

最新书法研修活动感悟 研修心得体会 会(通用10篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得感悟，从而不断地丰富我们的思想。那么心得感悟怎么写才恰当呢？以下我给大家整理了一些优质的心得感悟范文，希望对大家能够有所帮助。

书法研修活动感悟篇一

本次网上班主任研修培训中，我认真观看了杨老师主讲的《教育智慧与真情——读懂学生的心》，我受益匪浅。

关注每一位学生的发展是新课程改革的核心理念。每个孩子都像是一本书，都需要我们教师认真的品读，而小学阶段是培养学生良好行为习惯和优良品行的重要时期。在日常教育教学中，从学生发展的需要出发审视整个教育教学过程，真正了解学生的个体发展需要自然成为我们日常教育教学的首要任务。只有了解学生、读懂学生，走进学生的心灵，我们的教育教学才能有的放矢，才能真正“以学定教”，才能实现优质高效，充满生命活力的教育。

我个人认为这里的读懂就是备课，而关于备课，20__年，我曾拜读王敏勤教授的《和谐高效教学》一书，他说：“无论课程改革怎样改，钻研教材把握教材是我们教师永远的基本功。”“怎样打造高效课堂？一方面，就来自于教师对课程标准和教材的把握。另一方面，培养学生的自学能力和科学的学习方法。”备课分为两方面，一是备教材，二是备学情。也就是一方面是基本知识或技能方面，另一方面是数学思维或情感发展。这与吴正宪老师所说的三方面基本相同，我个人理解就是我们日常上课制定的三维目标或者数学素养相符。而在日常教学中，常常听到老师抱怨：“怎么讲了好多遍，学生还记不住？”“考了多少次，还不理解”……这时，不

如反思一下：我们是否真正读懂了学生，是否走进学生的心灵，是否真正做到顺学而教，以学定教，我们的教学预设是否基于学生知识、思维、情感三方面的需求。

数学是抽象的，数学是枯燥的，数学更是有用的，数学的抽象性和严谨性，决定了学习数学和研究数学必然需要智慧，需要思考。吴正宪老师，总结出“为儿童提供好吃又有营养的数学教育”的理念，“有营养”的数学就是学生在学习数学知识的过程中获得终身可持续发展所需要的基本知识、基本技能、数学思想方法、科学的探究态度及解决实际问题的创新能力。一言以蔽之，“有营养”的数学一定是有后劲的、是可持续的！这也就是教什么的问题，无论哪门学科，我们要教给学生的不能只是简单的知识或技能，更重要的让学生在课堂上培养学科思维和学科素养，为学生的长远着想，为学生的可持续发展奠基。

“好吃”的数学就是把“有营养”的数学“烹调”成适合孩子口味的数学，即孩子们喜欢的数学、爱学的数学、乐学的数学、能学的数学，也就是能给孩子们良好数学感受的数学。一言以蔽之，就是为孩子创造适合他们需要的有数学味道的数学课堂。我个人认为这就是怎么教的问题，任何一门学科，都要讲究教学方法，积极创设适合学生年龄特征的教学氛围，真正调动学生的学习兴趣和效率。

要读懂学生，我们不但要掌握系统的心理学知识，还要具备正确的学生观；不仅要读懂学生，更要理解学生，真正坚持“一切为了学生”的信念，让学生身心健康的发展。当遇到学生犯错时，不要盲目冲动，应调查原因机智的解决问题；当学生表现不好时，不要一味地训斥，要帮助关心给予他成长的力量；当遇到一系列的问题时，不要只是迷惑，要多思考，多改进，要多从相关书籍中、教育大家身上寻找答案。

成功的教育离不开研究学生。正像杨敏毅老师说：学生是一个人，是一个以读书为主要任务的人，是一个完整的人，是

一个发展中的人。教师要随时关注学生的心理需求，理解学生的情绪表达，分析学生的异常行为，以便更好地帮助学生成长。”确实如此，学生的种种不良表现是事出有因的，只要我们细心了解，用心解决，就会有更好结果！每个孩子都渴望独立，渴望成长，渴望认同，渴望理解。愿我们都能认真倾听，读懂内心，挖掘潜能，相信每个生命都会得到最美好的绽放。

