

最新冬日的风的词 冬日暖心叶子贴画心得体会(精选6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

冬日的风的词篇一

在寒冷的冬季，最让人称心的事情莫过于一个温暖的家，并且有一些温馨的装饰品，让冬季的气息变得更加温暖，不仅让家人生活在乐观、积极的气氛中，还能为外来的来客营造一个舒适、友好的环境。

近段时间里我玩了一款新的贴画产品——叶子贴画。实际上，叶子贴画并不是一种新的创意，但它确实给我留下了深刻的印象，这种特殊的贴画使我的冬季变得温馨而愉悦。

段落二：叶子贴画的产品介绍

叶子贴画的原材料是环保且低毒的 PVC 材料，它具有多种花纹和图案，有几十种不同的颜色和款式，可以贴在墙壁、玻璃、圆柱、瓷砖、金属和家具上等。使用叶子贴画的好处是：墙面不会受任何伤害，所用的贴画也方便简单，它不需要任何工具或者黏合剂，可以重复使用，同时也很容易清除。如果你选择叶子贴画的话，你将自由地装饰你自己的家，最重要的是，它可以增添温暖和美丽的气息。

段落三：如何使用叶子贴画

使用叶子贴画也许很容易，但你必须学会几个技巧：

首先，你需要保证你的墙面干净、平整，没有油漆和灰尘。

接下来，你需要确定你想放置叶子贴画的位置。

然后，你可以将叶子贴画轻轻地撕掉，小心地将它贴在你想要的地方。

最后，你再仔细抚平它，就像抚摸一个“纸片”一样。你要确保没有任何气泡或者皱纹存在。

段落四：使用叶子贴画的感受

当我使用叶子贴画的时候，我感到非常愉快和有趣。它让我找到了一些乐趣，我还能以这种方式展示我的创造力。除此之外，叶子贴画还给了我一个很棒的机会，可以改变和更新家庭的装饰，使其变得更舒适和温馨。最重要的是，叶子贴画让我尽可能地最大程度地善用我自己的时间和空间。它为我提供了一个充满艺术性和创新性的平台。

段落五：结论

叶子贴画是一种简单、方便而又实用的装饰品，它可以让你的冬季变得更加温馨和愉悦。它不仅可以点缀和增添家庭的装饰，还能改变人们的生活态度和氛围。当使用叶子贴画的时候，不仅要注意技巧和方法，更重要的是要创造自己的风格，将叶子贴画的美妙变化发挥到极致。在这种方式下，你可以让自己和家人都度过一个温馨、有趣和愉快的冬日。

冬日的风的词篇二

鲁迅似乎对于冬天并无好感，在那些“表现深切和格式特别”的短篇中，严冬往往与悲哀的事物相联。然而，我仿佛记得见过一帧鲁迅、蔡元培与萧伯纳在宋庆龄宅院中的合影，那是旧上海的冬天，萧索的园子、癯然的树干、一地衰草，

矮小的大先生，身着棉袍，右手持烟，露出往常相片中难得一见的笑容。在这里，我们似乎能窥出一点《看萧和“看萧的人们”记》中，鲁迅对萧伯纳惊鸿一瞥的好感，“这并不是因为看了他的作品或传记，佩服得喜欢起来，仅仅是在什么地方见过一点警句，从什么人听说他往往撕掉绅士们的假面，这就喜欢了他了。还有一层，是因为中国也常有模仿西洋绅士的人物的，而他们却大抵不喜欢萧。被我自己所讨厌的人们所讨厌的人，我有时会觉得他就是好人物。”此处，我们看不到任何政治身份、文化背景与家国现状的差异，没有阴郁、隔膜、国民性，唯见他的率真、幽默与犀利。那是一年中寒冷的月份，灰寒的背景下，似乎唯有那指端所挟纸烟一星微暗的火，传来些许的暖意。

二

据说马塞尔·普鲁斯特倒是不怎么讨厌冬天，那是因为由枯草热导致的哮喘，使他不得不大部分时间呆在温暖舒适的卧室里，过着深居简出的日子，鸟啭莺啼的春天于他而言，无疑是危险的季节，枫丹白露的美景最终只能通过忆念落到笔下。那些绵延的细节（小到众所周知的小马蒂兰点心）、漫无边际的遐思（抽象的哲学问题），还有完美的结构与梦幻的文字之美，在时光的香味里，轻轻翻阅着从前。冬天的窗外，残月冷照、四野空茫，一片苍凉与冷峻，正好适于他那冷静与敏锐的神经，炉火已不温了，虫声寂寥，从前的逝水年华却历历在目，躺在松软的眠床上，他艺术的眼睛里涌现众多我们平常所难感到的风景。也许，一个真正的写作者拥有的唯有永恒的记忆，并且能够幸运地回到自身的经验，最终，一如马塞尔·普鲁斯特，在数不胜数的琐忆里，构造了时代的全景。

