

幼儿教师音乐活动培训心得体会总结(大全5篇)

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。优质的心得体会该怎么样去写呢？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

幼儿教师音乐活动培训心得体会总结篇一

一、从学习中来。

教育是一种“学习”的职业，作为从事这个职业的教师，不应当仅仅是教学生学习，

续的学习。只有持续的学习，才能赢得教师的持续发展。学习要有恒心，三天打鱼两天晒网，是不会有长进的。要制定一个切实可行的学习计划，不管遇到什么困难和问题，都坚持根据计划的要求将之落到实处。

二、从工作实践中来。

如果说，学习是一个人成为智慧型老师的前提的话，那教育教学实践，则是教师获取智慧的必要载体和重要通道。因为，实践出真知，实践长才干，“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，离开了教育教学及其管理实践，教师的发展与智慧就成了无源之水，无本之木。如果一个教师学习的成果和效益，不能在其教育教学及其管理实践中得到反映和体现，只是停留在你的学习笔记本上时，对你的学习就会形成消极的负面影响，你就会把学习看作是应对检查的。反之，一旦学习的成果和效益，能很快在教育教学及其管理实践中得反映和体现，你就会增强实践的的决心和信心，进而形成学习与实践之间的良性循环。

仍只有一个苹果;如果每人各有一种思想,互相交换每人就同时拥有多种思想。只要我们相互之间多交流,多探讨,并在实践中加以验证,我们也一定能够取得和许多的教育大家一样的成就。

三、从反思中来。

教师的反思,主要是指教师对其教育教学及其管理实践的过程和结果,不断进行自我诊断与自我修正的过程,也就是通过连续地自我追问、自我剖析、自我肯定或自我否定,从而实现自我提升、自我超越、自我飞跃的过程。如果一个教师只有实践而没有反思,那是很难有进步与发展的,更别说能体现教育教学智慧了。一个要想有所成就、有所发展的教师,就不能不十分重视对自己的教育教学及其管理实践,进行持续不断地自我反思。

三、从写作中来。

作实际,写的是一套,做的又是另一套,不仅无助于教育教学工作的改进和完善,而且也不利于写作的坚持和提高,进而造成恶性循环的局面。另外,做课题研究也并不是高不可攀的,谁都可以做,对每天的学习、生活、工作情况进行一番思考加以记录,定期进行提升,形成自己的观点、见解,这就是课题研究——专家称之为行动研究。我们每天的学习、实践、反思、写作就是在做研究,就是在进行着新教育实验。

总之,只要我们在教学中不断的自觉学习,不断实践,并善于反思,坚持写作,相信我们每一位老师都能也一定能成为智慧型的老师。

幼儿教师音乐教育培训心得2

幼儿教师音乐活动培训心得体会总结篇二

音乐是一种美妙的语言，能够触动人的心灵。在亿童培训音乐活动中，我收获了许多美好的体验和感悟。这些活动不仅让我学到了音乐知识和技能，更重要的是让我体验到了音乐所带来的情感表达和团队合作的力量。我将在接下来的文章中分享我参与的一次音乐活动心得体会。

第二段：活动经历

这次音乐活动是我参加的一次合唱比赛，我和其他队员一起表演一首经典的合唱作品。在准备的过程中，我们经历了艰苦的排练和团队的不断磨合。我们为了达到最佳的表演效果，每天都在一起练习，并且相互鼓励和帮助。在排练中，我学到了如何与他人合作和协调，如何提高自己的音乐技巧和表演能力。队员们的团结和努力也让我深受鼓舞，我很庆幸能有这样优秀的团队伴随我成长。

第三段：情感表达

在音乐活动中，我深刻地感受到了音乐的情感表达力。当我们排练到高潮部分时，每个人都全身心地沉浸其中，用各种乐器和嗓音表达出内心深处的情感。这种情感的传递不需要语言，它能够直接触动人的心灵。我在音乐中找到了自己真实的情感表达方式，从中获得了巨大的满足感。这也让我认识到，音乐不仅可以娱乐，还能带给人内心的力量和激励。