书法研修活动感悟篇二

作为一名教师，对于自己个人素养和专业知识的不断提升始终是一项永恒的任务。而近期我参加的一次关于书法的研修，让我深刻地体会到了书法对于教师的独特意义。在经历了一系列的学习和实践后，我对书法有了更加深入的认识，并从中受益匪浅。下面我将就这次研修的收获和心得体会进行总结。

首先，书法研修让我重新认识了书法艺术。在课堂上，我们通过观摩经典作品，欣赏大师的风采和造诣。从那些线条的流动和墨迹的蔓延中，我看到了一种无尽的力量和美感。书法的独特之处在于它融合了艺术和修身教育的内涵，通过操练笔墨，借助活动手脑，不仅能够提高个人的艺术修养和审美能力，还能够塑造一个人的性格和情操。正如曾有名师所言：“书法是教育人的一种方式。”在我看来，这样一个综合性的艺术形式无疑是对教师本身修养和教育工作的一种最好体现。

其次，书法研修激发了我对于文化传承的思考。作为教师，我们肩负着培养下一代的重任。而文化传承无疑是这一重任中最为关键的一环。随着社会的快速发展和信息技术的普及，学生们的审美观念逐渐向多元发展，这就需要教师具备更高层次的文化素养。而书法作为中国传统文化的重要组成部分之一，正是教师传递优秀文化的重要途径之一。通过学习书法，我们可以将这一宝贵的传统和技艺传承下去，让学生们

了解并欣赏到中国传统文化的独特魅力。

另外，书法研修让我更加重视身心的调适和修养。书法是一种需要专注和耐心的艺术形式，而在快节奏的现代社会中，人们往往容易迷失自我，忽视内心的平静。而书法正是一种疗愈心灵的艺术，通过操练字画，可以让思绪沉淀，情绪宣泄，让内心得到一片净土。作为教师，我们时刻都面临着各种压力和困扰，如何保持良好的心态和情绪稳定对于我们的工作至关重要。通过书法的实践和体验，我更加理解了自我调适的重要性，并在日常生活中积极融入书法的修行。

最后，这次书法研修对我提升教学能力也有很大的帮助。书法的演练需要反复实践，不断的修正和调整。在这个过程中，我深刻体会到了“砥砺才能同舟共济，演练才会造就完美”的道理。同样地，教学工作也需要我们不断地反思和调整，只有不断地改进和提高，才能够更好地引导学生们在知识竞技中茁壮成长。书法研修让我更加认识到了教学中的耐心和坚持对于学生发展的重要性，这对于我的课堂教学和学生管理都有了深远的影响。

总而言之，这次书法研修让我受益匪浅。通过学习和实践，我重新认识了书法艺术的独特魅力，思考了文化传承的重要性，更加注重了身心的修养，同时也对教学工作有了更深的认识。我相信，在以后的教学生涯中，我会继续通过书法的修行和实践，提升自己的教学能力和个人素养，为学生们提供更好的教育服务。

书法研修活动感悟篇三

在上海小小虎幼稚园为期五天的跟岗培训结束了，这家幼儿园在言语听觉康复领域处于国内领先地位。我们温特校决心成为全国一流的特殊教育学校，因此上海小小虎幼稚园是我们康复部当之无愧的学习对象。下面是我这五天跟岗观摩之后的一些心得和思考。

小小虎幼稚园是按学生听觉言语的能力程度分班的，分为启聪、启音、启慧三个年级。启聪段以听觉能力的训练为主，辅以言语语言和认知训练。启音段以言语构音为主，辅以听觉理解和语言表达。启慧段则以语言沟通能力训练为主，在此同时发展学生的社科、艺术、数学能力。三个年级段又根据学生的能力分成不同的班，启聪、启音段均有三个班，启慧段有两个班。也就是小小虎幼稚园的康复部共有三个年级八个层次。一个孩子刚入园时经过评估后先进入启聪一班进行基础的听觉察知和分辨训练，然后随着听觉能力的发展到启聪三班，同理慢慢到启音班，最后到启慧班。每个孩子在各班待的时间不定，根据孩子的学习进度来定，完成整个康复过程6到18个月不等。另外每个年级段都有固定的授课老师，成为了三个教研组，启聪教研组、启音教研组和启慧组。我觉得这种分班制度有点像义务教育阶段的分级，每个年级段都有自己的教学目标和任务。

