

活着读后感(精选5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

活着读后感篇一

这本书看完了，这确实是一本不需要书签的书，对于想养成读书习惯的人来说，十分推荐这本书，读起来很流畅。

一本书一共有五篇自序，这还是第一次见。在日本自序中，余华谈到了时间创造了一切，创造了生离死别，创造了酸甜苦辣，并引用了贺知章的一首诗：

少小离家老大回，乡音未改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。

对于某些事情的认识，确实只有亲身经历过才懂。就像对于读完上面这首诗的感受，初中和现在相差深远。而现在当我读完《活着》的这本书时，感触并不是很深，并没有觉得这本书写的有多么好，这可能就是我们这一代人对于上一两代人所遭受的苦难没有切身体会的原因吧。

读完之后大概有以下几点感触：富贵最大的幸运就是取了家珍这么好的妻子，这一点甚至改变了自己之前的择偶观；凤霞因为生病变成哑巴真的是太可惜了，但是她第一次就相亲成功我感觉还是比较意外的；有庆一定是一个超级可爱的孩子，如果当时能给他一只狗狗陪他玩，简直就是天堂般的生活了，毕竟绵羊和人类的互动还是很少的，感触最深的就是富贵夸他跑步得第一名的时候，仅有的一次表扬，内心真得比有庆

本人还要激动，这可能和自己的生活经历有关系吧；凤霞因为难产而去世，二喜因为工地事故而去世，苦根因为吃豆子而去世，这样类似的事情回老家时也听长辈提起过，那个年代这样的事情确实。

只有回老家时，才能听到长辈讲述他们年轻时的苦难，表情状态大都相似，脸上的皱纹快乐的游动着，和富贵一样，精彩的讲述着自己。

活着读后感篇二

“内心不渴望的东西就不可能靠近自己”

成功的基础是强烈的愿望。

但是，为了实现理想，只是一般的愿望是不行的。“强烈的愿望”很重要。不是漠然地想“如果能够那样就好了”，这是不够成熟的想法，而应该是抱有强烈的愿望，废寝忘食地渴望着、思考着。全身上下从头顶到脚尖都充溢着这个愿望，就好比是身上划破后流出来的是“愿望”而不是血。

各个细节都能够明确预想到的事就一定能成功。也就是说看得见的事能够做成，而看不见的事就做不成。所以，当你确定了想要的，剩下的就是把它坚强的信念，并把它提高到一个强烈的愿望，直到你能“看得见”成功的意象。

愿望本身就是你潜藏着使愿望变成现实的能力的证据。人类一般不会做自己力所不能及的事情。

所以，能够描绘出自我成功后景象的人，其成功的概率是极高的。闭上眼睛想象一下成功的样子，如果其景象清晰可见，那么你就一定能实现、一定能成功。

成功的两大因素：缜密计划和前期准备

乐观地设想、悲观地计划、愉快地执行。

如果没有胆小、慎重、小心作后盾，所谓的勇气也不过是蛮勇。

人生中的遭遇全部是自己内心吸引来的，生病也不例外。所有一切都是由心相投影到现实中来的。消极思考的内心吸引了消极的现实。

人的命运不是像铺设的铁轨一样被事先定下来，而是根据自己的意志能好能坏。

相信自己的可能性，给自己规划一个超出现有能力水平的更高目标，并为在未来某一时刻实现目标而倾尽全力。此时你所需要的是使自己的“愿望”像不来的火焰一样持续燃烧。这样成功或成绩就会如期而至，自己的能力也能够得到提高。

“所谓已经不行了，已经无能为力了，只不过是过程中的事。竭尽全力直到极限就一定能成功。”

与其徒然为明日烦恼、孜孜不倦地计划未来，不如首先倾注全力充实每一个今天。这才是实现梦想的最佳有效途径。

我们的注意力是有限的，总是集中意识注意一个事情是困难的，但是，如果用心就能逐步养成有意注意的习惯，就能抓住事物的本质和核心，读书笔记具备准确的判断能力。在决定做一件事情时，首先要有憧憬。这个想法有多强烈？究竟能够持续多久？如何认真地开展工作，这些都是决定事情成败与否的关键。

无论多么遥远的梦想，只要内心强烈地祈求，那么我们就一定能够成功。为此，直到祈祷、祈祷、再祈祷，渗透到潜意识中去——讲述梦想本身就是行动的一部分，实际上，我们就是通过这些，把虚幻的梦想基本上变成了现实。