第四段：团队合作

在亿童音乐活动中，团队合作是至关重要的。每个人都有自己的任务和责任，只有大家齐心协力，才能完成一场完美的演出。我在合唱团中学会了与他人合作，学会了尊重和倾听他人意见。通过团队合作，我们一起努力解决各种问题，并且学会了宽容和包容。这种团队合作的精神也不仅仅适用于

音乐活动，在生活中和工作中同样重要。

第五段：成长与收获

通过参与亿童培训的音乐活动，我不仅学到了音乐知识和技能，更重要的是学会了如何用音乐表达情感，学会了与他人合作和团结奋斗。这次活动让我明白，只有通过不断努力和挑战自己，才能不断成长和进步。在这个过程中，我也结交了许多志同道合的朋友，为我的音乐之路加添了许多色彩。

总结：

亿童培训的音乐活动给予了我很多宝贵的经历和感悟。它不仅让我学到了音乐技能，更重要的是让我体验到了音乐所带来的情感表达和团队合作的力量。我深信，在未来的音乐之路上，这些宝贵的经历将继续陪伴和指引着我。我将秉持着对音乐的热爱和追求，在岁月中不断成长和前行。

幼儿教师音乐活动培训心得体会总结篇三

一、从学习中来。

教育是一种“学习”的职业，作为从事这个职业的教师，不应当仅仅是教学生学习，

续的学习。只有持续的学习，才能赢得教师的持续发展。学习要有恒心，三天打鱼两天晒网，是不会有长进的。要制定一个切实可行的学习计划，不管遇到什么困难和问题，都坚持根据计划的要求将之落到实处。

二、从工作实践中来。

如果说，学习是一个人成为智慧型老师的前提的话，那教育教学实践，则是教师获取智慧的必要载体和重要通道。因为，

实践出真知，实践长才干，“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，离开了教育教学及其管理实践，教师的发展与智慧就成了无源之水，无本之木。如果一个教师学习的成果和效益，不能在其教育教学及其管理实践中得到反映和体现，只是停留在你的学习笔记本上时，对你的学习就会形成消极的负面影响，你就会把学习看作是应对检查的。反之，一旦学习的成果和效益，能很快在教育教学及其管理实践中得反映和体现，你就会增强实践的的决心和信心，进而形成学习与实践之间的良性循环。

仍只有一个苹果；如果每人各有一种思想，互相交换每人就同时拥有多种思想。只要我们相互之间多交流，多探讨，并在实践中加以验证，我们也一定能够取得和许多的教育大家一样的成就。

三、从反思中来。

教师的反思，主要是指教师对其教育教学及其管理实践的过程和结果，不断进行自我诊断与自我修正的过程，也就是通过连续地自我追问、自我剖析、自我肯定或自我否定，从而实现自我提升、自我超越、自我飞跃的过程。如果一个教师只有实践而没有反思，那是很难有进步与发展的，更别说能体现教育教学智慧了。一个要想有所成就、有所发展的教师，就不能不十分重视对自己的教育教学及其管理实践，进行持续不断地自我反思。

三、从写作中来。

作实际，写的是一套，做的又是另一套，不仅无助于教育教学工作的改进和完善，而且也不利于写作的坚持和提高，进而造成恶性循环的局面。另外，做课题研究也并不是高不可攀的，谁都可以做，对每天的学习、生活、工作情况进行一番思考加以记录，定期进行提升，形成自己的观点、见解，这就是课题研究——专家称之为行动研究。我们每天的学习、

实践、反思、写作就是在做研究，就是在进行着新教育实验。

总之，只要我们在教学中不断的自觉学习，不断实践，并善于反思，坚持写作，相信我们每一位老师都能也一定能成为智慧型的老师。

幼儿教师音乐活动培训心得体会总结篇四

随着社会的快速发展和家庭教育观念的转变，越来越多的家长开始关注孩子的全面发展。在这个过程中，培训机构扮演着重要的角色。亿童培训音乐活动是一种独特的音乐培训方式，通过丰富多样的音乐活动，帮助孩子培养自信心、专注力和团队合作能力。下面就让我来分享一下我参与亿童培训音乐活动的心得体会。