这种分班制度能以最快的速度完成一个学生的康复过程，避免了一些班级由于学生能力情况差异过大而影响教学质量的问题。我觉得这种分班制度非常值得我们借鉴。虽然我们公立学校无法像私立幼儿园在编班、换班那么自由灵活，但可以在开学初的时候就根据学生的能力分班，然后以学期为单位进行升班。

我们跟了三个年级段的四个不同班级，听了四堂主题课和四堂区角课，通过课后和任课老师的沟通交流，了解到小小虎幼稚园康复部主题课的教学计划制定是在学音位的基础上强化认知。而我们学校康复班目前的做法是按着音位来定主题课词语，这种做法符合学生的声母音位习得顺序，但却因为我们班学生言语能力的差异性过大和认知能力的局限，在教学上出现了各种困难。而小小虎主题课教学计划的成功原因有两点：首先，他们的学生能力水平相当，在教学上较少出现顾此失彼的现象。其次，学生是先通过认知理解词语再掌握发音，这样能词语的学习和孩子现有的认知水平联系起来，利于学生掌握。这提示我们在设计主题课教学计划的时候，

应多加考虑学生现有的认知水平，选择合适恰当的词语。

1、明确的评估结果，有针对性的训练。小小虎幼稚园会给每一位来康复的学生进行期初评估、各阶段评估和康复后评估。评估报告详细地罗列了学生在各个领域存在的问题，以及所处的阶段。这样一来，个训老师就有针对性地对学生进行康复训练。他们会将学生的听觉察知能力分为初级、中级和高级，若学生评估后发现其听觉察知能力处于中级水平，则重点训练学生的有意察知能力。虽然我也有给学生进行评估，但却没有意识将评估报告和实际训练课程很好地联系在一起，个训内容显得混乱无章。这次培训给予我这个意识，让我在日后的个训课内容安排时有了明确的方向。

2、重视口部运动治疗。口部运动治疗是学生清晰构音的基础，掌握正确的口部运动治疗方法才能引导学生正确地发音。小小虎的个训老师这方面的技能非常扎实，能够非常准确地判断出学生口部问题在哪里，然后选取合适的方法进行训练。这提示我给孩子构音训练时不要心急，把口部功能的基础打扎实了，然后再开始构音，这样就能事半功倍了。

3、重视学生的认知与表达。宋老师和赵老师她们在给学生训练时，不单关注学生的听、说，还重视学生的认知与表达。一个小细节就是赵老师会告诉学生什么叫“单音节、双音节和三音节。当学生有需求时，她一定会要求学生说出来，不管说的好不好。这是一种个训课的训练理念，我想培养乐于沟通、善于沟通的孩子才是我们的目标。

4、学习幼儿心理学，做个懂孩子的老师。听了这么多天的课，总是会遇到一些“抓狂“的老师，上课时候情绪不佳，对学生的错误大呼小叫，把原本胆小的学生吓得更不敢说话。又有些学生调皮捣蛋，注意力不集中，老师却一直进行枯燥单调重复训练。想想自己也时常这样，似乎常常对学生的问题下错药。这次培训让我安静地想这个问题：“我们是不是太摸不透孩子的性格了？”于是我意识到了学习幼儿心理学的

重要性，以相关理论作为基础，了解学生的性格差异，不同性格的学习给予不同的教学风格，慢慢走近学生心里，建立学生的安全感，然后才能有效教学。

在小小虎短短的五天时间里，就遇到了他们的两次培训，一次是中午新教师培训，主要和新教师分享如何上区角课；另一次培训是他们每个月一次的家长培训。这两次培训给我最大的感受就是实用性，尤其是家长培训。个人觉得给家长做培训挺难的，很难将理论和实践操作契合得好。但小小虎的家长培训作业是“针对自己幼儿设计一节听觉康复课程”，并要写清其中的每个操作细节。我想要完成这份作业，他们所给家长的培训需要多少理论和实践例子的铺垫。

在小小虎遇到了很多温州家长，他们千辛万苦地带着自己的孩子来到上海进行康复，费用很贵不说，还要离开自己原本的工作岗位，离开家长陪着孩子训练。因为小小虎在言语康复方面是最被认可的。我想我们温特校的康复老师要加油，将我们学校的康复班办出特色，获得家长们的认可，然后可以让那些在外面辛苦寻求康复希望的家长们都可以在自己的“家门口”得到同样高质量的康复课。