坚持用正确的方法做正确的事，拥有一个正确的人生风向标作为砥砺心灵的指针，我根据自身经验总结出以下“六个精进”，告诉给周围的人。这六个精进分别是：

（1）付出不亚于任何人的努力

比任何人更多钻研，而且一心一意保持下去。如果有闲工夫抱怨不满，还不如努力前进、提高，即使只是一厘米。

（2）戒骄戒躁

“谦受益”是中国的古语，谦虚之心能召来幸福、净化灵魂。

（3）每天自我反省

每日检查自己的行动和心理状态，是否只考虑了自己的利益，是否卑怯的举止等，自省自戒，努力改正。

（4）感谢生命

只要活着就是幸福，培养对任何细小的事情都心怀感激的心性。

（5）行善积德

“积善之家有余庆”，提倡行善、积德，特别注意要有同情心，行善积德有好报。

（6）摒弃掉感性所带来的烦恼

不要总是忿忿不平、杞人忧天、自寻烦恼。相反地，为了不致事后后悔，更应全身心地投入。

人的内心充满至深至纯的幸福感，不是在满足自我，而是在

满足了“他人”的时候，尽管微薄，我希望用这样正确的“散财”方式为社会作贡献。

无论何种职业，在努力工作中能够磨砺心智、提高人格。教育的最大作用应该是教授劳动的意义以及正确的职业观和就业观。

人类一方面受命运的支配，另一方面通过自己的善事善行改变命运。

命运不是宿命，能够通过因果报应的法则而改变，命运虽是上苍赐予的。但绝对不是不可改变的。如果思善事、做善事，那么，你今后的人生就能够超越命运并向更好的方向转变。”

中国明代的《菜根谭》中写道“行善而不见其益，犹如草拟冬瓜，自行暗长”。即使行善后的回报没有马上表现出来，那也是好比草丛中的冬瓜一样，即使人眼看不见，它也依然会茁壮成长。

因果报应需要时间。牢记这句话，不要为暂时没有好的结果而焦躁，每日孜孜不倦、一心一意积累善行，最终一定会有好结果的。

感谢、诚实、勤奋工作、率真之心、不忘反省的心情、不憎恨、关心他人的利他之心……因为这些善思善行都是顺应宇宙意志的行为，所以，必将引导人们走向成功、命运也将变得更好。

生命不是偶然因素的重叠，而是宇宙意志的必然产物。

想做没有做成，对自我能力没有达到自行反省，而且从翌日起又孜孜不倦继续努力，这样的人才能得到拯救。

活着读后感篇三

许是余华残忍冰冷的语调碰撞到内心深处的脆弱，才令读者的心难以平静，久久震撼。

从解放到文革的漫长岁月中，人们安然接受着福祸相依，不测风云的宿命，什么都愿舍弃，但盼望活着的念力和力量使他们顽强，这并不是被现实荡涤而变得麻木。

作者余华认为：我更关心的是人们的欲望，欲望比性格更能代表一个人的价值。而小说中的主人公富商用平淡冷静的语气陈述了自己坎坷悲痛的一生，作者说他显得木讷，“常常以不知所措的微笑搪塞过去”。细细思考，有什么能像老人富贵一样以悲惨的遭遇来诠释活着的勇气——即使命运荆棘丛生，我依然面对生活，走完这一生的历程。

有时觉得余华太过残忍，以最为简单平淡的笔调书写着人物的遭遇，仿佛那些不幸死去的人就该黯然消逝，那些悲惨的命运就是他们的宿命，之后的他们还要若无其事的活下去。但是作者若以同情而又悲悯的主线贯穿全文，那么我就无法体会到“活着”的真正意义。就像红楼梦黛玉在宝玉新婚当晚香消玉殒的故事，升华为一种凄美而又忧伤的意境；像那一棵开花的树，等来的是凋零的心，一种遗憾的感伤让我们难以忘怀她的等待。