三

永无穷尽的景致，在某种意义上，无论细琐、卑微，还是风华绝代，个人经验永恒，一如贡布里希所言，只有艺术家，

没有艺术。一个显而易见的事实就是，艺术实践早于我们任何个体的生命，而我们反复实践与借用的只是一己之见。然而，正是托尔斯泰、哈代的冬天，巴金、朱自清的冬天，以其独特的经验，丰富了那个寒冷的季节。那么，在这个初冬某个光线稀薄的下午，我在书架上看到了什么？哦，那是多年之前的某个隆冬，我离开半山的公寓，随某个书商去择几部旧书。十二月雨雾迷蒙的午后，一路泥泞，几株枯树倒在野地里，荒寒、冷寂，然而，我所抵达的村落，却秩序井然，到处是惯见的乡村阁楼。老式的建筑格局，光线有些阴暗，厢房的苞谷散发出雨天霉变后特有的甜甜。灰蒙蒙的天，整饬的雨檐、乌青的围墙以及风雨剥蚀的台阶，这种乡村特有的寂寞与自足，让人联想起简·奥斯汀或者哈代。那天，我在几排书架之间逡巡许久，最终选择了鲁迅上世纪70年代的别集、叶圣陶文集、米兰·昆德拉最早的几种译本，以及两册精装的《追忆逝水年华》。冬季的乡村阒无人声，仿佛沉睡了一般，寥廓的青天之下，那些房子淹没在雨雾之中，犹如一场虚无的梦幻。

四

我还记得多年前看过的一部法国电影《冬天的心》（还有什么比在凉月孤悬的夜晚观看一部法国电影更令人怀想？）我记得男女主人公宁静的疯狂，而它所透出的静默、叹息与沉思的意味，含蓄幽微，就像在徐志摩《沙扬娜拉》那首诗里，低头的温柔、不胜凉风的娇羞以及那珍重里蜜甜的忧愁，万种情思，尽在一语凝噎之中。回想起来，这也许是我看过的最具法国气质的电影，那种错过、迟疑、眷恋、怅惘，背对尘世，内敛而饱满，仿佛有种生生不息的遗憾之美。永逝的爱，更接近的生命的真实，一如拉康所言，心想事成之人并非绝对快乐。当伍尔芙怀揣碎石，走进家门口那片湖水，那一刻，远离意味着回归与永恒。也许冬天，在某种意义上，就是一种保持距离的愿望，让现实与幻想都退居内心，并让背影像一枚落叶，随寒风与流水永驻于心。

冬日的风的词篇三

随着气温的逐渐降低，冬天来了。窗外，树叶渐渐失色，果实收获，但是贴在窗户上的叶子贴画却能温暖心灵，让人感受到温暖的自然气息。那么，在这样的季节里，制作叶子贴画是非常有意义的。我最近也尝试了这个手工艺，终于成功地做出了一张让我满意的叶子贴画。在这篇文章中，我将分享我的心得体会，希望能帮助到有兴趣尝试的人们。

第二段：准备工作

首先，制作叶子贴画需要一些准备工作。首先，你需要准备一些干净、平整的叶子。这些叶子可以是你自己收集的，或者你可以到花店或园艺中心购买。选择颜色、形状和大小各异的叶子可以让你的作品更加美观和多样化。其次，你需要一些透明的锡箔纸、胶水和细刀。如果你想进一步装饰你的作品，你还需要一些颜料或彩笔。

第三段：创作过程

接下来是制作叶子贴画的创作过程。首先，准备一个平整的表面，如画板或彩纸。将锡箔纸从胶水中取出并铺放在表面上，让它变得平整。然后，开始选择合适的叶子进行创作，用细刀熨平叶子表面上的毛孔，并把叶子贴在锡箔纸上，这样叶子就能坚固地固定在你的作品上。通过不断选择和粘贴叶子，你可以创造出多种形状和图案。

第四段：技巧与建议

在创作过程中，有一些技巧和建议可能会对你有帮助。首先，选择叶子时要谨慎，因为某些叶子可能会在基材上留下不要的痕迹。其次，在创作过程中，要仔细熨平和贴合叶子，以确保它们可以完全固定在作品上，因此它们不会在贴画中弯曲或移动。最后，如果你想在叶子贴画上添加更多的装饰和