书法研修活动感悟篇四

第一段：引出话题，阐述研修书法的背景和重要性（200字）

书法作为中国传统文化瑰宝之一，具有悠久的历史 and 深厚的内涵。研修书法是通过学习和练习书法艺术，提高个人修养和文化素养的一种方式。我曾参加过一次为期一个月的研修书法班，通过亲自动手体验书法艺术的魅力，受益匪浅。研修书法不仅能够培养人的美感和审美能力，还能够培养人的耐心和恒心，提高人的专注力和意志力。下面我将从进修的目标、实践的过程、获得的收获以及未来的奉献等方面，谈一谈我在研修书法过程中的心得体会。

第二段：阐述个人进修书法的目标和选择（200字）

对于我来说，参加研修书法班的目标是提高自己的艺术修养和创作能力。在参加研修书法班之前，我对书法只是略知一二，对其内涵和技巧缺乏深入的了解。因此，我选择了一个综合性的书法班，课程设置包括碑、楷、行、草四种字体的认识和实践。通过反复练习每一种字体，我能够逐渐领悟到每一种字体的独特之处，发现自己在书写中的不足之处，并进行改进，从而提升自己的书写水平。

第三段：描述研修书法的实践过程和遇到的困难（300字）

研修书法的实践过程并不轻松，它需要时间、精力和耐心。每天，我都要花费大量的时间在纸上反复书写，目的是要锻炼自己的手眼协调能力和笔画的稳定性。然而，我也在实践过程中遇到了许多困难。首先，我在掌握每一种字体的时候，会遇到疑惑和困惑，因为每一种字体都有其独特的艺术规律和技巧，需要我去仔细学习和琢磨；其次，我在实践过程中常常会犯错误或出现疏漏，这也需要我耐心纠正和改进；最后，我还发现自己的笔锋控制和用笔力度方面存在问题，需要不断地练习和调整。然而，尽管遇到了困难，我仍然坚持不懈地努力，一步一个脚印地向前迈进。

第四段：讲述研修书法的收获和提升（300字）

研修书法的过程是痛并快乐着的，尤其是当我通过大量的练习和不断地调整之后，能够感受到自己的书写水平在提升时，那种成就感是无法言喻的。通过不断的学习和实践，我逐渐掌握了书法艺术的基本规则和技巧，能够写出规范、工整的字体。同时，书法磅礴如山的气势和婉约细腻的情感也深深地吸引着我。在书法练习中，我能够感受到身心的放松和宁静，感受到与艺术对话的美妙时刻。这种感受不仅使我学会了如何欣赏书法，还促使我努力去创作，使自己的书法作品更具个性和艺术性。

第五段：展望研修书法的未来和奉献（200字）

通过这次研修书法的经历，我深深地感受到了书法艺术的博大精深。未来，我将继续研修书法，不断地掌握更多的字体和技巧，努力提高自己的书写水平。同时，我也将用自己的书法创作去表达自己对生活和社会的思考和感悟。我希望通过书法艺术的传播和推广，能够让更多的人了解、学习书法，感受到书法的魅力，从而推动中华优秀传统文化的传承和发展。我相信，只要有执着和努力，书法艺术一定能够与时俱进，焕发出新的光彩。

书法研修活动感悟篇五

个人研修心得体会

个人研修范文一：

一、课堂教学中应以促进学生发展为目标。

指国家颁布新课程标准中所明确规定的学生必须掌握的学科记住知识、基本技能及基本学习能力和相应的思想品德。是基本要求，是教学质量的基本体现。

1、知识与技能目标明确，能够较好地完成知识目标，使学生理解阿基米德原理的内容，并了解得出的过程。

2、从过程方法上看：教师注重了浮力的大小与哪些因素有关的实验探究过程，并通过学生的自主选择探究的内容，亲自动手体验探究过程，培养了学生的科学探究的能力。

3、从情感态度价值观上看：让学生体会了只是根据生活感受得到的经验，并不一定是科学的，培养了学生科学研究问题的意识，通过对阿基米德原理得出过程的真实再现，达到了用物理学发展史来提高学生们学习物理的兴趣的目的。