小说的主人公富商先是一个纨绔子弟，作为财主的儿子，不学无术，最终所有家产被他败光，而恰恰是贫困让他发生改变，体会到妻子家珍的善良，懂得家的幸福，所以他努力生活。被迫入伍后，他日夜思念的是家，经历过生死搏斗后第一时间赶到家中，也许这份念想才使得富商在硝烟炮火之中紧抓活着的希望。富商的儿子有庆因献血而导致死亡，护士却早已落荒而逃。我沉浸在有庆献血的情景当中，悲愤油然而生，憎恨那些藐视弱小生命的人，他们为救势力（县长的妻子）不惜牺牲十几岁小孩的生命。

余华并没有从表面的字里行间进行笔诛墨伐，而是通过读者的感受及思想对社会的现实进行了一种无声的谴责，这正是小说写作的高明之处，以一种无声胜有声的格调把自己的思想解读给读者，然后引起人们的深思。

女儿凤霞，妻子家珍，女婿相继死去。留下了孙子苦根与富贵朝夕相伴，由于贫困使得苦根越发懂事，当其他小孩嬉戏在田野里，河畔上，三岁的苦根已经帮富贵割稻子，小小的身影晃动在稻田间，富贵满眼是幸福！是疼惜！

小说中苦根的死让人觉得荒诞而又现实，生活太苦，苦根从来没有吃饱过，乡亲送的豌豆对他来说是极好的东西，生病的苦根因吃的太急太都被活活胀死。类似的是电影1942的情景，老东家在逃亡的过程中，迫不得已把女儿卖进了腐朽之地，因吃的太饱难以下蹲的抽泣。

活着和1942皆处于悲剧的时代，多少人因饥荒而被剥夺生命，留给现实的只有悲凉。富贵并没有悲凉，他只是对自己的经历缺乏热情，“仿佛是道听途说般地只记得零星几点”，他对作者陈述记忆时的冷静并不是没有痛苦和恐惧，而是当经历了撕心裂肺的生死离别后，已经使得所有事情的变幻都变得自然而然，绝望也已经升华到坦然淡然的的地步。

喜欢这本书的人大概也看过被改编的电视剧富贵，两者的结局大相径庭，小说中“老人和牛渐渐远去。老人唱到：少年去游荡，中年想掘藏，老年做和尚”。富贵和老牛相伴，读懂生活，平静地走下去。而富贵结局是苦根和富贵迎接来了新生活，新的希望。我想那编剧和读者都有一种悲天悯人的感想，希望命运留给富贵最后的希冀陪他迎接到曙光。然而此时却违背了作者这本《活着》的意义：即使命运蹉跎，我依然努力的走下去。

最喜欢结尾这段话：“我知道黄昏正在瞬间即逝，黑夜从天而降了。我看到广阔的土地和袒露着结实的胸膛，那是召唤

的姿态，就像女人召唤着她们的儿女，土地召唤着黑夜降临。”我总是这样理解它的含义——黄昏过后是黑夜，即使有暴风雨的来临，但我依然能体会到生命存在的价值，它带来的是安抚，让我坦然面对生活，勇往直前的走下去。

活着读后感篇四

在生活节奏日益加快的今天，每个人都背负着不小的压力，就连朝气蓬勃的中学生也被考学的重担压得喘不过气，每个人都在忙碌着，甚至抱怨着。

我也曾经抱怨生活，抱怨自己玩耍的时间不如别人多，抱怨别人有的东西我没有，抱怨学习压力大。但我读完《活着》之后，我发现生活并没有那么糟。我仅仅是因为一些小事抱怨，而故事的主人公福贵经历了种种磨难却仍没有对生活失去信心，坚强的活着。

福贵曾是一位富家子弟，整天游手好闲，最终因为赌博输掉了祖上几代人的心血，成为了一个普普通通的农民。后又因去城里请郎中遇到了军的连长被抓去充兵，在炮火与硝烟中死里逃生，诱因解放军的开明政策得以重返家乡。但回乡后他发现自己的娘已经永远的离开了自己，女儿又因感冒永远失去了声音和听觉。尽管这样，福贵仍选择与家人继续生活。几年后，福贵的儿子因给自己的校长献血而死掉，老婆又一病不起生活陷入了困境，好在不久后自己的女儿凤霞嫁了人，无论是在经济还是精神上都得到了一定安慰。然而好景不长，凤霞有困难产死在了医院，富贵的老婆终于忍不住悲痛永远的离开了富贵。不久后自己的女婿又因水泥板倒塌死于非命。就只剩下逐渐老去的福贵与小孙子相依为命，谁知不久后小孙子因吃了太多的豆子也离开了他。坚强的福贵尽管命运再三捉弄他他仍然选择了坚强的活下去！