首先，亿童培训音乐活动能够培养孩子的音乐天赋。在活动中，各种乐器和音乐形式被充分利用，孩子们可以通过亲身体验不同的乐器，比如钢琴、电子琴、吉他等，选择自己喜欢的乐器进行学习。同时，亿童培训音乐活动还鼓励孩子们表演和合唱，提高他们的音乐表达能力。通过这些活动，孩子们能够感受到音乐的美妙，激发他们对音乐的兴趣，培养他们的音乐素养。

其次，亿童培训音乐活动能够提升孩子的自信心。在音乐活动中，孩子们有机会展示自己的才华和能力，通过合唱和独奏等形式，他们能够展示自己的音乐成果。这种表演可以增强孩子们的自信心，让他们敢于面对观众和听众，不再害怕失败和批评。在亿童培训音乐活动中，我看到了很多孩子在表演时充满自信，他们的表演不仅赢得了观众的掌声，也增强了他们自己的自信心。

此外，亿童培训音乐活动还重视孩子们的专注力和耐心。在学习音乐的过程中，需要孩子们用心去感受音乐，用手去演奏乐器。亿童培训音乐活动通过各种音乐游戏和乐器练习，

让孩子们培养专注力和耐心。我曾经参与过一个活动，在一首简单的乐曲中，孩子们只能按照老师的指挥发出声音。这个活动考验了孩子们的耐心和专注力，不仅让他们感受到了音乐的魅力，也培养了他们的专注力和耐心。

最后，亿童培训音乐活动还注重培养孩子们的团队合作意识。在音乐活动中，孩子们经常分组进行合唱或乐器演奏，这时他们需要相互配合，共同完成一项任务。通过这种合作，孩子们能够学会聆听他人的声音，肯定他人的贡献，并且学会以团队的利益为重。这样的团队合作不仅在音乐活动中有所体现，也对孩子们今后的生活和学习有着积极影响。

总结起来，亿童培训音乐活动是一个独特的音乐培训方式，通过各种丰富多样的音乐活动，帮助孩子们培养音乐天赋、自信心、专注力和团队合作能力。我在参与这些活动中，不仅感受到了音乐的美妙，更加明白了音乐对于孩子全面发展的重要性。我相信，通过亿童培训音乐活动的培训，孩子们将会在音乐领域取得更好的成绩，并且在今后的生活中受益匪浅。

幼儿教师音乐活动培训心得体会总结篇五

音乐培训对发展想象力，丰富感情、陶冶情操具有许多的帮助。要写一篇音乐培训心得，先来学习音乐培训心得的写法吧。你是否在找正准备撰写“音乐活动培训心得”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

一、培训使我对教师这一职业有了更加清楚的认识

1、教师是文化的传递者。

教师是人类文化科学知识的继承者和传播者，在社会的延续和发展中起着不可缺少的桥梁和纽带作用。在学校里，我担

任的是音乐教学。音乐教学是小学教育的一个重要组成部分，对陶冶儿童的情操，培养儿童的心灵美起着积极的作用。音乐教育要把激发学生的学习兴趣贯彻到教学的始终。对低年级学生我以进行节奏、音准训练为主，并适当进行识谱教学，让学生在节奏、律动中去感知音乐的美。

2、教师是榜样。

学高为师，身正为范。教师本人是学校里最重要的师表，是最直观的、最有教益的模范，是学生生活生生的榜样。_同志在《关于教育问题的谈话》中明确指出：教师作为人类灵魂的工程师，不仅要教好书，还要育好人，各个方面都要为人师表。学生都有向师性，其受教育的过程是人格完善的过程，教师的人格力量是无形的、不可估量的，教师要真正成为学生的引路人。小学的音乐教学同样要从育人的目标出发，对学生进行审美教育。

3、教师是组织管理者。

教师是教育过程的组织者，必须具有较强的组织、领导、监督和调节能力。

只有这样，才能使教学更有效率，更能促进学生的发展。为了使使学生能轻松、愉快地上音乐课，我从创设情境出发，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质，让学生在愉快的气氛中接受审美教育。

4、教师是朋友。

所谓良师益友，就是强调教师和学生要多交心。学生尊敬老师，会加强教师对教育工作的光荣感、自豪感，从而更加热爱教育事业和学生；教师热爱学生，会使学生感受到温暖，受到鼓励，会更加尊敬教师，甚至对教师的这种尊敬转移到学习上来。