在课堂教学中，应具体有层次性和可操作性，并反映本学科的特色。

4、课堂教学中体现在学生的主体性。

二、教学内容应科学合理。

三、教学策略和方法使学生能主动学习。

学生主动参与

1、学生情绪的整体状态，能看出教师设置的教学情景是否达到了激发绝大多数学生的学习动机，如果在此环节出现问题，对于学习动机不是很强的初中学生而言，直接影响的整个课堂教学的效果，使学生的主动参与的面不够、参与的程度不够深刻、不能够长时间保持饱满的精神状态。同时学生的情绪状态也能反映教师的情绪状态和师生之间的情感关系。

2、参与的程度方面，主要看出教师教学基本功是否深厚，能否把握住知识技能中的关键环节从而转化为深刻的问题情景，促进学生的深入思考。

例如在小组汇报实验的过程中，我们发现当一个小组内出现问题时，小组

内的人员，并没有及时发现，及时更正，这说明在小组内的研讨交流还不是很充分的。

4、学生情绪状态持续的时间方面，体现了教师的课堂设计的连贯性和一致性，也可以从情景设计的连续性和教学组织策略的艺术性上考虑，一堂优秀的课，课堂教学实施的整个过程如行云流水，而这种课堂，教师在学生的情绪要低落时总是能够通过有效的情景设计和教学组织调动学生的学习情绪，将课堂氛围提升到高潮。

四、教学能力上看教师应该具备良

好的教学基本功。

1、课堂驾驭能力

能较好地对课堂教学进行组织、管理和监控，根据课堂上不同的情况调节课堂节奏，教学容量适当，教学结构清楚，时间安排合理，课堂应变能力强。

2、实践操作能力

现代教学技术手段、演示实验以及教具的运用适时适度，且操作规范熟练。

3、语言表达能力

语言规范、精炼、简明、生动；板书板画设计合理，字体规范。

五、课堂评价上看教师对学生的即时评价应具有发展性和激励性。

关注激励性教学策略主要看教师能否对学生的学习过程及情感、态度及时给予有价值的反馈，发挥课堂评价对学生学习的导向、激励、诊断和反思提高的作用。一个能促动学生心灵的评价，可能会改变学生的一生。

1、合作学习

好的课堂教学是师生共同建构学习主体的过程，它通过多样、丰富的交往形式，有意识地培养学生学会倾听、交流、协作、分享的合作意识和交往技能。小组合作学习不能停留在形式上，应让学生在实质性的讨论中真正交流想法、丰富见解。

学生的交互状态，是反映教师能否把课堂真正还给学生的最直接的体现。

书法研修活动感悟篇六

作为一种中国传统艺术形式，书法有着悠久的历史 and 深厚的文化底蕴。书法可以培养人的审美情趣，提升人的修养，并且对个人的性格培养也有着积极的影响。为了提升自己的书法水平和理解书法艺术的内涵，我参加了一次书法研修活动。在研修中，我深刻认识到了书法的价值和意义，并且也有了一些心得体会。

首先，通过书法研修，我深刻认识到书法的审美价值。书法是一种艺术形式，通过墨线的反复和错落有致的布局，传递出独特的美感。在研修中，我看到了许多优秀的书法作品，无论是楷书、行书还是草书，每一幅作品都展现出了独到的审美特色。有的作品端庄大气，有的作品流畅灵动。这些作品吸引着我的眼球，让我产生了强烈的美感享受。通过学习和欣赏这些作品，我对书法艺术的审美价值有了更加全面的认识。

其次，通过书法研修，我体会到了书法对人的修养提升的重要性。书法是一种讲究细心和毅力的艺术形式，它需要艺术家用耐心和恒心去描摹每一笔每一画。在研修中，我体验到了练字的细致和苛刻。每一笔每一画都需要认真思考和反复练习，任何一个环节的疏漏都会影响整个作品的质量。通过这样的练习，我培养了自己的细心和耐心，提高了自己的专注力和毅力。同时，练习书法也让我了解到，只有心态稳定、心境宁静，才能在书写中达到奇思妙想的境界。因此，通过书法研修，不仅可以提升个人的修养，还可以让人从中体悟到人生的真谛。