颜色，可以使用一些颜料或彩笔，以增加其艺术性和个性。

第五段：结论与反思

总之，制作叶子贴画是一项非常有趣和有意义的手工活动，可以让你更好地体会自然之美，同时也可以锻炼你的创作技能和耐心。我相信，在尝试制作叶子贴画后，你也会有一种愉悦的体验，并且对自然和艺术会有更深的领悟。所以，不妨试着做一张属于自己的叶子贴画，感受这种手工艺的乐趣吧！

冬日的风的词篇四

天气预报今日小雨，天还没亮就听到外面滴滴答答的在下了。在这么干燥的北方难得下上一场雨，冬日里的头一场雨让这个干涸了很久的城市变得温润了许多。

走在去上班的路上，地上的积水还不多，淅沥的小雨伴随着微风扑面而来，让人感觉到冬天真的到来了，这场雨成了这个冬天名负其实的报信者。

太多的人喜欢写雨，喜欢雨，但好像都与冬雨无缘。“春雨贵如油，润物细无声”让人感叹春意盎然；秋雨绵绵让人伤感、凄凉，感叹人生，秋夜细雨更让人浮想联翩。来北方这些年，我独爱这里的冬天，有着分明的季节特点，干冷，是这个城的主题，冬雨洗去空气的污浊，让天空变得更加明亮，让这个冬天变得更加纯净。

雨还下着，没有要停的意思，路边的树木上零星的挂着几片树叶，像是在接受风雨的洗礼，初冬的风还没有开始怒吼，路上的行人撑着五颜六色的伞给这寂寥的冬日带来一丝慰藉，让原本萧条的冬日多了些许的生机。

“好雨知时节，当春乃发生”，但对于北方的天气似乎也可

以这么夸上一句。它提醒人们真正的冬天就要来临了，该准备的，该注意的，该防范的都要到位了。

北方的冬天刺骨的冷，室内都是暖气，当然生产这些暖气的同时排放了大量的烟尘，污染了环境同时也使得天气更加的干燥周而复始，“雨”自然成为了这个季节最宝贵的财富。

窗外，听不到鸟鸣，闻不到花香，却能听到宁静而富有节奏感的滴滴答答的雨声，在下雨的日子里感受着大自然赏给我们的另一种美，用心去品，这又何尝不是一种乐趣呢！

冬日的风的词篇五

一场场纷飞的素雪，让岁月卸下风尘，还世界一片简洁清明。未进腊月，寂静的小村庄又开始迎来新一轮的忙碌，杀鸡、宰猪，蒸豆包，撒年糕，辞旧迎新，是每户百姓人家最庄严的仪式，也是最为重大的节日，从白雪苍茫，冰冻三尺开始，每一个庄户人家就怀着虔诚的心进行着。周五还没下班就接到母亲的电话，“明天家里杀猪，你们早点回来。”，“好的，知道了。”一边整理着手头的资料，一边忙不迭的答应着。自从我和哥哥出门求学，家里很少杀过年猪了，那仅有的两头被母亲辛苦喂养的猪，被商贩抓走，为数不多的薄薄的钞票，被母亲数了又数，都成了我和哥哥用来读书的书费。

记忆里杀猪的场面是非常热闹的，丝毫不亚于接亲迎娶。逢年过节，杀猪的日子便早早地订了下来，并通知村里的父老乡亲，那一天，家里人早早地起了床，为杀猪做着充分的准备，母亲往锅里添满水，再往灶膛里填满木头，引着火，任由火苗欢快的舔着灶膛。等父亲找来帮忙杀猪的乡亲，水已经快活的冒着泡泡，咕嘟咕嘟的唱起了歌。

长方形的饭桌被搬到了院子里，用来屠宰猪的刀子被磨得锃亮，乡亲们也陆续到齐了，四五个叔叔伯伯走进猪圈里，与猪展开一场力量与智慧的搏斗，那种场景我没有亲眼看过，

只觉得一定是惨烈异常的，因为远远的捂住耳朵，仍然可以听到猪撕心裂肺的叫声凄惨而悲凉。当猪被五花大绑抬出来，意味着它的一生也走到了终结。

放血，刮毛，开膛破肚，再按照头、前肘，后肘，蹄子等部位依次分割，接下来的程序是孩子们最为喜欢的环节——等待香喷喷的猪肉上桌。

等待的过程是焦急而漫长的，虽然与伙伴们玩着，心里却像是长了草一样，痒痒的，一会儿跑回屋里看一看猪肉好了没有，在那些缺吃少穿的年月里，能敞开肚皮吃一次肉，对孩子们来说是多大的诱惑啊！

