

2023年悯农其二教学反思 五年级数学教学反思(模板9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

悯农其二教学反思篇一

这一单元的目标：一是让学生进一步认识图形的轴对称，探索图形成轴对称的特征和性质，能在方格纸上画出一个图形的对称图形；二是进一步认识图形的旋转，探索图形旋转的特征和性质，能在方格纸上把简单图形旋转90度。

在教学时，我特别注重以下几方面：

1、注重学生已有的知识，探索两个图形成轴对称的特征。

学生在二年级已认识了日常生活中的对称现象，有了轴对称图形的概念，并能画出一个轴对称图形的对称轴和它的另一半，这一节课是进一步认识两个图形成轴对称的概念，先让学生观察轴对称图形的特征，然后，让学生动手画出一个轴对称图形的另一半，加深学生对轴对称图形特征的认识，从而让学生从已有的知识基础上探索新的知识。

2、注重联系生活实际，让学生在具体的情境中认识图形的旋转。

在教学时，让学生观察钟表的表针和风车旋转的过程，分别认识这些实物怎样按照顺时针和逆时针方向旋转，明确旋转的含义，探索图形的旋转的特征，再让学生学会在方格纸上把简单图形旋转90度。

3、注重学生的活动，帮助学生理解图形的对称和旋转变换，增强空间观念。

在教学，多让学生思考，并操作记录学习过程，然后汇报交流总结经验。其中再操作时我给学生充足的时间，让学生按照“想一想、做一做、折一折、画一画、剪一剪，在想一想”的过程进行研究，在进行小组交流活动，我并进行随堂观察指导有困难的学生，最后听学生自己小结的时候，注意了学生用语言来表达时的完整性，及时纠正错误的说法。从而使学生的空间想象力和思维能力得到充分的锻炼。

一节课的好坏，关键在于教师，教师要切实组织好学生的课堂活动，为学生创造进行探究的时间和空间。不要让教师的演示或少数学生的活动和回答代替每一位学生的亲自动手、亲自体验和独立思考。这样学生的空间想像力和思维能力才能得以锻炼，空间观念才能得到发展。

当然，也有少部分学生由于空间想像力不够充分，对于图形的旋转变换，掌握不是很好，因此，在教学中我尽量多让学生直观地感受，而且充分让学生亲自体验，使每一个学生都能够很好的掌握。

悯农其二教学反思篇二

语文课的主要任务是学习语言，学习语言靠感受和积累。朗读就是对语言的直接感受，文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分地体现出来。在上学期的教学中，缺乏朗读指导，所以学生通过学习后朗读水平没有得到大的提高。在上课时的备课设计中没有朗读指导的设计。通过一学期的反思后，我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，究其原因，有以下两个：

1、缺乏朗读技巧的指点。朗读的目的是除了理解课文内容外，还要通过朗读体会人物的性格特征，如何通过朗读来达到目

的，应该要有朗读技巧运用的问题，比如说逻辑重音的处理等。学生对重音的处理也是五花八门。而老师忽视了对学生的指导，默认了学生各种各样的处理方式。这样，学生的朗读水平势必得不到提高。

2、老师缺乏示范小学生的模仿能力强，老师的示范往往收效很快。但遗憾的是课堂里老师忽视了这点，几乎没有示范读，学生自然收效甚微了。

反思二：写作指导不够

作文是用文字或口头语言表达思想感情的活动，是对学生进行语文能力综合训练的重要方式，也是发展学生智力、创造力良好个性心理品质的重要途径。通过阅读教学与作文教学有机结合的重要方式引发学生进行积极的创造性思维，用新方式表达新思想。它要求老师通过创设的情境，使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒，用自己的语言表达自己的思想，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不闻，因而写去中文来就难免空泛。细致的观察带来了学生具体的描写，不同角度的观察产生了不同的形象创造。想象是由当前的人或事物，想到其他的人或事物的过程。它是探索和创造的一把重要钥匙，许多发明创造都是从联想开始的。联想对排除墨守成规的思维定势、开阔思路，有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高中文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

当然，本学期教学也不乏闪光点：

一、体现了自主合作探究的学习方式

自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是学习过程和方法，有利于培养学生分析和解决问题的能力和合作交流的能力。本学期充分体现了这种学习方式。如上课时的小组内质疑解疑，小组内解决不了的问题让集体来解决；小组合作，让学生不但理解了在探究过程中发现的问题，从而进一步体会文章的中心。这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐，感受学习的乐趣。