二、培训使我对课堂教学行为的重新认识与思考

1、要学会欣赏学生。

教师要在教学中树立以学生为本的现代教育观念，给每个学生提供思考、创造、表现及获得成功体验的机会。做到这一点，教师要学会欣赏每一位学生，发现每一位学生的闪光点。比如在音乐课上，我会经常说“这小朋友节奏感真好”“这个小朋友声音真美，长大了就是歌唱家了”……这些鼓励的话能大大的调动学生学习的积极性。学生在老师的关注中，不仅会喜欢老师，喜欢上课，产生融洽和谐的师生情感，还会在课堂上积极表现，快乐愉快地去学习。

2、要及时反思自己的教学

传统意义上的音乐课，就是老师教一句，学生跟着学一句，老师很少审视自己的教学是否引起了学生的兴趣，也不够关注学生的参与度是否与自己有关。当学生出现与课堂教学不一致的行为时，只是一味怨学生，很少反思自己的教学行为是否适应了学生心理特点，激发了学生的求知欲。如果我们每节课后及时反思自己的教学，不断改进教学，那么就能及时调控学生的情绪，引导学生积极参与课堂教学。

三、培训为我以后的实际工作提供了许多方法和策略

教学是门艺术，多在备课上下功夫；当老师每天要有新鲜感；当教师经常要有上升感等。

教学中一定要认真地贯彻新的教学理念，以学生发展为本，以新的教学姿态迎接新的挑战。“音乐教育——不是培养音乐家，首先是培养人”这是苏霍姆林斯基的名言。

中小学音乐教育的意义，远远超出艺术的范围，是陶冶高尚情操的有力手段，而德育与美育是它的灵魂。我们要全面提

高学生的素质，培养完善的人格，音乐教育首先要教会学生“学会做人”。在教学方法上，我主要采用德国作曲家奥尔夫创立的奥尔夫教育体系，即一切从儿童出发，提倡学习“元素性”音乐，注重培养创造力，使儿童能以最自然的方式进入音乐，并从中获得个性的发展。

四、培训使我对未来的工作充满了信心和动力

通过培训，我认识到作为一个副科老师同样具有重要性，我们的素质教育需要孩子的德、智、体、美、劳全面发展，而音乐作为美育的一部分，对学生的全面发展起着一定的作用。现代的小学音乐教育，是开放的、综合的和可持续发展的。面对二十一世纪音乐教育，作为小学音乐教师，要不断更新自身的人文素养和调整自身的知识结构，以适应现代音乐教育的发展。

本学期我有幸参加了东北三省小学音乐教师的培训学习，这次培训给我留下了深刻的印象。通过聆听专家老师们精彩的讲座，与专家及本省的同仁面对面的观点交流，经验分享，使我在教育科研方法、课堂教学艺术、教研活动形式等方面都获益匪浅。

一、更新观念摆正心态

这次培训每天的日程安排得很充实。期间共听了多场专题讲座；10多节典型的课例观摩。无论是讲座还是授课，都让人耳目一新，让我感受到了一个全新的教学舞台。老师们在教育科学理论方面的阐述简要而精辟，为我们的教育科学理论注入了源头活水。老师们的讲座给我们带来了心智的启迪、情感的熏陶和精神的享受，让我们饱享了高品质的“文化大餐”。尤其是听了陈_老师的《教师师德新探》、张_老师的《音乐教师与教育科研》及林_老师的《音乐教育新体系》，令我们受到一次教育的洗礼，精神的震撼。张老师的语言幽默、诙谐、生动，从他的举手投足中让我们感受到他朴素的

人格魅力和务实的工作作风,听他们讲座真的是一种精神享受。

二、提升个人魅力

作为一名教师,首先要让学生喜欢你,喜欢听你的课,进而喜欢听你的指导。这就要求个人魅力不断提升,在积累经验中获得一种平和优雅的心境,在和学生相处的过程中获得学生的信赖。书是的老师,多读书,提升自己,在实践中反思自我,做一位优秀的人民教师。

