

# 读昭君出塞有感 昭君出塞读后感(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 读昭君出塞有感篇一

读了《昭君出塞》这本书，我受益匪浅。故事讲述了王昭君，一个拥有美貌，才华又出众，心地又善良的女子，无意间卷进皇宫内的争宠\*\*，最后被皇上嫁给了外族的呼韩邪，她极力维护两国的和平共处，使汉匈之间近六十年不再有战争的传奇经历。

书中王昭君不计前嫌，用爱感化身边的每一个人，在明争暗斗的宫廷中，充分地显示了她的心灵美。在宫中，她对主子尽心尽力，没有半句怨言。她为人诚实善良，没有私心，在皇权面前不阿谀奉承，敢于实话实说。

王昭君能够流芳百世，除了她的美丽大方之外，还有她的聪明才智。如果不是她的聪明，打发了瘸公子，也许她还生活在被街头烂人追逐调戏的荒诞日子里。如果不是她的聪明，也许早已成为宫廷纷争的牺牲品了。

其实，王昭君的美德都和她早年受的教育有关。父母在她很小的时候就请先生教导王昭君琴棋书画以及为人处事的道理，否则，她也不会成为以后那个琴艺精湛，品行高洁的女子。

合上这本书，我早已被王昭君舍己为国，无私的奉献精神感动。我想做人就要做一个王昭君那样的人，做到心灵与外在

同样美的人。

昭君出塞是中国历史的光辉一页，让我们牢记它，记住这个为国出使西域的坚强女子。

## 读昭君出塞有感篇二

深深的庭院、沉寂的花木、明眸的宫女、慵懒的梳妆……这一幕幕在昭君心里缓缓飘过。进宫有些日子，却迟迟不见皇帝的踪影。金钗玉饰，散落一地，铜镜前再也不是明丽的笑靥了，两弯娥眉，凝满愁绪。

迷茫的灯光下，一只单薄的幼蛾一头栽在作响的灯焰上，发出“噼里啪啦”的爆鸣声。昭君拔下了玉钗，挑弄灯芯，试图将蛾儿救出来。

就在这时，传来和亲的消息，像春日了的第一声惊雷，在死气沉沉的后宫炸开了。

啪！玉钗落地，断为两截，昭君的手剧烈地颤抖着。处于生死之交的蛾儿在飘转的火焰中狂乱地挣扎着，终于，像离弦的箭一般，冲出火海。烈焰吞噬了它不屈的心灵。在生之涯、死之角，幼小的心灵发出对生的呼唤，迸出无穷的力量，让她从压迫、死亡中振翅飞出。

昭君震惊了，若有所思地看着蛾儿，看着它越飞越远，飞出围墙，飞出重重封锁，飞向遥远的自己的天地。

这一夜，昭君无眠。

昭君出塞，留给后人一座青冢和无尽的遐想。

可是，诗人们都错了。“分明怨恨曲中论”“公主琵琶幽怨多”，多情的诗人怜惜只身出塞的少女，却错解了昭君当年

的答卷。

生命，不一定濒临死亡才显得深刻；用心去做，用心去答，生命才能显得美丽。

## 读昭君出塞有感篇三

西汉到了汉宣帝当皇帝的时候，国力强盛。那时北方的匈奴经过汉武和昭宣时代的轮番打击内部开始分裂相互争斗，结果越来越衰落，最后分裂为五个单于势力。其中有一个单于，名叫呼韩邪，称藩归附汉朝并亲来长安朝觐汉宣帝。汉宣帝死后，元帝即位，呼韩邪于公元前33年再次入朝，自请为婿。元帝同意了，决定挑选一个宫女赐给呼韩邪。

单于得到了这样年轻美丽的妻子，又高兴又激动。临回匈奴前，王昭君向汉元帝告别的'时候，汉元帝看到她又美丽又端庄，可爱极了，很想将她留下，但天子又难于失信。据说元帝回宫后，越想越懊恼，自己后宫有这样的美女，怎么会没发现呢？他叫人从宫女的画像中再拿出昭君的像来看，才知道画像上的昭君远不如本人可爱。为什么会画成这样呢？原来宫女进宫时，一般都不是由皇帝直接挑选，而是由画工画了像，送给皇帝看，来决定是否入选。当时的画工毛延寿给宫女画像，宫女们要送给他礼物，这样他就会把人画得很美。王昭君对这种贪污勒索的行为不满意，不愿送礼物，所以毛延寿就没把王昭君的美貌如实地画出来。为此，元帝极为恼怒，惩办了毛延寿。王昭君在汉朝和匈奴官员的护送下，骑着马，离开了长安。她冒着塞外刺骨的寒风，千里迢迢地来到匈奴地域，做了呼韩邪单于的妻子。