二、重视语言文字的训练

学生运用语言文字的能力较差，

悯农其二教学反思篇三

由于学生间存在着个别差异，在质疑问难时，往往不能提在点子上、关键处。这时，教师应以鼓励为主，消除学生的畏惧心理，激起他们质疑问难的热情。为了使每个学生都敢于提问，教师还可以根据实际情况，因材施教。如组织学生分小组进行讨论，让自卑、胆怯的学生在小组内提问，锻炼他们的胆量，树立其自信心；对于口头表达能力差的学生可以先让他把问题写在纸上，再照着念，循序渐进，不能要求过高，急于求成，使其失去信心；对于课堂上来不及提问或言犹未尽的学生，可在课下让他把要提的问题，要讲的话说给老师。这样学生提问的积极性就能得以保护，提问的胆量也就越来越大，逐步养成敢想、敢问、敢说的习惯。

从心理学角度说，好问和好奇是儿童的天性，是儿童求知欲的表现。教师要善于利用儿童这份天性，教给质疑方法，让学生学会把学习过程中有价值的疑难问题提出来。教师要做好示范。学生的一切活动都是从模仿开始的，质疑也是如此。教师应注意质疑的“言传身教”。还应使学生明确在哪儿找疑点。教师要教会学生质疑在新旧知识的衔接处、学习过程的困惑处、法则规律的结论处、教学内容的重难点处，概念的形成过程中、算理的推导过程中、解题思路的分析过程中、

动手操作的实践中等，还要让学生学会变换视角，既可以在正面问，也可以从反面或侧面问。即无处不可生疑，无时不可生疑。如可让学生这样想：“概念”为什么这样表述？能否增加或删改一些字词？在概念内涵的挖掘、外延的拓展上质疑。例如，在教学“分数的意义”时，引导学生对分数含义的关键词质疑，如“为什么单位‘1’的‘1’字要加引号”。计算：有没有更简便的方法，在“理”字上下功夫质疑。例如，在教学“一个数除以小数” $5628 \div 0.67$ 时，可质疑“为什么一定要把除数转化成整数，而不是把被除数化为整数”？应用题：列式的依据是什么？力求寻找更好的解法。例如，在教学“分数工程问题”时，可问“为什么可以用单位‘1’来代替具体的数据”。教学时要鼓励学生对任何一个问题都去探索，或提出与众不同的看法，甚至提出其他学生或老师一时也想不到的问题，这是学会质疑的关键。有时学生质疑的涉及面广，显得“多而杂”。这时老师要组织学生讨论，哪些问题问得好，哪些问题不着边际，不是教材的内容和重点，引导学生逐步由“多而杂”变为“少而精”。只要引导得法，学生就能有所发现，逐渐学会质疑。

“疑难”对学生来说是暂时还不可能甚至是完全没有能力排除的。“有疑者却要无疑，到这里方是长进。”质疑是手段，释疑才是目的。如果对学生的质疑置之不理，将压抑学生的积极性。释疑的方法不妥，也将影响质疑问难的作用。面对学生的质疑教师不要急于回答，更不能轻易否定。遇疑不慌、处疑不惊，不受课堂40分钟的时空限制，因疑引疑，设新疑释质疑，会收到比完成几道巩固作业更美妙的教学效果。

例如：在教学“万以内笔算减法”时，教学进入练习作业之前，教师留下一定时间让学生质疑问难。一个学生突然举起手来：“老师，四位数的减法，可不可以从高位减起？”这是大家都意想不到的问题，使全班学生都向发问的同学投去了惊异的目光，面对学生提出质疑的问题，教师首先让大家猜一猜“从高位减起”是不是可行的，当学生的意见不一产生矛盾冲突时，教师为学生提供三道计算题作为新的探索材

料。接着教师耐心地等待大家的研究和探讨。在组织交流时，教师启发学生充分发表意见，其过程是循循善诱、步步到位。使学生经历了“猜想（假设）——论证——实践——结论”这样一个认知过程，体现了“最有价值的知识是关于方法的知识”。教学的最后，教师通过问题“课本上为什么选择了从个位减起”来小结，引导学生对两种方法进行比较，使学生认识到有些方法尽管是可行的，但由于操作繁琐，效率低下，一般是不可取的。这样的结果，既使学生认识到这段学习的收获和意义，又没有给质疑的同学留下一丝一毫的伤害痕迹。四、发挥主导作用，做好质疑要使学生做到非“疑”不质，是“难”才问，置学生于“愤”“悱”状态，使学生不得不疑，要注意如下控制：