正如《西雅图时报》所说：这是一次残忍的阅读。我无数次的感叹福贵命运的悲惨，而他自己却勇敢坚强的面对了这一

切，令我既佩服又感动。

想想看，我的生活其实十分美好我有一个和谐美好的家庭，我的家人和我都十分健康。并且我有一个和平安定的生活，我不用担心自己的吃穿。比起福贵，我没有任何理由来抱怨生活。

一个人在遇到困难是不应该总想着抱怨，而应多想想解决办法克服困难，并永远保留一个信念：坚强的活着！

活着读后感篇五

我很久没有独自静下心来来看一本书了，看一本如此纯朴的小说，是余华的作品，十万余字，用词很简练，淡淡的，好似品茶一般，回味悠长，感触很深，或许有种刺痛的感觉。

《活着》是一本描写死亡的书。故事讲的是一个地主的儿子叫福贵，由于好赌而输光了整个家产，由一个好吃懒做的富人变成一个彻彻底底的穷人。富的时候除了具有一切富人应有恶习外，他还要加倍；而穷的时候，甚至比所有那个时候的穷人还要穷，还要卑贱。然而，并没有因为他变成了一个穷人，命运就停止了对他的掠夺，而且这种掠夺是用最残忍的手段：死亡！父亲、母亲、妻子、儿子、女儿、最好的朋友一个一个相继死去，每一次失去，我不知道富贵是何心情，但都让我这个旁观者悲痛欲绝，不知所措。书中人物各种不同的死因更是让我倍感死亡的恐怖。尤其看到他的儿子有庆为了怕弄坏鞋子而提着鞋子光着脚走在雪地里的时候，眼泪真的忍不住夺眶而出。我甚至有些责怪作者太过残忍和无情，不给这样一个卑贱的人留下一丁点什么。可是，书中的所有人，面对命运，他们没有任何抱怨，也许他们根据就不懂抱怨，所有的一切，除了承受，还是承受。

“活着”在我们中国人的语言里充满了力量，它的力量不是来自于狂傲不羁的呐喊，也不是来自于凶残猛烈的进攻，而

是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难，无聊和平庸。忍受所能忍受的，忍受所不能忍受的，在绝望与痛苦的边缘继续活着，而且骄傲而坚强的活着。当读到他的最后一个亲人苦根吃豆子撑死的时候，我真的不知道福贵还有什么活下去的勇气了，可是此时的他早已学会了忍受，忍受生活的重压。他只是很单纯地为了活着而活着了。

“我也不想要什么福分，只求每年都给你做一双新鞋。”

只要一家人天天在一起，也许这就是家珍所认定的幸福。看完《活着》，很多细节都已经模糊了，可是家珍的这句话却深深地刻在我的记忆里，如此清晰。只有经历过分离之苦的人才知家人团聚的真实可贵吧。我们应该感激，我们活着，我们的家人活着，所以我们幸福！

“做人不能忘记四条，话不要说错，床不要睡错，门槛不要踏错，口袋不要摸错。”

这是福贵在农妇们聊天时插嘴说的一句话，也是他在经历生活的大起大落之后总结的生活真谛，很简单，朴实至极的话，却含义深刻。“福贵”老人其实只是广大中国农民的一个缩影罢了，在他们身上，遗存了太多的优良品德，勤劳、善良、任劳任怨、乐观、坚韧，正是无数像“福贵”这样的老百姓，我们的国家才能在那无尽的灾难中挺过来，他们为国家付出了太多太多，我们应该感激，我们活着，过着过去许多人的努力和付出创造的幸福生活。

脆弱和命运的难以琢磨。这让人不禁想到了汶川地震的幸存者，在经历过如此大的灾难后，他们需要的正是希望，祝福他们能坚强的活着。我们应该感激，我们活着，为了希望活着。

这本书，描写的是失去，告诉我们的是得到的意义；描写的是

死亡，告诉我们的是活着的意义！当绝望和痛苦如狂风骤雨消失在宽广的海岸线，温暖而和煦的阳光总会相聚在某个云淡风轻的下午，让我们都去到山涧，望着无垠的天边，恬静而从容的呐喊出心中的那一缕缕不凡和坚持——我们感激，我们活着！