三、热爱学生

真诚可以是一面镜子,也可以是一种无敌的武器,对待学生,对待花样年龄的青少年,除了真诚还能用什么方式来打动他们,获得他们的信任呢?在教师生涯中,我将本着对学生对职业的热爱,坚决地走下去。

四、不断反思

要想从工作中不断提高自己的教学水平就少了这个环节;不断的反思、改进。教师职业没有,只有更好。在不断的反思与积累中获得属于自己的经验与方法,并且能将这种方法深化为一种理论,这便是做一名教师的境界了。

怎样做一个优秀的音乐教师、自我提高、自我完善、学习他人之长、相互交流、多找找自己的缺点、每天坚持练习专业技术。

20_年12月11至12月30日,我有幸参加了国培计划福建省薄弱学科小学音乐教师的培训学习,这次培训给我留下了深刻的印象。通过聆听专家老师们精彩的讲座,与专家及本省的同仁面对面的观点交流,经验分享,使我在教育科研方法、课堂教学艺术、教研活动形式等方面都获益匪浅。

一、更新观念摆正心态

这次培训每天的日程安排得很充实。期间共听了15场专题讲座;5节典型的课例观摩。无论是讲座还是授课，都让人耳目一新，让我感受到了一个全新的教学舞台。老师们在教育科学理论方面的阐述简要而精辟，为我们的教育科学理论注入了源头活水。老师们的讲座给我们带来了心智的启迪、情感的熏陶和精神的享受，让我们饱享了高品质的“文化大餐”。尤其是听了陈秀鸿老师的《教师师德新探》、张含功老师的《音乐教师与教育科研》及林家凌老师的《音乐教育新体系》，令我们受到一次教育的洗礼，精神的震撼。张老师的语言幽默、诙谐、生动，从他的举手投足中让我们感受到他朴素的人格魅力和务实的工作作风，听他们讲座真的是一种精神享受。

二、专业知识，得以提高

在转变观念，丰富理论知识的同时，老师们从实际工作中大家经常遇到的问题入手，主要讲解了音乐教育教学等方方面面的内容。我们印象最深的是吴老师的《音乐教学设计及片段教学研究》、刘老师的《多媒体课件制作》、李小瑜老师的《图谱教学法》的讲座。李老师针对如何上好结合图谱进行音乐教学课，把自己多年来所积累的宝贵经验毫无保留的倾授给我们，让我们做学生感受、体验音乐课的一些经验和做法。吴蔚老师为大家讲解了的的教学设计流程，通过观看片段教学的录像，让大家对教学设计的手段和方法有了更多的了解。

三、同行交流，共同成长

印象最深的是林家凌老师指导的三位参加中央音乐学院国培回来的厦门老师为我们带来的三节不同课型的音乐课为我们传授了许多音乐教学方法受益极大。她们让全班同学全面参与、体验、实验。把这些知识变化性地运用到我们的音乐课

堂中，收到很好的教学效果。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，她们多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。在教学中，她们尽量避免那种生硬的、繁难的技巧技能性训练，而是从学生出发，多为他们营造一些发现美、创造美的自由空间，以激发起他们热爱美、传播美的热情，从而使美能在学生的心灵中生根、发芽、成长、壮大。

这些鲜活生动的教学课例，让我们受益匪浅。课例背后的思考与解读，更是让我们教师深受启发，大开了眼界。最后，就是老师们高深独到的理论见解，丰富的实践经验和各具特色的授课风格，深深地吸引了我们学员。

学员之间的互动交流成为每位培训人员提高自己业务水平的一条捷径。在本次培训中，我们音乐班学员共上了5堂片段教学和2节完整课进行交流与学习，我也有幸在福州市钱塘小学上了一节省级音乐公开课《快乐的小熊猫》，这节课得到了与会专家的高度评价。通过这些实际演练，我们不断的交流，真正做到彼此之间的“教学相长”。在讨论中，学员们畅所欲言，提出的许多观点和问题都是教学中的实际问题，这些问题得到了与会老师们的重视，他们的回答给了我们很好的启示，对我们今后的音乐教育教学有着积极的促进作用。