时间控制。首先，要把握质疑的时机，特别在新授课时和新课结束后，让学生质疑。其次，质疑时要留给学生充分的思考时间，才能有所发现。三是，准许学生有疑就问，不懂就问，不要拍打乱原来的教学程序。四是，要防止时间不够，学生“问”一无所得，或尚未“解惑”，流于形式走过场。

对象控制。质疑问难要面向全体学生，“好、中、差”兼顾，尤其要鼓励学困生质疑。学困生有自卑感，即使不懂，一般也不敢问，这样得不到及时补救，以后问题越积越多，更无从问起了。

范围控制。要保证质疑问难的质量，既要拓宽范围，又要进行范围控制，不能漫无边际，要做些思维方向的引导，让学生的思考集中在要学的知识点上。实践证明，做好有效控制才能使学生提出有效的问题，这是培养学生质疑能力的重要措施。

悯农其二教学反思篇四

在教学中我以新课改为主导思想，注重学生的自主学习，合作交流，启发、引导学生进行创新活动。面向全体学生教学，

以多种方式来表现歌曲，让学生充分体验、感受歌曲的美感，培养学生对四季景色的美好情感，陶冶学生的情操。下面我就这堂课的教学做以下几点反思：

1、创设情境，激发学生兴趣。

兴趣，是学生最好的老师。要上好一堂课，必须要让孩子们感兴趣。我便创设情境：告诉孩子们音乐王国里权威的张教授要考考他们，要学唱歌必须要过关了才能唱。。。孩子们听了非常感兴趣，很有信心。我在教学中创设了三次情境，既让孩子们学会了歌曲，又让整个课堂处在一个轻松、和谐、积极、愉快的氛围中进行。取得了较好的效果。

2、教学中体现学生的主体性。

新课改倡导要注重学生进行自主学习、合作交流。我在教学中注重学生这些方面的培养。首先，我以学生为主体，根据学生的生活实际引导学生进行自主学习。孩子们都是生活在农村，对四季的特征有很深的感受，我就以次揭示了本课的课题，很自然的让学生理解了的内容。其次，在学唱歌谱、歌词时注重了引导学生进行合作交流，很自主的进行学习，教师适时的给予指导，起到穿针引线的作用。

3、教学中注重评价。

评价是教师教学过程中极为重要环节，也是肯定学生的方法之一。在教学中我每一个环节注重了评价。评价的方式主要有学生自评、生生互评、教师的评价。通过这些评价，既肯定了学生的成绩，又让学生找到了自己的不足，可谓一举两得。

4、运用多种表现方式表现歌曲，培养学生创新思维。

教学中我从培养学生发散思维、进行创新的角度出发，运用

综合艺术教育的手段，将画画、演唱、诗歌、舞蹈多个艺术门类的特点与学科有机的整合起来，让学生分组集体创作，创编诗歌、歌曲舞蹈等，让学生充分得到发展。

1、课堂教学中，学唱歌谱的形式、方法还需要更新。这是一节普通的唱歌课，教学的模式可能还不够完美、精致，但却具体、丰富的。

2、教学过程中孩子们的语言表达能力不够完整，这是以后我在教学中应该注意培养、引导的方面。

在新课程改革的实践中，我得到了锻炼、提高。在教师成长的道路上，我留下了坚实足印。在以后的教育教学中将继续努力，探索出更多新方式、新教法，让孩子们在音乐的天地里快乐的成长。

悯农其二教学反思篇五

小学数学揭示概念的方式有多种，有用图画来揭示概念，有用描述的方法来揭示概念。“含有未知数的等式是方程”，这是用定义的形式来揭示概念。根据方程定义的需要，教学中先教学等式，再教学方程的意义。而所有的'教学都离不开天平图，离不开天平平衡的具体情境，这是联系学生数学与生活的纽带。在教学中，我引领学生将现实问题数学化。课中注意从学生已有知识和经验出发，通过师生合作，生生合作，通过观察、分析和比较，在独立思考和交流中，由具体到抽象感受、理解，构建方程的意义。

课后反馈：

与马科长席谈，令我获益匪浅。马科长肯定了我的教学思路，并对课堂上学生的积极发言感到欣喜，对我班学生的小组合作习惯成效，训练有素甚是高兴。（说实在，一直在寻找小组合作的良方，上学期作了些尝试，不过技艺尚不够纯熟、