再次，通过书法研修，我悟到书法与个人性格培养的紧密关系。书法是艺术家内心的抒发，也是个体性格的展示。每个

人的字都有自己独特的风格和特点，反映了其个人的气质和性格。在研修中，我注意到每一位书法大师的作品中都有其个人独特的风格。有的严谨沉稳，有的清新活泼，有的激情澎湃。通过学习和模仿，我也体会到了书法与个人性格培养的关系。通过长时间的书写练习，我逐渐培养了自己的坚韧和自律，也更加了解自己的性格特点。因此，通过书法研修，不仅可以提高字的书写水平，还可以促使个体性格的全面发展。

最后，通过书法研修，我认识到了书法与文化遗产的紧密联系。书法作为中华文化的瑰宝，承载了深厚的历史和文化内涵。在研修中，我了解到了书法的起源和发展，感受到了中国传统文化的魅力。同时，我也深切体会到了书法与文化遗产之间的联系。通过学习和传承书法，我不仅可以了解到传统文化的精髓，还可以将这些精髓传承给后代，让更多的人了解和欣赏书法艺术。因此，通过书法研修，不仅可以提升个人的艺术修养，还可以为中华文化的传承做出贡献。

总之，通过书法研修，我对书法的价值和意义有了更加全面的认识。书法不仅有着审美价值，还可以提升个人的修养，与个人的性格培养和文化遗产紧密相连。希望将来能继续参与书法研修活动，继续提升自己的书法水平，为传承和弘扬传统文化作出自己的贡献。

书法研修活动感悟篇七

暑期，我们进行了理论学习，还聆听了十几位教育专家、名校长的报告。这段时间里，我的心始终是充实的，因为这里有热情的伙伴和老师，有先进的理念和知识。专家们鲜活的实例、丰富的知识内涵及精湛的理论阐述都使我这次暑期培训之行受益匪浅。

1、随着信息技术的迅速发展，人类正在进入信息社会。在知识经济时代，知识老化速度大大加快，学习就成了当今人类

生存和发展的重要手段。教师终身学习，不仅是时代的呼唤，教育发展的要求，也是教师教学自我提升的需要。“严谨笃学，与时俱进，活到老，学到老”是新世纪教师应有的终身学习观。教师要善于从教育实践中汲取能量和资源；善于在任何时间向任何人学习，包括在教学过程中和学生分享知识；善于和同事交流，扩大视野，促进自身专业成长。

2、加强文化业务学习，提高理论水平。如果一个教师对自己的教学行为缺乏理论的指导，教师的业务水平低下，谈得上反思教学吗？一个课上得好的教师，缺乏理论的指导，不善于总结，更谈不上反思自己的教学行为，这就不能成为一个真正的好教师。只有不断学习，不断充电，才能掌握扎实的理论知识，用理论来指导教学行为，才能成为反思型教师。

3、加强专业知识的学习。随着课改如火如荼的展开，我们教师要有一种强烈的资源意识，克服“一支粉笔教下去，一本教案讲过来”的人生惰性，自觉拓展自己的思维空间和知识结构，以便更好的为教育教学服务。知识的更新换代让我们的学生接触了更多的新生事物，广阔的课内课外学习资源为他们知识的积累提供了更多的机会。我们在学校学习的那点知识，已经远远不够传授了。要想成为研究型教师、专家型教师，不学习怎么可以，怎么能胜任更多的教育教学工作？生活是一个广阔的学习的课堂，有很多东西是我们所不了解的，为了使自己不被社会所淘汰，只有加紧学习的步伐！一个优秀教师应该抓紧一切时间增加知识储备，只有这样才能用人格魅力来感染学生，和学生共同发展。

4、丰富反思内容，提高反思能力。教师应根据实践情况及时地用不同的方法进行反思，可以是一堂课，一个教学环节，一个教学内容的反思，可以是对成功的教学；也可以是对“失败”的反思。今后，我将尽可能地使自己的反思落到实处。

新课程改革以来，好多教师包括我，换汤不换药的把自己的

教学方法变为启发式教学，整个课堂完全在老师的思维指引下一问一答，表面看好像将课堂还给了学生，其实学生很少有自己思维的空间。我们教师教的很累，学生学得更累。那么该怎样培养学生的创新意识呢？专家们的讲座大多围绕一个主线：那就是让学生真正成为课堂的主人！

