描写开国大典的。第三步由学生边默读边找出文章描写隆重、热烈、庄严、盛大氛围的语句加以体会，说明理由。第四步，让学生在文中画出表现人民群众激动、自豪的句子，读一读，并写出自己的体会。让学生感受开国大典的盛况，画出表现人民群众在中国共产党的领导下，建立了新中国的激动、自豪的句子，学生的自我学习，内化过程从中得以体现。

深刻体会文章表达的思想感情，朗读是最佳手段之一。在比较理解的基础上，采用齐读、轮读、边读边鼓掌的形式引导学生朗读，体会出人们无比高兴、自豪、激动的心情。同学之间交流时可以相彼此启发，使思路拓展，思维活跃起来。

本课教学，我还注意了细节，让学生由衷地感悟到开国大典的那种场面、那种气氛、人们内心的激动情感。本文第二大段，讲了天安门广场的位置，天安门城楼的布置等情况，突出了隆重、热烈、庄严、盛大氛围。教学这段时，在学生读懂课文内容的情况下，引导学生画一画丁字形广场，并按书上讲的方位标上相应的位置名称，可以加深对此段内容地了解。

课后“思考练习”中有一道题：“用一二百字写出开国大典的梗概”。学生没有学习过写故事梗概，我就将概括梗概融入到讲课时。每讲完一部分，就让学生用一两句话说说这一段写了什么。课文学完了，梗概也就说出来了，同学们写时就顺利多了。

不过这节课也有不足之处，就是只顾得“授人以鱼”，忘记了“授人以渔”，只引导学生写出梗概，没有告诉学生概括的方法以及要求，所以有部分学生在写时，各部分之间缺少连接的语言。

开国大典反思教学反思篇八

“语文是最重要的交际工具，工具性与人文性的统一，是语文

课程的基本特点”，在这堂课中，我结合预设的学习目标，注重渗透学法的指导，如：结合背景资料理解课文内容；边读边展开想象理解课文内容；联系上下文理解课文内容；抓住文中关键词、句理解课文内容。课后，我意识到：这节课中，朗读指导没有体现层次性。在学习课文的重点段（第七自然段时），必须要充分地让学生多形式、多层次的朗读与评价，才能体会首都人民的兴奋、激动、自豪的心情。离不开教师的指朗读指导。

同时我还发现朗读对体会文章思想感情的重要，一篇文章只要朗读得有感情，学生自然而然就能体会到思想感情，教师要指导学生的朗读，少不了教师声情并茂的‘范读。教师声情并茂的范读对于学生理解课文理解文章的思想感情极有帮助，教师声情并茂的范读能唤起学生情感上的共鸣，产生强烈的阅读欲望，产生丰富的情感想象，与作者共鸣，与作品中的人物共鸣。因此，教师的范读十分的重要。

开国大典反思教学反思篇九

《开国大典》这一课主要描述了开国大典的盛况，让学生体会当时人们的思想感情，认识中华人民共和国成立的伟大意义，可以说这节课我精心的准备设计。课前收集了许多相关的文字材料，准备让学生通过多种形式的读来体会这一盛况，感受人们的思想感情。可是由于孩子小，与1949年那个年代又很久远，课文的内容又不是那种他们感兴趣的，所以整个课堂效果并不是很好，尽管我通过多种形式的读，也显得很枯燥无味。