多样），然而提出的以下三点更是让我深思。

1、充分利用“组合拳”。比如说、写、动手操作等等。特写是写，不要满足于学生口头表达正确，其实有时写起来错误百出。是啊，举个小例子：有些汉字我们认识但一写起来，无从下笔，还有课堂上总归能得到正确答案，（不然老师不会放过）但它不表示，人人都知道正确答案，我们时常评讲过一个练习，或让学生重新订正完一份试卷，收上来一看，结果却差强人意，想必原因与此同理。我们的课上应让每个孩子动起来，让他们展示，小黑板、实物投影，十八般武艺，能用尽用上，而不是仅限于口说正确完毕。

2、书本的运用。现在的课堂有一趋势，依赖课件多多，自主发挥创新多多，我也不例外。虽然新课标希望教师用自己的思考解读课本，但课本舍弃不得，它毕竟是优秀的学者的心血之作。是啊，作为一线教师，我们应当挖掘教材价值，不放过一丁点的利用价值，特别到高年级，可借助课本培养学生的自学能力啊。今后的教学，我定会多多注意。

3、细节的处理还可再斟酌。比如等式与方程的关系教学。此环节什么时候出现？怎样出现？为什么出现？显然我的教学明显操之过急，其实，我也知道，只是上得兴起，太投入了，不自觉的就冒出来了，其实应该在完成练一练的第一题时讨论才好，并适时鼓励学生用自己的方式表达二者之间的关系，真正实现师生、生生之间的互动。现在想起略显遗憾，好在我倒也淡定，因为此生遗憾的事太多了。不过我也要提醒自己：对教材，对学生，千万多思三个“w”即“what□when□why”□

悯农其二教学反思篇六

小学五年级第四单元教材的设计打破了传统的教学方法。在以前人教版教材中，学习解方程之前首先要求学生掌握加、减、乘、除法各部分之间的关系，然后利用：一个加数=和-

另一个加数；被减数=减数+差等关系来求出方程中的未知数。而新教材则是借用天平游戏使学生首先感悟“等式”，知道“等式两边都加上或减去同一个数，等式仍然成立”这个规律，这样才能从真正意义上很好地揭示方程的意义，进而学会解方程，还能使之与中学的移项解方程建立起联系。

在教学前，由于我个人比较偏好于传统的教学方法，总觉得用等式的性质解方程比较麻烦。为了转变自己的教学思想，更新教学观念，我深入了解新教材的涵意——方程是一个一个等式，是一个数学模型，是抽象的，而天平是一个具体的东西，利用天平这样的事物原形来揭示等式的性质，把抽象的解方程的过程用形象化的方式表现出来，使学生更好的理解解方程的过程是一个等式的恒等变形。并能站在“学生是学习的主人”和“教师是学习的组织者、引导者与合作者”的这一角度上，为学生创设学习此课的情境，通过直观演示，充分给学生提供小组交流的机会。在教学的整个过程中，重点突出了“等式”与“等式两边都加上或减去同一个数，等式仍然成立”这个规律，不断对孩子们进行潜移默化地渗透，促使绝大部分的学生都能灵活地运用此规律来解方程。从而，我惊喜地发现孩子们的学习活动是那么的有滋有味，进而使我很顺利地就完成了本课的教学任务。通过近段时间的学习，发现学生对这种方法掌握的很好，而且很乐意用等式的性质来解方程，但同时让我感到了一些困惑：

1、教材的编排上，整体难度下降，有意避开了，形如 $45-x=23$ $56\div x=8$ 等类型的题目。把用等式解决的方法单一化了。在实际教学中，如果用等式性质来解就比较麻烦。很显然这种方法存在着目前的局限性。对于好的学生来说，我们会让他们尝试接受——解答 x 在后面这类方程的解答方法，就是等号二边同时加上 x 再左右换位置，再二边减一个数，真有点麻烦了。而且有的学生还很难掌握这样方法。但是用减法和除法各部分之间的关系解答就比较简单。

2、内容看似少实际教得多。难度下降后，看起来教师要教

的内容变得少了，可以实际上反而是多了。教师要给他们补充 x 前面是除号或减号的方程的解法。

总之，要使孩子们爱学、乐学，教师就必须更新教学观念，充分理解教材，并要懂得为教学去创设合理情境，灵活处理教材中的问题，鼓励学生算法的多样化，真正体现课改精神——“人人学有价值的数学，人人都能获得必须的数学；不同的人在学习上得到不同的发展。”