培训是一个反思进步的过程。二十天的培训学习是短暂而辛苦的，但留给我们的记忆和思考却是永恒的。通过这次培训，我进一步提高了认识，理清了思路，学到了新的教学理念，找到了自身的差距和不足。我要把汲取到的先进理念、思想运用到工作中去，让此次培训的价值在工作中得到最大的体现。作为一名音乐教师，我们要努力发挥自己的专业素质，把爱与知识播送给每一位孩子，让他们健康、个性地成长。使用各种教学方法，让学生去感受、理解、表现音乐；给他们富于旋律的人生，享受人生的旋律。

最近一段时间，有幸参加了县小学音乐教师培训。至此，我

已经参加过许多次的培训，每一次的培训都有新的收获，对自己都有一定的提高。通过本次的教学培训，我受益匪浅，收获很大。

对心灵的塑造和对素质教育的完美体现，完美结合，教育要以人为本不是做作不是照本宣科，要的是我们的爱心，一切从心从真出发，我相信这是的感染力，超过了知识本身超过了音符本身超过了普通的教与学的单调形式，音乐教学不仅仅是要教会学生唱两首歌、跳两只舞蹈，更重要的是要教会他们什么是美好的事物如何正确认识美追求美感受美欣赏美创造美，因此小学的音乐教育尤其重要。要给学生半桶水自己要有一桶水，多方面的知识和能力对现在教师的要求是必要的。

通过这次培训，我对音乐教学有了更深的认识，在今后的音乐教学中，我会用全新的理念进行教学，不断地创新，使我校的音乐教学又上一个新的台阶。同时从一线教师的经验介绍中，让我们在教学上有了一个更全面的认识。

20_年3月17日，我有幸参加了山东省农村义务教育薄弱学科教师培训，这次培训给我留下了深刻的印象。通过聆听专家老师们精彩的讲座，与专家及本省的同仁面对面的观点交流，经验分享，使我在课堂教学、音乐素养等方面都获益匪浅。

培训期间听了专家们的专题讲座，课例观摩。无论是讲座还是授课，都让人耳目一新，让我感受到了一个全新的教学舞台。老师们在教育科学理论方面的阐述简要而精辟，为我们的教育科学理论注入了活水。

老师们的讲座给我们带来了心智的启迪、情感的熏陶和精神的享受，让我们饱享了高品质的“文化大餐”。尤其是听了唐伟老师的《自绕行云飞-浅谈音乐之美》、胡萧老师的《音乐之旅-和弦的魅与创作的美》及胡艳芝老师的《因学生而行走的路》，令我们受到一次教育的洗礼，精神的震撼。唐老师

的语言幽默、诙谐、生动，从他的举手投足中让我们感受到他朴素的人格魅力和务实的工作作风，听他们讲座真的是一种精神享受。

在转变观念，丰富理论知识的同时，老师们从实际工作中大家经常遇到的问题入手，主要讲解了现在最重要的合唱指挥方面的内容。

唐伟老师邀请到曲阜师范大学张建平教授为我们带来一场合唱指挥的盛宴。张教授的讲座生动，活泼，让我们这些学生们意犹未尽。讲座后，平度的陈常台老师登台指挥我们的合唱曲目。把自己多年来所积累的宝贵经验毫无保留的倾授给我们，让我们体验合唱指挥的一些经验和做法。

不仅如此，除了听讲座，专家老师给我们邀请到秀的培训老师，为我们进行钢琴，声乐，舞蹈方面的培训。学员之间的互动交流成为每位培训人员提升自己业务水平的一条捷径。在培训中，我们不断的交流，真正做到彼此之间的“相长”。

在讨论中，学员们畅所欲言，提出的许多观点和问题都是教学中的实际问题，这些问题得到了我们的老师们的重视，他们的回答给了我们很好的启示，对我们今后的教育教学有着积极的促进作用。尤其是中央歌剧院青年男高音歌唱家韩钧羽来讲学时，我有幸作为学员代表上台接受了韩老师的指点，这是我声乐学习道路上的垫脚石，至今印象深刻。

培训是一个反思进步的过程。半个学期的培训学习是短暂的，但留给我们的记忆和思考却是永恒的。通过这次培训，我进一步提高了认识，理清了思路，学到了新的教学理念，找到了自身的差距和不足。