当圆圆的大锅里白气弥漫，散发出酸菜汇猪肉特有的香味，孩子们早已垂涎三尺，恨不得用手直接抓上一把塞到嘴里了。厨房里，母亲与东家的婶子，西家的阿婆一边低声说话，一边不停的忙碌着，撕瘦肉，切血肠，盛菜，端盘，不算宽敞的屋子里，炕上，地上，并排摆放着一个个圆桌，同村的叔叔伯伯们早已入座，大声的交谈着，说笑着，说着今年的收成，明年的打算。说到高兴处，倒上白酒，大喊一声“干。”咕咚咚一碗白酒就下了肚，那叫一个豪爽干脆。

孩子们不用招呼，自发的坐到一起，等香喷喷的猪肉一上，每个孩子都瞪圆了眼睛，把筷子伸得长长的，生怕与自己看中的肉失之交臂。夹好一块肉，蘸上蒜泥放到嘴里，慢慢的嚼着，细细的品着，那滋味，就是当神仙也不过如此。若是恰好抢到了小伙伴看中的肉，更会得意洋洋的放到嘴里，故意吧唧吧唧的大声嚼着，还不忘斜着眼睛看看对方的表情，一副“得了便宜还卖乖”的气人样。当然，许多时候，若不是大人在后面喊着别抢，慢慢吃，锅里还有很多呢，孩子们的吃相只能用狼吞虎咽来形容了。

恰逢冬闲时节，又遇到杀猪这种高兴的事，饭要吃到下午两三点钟才散场，大人们酒足饭饱，寒暄着走出门去，孩子们

则拍着圆鼓鼓的肚皮，一起跑到外面继续疯玩去了。

每年杀猪过后，面对着空落落的猪圈，院子里孤零零的猪食盆，心里总觉得少了些什么。

记忆的童年里，田地极少，庄稼产量很低，要想让一家人在贫瘠的岁月里达到温饱，养一些家畜就成了补贴家用的重要手段。鸡蛋，鸭蛋是不能随便吃的，只有在家里来客人时母亲才会炒上一盘。

每年春天的时候母亲都要抓上两头小猪仔，胖嘟嘟，肉乎乎的身子，撅起的长嘴巴虽然不能用好看来形容，但在孩子们眼中也是呆萌可爱的。小猪仔抓来的前两天是最揪心的，两个小家伙瑟缩着挤在一起，从早到晚撕心裂肺的叫声让人听了特别难受。几天后，两个小东西对主人和环境慢慢的熟悉了，开始显现出温驯和调皮的本色。那时的猪不是圈养的，而是随意的撒在院子里走动，比起现在圈养的吃饲料长大的猪拥有更多的自由，肉质也更加香嫩细腻。两个小家伙一前一后，用鼻子拱拱这，拱拱那，和刚来时的拘谨完全不同，一会儿功夫平平地面就被拱出了一个土坑，连老屋的墙根都留下了它们胆大妄为的杰作。淘气够了，它们就躺在墙根下，舒展着四肢，大大的脑袋趴在两只前腿上，尽情感受着阳光的温暖，若是这时候你轻轻的在他身上搔痒，它会温顺的侧过身去，鼻子里发出哼哼唧唧的声音，一副很享受的样子。若你以为它们只是懒洋洋的，一幅没心没肺，与世无争的样子，那就大错特错了。

当母亲拎来装着食的桶，脚步轻轻的推开门走进院子里时，两个小东西会一骨碌从地上爬起来，迈开小短脚直奔过来，用孩子般央求的眼光望着食桶，亲昵的用鼻子拱着母亲的裤角。

“别抢，慢慢吃。”母亲一边用棒子搅拌着猪食，一边笑盈盈的看着两个日渐圆润的小家伙。

俗话说“人为财死，鸟为食亡。”两猪旗鼓相当的情况少有，通常是有一方略占上风，呲牙咧嘴的把另一头猪挤到角落里，等它吃得大腹便便后把残羹冷炙留给后来者。有时也有互不相让的情形，两只猪怒目而视，用力撕咬，结果鼻子、耳朵上处处伤痕。