悯农其二教学反思篇七

现在课已经上过了，但还不能说“上完了”，更不能说“上好了”，真正的收获还在后头，那就是大家对我这节课的指点和教导。下面我先谈谈自己对这节课从选材到设计到上课整个过程的一些困惑和思考，希望大家多多指教。

上周接到中心校通知，安排我上一节五年级的计算教学课，但由于五年级下册只有“分数加法和减法”这一个单元的计算教学，而这又必须在学完“分数的基本性质”后才能教学，所以只能另换教学内容，经过和袁宗芳、袁元两位主任协商，选定了“解决问题的策略”。

可能有的老师会觉得“解决问题的策略”教学比较容易，我以前也这么认为，但上次参加了县局教研室组织的“睢宁县小学数学（解决问题的策略）课堂教学专题研讨会”后，我觉得自己对这一教学内容的认识存在着王行民主任所说的两个普遍问题：

- 1、着眼点在问题的解决上；
- 2、解决问题后缺少反思和提升。

同时，在这次专题研讨会上，王行民主任和杜义超校长不约而同地提到了一个观点，那就是“方法可以教，但策略是不

可以教的。”基于这些，我对所选的教学内容感觉很难，迟迟找不到切入点和基点，不知从哪里入手，又在哪儿立足。现在看起来，我对这节课的处理还有很多地方让自己不满意，但欣慰的是自己可以抛砖引玉，收获集体的智慧。

1、关于导入的设计

倒推，通俗地讲就是“倒过去想”，即从事情的结果倒过去想它在开始的时候是怎样的。如果直接出示给学生，好像有些突兀，其实倒推的思维学生已经具备，只是没有明确的提出这是一种解决问题的策略。所以，我在本节课的导入上适当地加大了力度。

在导入中我设计了2个环节，第一个环节是“设计回家路线”，让学生体验到倒推在生活中的表现。在这个环节上，我没有直接给出“上学路线”，而是先让学生设计回家路线，学生很快发现没法设计回家路线，因为不知道上学路线，这时我才出示上学路线，意在让学生体味出要想倒推必须先知道原来的变化情况。

第二个环节是出示填方框的题型，虽然这样的题型被编排在练习中，其实在低年级学生已经接触，学生完全能够自己解决，只是通过今天的练习，唤起学生的经验，提升学生的认知，把倒推法明确成一种策略。形成了学生对“倒推”策略的初步感知。

2、关于例题的处理

这节课教学设计，我打破教材原有的编排顺序将例2作为重点先教学，主要基于这样的考虑：

(2)、例1虽然看起来不难，但例1里涉及到两个数量的变化，个人感觉比例2难度大；

(3)、例1教材中采用画图和列表的方法引导学生感受理解倒推，个人感觉不如画“变化图”效果好。基于这样的想法，把例题做了这样的处理。当然这里还有一层考虑，至于是否有道理和实际效果如何，希望多听听大家的意见。

3、关于习题的设计

本节课，我故意把例题和习题混淆起来，分不出哪是例题，哪是习题。一道道题，就像一个个糖葫芦，有酸有甜，各不相同，而“倒推”就是那根把这些糖葫芦串起来的小木棍。当然，这些题目的编排并不是随意的、无序的，在教学中也不是平均用力的。例2最基本的题型，是解决这类问题的一个“模型”，因此作为本节课的重点来教学；抓住重点，进行专项训练即正确画出变化图。在教学完例2后，我本来安排的习题是练习十六中的第8题，目的，一是让学生独立地对倒推策略的练习和运用，二是对接下来“练一练”中难点部分的提前分解；后来因为时间关系，把这题去掉了。“练一练”的习题是本节课的难点，难在学生对“一半多1”的理解，为了更好地帮助学生理解，我利用课件演示帮助学生理解，同时，为了更好地突破这个难点，课件引入“一半少1”，让学生通过比较分析，更好地理解“一半多1”“一半少1”的真正含义。在学生基本感受到“倒推”的策略，并能够独立运用倒推策略解决一个数量的变化的问题的基础上，引入例1，这时候的“倒回去”，学生的认知不会再过多地停留在“果汁的倒回去”，而更多的是“思维的倒回去”，然后紧接着完成练习十六第1题。

4、关于教学方法的设计

策略，正如智慧一样，是只可意会，难以言传的东西，也是一种很内在很个性化的东西。因此，本节课在教学中，我尽可能地让学生独立地去思考、去表达、去解决，注重让学生在解决实际问题的过程中自己去感受策略、认知策略、吸收策略、内化策略。