1、做好教学设计。作为老师不但要吃透教材，而且要尽量地搜集与教材有关的知识。积极源于兴趣，教学设计的过程是把教材转变成学生易懂易学的过程。因此教师要恰如其分地把握教材，使学生能够逐步自主发展，自主探究知识。这样才有利于提高学生参与教学全过程的程度。

2、让学生积极讨论。真正有效的课堂教学不是简单地让学习者占有别人的知识，而是要建构自己的知识经验，形成自己的见解。讨论是学生参与教学过程的一种有效方法。在讨论过程中，学生互相启发、互相帮助、互相学习，让不同的学生各抒己见，集思广益，解决疑难问题。讨论过程中要避免“优生唱主角、中等生是配角、差生当听众”的现象。

书法研修活动感悟篇八

书法是中国传统文化瑰宝之一，也是我国古代文人雅士们追求境界和修身养性的一种方式。近年来，书法研修逐渐成为人们追求文化内涵和艺术审美的一种方式。在我参加了一次书法研修的学习后，我深有感悟，书法研修不仅能够提高我对书法艺术的欣赏水平，更重要的是，它给我带来了一种心灵的平静和宁静。以下是我对于书法研修的心得体会。

首先，书法研修让我感受到了汉字的神韵和艺术的内涵。汉字作为中国文化的独特符号，有着千年的积淀和延续。通过书法研修，我逐渐理解到每一个笔画的力度和形态都蕴含着无穷的变化和美感。尤其是在研究颜真卿的行书作品时，我感受到了这位书法大师对于笔墨的驾驭力和情感表达的功力。他的作品洋溢着雄浑大气的气势，让我深深地体验到了书法

的独特魅力和艺术价值。

其次，书法研修培养了我对于细节的关注和专注力。书法的临摹是一项需要耐心和恒心的工作，细腻的神态控制和准确的笔势都需要不断地反复琢磨和调整。通过长时间的练习，我发现自己的专注力得到了有效地训练，对于细节的把握也越来越精准。这种专注力和细心对于我日常生活中的其他方面也大有裨益，无论是学习还是工作都能够收获更好的效果。

再次，书法研修提高了我的审美水平和创造力。书法是一门艺术，它强调的是对于美的追求和表达。通过欣赏和学习优秀的书法作品，我能够更加敏锐地认识到美的存在和感受。这种审美的提高也影响到了我的日常生活中，让我更加热爱生活，更加注重细节和品味。而且，在书法研修中，我也有机会去发挥自己的创造力，通过临摹和创作，不断地提高自己的书法水平和表达能力。

最后，书法研修给我带来了一种心灵的平静和宁静。在快节奏的现代生活中，人们往往感受到压力和焦虑。而参与书法研修，通过手腕的游走、笔墨的润色，我能够抛开杂念，专注于书法的世界中。在研修的过程中，我可以感受到一种心灵的平静和宁静，让我暂时忘却了外界的喧嚣和纷扰。这种平静和宁静让我从容淡定，也让我更加愿意去面对生活中的压力和困难。

综上所述，书法研修给我带来了很多的收获和体验。它不仅让我理解到了汉字的魅力和艺术的内涵，提升了我的审美水平和创造力，还带给我一种心灵的平静和宁静。书法研修既是一种艺术的追求，也是一种心灵的修养。我深信，通过持之以恒的研修，我将会在书法道路上越走越远。

书法研修活动感悟篇九

一、身先士卒，勇于探索

三次教学设计，三次得到专家老师的指点，有肯定，更多的是不足。但他的教学设计理念却在发生着质的改变。作为从教时间比较短的老师，能有如此机会得到专家如此中肯的点评，我认为他是幸运的，虽然第三次教学设计仍然存在问题，虽然授课过程有些一言堂，但他在如此“被揉搓”中到底收获了多少，只有他自己清楚。我想那会是及其巨大的改变！蓝老师的成长速度也会快很多。蓝老师有一句话很中肯，他通过专家点评后感悟到，人的理念转变是设计好一节课的关键。我觉得，新课改要想落实得好，需要很多个蓝老师的这样具有上进心的人。我们需要学习的不是他怎样上课，而是他身上体现出来的这种精神。