为了预防打斗事件的发生，我便扮演了协调员的角色，拎着棍子站在两头小猪中间，仔细观察它们的动向，看哪一只猪稍有风吹草动就用棍子轻轻惩罚两下，将它“图谋不轨”的念头从源头抹杀。猪虽然长得呆头呆脑，其实是较聪明的，几次皮肉之苦后，就规规矩矩的守着自己一边的食物，彼此相安无事了。

猪用餐的速度可以用风卷残云形容，一会儿功夫，食槽就露出了底面。几个月后，它们再也不是刚捉回来时的可爱模样，肥胖的腰肢像一个臃肿的圆冬瓜。

猪长得越肥壮，离被宰杀和出售的日子便越近了。一如生活中，当我们的欲望越来越多，离内心的纯净便愈来愈远了。

物转星移，过往的岁月如一缕轻烟，渐渐飘散于流年深处……

冬日的风的词篇六

第一段： 冬日军训的意义和背景介绍（200字）

冬日军训是许多大中学的传统项目之一。军训不仅仅是体能训练的机会，更是培养学生纪律意识、团队合作能力和顽强精神的重要途径。冬日军训一般在天气寒冷、气温低迷的季节进行，这样的选择有很重要的理由。在寒冷的冬天进行军训可以培养学生坚持不懈、不怕困难的精神，增强体质，锻炼出顽强的毅力和坚强的心理素质。

第二段：冬日军训的挑战和收获（200字）

冬日军训虽然有一定的困难，但它也有着独特的挑战和收获。首先，寒冷的天气使得人们的体能消耗更大，因此要求我们的体魄更加强健。其次，冰雪覆盖的地面增加了身体的稳定性要求。这样的环境使得我们需要集中注意力，保持平稳的姿势，以避免意外发生。在艰苦的环境中完成各项任务不仅增强了我们的身体素质，也提高了我们的适应能力。此外，冬日军训还让我们更好地理解团队合作的重要性。在军训过程中，我们需要互相帮助、协调配合，才能完成各项任务。通过团队合作，我们不仅锻炼了自己的领导能力和组织能力，还培养了相互尊重、相互信任的团队精神。

第三段：冬日军训的学习和成长（200字）

在军训的过程中，我们不仅锻炼了身体，也获得了很多宝贵的学习和成长。首先，军训让我们明白了纪律的重要性。在训练中，我们遵循严格的规章制度，对自己的行为严格要求。纪律让我们变得更加有条理，更加注重团队协作，提高了我们的自律性和责任心。其次，军训加强了对时间的规划和管理能力。每天的训练时间都安排得非常紧凑，我们必须严格按照时间表完成每项任务。这样的训练使我们学会了有效利用时间，提高了自己的时间管理能力。最重要的是，军训培养了我们的意志力和毅力。在严寒的冬天，面对艰苦的训练环境，我们必须坚持下去，不放弃。通过坚持和努力，我们不仅提高了身体素质，也磨练了意志力，培养了毅力和坚持不懈的精神，为将来的成长打下了良好的基础。

第四段：冬日军训的反思和启示（200字）

虽然冬日军训有很多困难和挑战，但我们应该从中汲取经验和启示，以便更好地应对将来面临的困难和挑战。首先，我们应该学会适应环境。环境不可控制，但我们可以通过调整自己的心态来适应环境。其次，我们应该明确自己的目标，

并为之努力。军训的目的是为了提高身体素质、培养纪律意识等，我们要牢记目标，不断努力。此外，团队合作是取得成功的关键。在训练中，我们需要相互合作，才能完成任务。团队合作不仅培养了我们的领导能力和组织能力，也锻炼了我们的团结精神和集体荣誉感。

第五段：冬日军训的价值和意义（200字）

冬日军训虽然具有一定的挑战和难度，但对于我们的成长和发展来说具有重要的价值和意义。首先，军训培养了我们的身体素质和适应能力。通过严格的训练，我们的体能得到了大幅度提高。其次，军训培养了我们的纪律意识和责任感。军训中的严格规定要求我们遵守纪律、讲究执行力，这些素质对我们的将来有着重要的指导意义。最后，军训培养了我们的团队合作能力和领导才能。在军训过程中，我们要互相合作，才能完成任务。通过团队合作和领导训练，我们的团队精神和领导素质得到了提高。

总结：冬日军训是一次具有挑战和收获的训练活动。在军训中，我们不仅锻炼了身体，提高了体能，还培养了纪律意识、团队合作能力和领导才能。军训让我们明白了适应环境、明确目标、团队合作的重要性，并培养了我们的意志力和坚持不懈的精神。冬日军训对我们的成长和发展具有重要的价值和意义。