悯农其二教学反思篇八

《梦想的力量》是一篇感人肺腑的文章，令人的心灵震撼。从一个仅有六岁的孩子身上，让我们看到了善良和人性美的一面，不仅有瑞恩还有其他跟瑞恩一样怀有爱心的人们。

现在的孩子都是养尊处优，关心和关注别人的意识比较少，所以教授好这节课有着重要的意义。所以在开课时，我就以：同学们都有自己的梦想吗？为问题，让学生们自由发言，最后在总结时提出光有梦想还不行，重要的是将梦想付诸于实践。不出我所料，同学们的梦想都是围绕着自己，此时我以瑞恩的梦想揭开课题，让学生们仔细想想瑞恩的梦想和一般孩子的梦想有什么不同，让学生初步有所顿悟。

这是一篇略读课，而且这篇略读课文字很多，所以在学时我注重培养学生的快速阅读的能力，在阅读的基础上了解课文的主要内容，此课的重点是找到瑞恩不同的梦想，并找出为实现这些梦想都付出了哪些行动。并且要知道“梦想的力量”到底有多大！

回思课堂，有待改进的地方还有很多：

1、还是没有把学生作为学习的主体，没有大胆的放手让学生们去读、去说、去悟。

2、本课文语言朴实，但蕴含着丰富、深刻的道理，只有多给学生读书的时间，指导学生深入细致地与文本对话、与作者对话，就能更深刻体会瑞恩以及文中其他人物的精神品质。所以在此后的教学活动中一定要注意这几方面的教学。

悯农其二教学反思篇九

新教材中的“数学广角”一直是教师感叹难教、学生感觉难学的内容，这次“找次品”也不例外。我在教学本节课后，

感触很多。著名的心理学家布鲁纳说过这样一句话：“学习的最好刺激是对学习材料的兴趣。”学生有了兴趣，学习活动对他们来说不是一种负担，而是一种享受、一种愉悦的体验。

《数学课程标准》强调：“教师是学习的组织者、引导者和合作者。”教师的引导能让学生对学习的程序、方式、方法、策略等有更进一步的了解。教学中教师是学生学习的组织、引导者、合作者，而非知识的灌输者，因而对一个问题的解决，不是要教师将现成的方法传授给学生，而是教给学生解决问题的策略，让学生在积极思考、大胆尝试、主动探索中获取成功并体验成功的喜悦。为此，本节课我给予学生充足的时间去独立探索、尽量地显现他们的不同称法，最后通过对比发现结论。如我首先安排了从3瓶、5瓶药中找次品，采取学生动手实践、小组讨论、猜想探究的方式教学。其次安排了9瓶药中找次品，通过小组合作交流的学习方式，要求学生说出各种找次品的方法，从而让学生感受解决问题策略的多样性；并要求学生归纳出解决这类问题的最优策略，从而让学生经历由多样化过渡到优化的思维过程。如分几份最好？每份几个最好？引导学生发现把药瓶分成3份称的方法最好，进一步认识找次品”这类问题，探索出解决问题的最优方法来。

随着课后进一步的研讨和交流，特别是自己一个人冷静地站在一个旁观者的角度，冷静地思考后，发现诸多问题：

1、学生的情绪状态有低走的嫌疑；整堂课学生的情绪是比较低的，课堂气氛也是较紧张的。学生情绪最高的是玩游戏的时候，在课堂的后段，学生的情绪没有开始高。2、学生的学习方式单一；我发现，过多的师生对话充斥整堂课，缺乏学生与学生之间的交流与冲突，这是这堂课的症结所在。从听课老师的反映和课堂上学生的表现看，问题还较严重。

3、教师语言的把握和引导还要加强。一个深刻的数学思想确实能快捷地解决一个复杂的问题，而且这应该也是数学课堂

教学追求的方向。但一个深刻的数学思想，想要让学生在这一堂课上理解，消化并能在日后的问题解决中加以运用，却不是一件容易的事，需要教师有着高超的语言艺术，以什么方式诠释，什么时候，说到什么火候，很关键。

“学然后知不足，教然后知困”。面对新的教学内容，我们习惯性的反应就是“难”，可经过这次历练，我才发现不是教材难，而是自己太“懒”，不愿意去学习，不愿意去思索，其实方法总比困难多。有效的课堂需要精心的预设，有效的课堂需要不断反思。