我要把汲取到的先进理念、思想运用到工作中去，让此次培训的价值在工作中得到的体现。作为一名音乐教师，我们要努力发挥自己的专业素质，把爱与知识播送给每一位孩子，

让他们健康、个性地成长。使用各种教学方法，让学生去感受、理解、表现音乐；给他们富于旋律的人生，享受人生的旋律。

最后感谢我们的领导给我们创造的这次培训的机会，接下来的培训我们会更加努力，更加用心，用优异的成绩来回报，来感恩。

赴哈尔滨学习，对我来说是一次非常难得的机会。本着多听、多看、多学、多想的心态，度过了令人激动的五天！东三省的音乐课，各有各的特色，各有各的优势！黑龙江的课整体来说比较大胆，教学路子不拘一格，尽管有很多争议，但在争议中又拌着一定的吸引力，有很多地方值得我们思考！吉林的课，具有一定的整体性、完整性、以“情”来贯穿课堂是吉林音乐课的一大特色！而我们辽宁的课，思路清晰、课堂活跃、在这次活动中，整体来看是独占鳌头了。

音乐学习心得体会

从一名普通的音乐教师的'角度来讲，我主要思考了以下几个问题：

一、音乐的完整性

在歌曲教学时，少兜圈子，直接给学生一个完整的音乐形象。但并不是说，教师要一遍一遍地把歌曲播放给学生听！我认为，在给学生的完整音乐形象之后，以后每一次的重复听，都要有目的地加进一些新东西！这些“新东西”不仅要吸引学生，更要为教学目标服务。当然，不同的课，要有不同的方法，以后的教学中我会不断摸索。

二、音乐与人文的结合

在新课标的理念中有这样的指导：“提倡学科综合”、“倡

导多元文化”。而在吴斌教授的讲座中，他所说的困扰音乐教师八大问题中，就有这样一个问题：在具体教学中，如何把握好音乐主题与人文知识的关系——前提是我们上的是音乐课！我的理解是：人文知识要有，但必须要突出音乐的主体性——再多知识的介绍，也是为音乐服务。

如果说黑直线代表音乐，那么围绕它的红曲线，就是相关的文化。

而决不能将两者分得太远，造成两大块的感觉，那样就不象音乐课了。

三、教师的课堂教态

我们在课堂上一直对学生表现得亲和、友善、鼓励。而黑龙江的一位男老师非常大胆，在此基础上，他让学生坐着、站着、蹲着上课，他自己也搬了一个凳子坐在学生中间，场面十分像《音乐之声》中玛瑞雅在绿色的山坡上，带领孩子学习歌曲的镜头。让我们听课的人看起来都非常舒服。但教师坐着上课是个有争议的问题，我本人不反对。我认为在一节课上，该站就站、该坐就坐，完全看教学情境需要，只要不耽误教学，学生能够欣然接受就好！当然，我极力反对一直坐着上课，那不成专家报告了！

本次学习是一次很好的充电机会，我会努力寻找自身的不足，和自己的前进方向。争取让自己在教学中，更进一步！

再一次真诚地谢谢陈老师能给我这次机会！谢谢！

首先，这次培训，使我从观念上、理论知识水平上和教学方法与技巧上都有了新的认识与提高，在某些方面有了质的进步。

其次，通过这次培训，促使我深刻的反思自己的音乐教学。

古语说：“吾日三省吾身。”是指道德层面，一名教师能成为教学上的能手，不是一蹴而就，而是经过长期的磨练，在反思中不断地成长起来的。过去我对教学中的深层次的思考认识不足，反思不够。通过培训，我看到了教师们的严谨的教学态度，授课的专致，看到了同行们的认真钻研与孜孜不倦的学习劲头，我看到了自己的不足之处。在今后的教学与学习中，我会对自己每节课的教学进行反思，做一名反思型的教师。我要用新的教学理念进行教学，多钻研，敢创新，在艺术教育方面作出自己应做的贡献。

第三，通过这次培训，我对音乐有了更深的认识，在今后的音乐唱歌教学中，我会结合实际，运用这几天学习中学到的宝贵知识，尽量按照老师教的方法进行教学。同时还要不断地创新，使我校的音乐教学上一个新的台阶。