二、不屈不挠，敢于创新

作为年轻教师，蓝老师的教学设计目的从最初的以考点为目标到最后的以形成能力为目标，中间经过了静心思考、专家的多次点评，最后能够兼顾教材分析、学情分析、重难点分析、实验分析等等，作为老师他也象学生一样经过了科学探究的过程，最终才找到了比较合适的思路方法。在观看教学视频中，我们可以看到蓝老师设计的演示实验，带电的气球吸引易拉罐、带电的塑料泡沫间的作用，虽是定性试验，但我想学生会印象深刻，特别是蓝老师摩擦起电的场景，拿塑料往自己头上摩擦，原来带电体这么容易找到，效果这么明显！库仑定律的实验我们平时基本不做，除了实验室没有提供合适的器材，更重要的是我们都懒得去开发实验，除非公开课。实际上开发试验却如此简单易行。蓝老师平时上课不一定如此下功夫设计，但我却从中看到了电学实验的开发远没有想象的那么难。同样是一种资源，有人从中攫取了不屑一顾，而有人却从中攫取了宝贵的东西！

三、集体备课，尽职尽责

“三人行，必有吾师”。没有最好，只有更好，教学如此，新课改亦是如此。

书法研修活动感悟篇十

美术书法研修班是近年来越来越受到人们关注的一种培训方式，它提供了一个独特的平台，让人们能够在艺术领域得到更全面的提升。我有幸参加了一期为期两个月的美术书法研修班，这段时间不仅让我受益匪浅，也给了我很多的启发和思考。下面我将从自身的成长、技能提高、艺术沉醉、心灵寄托和未来发展等五个方面，分享我对美术书法研修班的心得体会。

首先，美术书法研修班让我在艺术领域得到了显著的成长。在课堂上，我们通过学习绘画和书法技巧，了解了不同的艺术流派和风格。同时，老师们还帮我检验了我的作品，提供了很多有价值的批评和建议。在这个过程中，我不仅学会了如何表达自己的想法和情感，还明确了自己的创作方向。这些成长不仅仅是在技术上的提升，更是在对艺术的理解和感悟上的深化。

其次，美术书法研修班提高了我的技能水平。在课堂上，我们不仅学习了绘画和书法的基本技巧，还参观了一些艺术展览和画廊，与一些知名艺术家进行交流。通过这些实践和观摩，我对于艺术创作的要求和标准有了更清晰的认识。同时，在与优秀的老师和同学的交流中，我也获得了很多技巧和经验，这些都对我的绘画和书法水平的提高起到了至关重要的作用。

第三，美术书法研修班给了我舞动心灵的艺术沉醉。在绘画和书法创作的过程中，我沉浸于自己的世界，感受到了艺术的魅力和力量。每一次挥毫或描绘，我都能感受到心灵的震

撼和沉静。艺术成为了我情感的寄托和发泄，给我带来了深深的满足感和愉悦感。我在这个过程中找到了自己的内心平静和情感宣泄的方式，也从中发现了一种无可替代的精神追求。

第四，美术书法研修班成为了我心灵的寄托。在研修班中，我遇到了很多志同道合的同学和老师，他们对艺术和美的追求和热爱与我相似。我们一起交流学习，互相鼓励 and 分享，这使我感到无比温馨和踏实。每一次的课堂上，每一次的创作经历，都成为了我生活的一部分，给了我很多的精神慰藉和动力。我很感激这个平台给了我认识这些志同道合的人的机会，也让我明白了心灵的寄托对于一个人的成长和幸福的重要性。

最后，美术书法研修班给了我未来发展的指引。通过这段时间的学习和体验，我更加明确了自己对艺术的热爱和追求。我意识到自己要在艺术领域有所建树，需要不断的学习和努力。我将继续参加更多的研修班和培训，提高自己的艺术水平。同时，我也希望能够有机会与更多的艺术家进行合作和交流，拓宽自己的艺术视野和思维。我相信只要保持初心和热情，持续不断地学习和实践，我的艺术之路一定会越走越宽广。

在美术书法研修班的这段时光里，我收获了很多，成长了很多。这不仅是对于绘画和书法技艺的提升，更是对于人生的思考和感悟。通过艺术的世界，我更深刻地理解到了人性的复杂和世界的多样。我相信这段经历将成为我人生中重要的一页，给我带来许多启发和希望。非常感谢美术书法研修班给予我的机会，我将珍惜这段宝贵的时光，继续在艺术的道路上砥砺前行。