昭君慢慢地习惯了匈奴的生活，和匈奴人相处得很好，并把中原的文化传给匈奴。昭君死后葬在大青山，匈奴人民为她修了坟墓，并奉为神仙。昭君墓即青冢。

后为避司马昭之讳，昭君改称王明君。

## 王昭君简介

王昭君(约公元前52-公元前)，名嫱，字昭君，乳名皓月，西汉南郡秭归(今湖北省宜昌市兴山县)人，与貂蝉、西施、杨玉环并称中国古代四大美女，是中国古代四大美女之一的落雁，晋朝时为避司马昭讳，又称为“明妃”，王明君。

## 读昭君出塞有感篇四

大型诗意歌舞剧《昭君出塞》首演于近日落下帷幕，有幸走进剧场观看李玉刚老师携团队精心打磨的诚意之作，用短短两小时，演绎王昭君——这颗经两千年历史洗礼依旧熠熠生辉的明珠的坎坷一生。剧已落幕，可我还未曾从这场经年的梦中醒来。

其实这并不是李老师第一次在舞台上扮演王昭君这一形象，在2011年的舞台剧《四美图》中，他将沉鱼落雁闭月羞花古典四美一齐搬上舞台，2015年舞台剧《昭君出塞》，他将四美图当中的一小段沿整成一部完整的舞台作品，单纯扮演王昭君这一个历史人物，情节完整，人物形象更饱满。而今年四月上演的这版《昭君出塞》，是他沉淀四载之后的推陈出新之作，颠覆上一版华丽神秘的风格，让故事发展更加写实，化繁为简，返璞归真。

因为我没有看过上一版《昭君出塞》，所以在里不对其做过多评价，单讲讲我对于新版昭君出塞的一些感想。

那北风，冷呦……

恍惚间，舞台回到了掖庭选秀时刻，云鬓交错，珠钗环绕，争相献媚，取宠画师。身着素衣其心如素的昭君，蹉跎宫中三载。

梦回家乡楚地，曾经的她，自在随意与玩伴共放纸鸢，一声

惊雷，被传召入宫，负了青春；再生惊变，有单于求亲，毅然出塞；兵戈相见，为家国大义，止戈求平。

着胡裘，敛楚音，从此便是他乡人。

「美人来，骄阳开」，这只象征和平的大雁飞入了草原。

努力适应草原生活的她，红衣尚未褪，此心还未定，已是风雨凄凄，单于归天！

为安亡灵，前往灵山祭奠单于，有民众因悲伤而滋生仇恨，要将昭君血祭，冲突中，阿楚亡，缔结的和平之盟摇摇欲坠，昭君以化怨之歌平息混乱。从前她带来和平，如今她是草原百姓的守护神。

一曲翔舞，这只离家的大雁从此在草原生根。

本剧的舞台风格追求极简，处处留白，简约凝炼，颇有戏曲舞台风格的特点，利用简单的道具，创造出独特的意境。薄纱隐隐，一张床榻，一处宫墙便是深宫重院。注重写意而非写实，在做减法，有减必有增，舞台极简，剧情上就多了在历史基础上的二次创作，契合历史，再加以想象，让人物形象更加丰满。

《昭君出塞》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 读昭君出塞有感篇五

“困难象弹簧，你硬它就软，你软它就强。生活就像海洋，只有意志坚强的人，才能到达彼岸。——马克思”这句话是众人皆知的。

曾经有一个故事，里面的主人公就像弹簧一样，只要一软，就会变得特别强：汉昭帝死了，整个皇宫顿时混乱不堪，可那时正是匈奴猖狂时期，互相攻打杀伐。其中有个单于叫呼韩邪。可是，呼韩邪打了败仗，对当今皇帝说，要和好，汉宣帝别说有多高兴了！不久，呼寒邪要求和汉朝结亲，汉宣帝就派人到后宫去传话。后宫的宫女都是民间选来的，她们好像关在笼子里的鸟儿，永远没有飞的份儿。但是有个宫女为了两国的和好，她报名愿意到匈奴去，尽管不能见到父母，但是，她还是情愿的。这就是史上有名的一一王嫱，又叫王昭君。

看了这个故事，是不是觉得王昭君勇敢过人呢！不光她自己，在生活中，还有一些我们没有关注到的人，比如说，很多想当航天员的人，经过艰难测试、困苦的考验都没有动摇他们的信心，因为，他们知道，为了国家能顺利了解外星，让国家掌握更多的信息，再苦也不怕！

王昭君就是这样的人：坚强的`信心，能使平凡的人做出惊人的事业。——马尔顿